





## فهرست الجزء الاول

من كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب

صفحة		صفحة
٧	( توارىخ حلب )	٢٥
١٠	تاريخ حلب المنسوب الى ابن	٢٧
	الشحنة	٢٨
١١	ما ظهر لي في تاريخ ابن الشحنة	٢٨
١٢	( اسماء مدينة حلب ووجه	٢٩
٢٠	تسميتها باسمها الحاني )	٣٠
١٦	( جغرافية مدينة حلب )	٣٠
١٨	ساعات حلب وخراباتها	٣١
١٩	حدود ولاية حلب في ايام	٣٢
٢٠	الحكومة العثمانية	٣٧
	حدود ولاية حلب في الازمان	٣٨
	الساقطة	٤٠
٢١	( حدود دولة حلب )	٤١
٢٢	كيف تألفت دولة حلب	٤٢
٢٣	( بحيرات ولاية حلب )	٤٣
٢٤	بحيرة قلعة المنبج	٤٤
٢٥	بحيرة انطاكية	٤٥
٢٦	جبال الولاية	٤٦
٢٧	جبل التاج وجبل نبتان وجبل	٤٧
٢٨	اللكام متصلة ببعضها	٤٨
	( انهر الولاية : نهر القرات )	٤٩
	نهر الماصي	٥٠
	الاسود	٥١
	عزير	٥٢
	ينرا وجسر عزير	٥٣
	( سواحل الولاية )	٥٤
	( حر حلب )	٥٥
	برد	٥٦
	تحول المراض الحوية في حلب	٥٧
	اعتدال مناخ حلب	٥٨
	ماء حلب	٥٩
	هواء	٦٠
	تراب	٦١
	( عرض حلب وطولها	٦٢
	وارتفاعها عن سطح البحر )	٦٣
	معاون ولاية حلب	٦٤
	الحمامات المعدنية في ولاية حلب	٦٥
	تلحة الجول	٦٦
	نهر حلب وفيه الكلام على اسمه	٦٧
	ومنبه وشي مما مدح به وغيره	٦٨
	معنى كلمة قويق	٦٩

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٥٥	جر الساجور الى نهر قويق	٩٨	اوزان البلدان التابعة ولاية حلب
٥٨	( قناة حلب )	١٠٠	السلع التي توزن بغير الرطل الجديد
٦٠	اعتناء الملك الظاهر بقناة حلب	٩٩	( الكلام على النقود )
٦١	تقسيم ما- القناة في ايام الملك	١٠٠	النقود القديمة
	الظاهر وفيه غير ذلك	١٠١	( الصنائع في حلب )
٦٤	الاستحقاقات من قناة حلب	١١١	المفقودة
	المسجلة في سجلات المحكمة	١١٣	ومنها صنعة الزجاج وفيه ذكر
	الترمية		ادلة على وجودها وشهرتها
٥٠	قناة الكلاسة والمغاور	١١٤	ومنها صنعة نسج القطن
٦٥	قناة اخرى		( السجاد )
٦٦	قناة من الفرات	٥٠	( النباتات في حلب وولاياتها )
٦٧	صورة حجة شرعية في بيان	٥٠	الحبوب
	استحقاقات البساتين من نهر	١١٦	الحضر والبقول والفواكه وغيرها
	قويق	١٢٢	النباتات الشجرية
٥٠	( فصل في ذكر ثمي مما	١٣٢	الاشجار التي تطلب منها منفعة
	مدحت به مدينة حلب		اخرى
٨٠	ذكر قصيدة الفراسة	١٣٤	نباتاتها المدروسة من العقاقير الطبية
٨٢	( فصل ملحق بما مدحت	١٣٦	النباتات المشهورة عند الحلبين
	به مدينة حلب )	١٣٧	( حيوانات حلب وتوابعها )
٩٢	( الاوزان والمقاييس	٥٠	الطيور الالهية
	والكيول المستعملة في حلب	١٤٠	الطيور الواقعة
٩٧	نسبة الاوزان الى الكيول	١٤٣	ذوات الاربع
	واقسامه	١٤٤	الحشرات والمروم
٥٠	نسبة المقاييس والكيول الى المتر	١٤٥	( تجارة حلب ) : وفيه
			الكلام على حمام الزاجل



صفحة	حيفة
١٦٥	وتسابق التجار المنود والترك
	والحر كس والفرنج الى شرا.
٠٠	بضائع حلب وفيه غير ذلك
	١٤١ اما ما يدخل الى حلب من
١٦٧	غيرها من الصنائع والسلع وما
٠٠٠	يخرج منها
	١٤٩ بيان قيمة الاموال الواردة الى
١٦٨	ميناء الاسكندرونة سنة
٠٠	١٣٠٧ الى اخره
١٦٩	١٥٠ الحركة البحرية في ميناء
٠٠	الاسكندرونة سنة ١٣٠٧
١٧١	٠٠ بيان قيمة الاموال الصادرة
	من الميناء المذكورة الى اخره
٠٠	١٥١ خلاصة في مقادير غلات ولاية
١٧٣	حلب وفيه غير ذلك
١٧٤	١٥٤ مساحة ولاية حلب: وفيه غير ذلك
	١٥٦ التجارة في حلب منذ ثلاثين سنة
١٧٦	١٥٧ تجارة حلب في الحالة الحاضرة
١٧٧	١٥٨ ( المعارف في حلب )
١٨٣	١٦١ مصيبة حلب بمجاذنة تيمورلنك
	وغيرها
١٨٥	٠٠ المدارس العلمية الاسلامية
	الجددة في حلب: وفيه الكلام
	على اسباب القصور في طلب العلم
٠٠	١٦٣ النهضة العلمية في حلب
١٨٦	١٦٤ المكاتب الاهلية في حلب
	المدارس الاسلامية الحديثة
	الطرز في حلب
	المدارس والمكاتب الاميرية
	في حلب
	مكاتب المعارف في مدينة حلب
	الاقضية
	التابعة دولة حلب
	مكتب الصنائع في حلب
	المكتبات في حلب
	ولع الحلبيين باقتناء الكتب
	حرقة نسخ الكتب في حلب
	اسباب عناية الحلبيين باقتناء
	الكتب
	المكتبات القديمة المفقودة
	ذكر شجرة الافادة
	المكتبات الاسلامية الموجودة
	الان في حلب
	الاطباء في حلب
	استطراد مفيد في معارف
	المسلمين ومدنيتهم
	فن التصوير في الاسلام: وفيه
	غير ذلك
	( الملل والنحل في حلب
	وجهاتها قبل الفتح الاسلامي
	الوثن نبو
	شطارون

مصحف	مصحف
٢٠٥ الزيدية	١٨٧ الوثن رمن
٢٠٦ الاسماعيلية	٠٠ حداد
٢١٤ الدرور	٠٠ عيادة الحلبين الحمام واسالك قويت
٢٢١ الحزب الماسوفي	١٨٨ الوثن ابولون
٢٢٢ طائفة كيز وكيز	٠٠ الصابنة
٢٢٣ ( نبذة من حقوق الجوار )	١٨٩ عبادة النار
٢٢٦ معاملة اهل الذمة بالبر والقسط	٠٠ ( الملل والفعل في حلب
٢٢٧ التصديق على قراء اهل الذمة	وجهاها بعد الفتح الاسلامي
٢٢٨ عيادة الذمي وتزيته وضيافته	٠٠ المسلمون السنيون
٢٢٩ حل طعام الكتاني لنا وحل	١٩١ الطوائف الطلية
طعامنا له	٠٠ الشيعة في حلب
٠٠ الترام العدل في الحكم والشهادة	١٩٣ ( النصارى في حلب قبل
على المسلم وغيره	الفتح الاسلامي )
٢٣١ قصة زيد السمين اليهودي	٠٠ النصارى في حلب بعد الفتح
٢٣٣ فصل في معاملة اهل الذمة	الاسلامي
٢٣٥ في ثبوت الامانة لاهل الكتاب	١٩٥ زحف الترق على مدينة حلب
٢٣٦ لهجة اهل حلب في التكلم	وقشت شمل اهلها وفيه غير ذلك
٢٣٩ ( امراض حلب )	١٩٧ المذهب الارثوذكسي والمذهب
٠٠ حبة حلب : وفيه غير ذلك	الكاثوليكي في حلب
٢٤٣ ( العادات المستعملة عن	١٩٨ الكتلكة في حلب
المسلمين في افراحهم واتراحهم	١٩٩ الطوائف المسيحية في حلب
٠٠ العادات المستعملة في الحة	٢٠٠ ( اليهود في حلب )
والولادة وما بعدها	٢٠٢ الرئاسة الدينية على اليهود في حلب
٢٤٦ وضع الولد في المكتب	٢٠٤ طوائف اليهود في حلب
غيره وحفة الحتم الى ان يبا	٠٠ ( النصيرية في حلب )
حد الزواج	

وفيه ذكر اسماء القضاة  
الشافعية والحنفية من ايام الدولة  
العباسية الى يومنا هذا  
ذكر القضاة الشافعية ٢٩٢  
اسماء القضاة الحنفية ٣٠٠  
اسماء قضاة حلب في ايام  
الحكومة العثمانية واسماء من  
تولى بعدهم القضاء في حلب  
الى يومنا هذا  
احوال ولاية حلب ٣١١  
كفال ٠٠  
احوال الولاية في ايام الدولة العثمانية  
مركب الوالي في يومي العيدن ٣١٦  
منح الولاية الى حفظة دار الحكومة ٣١٧  
خدمهم ٠٠  
خدمة الجوامع ٣١٨  
احوال ولاية الدولة العثمانية  
في ايامنا ٣١٩  
كيف يكون استقبال الوالي ٣٢٠  
مركب الوالي في صلاة الجمعة ٣٢١  
مركب قراة التقليد ٣٢٢  
ذكر ما كان في باطن حلب ٣٢٤  
وظاهرها من الحمامات  
الحمامات التي كانت في باطن حلب ٠٠  
في الدور ٣٢٥  
في ظاهر حلب ٣٢٦  
التي كانت بالمقام (في) ٣٢٧

٢٤٧ ختان الولد  
٢٤٩ صيام الطفل في رمضان  
٠٠ الزواج وتوايمه  
٢٥٥ عاداتهم في اتراحهم  
٢٥٩ ( بعض عادات يستعملها  
النصارى في افراحهم  
واتراحهم  
٠٠ فنما ما اعتادوه في الخطبة  
والزواج الى آخره  
٢٦٢ بعض عادات النصارى في اتراحهم  
٢٦٤ ( بعض عادات يستعملها  
اليهود في افراحهم واتراحهم)  
٠٠ فنما ان يختنوا الطفل الخ  
٢٦٦ بعض ما يستعملونه في اتراحهم  
٢٦٧ ( عادات المسلمين الحليين  
في الاشهر القمرية )  
٢٧٤ ما يستعملونه في الاشهر الشمسية  
٢٧٨ ما لا يستحسن من عادات  
بعض الحليين  
٢٨٣ ( صفات الحليين الحسية )  
٢٨٥ صفات المذوية  
٢٧٦ ملابسهم وازياؤهم  
٢٨٩ ملابس النساء وازياؤهن  
٢٩١ ( القضاة في حلب )

صفحة	المصنف	صفحة	المصنف
٣٢٨	الحمامات التي كانت في البساتين	٣٤٤	قلم الكتولي
٣٢٨	خارج باب	٠٠	قلم الاوراق وفيه جدول كبير
٣٢٨	انطاكية	٠٠	في احصاء عدد المغازات عن سنة ١٣٠٨
٣٢٨	الحمامات التي كانت بالرماحه	٣٤٦	اوضة الترجمة
٣٢٨	قرب مسجد البختي	٠٠	ادارة العرق
٣٢٩	ما يستبطن من كلام ابن شداد	٣٤٧	ادارة الاوقاف
٣٣٠	عدد سكان مدينة حلب في	٣٤٨	نظارة النفوس
٣٣٠	اواسط القرن السادس	٠٠	ادارة الدفتر الحفاني
٣٣٠	عدد سكان حلب في اواخر	٣٤٩	المصرف الزراعي
٣٣١	القرن العاشر	٠٠	ادارة الغابات
٣٣١	عدد سكان مدينة حلب	٠٠	قوميسيون الجفتك المايوني
٣٣١	سنة ١٢٢٧	٠٠	لجنة الثقافة
٣٣١	احصاء عدد سكان حلب في	٣٥٠	لجنة تحصيل البتايا
٣٣٣	ايام الحكومة العثمانية	٠٠	لجنة التحصيل العمومي
٣٣٣	جدول في احصاء دولة حلب	٠٠	لجنة تسجيل الاحوال
٣٣٧	سنة ١٩١٢ م ١٣٤٠ هـ	٠٠	لجنة الاوقاف
٣٣٧	موظفو الحكومة في مدينة	٣٥١	دائرة البلدية : وفيه بيان
٣٣٧	حلب وولايتها ايام الدولة	٣٥١	دخلها وخرجها قبل الحرب
٣٣٧	العثمانية	٣٥١	العامة وبعده
٣٣٨	مجلس الادارة	٣٥٢	جدول اجمالي في عدد جماعة
٣٣٨	محاسبة الولاية : وفيه جدول	٣٥٢	الدرك
٣٣٨	كبير في ميزانية الولاية عن سنة	٣٥٣	محكمة البداية وما يباحث بها
٣٣٨	١٣٠٥	٣٥٥	محكمة التجارة
٣٤٢	ارتفاع مدينة حلب ايام الملك	٠٠	المحكمة الشرعية
٣٤٢	الظاهر غازي ابن صلاح الدين	٣٥٦	ادارة الاملاك السلطانية وفيه
٣٤٢	يوسف الايوبي	٣٥٦	بيان دخلها وخرجها عن سنة ١٣٠٤

صحيحة	صحيحة
٣٥٧	الديون العمومية ونهيه بيان
٣٧٩	دخلمها وخرجها عن سنة ١٣٠٥
٣٨٠	ادارة الخدماء الدخان وفيه
٣٨٠	بيان دخلها وخارجها عن سنة ١٣٠٥
٣٨٠	عسكرة ولاية حلب
٣٨٨	الكتب الرشدي العسكري
٣٨٩	الكتب الرشدي المالكي
٣٨٩	الاجانب الموقوفون في حلب
٣٩٠	الرواساء الروحانيون في حلب
٣٩٠	الهيئة الحاكمة في اللواء
٣٩١	الهيئة الحاكمة في الاوقضية
٣٨٥	( قضاء كاز ) : مدينة
٣٨٦	كاز وعدداها ومحلاتها وعدد
٣٨٦	اهل قرى هذا القضاء كل قرية
٣٨٦	على حدة
٣٨٦	الكلام على هذا القضاء وما فيه
٣٨٦	من الاماكن الشهيرة
٣٨٩	مدينة كاز
٣٨٩	الزارات الشهيرة في كاز وقرائها
٣٨٩	الاسر الشهيرة في كاز
٣٨٩	الاماكن التي لها شهرة في التاريخ
٣٨٩	من هذا القضاء
٣٨٩	قورص
٣٨٩	مدينة عزاز
٣٨٩	قلعة الراوندان
٣٨٩	جندرس
٣٨٩	دابق
٣٨٩	قبراضي داود
٣٨٩	قل ارقاد
٣٨٩	( قضاء اسكندرونة )
٣٨٩	مدينة اسكندرونة واسماء
٣٨٩	المحلات الموجودة فيها
٣٨٩	قرى اسكندرونة
٣٨٩	اسكندرونة وفيه الكلام
٣٨٩	على تاريخها قديماً وحديثاً وعلى
٣٨٩	مستقعاتها وجدول في بيان
٣٨٩	ما يصرف على طمها تقديراً
٣٨٩	الاسر الشهيرة في الاسكندرونة
٣٨٩	( قضاء انطاكية )
٣٨٩	مدينة انطاكية واسماء
٣٨٩	محلاتها وعدد سكانها
٣٨٩	ناحية القصير وبقية الواحي
٣٨٩	التابعة قضاء انطاكية
٣٨٩	الكلام على هذا القضاء وما
٣٨٩	فيه من الاماكن الشهيرة
٣٨٩	مدينة انطاكية : يستوعب
٣٨٩	الكلام عليها نحو ٢٧ صحيفة
٣٨٩	علاوة نذكر فيها ما علمنا في
٣٨٩	انطاكية وبعض نواحيها
٣٨٩	مساوى انطاكية
٣٨٩	الاسر الشهيرة في انطاكية
٣٨٩	( قضاء معرة النعمان )

صفحة	صفحة
٠٠	مدينة العرة وعدد اهلها وذكر
( قضاء عيتاب )	٠٠
٠٠	مدينتي عيتاب واسماء محلاتها
٠٠	عدد سكانها
٤٤٨	قرى قضاء عيتاب
٤٥٠	الكلام على هذا القضاء وما
فيه من الاماكن الشهيرة	٠٠
٠٠	مدينة العرة : وفيه ذكر ما
٠٠	ما في قريبا من اثار الاماكن
٤٥٣	القديمة
٤٥٤	خان شيخون . وكفر طاب
( قضاء بيلان ) :	٤٥٥
٠٠	مدينة بيلان واسماء محلاتها
٠٠	قرى بيلان
٤٥٦	الكلام على هذا القضاء وما
فيه من الاماكن الشهيرة	٠٠
٠٠	مدينة بيلان
٤٦٠	بقراس
٤٦١	دير برك
( قضاء جبل سمعان )	٠٠
٠٠	اسماء قرى القضاء
٤٦٣	قرى المشائر
٤٦٤	الكلام على هذا القضاء وما
فيه من الاماكن الشهيرة	٤٤٤
٤٦٥	في هذا القضاء عدة قرى
٤٦٦	سمعان الذي يغاف اليه هذا
القضاء الخ	٤٤٤
	٤٤٥
	٠٠
	٠٠
	٤٤٦
	الشجر

صفحة	صفحة
٤١٧	الكلام على هذا القضاء وما
٤١٨	فيه من الاماكن الشهيرة
٤١٩	قنسرين
٤٢٠	الانارب
٤٢١	عين جاره
٤٢٢	شبيث والاحص وفي حكاية
٤٢٣	الشاعر الاحصى مع سيف الدوة
٤٢٤	مين زربه
٤٢٥	اوروم
٤٢٦	تل السلطان
٤٢٧	جبرين الفستق
٤٢٨	قنسرين الثانية ومشهد الرجم
٤٢٩	( قضاء الرقة ) : عدد قراها
٤٣٠	وسكانها
٤٣١	الكلام على هذا القضاء وما
٤٣٢	فيه من الاماكن الشهيرة
٤٣٣	الرقة
٤٣٤	الرافقة
٤٣٥	مدينة الرصافة
٤٣٦	مسكنه
٤٣٧	صفين وقلعة جبر
٤٣٨	( قضاء حارم ) وعدد قراها
٤٣٩	وسكانها
٤٤٠	الكلام على هذا القضاء وما فيه
٤٤١	من الاماكن الشهيرة
٤٤٢	حارم
٤٤٣	مدينة ارمناز
٤٤٤	سلقنة ومزرعة روحين ومشهدا
٤٤٥	دير رمانين
٤٤٦	اسرة آل برمدا في حارم
٤٤٧	الاسر الشهيرة في ارمناز
٤٤٨	كنفر تخاوم
٤٤٩	( قضاء الباب والجبول )
٤٥٠	محلات الباب وعدد سكانها
٤٥١	قرى القضاء
٤٥٢	مدينة الباب
٤٥٣	بزاغ
٤٥٤	الاسر الشهيرة في الباب
٤٥٥	( قضاء منبج )
٤٥٦	محلات منبج وعدد سكانها
٤٥٧	وقرى القضاء
٤٥٨	الكلام على هذا القضاء وما
٤٥٩	فيه من الاماكن الشهيرة
٤٦٠	ليو قتل
٤٦١	قلعة نجم
٤٦٢	( قضاء ادلب ) قصبة ادلب
٤٦٣	- محلاتها وقرى القضاء
٤٦٤	الكلام على هذا القضاء وما
٤٦٥	فيه من الاماكن الشهيرة
٤٦٦	قصبة ادلب
٤٦٧	قرية مرتقين
٤٦٨	ريحا وجبل ازاوية

مصحف	مصحف
لواء اورفه - قرى سروج	٥٢٣ خربة البارة وكفر لانا
الكلام على قضاء سروج -	٥١٤ سرمين
مدينة سروج	٥٢٥ معرة مصرين
( قضاء روم قلعة ) - ناحية	٥٢٦ قرية نخلة
يازي وبقية النواحي	٥٢٧ الاسر الشهيرة في ادب
قضاء قلعة الروم ومركزه	٥٣٠ ريجا
قصبة ( خلفتي ) وفيه غير ذلك	٥٣٢ لواء اورفه قضاء اورفه - مدينة
( قضاء يبره جك ) -	اورفه - محلاتها
مدينة يبره جك - محلاتها	٥٣٣ قري هذا القضاء
٥٧١	٥٣٩ الكلام على هذا القضاء وما
٥٧٣ توب جرابلس	فيه من الاماكن الشهيرة
٦٧٥ ( لواء مرعش ) محلاتها	٥٠ مدينة اورفه
٥٧٧ ناحية اطراف مدينة مرعش -	٥٤٠ مسجد الحلياء
- اسماء القرى	٥٠ النار الموقدة للخليل
٥٧٩ الكلام على هذا اللواء وما	٥٠ اسماء اورفه
فيه من الاماكن الشهيرة	٥٤١ متى بنيت اورفه
٥٠ مدينة مرعش	٥٤٢ تشخيص مدينة اورفه - المقامات
٥٨٢ ( قضاء البستان ) - مدينة	العالية في اورفه وفيه غير ذلك
البستان - محلاتها وقرى القضاء	٥٤٥ فصل في ذكر اشياء قتلقتنا
الكلام على هذا القضاء وما	بعضها من تاريخ العلامة الخ
٥٨٥ فيه من الاماكن الشهيرة - قصبة	٥٥٠ الاثار القديمة في الرها - وفيه غير ذلك
البستان	٥٥٣ مياه مدينة الرها - وفيه غير ذلك
٥٨٦ مدينة افسوس - وفيه غير ذلك	٥٥٥ حران
٥٨٨ ( قضاء الزيتون ) - محلاتها	٥٥٦ الصابئة
وقراها	٥٦٠ ( قضاء سروج ) من اعمال



صحيحة	صحيحة
٦٠٣ تربة هذا اللوا	٥٨٩ الكلام على هذا القضاء وما
٠٠ حر	فيه من الاماكن الشهيرة
٠٠ برد	٥٩١ ( قضاء بازرجق ) ومحلاتها
٦٠٤ هوا	وقراها
٠٠ الات السقي في	٥٩٣ الكلام على هذا القضاء وما
٠٠ نباتات هذا	فيه من الاماكن الشهيرة
٦٠٥ حيواناته	٥٩٤ ( قضاء اندرين ) ومحلاتها
٦٠٦ المراعي في اللوا	وقراها
٠٠ كيف يتصرف الزراع بالاراضي	٥٩٦ الكلام على هذا القضاء
٦٠٧ ولودات هذا اللوا ومصادراته	٥٩٧ ( الكلام على دولة حلب )
٠٠ عشائر العرب في اقصية لواء الديار	وفيه احصاء سكان لواء الديار
٦٠٨ المكاتب الاميرية في لواء الديار	٥٩٨ مدينة دير الزور
٠٠ الصنائع في مدينة الديار ومراقبتها	٥٩٩ تاريخ مدينة الديار
٠٠ الامراض	٦٠١ حدود هذا اللوا
٦٠٩ واردات الحكومة من لواء الديار	٠٠ الانهر في هذا
٠٠ اسماء العشائر العربية القاطنة	٠٠ مساحة
في هذا اللوا	٦٠٢ جبال
٧١٠ البحيرات في هذا اللوا	٠٠ المادن
٠٠ عشيرة الشمار	



الجزء الاول من كتاب

# نصر الذهب

## في تاريخ حلب

لمؤلفه الفقير اليه تعالى

كامل به معين به مصطفى پالي

الحلي الشهير بالفزي

عني عنهم

هذا الجزء يشتمل على مقدمة الكتاب

طبع في المطبعة المارونية بحلب

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاول والاخر والظاهر والباطن يؤتي الملك من يشاء  
وينزع الملك ممن يشاء . ويعز من يشاء . ويذل من يشاء . وهو الذي  
ينج السراء . ويدفع الضراء . ويحقق الرجاء . ويميز العطاء .  
يفغر الذنب . ويقبل التوب . ويمحو الحوب . ويستر العيوب .  
ويكشف الكروب . وينعم بالراحة بعد اللغوب  
لا اراد لما قضاه . ولا معاند لما ارتضاه . فليس بالامكان . ابداع مما  
كان . جعل لكل نبأ مستقرا . ولكل شيء في حكمته البالغة  
مظهراً ومستترا . وزع على عباده السعادة والشقاء . والراحة والعناء .  
والعسر واليسر . والنفع والضر . والخذلان والنصر . وشاء في قدرة  
المحتوم . وعلمه المكتوم . ان يكون منهم الظالم والمظلوم . والحاكم  
والمحكوم . ثم اورد الكل مورد الفناء والعدم . وتفرّد سبحانه بالبقاء  
والقدم

وصلى الله وسلم على محمد بن عبدالله . حبيبه ومجتهباه . نبي قص علينا  
ما فيه عبرة لنا فبلغ وصدق . كما قص الله عليه من انباء ما قد سبق .  
بشر من اتبعه ووالاه . وانذر من خالفه وتاواه . وعلى آله واصحابه  
الاطهار . رواة الاخبار . وحمة الآثار . وسلم تسليماً كثيراً

وبعد فاني منذ زمن بعيد احاطي جمع هذا الكتاب واصرف على تأليفه من نقد عمري وجوهر مالي ما يستكثر مثله من امثالي . وقد تتبع من اجله العدد الكثير من الكتب التاريخية وغيرها وتصفحت زهاء مائة مجلد من السجلات المحفوظة في المحكمة الشرعية وتكدت عناء زائداً في الاطلاع على دفاتر الدوائر الرسمية وعلى ما هو مدخر في المكتبات الخيرية والاهلية من الجوامع والرقاع الخصوصية التي سطرها ذووها في بعض شئون تاريخية ذات اهمية عظيمة في وقتها فكنت لا اصل الى ما يهمني امره من بعض هذه المواد الا بعد عناء شديد ونفقة باهظة . وكنت في اثناء استقصائي اخبار الآثار اضطر في بعضها الى تحمل مشاق الاسفار لا تمكن من الاطلاع على حقيقة حالها واكتب عنها كتابة تحقيق لا كتابة تقليد وتلفيق

لم ازل مثابراً على هذا العمل لا يعوقني عنه عائق ولا يصرف همتي عنه صارف حتى يسر المولى لي اتمام هذا الكتاب اللابس من المحاسن اجل جلباب لجاء بحمد الله تعالى تاريخاً مفرداً في بابيه فائقاً جميع اترابه من الكتب التاريخية الحلية جامعاً اشتات ما تفرق فيها على اختلاف نزعاتها واساليبها فانه جمع بين ذكر اخبار حلب وملحقات ولايتها وبين ذكر احوالها وآثارها غير مقتصر على ذكر واحد منها كماكثر التواريخ الحلية السابقة

وكنت كلما هممت بطبع هذا الكتاب وندوينه اجابة لالحاح الكثيرين المتشوقين اليه عارضني بذلك سوء الظن باستقصائي اياه كن قيل فيه

ويسى بالاحسان ظناً لا كن هو بابه وبشعره مفتون  
وناجاني وحي الضمير بقوله لا تعجل بذلك فعسى ان يكون استحسانك  
هذا من باب افتتان الرجل بشعره وانجاب المرء بضاعته او هو من قبيل  
المثل ( القرنبي في عين امها حسنة ) وحيثذ اضرب الصفع عن طبعه  
وتدوينه واخذ بالبحث عن طريقة اصل بواسطتها الى معرفة حقيقة هذا  
الاستحسان اهو حقيقي ام هو نوع من ذلك الافتتان فلم ار في الوصول  
الى هذا الغرض بعد البحث الطويل عنه — سوى طريقة واحدة الا  
وهي عرض الكتاب على كل من رغب بالاطلاع عليه فكنت لا اذن  
بعرضه على كل وارد وصادر اتوسم فيه سلامة الذوق وصحة الانتقاد  
وسجية الانصاف حتى عرضته على الجرم الفغير من الذين عرفوا بممارسة  
التاريخ والوقوف على دقائقه وكشف غوامضه فكنت لا اسمع من كل  
من وقف عليه وقرأ منه فصولا في مواضع مختلفة — سوى عبارات  
التقريظ والاطراء واسداء الشكر والثناء واستنهاض همتي لطبع هذا  
الكتاب وتدوينه بكل سرعة حرصاً على ثلثة ما بقي من حياتي قبل  
نضوبها كيلا يؤل امر مسودة هذا الكتاب الى الاهمال والضياع  
على ان لي الامل الوطيد ان يتلقى عشاق التاريخ كتابي هذا برحب  
صدر ويقبل عليه نصراء العلم واعوان اهله اقبالاً يذكر فيشكر ولاسيا  
منهم ابناء الوطن العزيز فهم اولى من جميع الناس بالاقبال عليه لانه  
يخدم وطنهم المحبوب الذي حبه بلا ريب من اقدس واجباتهم كما نوه بذلك  
الخبر المأثور ( حب الوطن من الايمان ) وكما قال سيدنا عمر بن الخطاب

رضي الله عنه ( لولا محبة الأوطان لحربت ) . وحكمة ذلك ان محبة الشيء تبعث على حفظه وصيانته وجر النفع اليه ودفع الضرر عنه وهي مقاصد لا تكون الا بعد معرفته والاطلاع على محاسنه اذ محبة المجهول غير معقولة بل قد يكون الجهل بالشيء مدعاة الى بغضه وكراهيته على حد قول القائل ( المرء عدو لما جهل ) : واني لأعجب من طلاب العلوم العمرانية المصرية من اهل بلادنا اذا سألت احدهم عن شأن من شؤون الممالك الغربية اجابك عن سؤالك بما ييل الغليل ويشفي العليل واذا سألته عن اقل شأن من شؤون وطنه اجابك عن سؤالك بالسكوت او بقوله لا علم لي بما تسألني عنه ومعلوم ان الواجب على ساكن الدار ان يعلم اولاً حقيقة داره وما اشتملت عليه من المحاسن والمساوي ليعد لكل معنى عدته يأخذ لكل شأن من شؤونها اهتبه ثم يتوسع بالعالم فيعلم حقيقة دار جاره وما حوته من المحاسن والمساوي استعداداً لطارئ يوجهه الى ان يكون بها عالماً بشؤونها عارفاً

كنت شرعت بتأليف هذا الكتاب على صفة مفصلة مطولة فجاءت مقدمته فقط في مجلد ضخم يستوعب نحو الف صحيفة فرأيت اني اذا سرت بتأليفه على ذلك المنهج جاءت جملة الكتاب في نحو خمسة مجلدات ضخمة مما يفضي الى ملل القارئ فعمدت الى الاختصار ونحوت في تأليفه هذا المنهج وسميته ﴿ نهر الذهب في تاريخ حلب ﴾ ورتبته على مقدمة واربعة ابواب

فالمقدمة في الكلام على عدة امور لا يتمكن القارئ دونها من الوقوف

على ما انطوى عليه المكان المؤرخ من حقائق صفاته الحسية والمعنوية التي اعتبر معرفتها مؤرخو هذا العصر من اهم الامور التاريخية : على ان عامة المتقدمين ممن الف في تاريخ حلب لم يتعرضوا الا الى القليل مما تضمنته هذه المقدمة كما ستقف عليه قريباً : وستكلم على موضوع كل باب من بقية الابواب في مقدمته ان شاء الله تعالى

✽ تنبيه ✽— حيث ذكرت السنة مجردة عن الوصف فرادي بها السنة الهجرية ومتى اطلقت اسم الشهر الشمسي فرادي به احد شهور السنة الرومية الشرقية التي كانت معتبرة عند الدولة العثمانية في ماليتها وهي ( ادار اومارت ) وهو اول السنة ( نيسان ) ( هيار او ايار او ميس ) ( حزيران ) ( تموز ) ( آب او اغستوس ) ( ايلول ) ( تشرين الاول ) ( تشرين الثاني ) ( كانون الاول ) ( كانون الثاني ) ( شباط )

ومتى اطلقت اسم كيل او وزن او مقياس فرادي به ما هو مستعمل في ايامنا في حلب الذي ستكلم عليه في فصل الاوزان والكيل والمقاييس كما ان مرادي من القرش والليرا او الذهب العثماني ما سأذكره عنها في الذيل الذي اثبته آخر الفصل المذكور : واذا اطلقت اسم الميل فرادي به المقياس الفرنجي المعروف باسم ( كيلومتر ) كما ان مرادي من الذراع هو الذراع المعماري المنوه عنه في جدول الاوزان والكيل والآتي ذكره هذا وان الدولة العثمانية كانت قبل سنة ١٢٧٩ هجرية مقتصرة في سجلاتها ومعاملاتها المالية على اعتبار التاريخ الهجري ثم لما رأت لزوماً لان تضع لها موازنة مالية لضبط دخل الدولة وخرجها اضطرها تبدل



الفصول واختلاف اوقات المحاصيل الى اعتبار تاريخ شمسي تستورد فيه مرتباتها العشرية وغيرها في اوقات معلومة مضبوطة فعولت على استعمال التاريخ الشمسي الشرقي المذكور وصادف ابتداء استعماله سنة ١٢٧٩ هجرية فصارت تؤرخ به المعاملات المالية من ذلك الحين اعلام الرجال الموضوعه بين قوسين لم تراجم في باب تراجم الاخبار فلتراجع هناك

### — توارىخ حلب —

عقدنا هذا الفصل قصد اعلام القارئ ببعض الكتب التي اخذنا منها قضايا تاريخنا هذا فنستغني بذلك عن عزو المسائل الى ماخذها فنقول - اول من صنف تاريخاً خاصاً بحلب ابن ابي طي ( يحيى ابن ابي حميدة ) الحلبي وسماه معادن الذهب وهو تاريخ كبير وله ذيل عليه كما حكاه بعض المؤرخين ثم تبعه كمال الدين ابو حفص ( عمر ابن ابي جراحه ) العقيلي المعروف بأبن العديم الحلبي فألف تاريخاً جمع فيه تراجم اعيان حلب على ترتيب الاسماء وسماه بغية الطلب في تاريخ حلب وهو يبلغ نحو اربعين جزءاً وقد اختتمته المنية قبل اكمال تبييضه وكان انتزعه من كتابه الذي سماه زبدة الحلب في تاريخ حلب احضرت منه قطعة طبعت في باريس سطرت فيها بعض حوادث حلب من يوم فتوحها عن يد المسلمين الى سنة ٣٣٦ وهي زبدة مشوبة بعدة اغلاط قال في كشف الظنون وقد ذيل على بغية الطلب اليوناني ١٥٠ وذيله

ايضاً القاضي علاء الدين ابو الحسن علي بن محمد بن سعيد الجبريني الشافعي الشهير بأبن خطيب الناصرية المتوفي سنة ٨٤٣ ، وسمى الذيل الدر المنتخب وهو معجم في تراجم الرجال في مجلدين ضخمين ظفرت بهما قال في در الحب ما ملخصه ولما طالعه الحافظ ابو الفضل احمد بن محمد المعروف بأبن حجر العسقلاني حين قدومه الى حلب سنة ٨٣٦ الحق فيه اشياء كثيرة كما ذكره في دياحة كتابه المشهور بابناء النمر بابناء العمر واثني على صاحبه ٥١ قلت وما زاده العسقلاني على الدر المنتخب سماه الكواكب المضيئة ذيل تاريخ ابن خطيب الناصرية وقد ظفرت به تماماً وهو جزء صغير

وذيل الدر المنتخب ايضاً موفق الدين ابو ذر ( احمد بن ابراهيم ) الشهير . بسبط العجمي الحلبي ، وسمى ذيله كنوز الذهب ضمنه ذكر الأعيان والحوادث والآثار ظفرت به مخطوطاً بخط مشوه جداً هو خط المؤلف وقد ذيل عليه رضى الدين ( محمد بن ابراهيم المعروف بابن الحنبلي ) ، وسمى ذيله در الحب وضمنه ذكر الاعيان مرتباً اسماءهم على الحروف وهو في مجلد وسط ظفرت به وقد اقتصر فيه على ذكر اعيان سبعين سنة فقط وهي من سنة ٩٠٠ الى سنة ٩٧٠ ومن تواريخ حلب كتاب حضرة النديم من تاريخ ابن العديم انتزعه من بغية الطلب ( الحسن ابن حبيب الحلبي ) ومنها معادن الذهب في الاعيان الذي تشرفت بهم حلب ( لأبي الوفاء ابن عمر العريضي ) وقد تكلمنا عليه في ترجمة مؤلفه وهو مجلد صغير ظفرت بقسم منه ومنها تاريخ باللغة الانكليزية خاص

بالكلام على طبيعة تربة حلب ونباتاتها وحيواناتها وغير ذلك وهو في مجلدين اولهما تأليف باترك روسل وثانيهما تأليف اخيه اسكندر قدم حلب بعد وفاة اخيه المذكور ليخلفه فيها بوظيفة طب ابنا جنسهما وكان نجاز كتابهما المذكور سنة ١٧٥٣ م ١١٦٧ هجرية وقد ظفرت بهذا الكتاب وطالعت معظمه بواسطة ترجمان ومنها تاريخ ابي عبدالله محمد بن علي العظمي على ما ذكره في كشف الظنون ومنها تاريخ (يشوف الطبيب الالماني) وسماء (تحفة الانباء) في تاريخ حلب الشهباء وستحكم عليه في الكلام على ترجمة مؤلفه ومنها تاريخ محمد بن احمد ابن محمد المعروف بأبن الملا ، تعرض فيه لمن حكم حلب من زمن فتوحها الى زمن الحاج ابراهيم باشا وذلك الى سنة ١٠٨٠ وقد وقفت منه على كراريس متخرمة . ومنها تاريخ لرضي الدين المعروف بأبن الحنيلي المتقدم ذكره انتزعه من بنية الطلب وسماه الزبد والضرب ومنها بعض كراريس في تراجم الاعيان تنسب (لأبي المواهب افندي ابن ميرو) وقد وقفت على مسودته

- تنبيه -

المشهور بين الناس عندنا ان تاريخ حلب هو لأبن الشحنة فكلاما حكى احدهم خبراً عن اثر او حادثة تتعلق بحلب ينسبها الى التاريخ المذكور مع اننا لم نقف على تاريخ خاص بحلب مؤلف من قبل احد بني الشحنة والذي رأيناه منسوباً اليهم من التواريخ في تراجمهم وفي كتاب كشف الظنون هو روضة المناظر او الناظر او التواظر في اخبار الأوائل والأواخر

لمحمد بن محمد بن محمد بن محب الدين ابي الوليد ابن الشحنة ، وهو المطبوع على الجزء الحادي عشر والثاني عشر من التاريخ الكامل لأبن الأثير ثم جاء بعده ولده محب الدين ابو الفضل ، وصنف تاريخاً سماه نزهة الناظر في روض المناظر جعله كالشرح لتاريخ والده وضمنه مصراعين قسم بايهما الى تسع طبقات بعدد القرون التسعة ذكر في كل طبقة منها حوادثها المشهورة على السنين ووفيات اعيانها المشهورين على حروف المعجم من غير تفريق بين الحلبيين وغيرهم كما قسم اولاهما الى ثلاثة فصول الأول في خلق ادم وما انتقل له ولاولاده . الثاني في طبقات الامم . الثالث في الامور المبشرة بظهور نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

والف ذيلآ آخر على روضة الناظر سماه اقتطاف الازاهر

ويوجد متداولآ بين ايدي الناس كتاب مشهور عندهم بتاريخ ابن الشحنة معظمه خاص في الكلام على حلب وباقيه على بعض البلدان القريبة منها والداخله في اعمالها وفيه اغلاط كثيرة مصدر بخطبة اولها الحمد لله القديم الازلي الرحيم الأبدى مكور الليل على النهار عبرة لأولي الأبصار الح . وهي خطبة كتاب الدر المنتخب لأبن خطيب الناصرية مع تحريف قليل وزيادة وتنقص وبعد هذه الخطبة يفتح صاحبه بالبسملة ثم يقول وبعد فهذه نبذة انتخبها من كتاب نزهة الناظر في روض الناظر الخ ثم يفتح بالمقصود نقلاً عن ابن الشحنة ورأيت بعض النسخ من هذا الكتاب مصدراً بقوله اما بعد فهذه نبذة

انتخبها مما انتخبه العلامة زين الدين احمد بن علي بن الحسين بن علي المعروف بالشغيفي من تاريخ اقصى القضاة محب الدين الخ وعلى هذا فالكتاب المتداول المذكور منتخب من كتاب الشغيفي المنتخب من نزهة النواظر ولعل منتخبه ابو الين البتروفي بدليل انه يوجد في عدة مواضع من نسخة كانت عندي حواش ينسبها ابو الين المذكور الى نفسه ورأيت نسخة اخرى قد ذهب اولها ونقص منها مقدار عظيم وهي تختلف عن نسخة الشغيفي زيادة ونقصاً ظهر لي انها مما انتخبه احمد بن محمد المعروف بأبن الملا من كتاب نزهة الناظر وهي فيما اظن من مسودة بخط المؤلف لانه يوجد على هامشها كثير من التعاليق مختمة بقول محررها ابراهيم ابن احمد بن محمد منتخب هذا التاريخ وكاتبه

خلاصة ما ظهر لي في الكتاب الذي ينسبه الناس الى ابن الشحنة ويزعمون انه خاص بجلب . ان عدداً غير قليل من الأدباء والعلماء اخذ كل واحد منهم خلاصة من ابن شداد وابن الشحنة وابن الملا و اضافها شيئاً من عنده وعملها كتاباً على حدة ولذا لا ترى نسختين من هذا التاريخ مطابقتين لبعضهما مع كثرة عدد نسخ هذا التاريخ : اما كتاب محمد بن ابراهيم ابن شداد فكثيراً ما يظنه الناس انه تاريخ خاص بجلب مع اننا لم نقف على تاريخ منسوب لأبن شداد سوى سيرة السلطان صلاح الدين وكتاب الاعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة ومن التواريخ التي يتوهمها بعض الناس انها خاصة بجلب كتاب درة الاسلاك في دولة الاتراك للحسن بن عمر المعروف بأبن حبيب الحلبي

مع انه خاص بدولة الاتراك كما يعلم من تسميته على اننا لا ننكر ان الحليين الذين القوا في التاريخ نكلوا في تواريجهم على ما يتعلق بحلب اكثر مما نكلوا على ما يتعلق بغيرها عناية منهم بها لأنها وطنهم . هذا ما امكنتي تحريره من الكلام على تواريج حلب والله سبحانه وتعالى اعلم

### تاريخان لحلب لمعاصرين فاضلين

احدهما اعتنى بجمعه وشرع بطبعه صديقنا الفاضل ( محمد راغب ابن محمود ) الشهير بالطباخ سماء ( اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ) :  
والآخر يعتني بجمعه صديقنا الآخر الشاعر الاديب ( ميخائيل بن انطون ) الشهير بالصقال : وقد نكلنا على كل واحد من هذين التاريخين في ترجمة صاحبه التي نوردها في باب التراجم فاكتفينا هنا بالتلميح اليهما

### اسماء مدينة حلب ووجه تسميتها باسمها الحالي

يقال ان هذه المدينة سميت باسم بانها الأول وهو حلب ابن مهر بن خاب - قلت هذا الاسم لم نثر عليه في كتاب معتبر ولا سمعنا بمن تسمى به - وقيل انها سميت بقول العرب ( ابراهيم حلب الشهباء ) حينما كان مقيماً في تل القلعة يحلب كل يوم بقرة له شهباء ويوزع لبنها على العرب المحييين في جواره . وهذا الوجه في تسميتها هو المشهور عند اكثر الحليين : على انه قد يكون له نصيب من الصحة اذا اعتقدنا ان العرب كانوا يترددون على هذا الصقع للميرة والكلاء كجري عاداتهم او انهم كانوا يقطنونه مع اخوانهم الأراميين فقد صرح هيرودت واسترابون

وغيرهما من قدماء المؤرخين وبعض علماء هذا العصر ان قبائل عديدة من بلاد العرب او من جانب خليج العجم ارتحلوا الى سورية منذ قديم الأيام فن الجائز ان يكون هذا الصقع عرف عندهم بهذا الاسم اخذا من فعل الحليل عليه السلام وان كان له اسماء اخرى عند بقية الامم فان اليهود يسمون حلب في صكوكهم (ارام صوبا)

هذا الاسم مذکور في القسم الستين من مزامير داود وصوبا مذكورة في القسم الثامن من كتاب الملوك وفي القسم الثامن عشر من اخبار الايام الاول وفي غيرهما ويقول بعض العلماء الاسرائيليين ان كلمة صوبا محرفة عن صهوبه ومعناها البياض المشوب بحمرة وان حلب وضواحيها نثرأى للقبيل عليها بياض حمراء لان بناءها بالحوار ولوجود سباخ كثيرة في براريها فسميت بهذا الاسم اه قلت سياقي لنا في الكلام على قنشرين انها هي التي كانت تسمى صوبا ويقال ان اليهود نقلوا اسمها القديم بعد خرابها الى حلب ويحتمل ان تكون كلمة صوبا ارامية ومعناها الناحية او الطرف او الموعد او المجتمع او المنتهى وهذه معان يوافق بعضها معاني الصوب في اللغة العربية وعلى كل حال فان اول من سكن صقع حلب هم الاراميون واما الكتابة الميروكليفية في ظاهر الحجر الاسود في جدار جامع القيقان فهي لا تصلح ان تكون دليلاً على ان اول من سكن حلب هم المصريون انما يستدل بها على مجيئهم اليها لا غير وقد ساءم في تحفة الانباء العالقة وهو غلط ولا شاهد على انها كانت تسمى باقتهم هليون وهلية اذ لم نسمعه ممن يعتد به كما لا صحة لقول من قال ان اليونان كانت تسميها

خلبه بالخاء المعجمة لعدم وجود الخاء المهملة بلغتهم الا ان تكون كلمة خلبة تحريف حلب ولا يجوز ان يكون اليونان اخذوا هذا الاسم عن المصريين الذين كانوا يسمونها عليه على رأي القائل به فان اليونان كانوا يسمونها بغير هذا الاسم قبل هو برويا ومعناه البريري وذلك لان من كان في قلعة حلب يرى البر منها لكن هذا انما يصح فيما اذا كان هذا الاسم مركباً من كلمتين عربيتين وهو بعيد وفي معجم ياقوت ان اسم حلب بالسريانية باروآ وقرأت في وريقات تاريخية مطبوعة تنسب الى حضرة البطريك افرام رحمانى الثاني ان المقدونيين لما استولوا على بلاد سور يا اطلقوا على مدينة حلب اسم برؤآ اقتداء باسم احدى المدن اليونانية في بلاد تراقى غير ان الاهالي حافظوا على اسمها القديم اه فالمفهوم من هذا ان كلمة باروا او برؤآ يونانية لا سريانية كما قال ياقوت واطلق كزائفون اليوناني ثليذسقراط الحكيم كلمة حلب على جميع الصقع المتد من اذنه الى القرات ويقال ان الصابئة كانت تسميها مايرغ والصواب ان هذا احد اسمي منبج كما ستقف عليه في الكلام على منبج

ان الامتاز منكم القرنسوي الجغرافي الشهير سماها في اطلسه التاريخي في خارطة آشور يره بوليس ( والصواب ان يره بوليس هو اشهر اسمي منبج القديمة في الدولة اليونانية ) وفي خارطة بني اسرائيل حلب واطلق لفظ ارام صوبا على كورة بين حلب وحماه

قلت الاقرب الى الصواب ان يطلق هذا الاسم على كورة حلب نفسها كما هو المفهوم من اخبار الحروب التي اقامها داود مع ملوك صوبا



وكانت الكسرة تضاف الى قنسرين التي كانت تسمى صوبا عند الاسرائيليين )

واطلق الاستاذ منكه كلمة ارام نهرام على كورة بين حلب والعراق وهي الجزيرة وارام دمسقو على كورة بين حماه ودمشق وسماها في خارطة الفرس في عهد دارا خاب بالحاء المعجمة واطلق لفظ برويا في خارطة انطاكية في عهد بانها الأول انطيكوس على الطريق المتوسطة بين حلب وانطاكية وسماها في خارطة بوتيئانوس حلب ولم يزل يسميها بهذا الاسم الى البعثة المحمدية

قال بعضهم ان لفظ حلب محرقة بلد بالشام معربة عن ايب بكسر اللام وتشديد الباء منقولة عن اسم مجددها اليوس الشهيد من وزراء بوليانوس العاصي واسمها القديم ييريا : قلت لا صحة لهذا لان اليوس المذكور كان بعد المسيح عليه السلام وقد علمت انها كانت تسمى بهذا الاسم في عهد بني اسرائيل

والذي اراه في هذه الكلمة وتطمئن اليه نفسي انها سريانية محرفة عن حلبا بالالف ومعناها البيضاء ثم حذفت الفها بالاستعمال جرياً على قاعدة المتكلمين باللغة السريانية من انهم يحذفون هذه الألف في كلامهم وان اتباع حلب بكلمة الشهاب التي معناها البيضاء مما وضعه العرب كالتفسير لكلمة حلب وان السريانين كانوا يسمونها بهذا الاسم لما كان يشاهد من بياض تربتها لكثرة سباحها ومادة حوارها ولان عمائرها كانت تبني بالحوار الابيض المأخوذ من مغايرها القرية منها

كمغارة المعادي وباقي المغائر المعروفة فكانت مناظرها بيضاء كناظر مدينة  
عينتاب والرها وغيرهما من البلاد التي ما زالت تبني عمائرهما من هذه المادة  
حتى الآن

يؤيد ان لفظ حلب سريانية وجود محلات في نفس مدينة حلب  
لم تنزل حتى الآن تسمى باسماء سريانية وهي بنقوسا وبحسيتا اللتين  
ستكلم عليهما في الباب الاول بعد المقدمة كما ان كثيراً من القرى  
التابعة حلب لم تنزل اسمائها حتى الآن سريانية كما سيرد عليك في محله  
والله اعلم

### جغرافية مدينة حلب

اعلم ان مدينة حلب جديرة ان تعد في مقدمة المدن العظيمة لحسن  
منظرها وحصانتها وقول اهلها وكثرة تجارتها وعمرائها وكانت ولم تنزل  
محط رحال قوافل دمشق والبصرة واصبهان واسلامبول وهي من امهات  
مدن بر الشام واحدى المدن الأصلية في اواسط اسيا وولاية حلب تأخذ  
القسم الاعظم من سوريا والقسم الذي هي فيه يسمى عند القدماء سوريا  
كوماجان اي سوريا ذات الهضاب ثم ان مدينة حلب يحدها قبلّة  
اراضي قرية الشيخ سعيد وصقلايه وشرقاً اراضي قرية الدير وغرباً  
جبل الجوشن واراضي الحلبه وراء نهر قويق وشمالاً بساتين بابلي وبعاذين  
التي تنتهي الى اراضي قرية حيلان وهي واقعة في صعيد ينتهي طرفه  
الشمالى الى جبال الشيخ زيات والترابي الى جبل الجوشن والجنوبي الى

جبل الجوشن والجنوبي الى جبال الأحص وتبعد نهاية طرفه الشرقي والبقعة التي قامت فيها ابنة مدينة حلب من هذا الصعيد يوجد فيها بعض ارتفاع وانخفاض من جهات متعددة ويصح ان يطلق على ما نثر منها اسم ربوة ويمكن حصره في سبع ربوات وهي قلعة الشريف وعقبة بني المنذر وعقبة الياسمين وغربي حارة الجلوم ومحلة اوغل بك المعروفة ايضاً باسم باب الأحمر والكلتاوية وبندرة اليهود على ان الجهة الجنوبية والشالية من هذه البقعة متوازيتان بالارتفاع ولربما زادت جهتهما الشالية على جهتها الجنوبية ارتفاعاً وهاتان الجهتان تأخذان بالانحطاط حتى يستقر قرارهما في محلة الجلوم وما قاربها من المحلات الداخلة في السور سيما الجامع الأموي فإنه في مطمئن عظيم كما هو مشاهد وادعى بعض الناس ان رأس منارة الأموي يوازي عتبة باب محلة اوغل بك

ثم ان محيط سور هذه المدينة يبلغ نحو ثمانية اميال واما محيطها خارج السور فربما زاد على خمسة عشر ميلاً ونهرها المعروف بنهر قويق وافد عليها من جهة شمالها آخذ الى جنوبها وغربها سائياً ما على حافته من البساتين التي تستوعب مسافة اربع ساعات طولاً من قرية جيلان الى متعبي اراضي قرية الوضيحي واذا نظرت الى المدينة وانت مقبل عليها من اي جهة كانت تراءت لك عروساً من عرائس البلدان قد حفتها البساتين من غربها وبعض شمالها وكروم العنب وبساتين التين والفسق والزيتون من بقية جهاتها وقام في وسطها قلعها المشهورة كلك عظيم حفت به الجوالي الحسان التي هي منارات المدينة البديعة المنظر

خصوصاً في ليالي المواسم الدينية فانها تكون فيها منورة بالمصابيح التي تحاكي النجوم الزواهر و ربما تترأى القلعة المذكورة وبعض المنارات من بعد ثلاث ساعات من اكثر الجهات التي تقبل منها على حلب وقد تشاهد منارة القلعة وقت الغروب من جبل الزاوية الواقع على سفحه  
قصبة ريجا

### — ساحات حلب وخراباتها —

يوجد في مدينة حلب عدة ساحات اعظمها ساحة برية المسالخ خارج باب التيرب شرقي الخندق الرومي الذي كان محيطاً بسور البلدة وقد عمر الان في بعض جوانبها بيوت ودكاكين وفرن ومسجد وميدان وهذه الساحة هي سوق تجار الغنم والجمال

ومن الساحات المشهورة ساحة الملح وكانت تسمى الميدان الاسود وهي داخل باب التيرب تجاه جامع التونبغا وساحة بزي داخل باب المقام وقد عمر اكثرها دوراً وحوائيت متنوعة وساحة التناير خارج باب النصر في قرب حارة الجديدة الى شرقها وغربي قسطل المشط وهذه ايضا عمر اكثرها ولم يبق منها الا القليل ويوجد بمدينة حلب عدة خرابات فسيحة خربت من مرور الحوادث كالزلزال والحرائق واعظمها خرابة تحت القلعة تبلغ مساحتها زهاء خمسين الف ذراع شطر نجي وكانت مزدهمة بالابنية العظيمة كالحمامات والحانات والمدارس والمساجد كما ستقف عليه في باب الآثار ان شاء الله تعالى . ومن الخرابات

التي هي داخل حلب ايضاً خرابة تُصل بالخرابة المتقدم ذكرها من درب الحزيراتي وتعرف بخرابة اسماعيل باشا وتبلغ نحو عشرة الاف ذراع شطرنجي وقد عمرت في هذه الايام دوراً وحوانيت ولم يبق منها سوى القليل ويوجد منها جانب عظيم جار في اوقاف جامع منكلي بفا المعروف بجامع الرومي وبقيتها مملوكة لبعض الناس

### - حدود ولاية حلب -

ولاية حلب باعتبار ما يتبعها من المدن والقصبات والقرى التي ترجع حكامها الى اوامر حكام حلب ايام الحكومة العثمانية يحدها من جهة الجنوب لواء حماه من ولاية سورية التي مركزها مدينة دمشق الشام ومن الغرب البحر الابيض ثم ولاية اذنة ومن الشمال ولاية سيواس ومن الشرق ولاية ديار بكر وولاية معمرة العزيز ولواء الزور الذي ستركلم عليه في الباب الذي عقدناه في الكلام على البلدان التابعة ولاية حلب فولاية حلب تستوعب مسافة طولها من الشرق الى الغرب خمس وثمانون ساعة وعرضها من الجنوب الى الشمال تسعون ساعة وهذه المسافة كان يحكمها من قبل الدولة العثمانية والى مركزه حلب وتنفذ اوامره الى متصرفين اثنين وثلاثة عشر وكيلاً يعرف بالقائم مقام اما المتصرفان فمركز احدهما مدينة الرها واوامره تنفذ الى ثلاثة وكلاء ومراكزهم سروج وقلعة الروم والبيرة وفي سنة ١٣٢٨ قرر مجلس النواب فصل هذه المتصرفية عن ولاية حلب واستقلالها بالمخابرة توأ مع استانبول

ومركز المتصرف الثاني مرعش واوامره تنفذ الى اربعة وكلاء مركزهم الزيتون والبستان واندرين وبازارجق واما الثلاثة عشر وكلاء فنتبع لواء حلب ومراكزهم قصبه ادلب ، بيلان ومنبج ومعرة النعمان وعينتاب واسكندرونة والباب وحارم وانطاكية وجسر الشغور وكاز ودارة عزه وتعرف بقضاء جبل سمعان وقد رتب لها وكيل جديد والمركز الثالث عشر الرقة وكانت تابعة متصرفية الزهر ثم الحقت بلواء حلب وسنثبت في عدد سكان كل لواء وقضاء جداول يعلم منها حدود الولاية على وجه الضبط والتحقيق

ثم ان كل واحد من هؤلاء الوكلاء تنفذ اوامره الى عدة مديري مراكزهم في نواحي الاقليم الحاكم عليه ذلك الوكيل وكل واحد من هؤلاء المديرين تنفذ اوامره الى عدة من مختاري القرى التي في ناحيته وجميع مديري نواحي الولاية نحو سبعة عشر مديراً وجميع القرى التابعة لمراكز حكامها نحو ثلاثة الاف وثلاثمائة واربع وسبعين قرية وستكلم في الباب الثالث ان شاء الله تعالى على بعض مراكز المتصرفين والقوام وبعض المديرين

اما حدود حلب باعتبار ما كان يتبعها من المدن والتعصبات والقرى التي ترجع حكماها الى اوامر حكام حلب في الازمان السالفة فذلك شيء يعسر ضبطه جداً فان اعمال حلب في تلك الازمان كانت تتغير زيادة ونقصاً كلما تغير عمالها غالباً ولربما تغيرت زيادة ونقصاً في ايام عامل واحد فقط كما يعلم ذلك من تتبع اخبارها في هاتيك الايام ونقل ابن الشحنة

عن ابن شداد ما ملخصه ان اعمال حلب كانت تنتهي من جهة الجنوب الى قرب حمص وكانت حماه من اعمالها قال واما الان فانفردت حماه عنها وصار بين حدود حلب وحماه بعض اميال وحدها شرقاً الفرات وشمالاً دروب الروم وغرباً البحر الابيض . قال وكانت قبلاً تنتهي الى حدود حمص ثم الى جبلة واللازقية والى قرية بقرهما تعرف بالقرشية : وفي معجم البلدان لياقوت ان ما يد ملكها في ايامه مسيرة خمسة ايام من المشرق الى المغرب ومثل ذلك من الجنوب الى الشمال وملكها في تلك الايام هو الملك العزيز

#### - حدود دولة حلب -

ولاية حلب صارت تدعى منذ سنة ١٩٢٠ م دولة : قال في كتاب المجموعة السنوية لفرقة تجارة حلب ما مؤداه مع المحافظة على لفظه بناء على مرسوم رئيس الجمهورية بتاريخ ٨ تشرين الاول سنة ١٩١٩ و مرسوم اول ايلول سنة ١٩٢٠ - تقرر ان تكون تخوم ولاية حلب ( شمالاً ) التخوم الشمالية لسنجق اسكندرونة المستقل كما كان محدداً من المنطقة القرية من الاراضي المحتلة ثم التخوم الشمالية للمنطقة القرية القديمة آخر نقطة منها تلتقي بالخط الحديدي شرقي محطة هلم ثم خط الحديد وهو داخل التخوم حتى تل ابيض ثم خط يجمع بين تل ابيض وخابور ( شرقاً ) نهر الخابور حتى انصبابه في الفرات ثم نهر الفرات حتى ابو كمال ( جنوباً ) الخط المعروف بابو كمال الى تدمر ثم الحدود الغربية الشمالية

لولاية الشام العثمانية القديمة وتبقى كذلك الى ان تحدد بدقة تعديلات القبائل الرحالة المجاورة للجانبى هذا الخط ثم الحدود الشمالية للاراضى العلوية المعينة بموجب القرار عدد ٣١٩ في ٣١ آب سنة ١٩٢٠ وابتداء من النقطة حيث تلتقي بخوم ولاية دمشق ( غربا ) البحر المتوسط

### - كيف تألفت دولة حلب -

تألفت هذه الدولة من ثلاثة الوية وهي لواء حلب ولواء اسكندرونة المستقل ولواء دير الزور

يتألف لواء حلب من عشرة افضية - هي قضاء جبل سمعان وعزاز والباب وهنيج وجرابلس والمرة وادلب وحارم وجسر الشغور وكردطاغ ولواء اسكندرونة من قضاء انطاكية وبيلان ولواء دير الزور من قضاء بوكال وميادين والحسيجه والحبيدي والركة

### - بحيرات ولاية حلب -

#### بحيرة قلعة المضيق

في ولاية حلب بحيرات كثيرة اعظمها بحيرتان احدهما بحيرة كانت تعرف قديماً ببخيرة اقاميه وتعرف الان ببخيرة قلعة المضيق ومحلها قريب من جسر الشغور بينهما مرحلة وماؤها حلوى يأتي اليها من نهر العاصي وهي عدة بطائح تفوق الحصر بين غابات من الاقصاب وماء العاصي يدخل اليها من جنوبها ويخرج من شمالها وارضاها موحلة وقمرها قريب



من قامة الانسان يحيط بها القصب والصفصاف وفي وسطها كثير من  
جم القصب والبردى وفي ايام الربيع ينبت فيها النيلوفر الاصفر حتى  
يغطي جميعها وتبقى المراكب سائرة بينه ويأتي اليها من طيور الماء ما لم  
يكن مثله في شيء من البحيرات ومساحة هذه البحيرة نحو ميلين في مثلها  
ويصاد منها من سمك الحياة والسلور وهو السمك الاسود الأملس ما  
لم يصد مثله من غيرها كثرة ويكون اوان صيده في فصل الشتاء

### بحيرة انطاكية

والبحيرة الاخرى بحيرة انطاكية منبسطة على اراض تعرف بالعمق  
على بعد يومين من حلب في غربها محاطة باطراف جبل طوروس وجبل  
اومانوس والجبل الأعلى وجبل سمعان وطولها عشرون ميلاً وعرضها  
تسعة اميال يصب اليها من شمالها ماء نهر عفرين والنهر الاسود ونهر  
يفرا ويخرج من جنوبها نهر واحد يتصل بالعاصي تحت جسر الحديد  
على بعد ميل من انطاكية وقرب هذا النهر مصائد للسمك يعرف واحدها  
باسم (داليان) جارية في تصرف جماعة معلومين وفي اواسط هذه البحيرة  
جزيرة عظيمة يسكن فيها عدد كبير من الاعراب الذين يعانون تربية  
الجاموس يقال لهم جماسة - والظاهر ان هذه الجزيرة صناعية بدليل  
سياج قصير حجرى عظيم يطيف بها من اسفلها

في هذه البحيرة من الطيور والاسماك مثل ما في بحيرة قلعة المضيق  
غير ان سمك السلور في هذه البحيرة يكون اكبر واكثر  
كلنا البحيرتين يضمهما الناس من الحكومة مسانحة بمبالغ لا تقل عن

الن ذهب عثماني وينقل منها السمك الى حلب وغيرها مملوحاً وغير مملوح

### — جبال الولاية —

جبل الثلج وجبل لبنان وجبل اللكام جميعها متصلة ببعضها . وقد يطلق جبل اللكام على السلسلة الجبلية الممتدة من جبال اومانوس من الشمال الى الجنوب حتى تجاوز صهيون والشفر والقصير وتنتهي الى انطاكية وهناك تنقطع ويمر بالعاصي بين متهى هذه السلسلة وبين جبل موسى المستمل على قرى الارمن التابعة قضاء انطاكية واذا كانت هذه السلسلة عند اقامية قلبها جبل آخر يسمى هناك جبل شحشو نسبة الى قرية في طرفه الجنوبي في قضاء المعرة ويمتد جبل شحشو من الجنوب الى الشمال فيمر على غربي المعرة وسرمين ثم يأخذ غرباً ويتصل بجبال الاناضول

هذه السلسلة الجبلية هي الفاصل بين الاناضول وسورية غير بر الشام واكثرها مستور بانواع الاشجار الجبلية والجبل المعترض بين لبنان من هذه السلسلة هو الماع وف باسم كاورطاغ يرتفع عن سطح البحر الي ذراع وكان يسمى قديماً جبل اومانوس ومن هذه السلسلة قسم يعرف بجبل يلان وجبال القصير متصلة به ويتصل به ايضاً الجبل الاقرع وكان يسمى جبل كاسيوس نسبة الى كاسيوس اليوناني فاتح سوريا واسمه بالعبرانية جبل حلاق لخلوقته عن النبات وهذا الجبل وجبل

اومانوس يظهران من حلب في وقت الصحو : ويتصل بسلسلة جبل طوروس في ولاية حلب جبل آخور المؤلف من جبال زنتون ومرعش وجبل الاكراد وجبل قره ييقل المعترض في بطائح عتاب وجبل الزاويه في قضاء ادلب والجبل الاعلى في قضاء حارم ويعرف قديماً بجبل السماق والجبل الاسود في لواء اورفه

### - انهر الولاية -

اعظم الانهر التي تخترق ولاية حلب - نهر الفرات اوله من سفوح جبال ارزنجان المعروفة قديماً بجبال قاليقلا على مقربة من ديامين في لواء بايزيد من ولاية الأرزن وبعد ان يجري الى قرب كيان معدني ينصب اليه نهر آخر يعرف في محله بنهر مراد رأسه من مكان يعرف هناك باسم ( بيك كول ) اي الف بحيرة وبعد اقتران هذين النهرين ببعضهما يكون نهر عظيم يلق عليه اسم الفرات فيأخذ الى قرب ملاطية ثم الى سميحيا ثم يدخل الى ولاية حلب في ايام الحكومة العثمانية من تجاه قلعة المسلمين المعروفة باسم روم قلعة من جهة شمالها وغربها ثم يجري الى البيرة من شمالها وهناك يصل عرضه في الشتاء الى الف وستائة ذراع ثم يشرق حتى يمر بالسمر « مسكنه » وقلعة جمبر ثم الرقة فالرحبة فعانه فيبت ثم يخرج الى قضاء العراق وراء بغداد الى الشرق و يلتقي مع دجلة في البطائح ويخرج منه انهر كثيرة يطول ذكرها طول جريان الفرات من منبعه الى انصبابه في شط العرب ستة

وثلاثة وعشرون فرسخاً ويصب فيه بهذه المسافة زهاء ثلاثة الف نهر وعين ما بين كبيرة وصغيرة وعرضه يتراوح بين ٢٠٠ و ١٦٠٠ وعمقه ما بين ١٥ متراً الى متر واحد باعتبار الفصول والمواسم

ولهذا النهر في بعض السنين طغيان عظيم فيفيض على مسافة فراعخ في السهول المجاورة له وقد يزرع اهل مسكنة والرقه وما والاها ما غب هبوطه الذرة البيضاء فتخصب جداً وروى بعض المؤرخين ان ملوك نينوى منذ اربعة الاف سنة كانت توزع مياه الفرات الى عدة جداول تصرفها الى زروعها حتي انقطع زمناً طويلاً عن شط العرب ولم يزل سكان شطوط الفرات من مسكنة وما والاها يسافرون فيه الى بغداد وما والاها على الواح خشبية يشدونها الى بعضها بالجبال ويربطون في اسفلها مما يلي الماء ظروفاً منفوخة والاتراك يسمون ذلك كللكا ويسمى واحداً في اللغة العربية طوقاً اورمناً وفي حدود سنة ١٢٩٥ سيرت سفينة بخارية في نهر الفرات فلم تسلك فيه الا في ايام فيضانه زمن الربيع وكان سلوكها من البصرة الى مسكنة فاذا رجع الفرات الى حله بطلت حركتها فيه لانكشاف الماء عن صخور تعارض السفينة المذكورة

كان لا يوجد على هذا النهر في ولاية حلب جسر ولا قنطرة انما يجتاز منه الى الجزيرة على الزوارق يضمن الناس ريعها من الحكومة وقد خطر للحكومة التركية عدة مرات ان تبجل على هذا النهر عند البيرة جسراً من حديد وكبيراً ما تناوشت ايضاً بفتح قناة من عند مسكنة الى حلب فلم يتم لما ذلك ثم في سنة ١٣٣٣ انتهى عمل الجسر الحديدي على

هذا النهر عند جرابلس كما مستقف عليه في اخبار السنة المذكورة من  
باب الحوادث من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى  
الساقية من هذا النهر لا تكون بغير الكرذ والدولاب والغراف يحرق الماء  
اليهما بواسطة ساقية ثم يرفع بواسطة هذه الادوات

### نهر العاصي

ويقال له نهر حماه ونهر الارند النهر المقلوب لجريه الى الشمال واصل  
منبعه اللبوة ومغارة الراهب فيكون نهراً صغيراً في قرية قرب بعلبك  
تسمى الرأس شمالي بعلبك في جبل لبنان ثم يصب في بحيرة قدس وبعد  
ان يخرج منها يسمى الميلاس وعند حماه يسمى العاصي وبعد ان يجري  
مسافة واسعة ويعظم بما ينصب اليه من العيون والانهار يجتاز بجسر  
الشجر من جهة شرقها ثم لا يزال يجري حتى يمر على دير كوش الى جسر  
الحديد وذلك جميعه في شرقي جبل اللكام فاذا وصل الى جسر الحديد  
ينقطع الجبل المذكور هناك ويستدير النهر ويرجع ويسير جنوباً وغرباً  
ويمر على انطاكية حتى يصب في البحر الابيض عند السويدية وفي  
انطاكية يسمى الارند وهناك يوجد منه مسافة طويلة من ضفتيه تترأى  
فيهما ذرات ذهبية كثيرة مما يدل على ان تلك البقاع من هذا النهر لا  
تخلو من معدن ذهبي غني

### - النهر الاسود -

النهر الاسود رأسه من جبل بركة وبعد ان ياتي جانباً عظيماً من

مزارع الارز امام الجبل المذكور ويسقي سهولاً واسعة من العمق ينصب الى بحيرة انطاكية المتقدم ذكرها وهذا عليه عدة طواحين للتركان وغيرهم

- نهر عفرين -

نهر عفرين رأسه في شرقي جبل اللكام ويمر على الراوندان الى الجومة الى العمق ويختلط بالنهر الاسود

- نهر يفرا -

نهر يفرا رأسه قريب من يفرا يمر عليها ثم يصب في النهر الاسود وفي حدود سنة ٨٥٠ عقد احد اعيان حلب على نهر يفرا جسراً عظيماً هو الان متوهن جداً وباني هذا الجسر (سعد الله الملطي) وهو باني المدرسة السعدية بحلب

ثم ان نهر عفرين قد يتسع في ايام الشتاء اتساعاً عظيماً حتى يعسر المرور منه مع انه قد يجف في ايام الصيف او يقارب الجفاف وفي سنة ١٣٠٠ انقعد عليه قرب قرية الزيادة في ناحية الجومة من اعمال كليس جسر حجري عظيم غاية في الاتقان والزخرفة وحين انتهاء عمله اولم الجاس البلدي عنده وليمة حافلة دعا اليها جميع وجهاء الولاية من امراء الحكومة والعسكرية والعلماء والاعيان فصار يوماً مشهوداً بلغت نفقته اربعماية وثمانين ذهماً عثمانياً اخذت من صندوق بلدية حلب وكليس وانطاكية واسكندرونه ثم ان هذا الجسر لم يلبث الا ريثما اتى عليه الشتاء وهطلت السماء بالسيول الجارفة وتدفقت على عفرين ظهور الجبال و بطون الاودية

وساقت اليه الرقاً من الاخشاب والاشجار الجبلية فما كان الا ان تعظم  
هذا النهر وطنى وعمل على الجسر حملة شديدة دكت منه قنطرتين  
وساقت احجارهما الى مكان بعيد فأصبح كأن لم يكن بالامر ولما كان  
وجوده ما لا بد منه لانه معبر لطريق المركبات الذي تم ايضاً في السنة  
المذكورة فقد قضت الحال باعادته ولضيق الصندوق البلدي عما يعيده  
حجراً اعيد من الخشب فاستحضرت الاخشاب العظيمة وربطت ببعضها  
بالحديد ونصبت كالالباب العظيم على اطراف القنطرتين الباقيتين ورجع  
الانتفاع به كما كان غير انه لم يلبث ايضاً ان اتى عليه الصيف وعلقت  
به النار ولم يجتمع الناس لأطفائه الا وقد استحال رماداً كأن لم يكن ثم  
بعد مدة اعيد خشباً على الصفة المذكورة وقد مسحت هذا الجسر بقدي  
فبلغ طوله ٢٥٩ قدماً وعرضه ٢٢ وقرأت ما نقش على ججرة في شمالي  
رأسه الغربي ما صورته « انشي » هذا الجسر المتين في عهد خلافة سلطان  
السلطين الخليفة الاعظم صاحب الشوكة السلطان الغازي عبد الحميد  
خان الثاني وكان انشاؤه ثمة المهمة التي بذلها حضرة جميل باشا والي ولاية  
حلب واثرمهارة رئيس مهندسي الولاية قسطنطين مادر يدريس افندي  
وضع اساسه بحضور حضرة والي المشار اليه في اليوم الثاني من عيد  
الاضحى سنة ١٢٩٨ هجرية وتم انشاؤه في ظرف سنة واحدة وصادف  
فتحه كذلك في اليوم الثاني من عيد الاضحى سنة ١٢٩٩ بحضور والي  
المشار اليه ودعى اسمه الحميد جسر السلطان عبد الحميد وبلغت نفقة تعميره  
اربعة الاف واربعمائة وثمانية عشر ذهما عثمانياً

## - سواحل الولاية -

لولاية حلب عدة سواحل اعظمها اسكندرونة واقامة على سيف البحر الابيض بعدها عن حلب على خط مستقيم ستة وسبعون ميلاً تقريباً واما بعدها عن طريق انطاكية الذي يسافر عليه الكروان فثلاثة وتسعون ميلاً ومسافة هذا الطريق على سير الغسل اربع وعشرون ساعة تقطع على ثلاث مراحل وميناء اسكندرونة من احسن مواني حلب لأن جبل اللكام يرسل هناك بعض شعابه فتتعطف ويتكون منها شكل حوض كأنه من عمل الصناعة ومن مواني حلب أيضاً ميناء السويدية من عمل انطاكية ثم ميناء قاب آو من عمل اسكندرونة ثم قره طوران من مضافات جسر الشغور.

## - حر حلب -

يشد حر حلب من تاسع يوم من حزيران ويستمر الى اليوم الحادي عشر من ايلول وحينئذ يأخذ بالاعتدال واشد ما يكون في شهري تموز وآب لان فيهما تهب ريح السموم وترتفع الزوابع في ضواحي حلب وتقوى الموام والحشرات وتخرس بلاسلة الرياض وتشح مياه العيون والآبار ورما جف بعضها ويذ الماء البارد ويعلو الزئبق في هذا البحر ان الى بضع وثلاثين درجة في الظل الشمالي بمقياس السنكراد وقد يصل في بعض السنين الى الدرجة الحادية والاربعين وذلك نادر جداً وحينئذ يشد ضرره على الاطفال فإنه قد يسبب لهم الاسهال الاسفاني ويوعك



اجسامهم والنوء يضطرب من ابتداء شهر ايلول فلا يسكاد يستقيم على حالة واحدة ساعة واحدة فينبغي التحفظ بالثياب التدثر وقت النوم قال بعضهم شعراً -

خذ في التدثر في الخريف فانه مستوبل ونسيمه خطاف  
يجري مع الاجسام في غسق الدجى بلطافة ومن اللطيف يخاف  
والنوم على السطح في غير شهر تموز لا يخلو من ضرر

### برد حلب

يشد برد حلب من تاسع كانون الاول ويمتد الى ثامن يوم من اذار وعند ذلك يأخذ باضمحلال ويتبدل الوقت وفي الكانونين تهب ريح الشمال وينجد الشجر وكثيراً ما يجمد الماء وتصول الضواي في الصحاي وتختفي الهوام وتكثر الامطار ويقع الصقيع ويهبط الزئبق في الظل الشمالي عن الصفر نحو خمس درجات وربما هبط في بعض السنين الى ما هو ادنى من ذلك ففي سنة ١٣٢٩ هجرية المصادفة ١٣٢٦ رومية هبط الزئبق في شهر كانون الثاني الى الدرجة السابعة والعشرين تحت الصفر مستمراً ذلك نحو ثلاثين يوماً الا ان الذي لم يسمع وقوع نظيره في حلب كما نوهنا عن ذلك في حوادث السنة المذكورة على ان البرد في بقية السنين مهما كان عظيماً فانه لا يزيد فيه هبوط الزئبق الى ما دون الدرجة العاشرة تحت الصفر وهو اذا بلغ هذه الغاية اذ ما قاربها يتألم منه النحفاء والشيخوخاء زائداً وينشأ عنه امراض صدرية وعلل

ريحية ومفاصلية وتعظم نكاته في الأطفال ويكثر فيه الذئف والقمللس والزركام والحادر حتى يكاد لا ينجو من ذلك احد واضر ما يكون في الشتاء خلواته الحارة التي يجتمع فيها الناس للسهر والسر فيوقدون ضمنها النار حتى تصير كأنها بيت من بيوت الحمام ثم يتنازلون الماء البارد الذي قارب الانجماد او يخرجون الى الهواء وقد انفتحت مسامهم واستعدت لقبول البرد اجسامهم

### - - تحول العوارض الجوية في حاب -

ذكر صاحب طبقات الاطباء في ترجمة الطيب الشهير المختار بن الحسن بن عبدون المعروف بابن بطلان المتوفي سنة ٤٥٨ انه كان يعتقد ان العوارض الجوية في اصقاع حاب كانت باردة ثم تحولت الى حرارة مستدلاً على صحة دعواه هذه بما حكاه له اشياخ اهل حلب من ان شجرة الأترج ما كانت تنبت في حلب لشدة بردها وان الدور القديمة في حلب لم تكن تستطاع السكنى في طبقتها السفلى وان الباذهنجات (ملاقف الهواء) حدثت في حلب منذ زمان قريب حتى انه لا دار الاوفيهما باذهنج بعد عدم وجودها مطلقاً

اقول اتنا بحثنا في هذه المسألة بحثاً دقيقاً فظهر لنا فيها عكس ما ادعاه المختار اي ان العوارض الجوية في اصقاع حلب كانت حارة ثم اخذت لتحول الى البرد ومن ثمة اضطررنا ان نتنقد ادلة المختار التي تقاها في هذه المسألة عن اشياخ اهل حلب : فنقول ان عدم نبت شجر الأترج

في حلب في هاتيك الايام لا لشدة برد حلب بل لان هذه القصيلة من الشجر كانت قبل سنة ٣٠٠ غير موجودة ولا معروفة في حلب وجميع بلاد سوريا والعراق ومصر وغيرها من الممالك الكائنة في المناطق المعتدلة : قال المسعودي في كتابه مروج الذهب ما خلاصته : ان هذه الشجرة يعني شجرة الأترج ؛ تكن موجودة في البلاد قبل الثلاثة واما حملت من ارض الهند الى غيرها بعد هذا التاريخ فزرعت في عمان ثم نقلت الى البصرة والعراق والشام حتى كثرت في دور الناس في طرسوس وغيرها من الثغور الشامية وانطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كانت تعهد ولا تعرف الخ وهناك دليل آخر على ان عدم نبت هذه الشجرة في ذلك التاريخ لعدم وجودها لا لشدة البرد هو انه كان يوجد في حلب شجر النخيل الذي هو اقل تحملاً للبرد من شجر الأترج كما يأتي بيانه قريباً : واما عدم استطاعة السكنى في الطبقة السفلى من بيوت حلب فهو دليل قد يؤيد عكس المدعي بهاذ البلاد الباردة كالاناضول يفضل اعلاها السكنى في ايام الشتاء في الطبقة السفلى على العليا لانها اقل تعرضاً للبرد من العليا : نعم قد يكون عدم استطاعة سكنى اهل حلب في الطبقة السفلى لكثرة رطوبات البلدة في ذلك التاريخ لعدم انتظام مجاري قاذوراتها وامتلاء خنادقها من المياه تحصيلها مع ضيق ازقتها وكثرة اهلها المحصورين داخل سورها الذي كان يقدر بنحو النصف من مساحته الآن : وهذا كانت الاوبئة والظواهر لا تكاد تفارق حلب : واما عدم وجود الباذنجات فيها اولاً ثم وجودها اخيراً

فان المفهوم من هذا ان البرد بينما كان في مدينة حلب شديداً اذ تحول بفتة الى الحر ومست الحاجة الى عمل الباذهنيجات وهذا مما لا يتصوره عاقل اذ ان سير التحول الجوي بطيء جداً لا يدرك حصوله باقل من الف سنة واكثر فالأولى ان يحمل تسرع اهل حلب الى عمل الباذهنيجات على التفتن وتحسين المباني والاقتداء ببغداد عاصمة الممالك الاسلامية في الشرق بعمل الباذهنيجات تلطيفاً للحر وتخفيفاً للرطوبات

— ادلة تحول العوارض الجوية في اصقاع حلب من الحر الى البرد —

الدليل الاول : وجود شجر النخيل في حلب في قديم الازمان فان الشاعر الصنوبري المتوفي سنة ٣٣٢ نظم قصيدة بديعة طويلة مدح بها حلب وذكر منتزهاتها وازهارها ثم قال :

اي حسن ما حوته	حلب او ما حواها
سروها الداني كما تدنو	— فتاة من فتاها
أسها الثاني قدود	— الهيف لما ان ثاها
نخلها زيتونها اولاً	— فأرطاه غضاها

فالمفهوم من اليب الاخير ان شجر النخيل من جملة انواع الشجر التي كانت في مدينة حلب وهو كما قلنا سابقاً اقل تحملاً للبرد من شجر الأترج على انه الآن لا اثر له في حلب البتة ولا يمكن ان يعيش في ارضها ولا فيما قرب منها

الدليل الثاني : استقصينا كثيراً من الدور العظام القديمة في حلب

فوجدنا اكثرها قد خلت جهتها المتجهة الى الجنوب من الغرف والحلوات وان اكثر هذه الدور كان ينبغي اهلها لا تدورون بجهتها المتجهة الى الشمال لانهم يبنون فيها الاواوين واعرف سفلا وعلاوا فعدم اعتنائهم في الجهة المتجهة الى الجنوب لم يكن له عن سبب في تلك الازمنة سوى شدة حرارتها بسبب اشتراق الشمس عليها واعتناؤهم بالجهة المتجهة الى الشمال لم يكن ناشئاً اذ ذاك الا عن اعتدال حالتي الحر والبرد في فصل الشتاء . اما في هذه الايام وفي ادر كنة من الاعوام قبلها فان الجهة المتجهة الى الجنوب من الدور في حلب هي التي تبذل العناية في بنائها خلوات وغرفاً سفلا وعلاوا وهي تعتبر عندنا من اشرف جميع المساكن التي تكون في باقي جهات الدار . وان الدار التي تخلو جهتها هذه من البيوت والغرف تعد عندنا مشوهة والمثل المشهور عند الحلبيين الآن قولهم . بيت يسكن صيفاً وشتاء وهو المتجه الى الجنوب والغرب . وبيت لا يسكن لا صيفاً ولا شتاء وهو المتجه الى الشرق

الدليل الثالث : وجود كثير من شجر الأترج في بساتين حلب في الزمن القديم فقد ذكر دارفيو الذي كان قنصل دولة فرنسه في حلب سنة ١٠٤٠ في كتابه الذي سماه ( تذكرة اسفاري ) انه شاهد بساتين حلب مملوءة من شجر الأترج فهذا دليل صريح على ان العارض الجوي في حلب كان منذ ثلاثائه سنة معتدلاً يمكن ان يعيش فيه هذا النوع من الشجر مع اننا الآن لا نعرف بستان خارج حلب يشتمل على شيء من هذا الشجر اما في حدائق البيوت فيوجد منه القليل الا انه لا تكاد شجرته

تبلغ حد الأثمار الا ويدهمها الحريق فيس. وهكذا قد استمر شأن هذه  
اشجرة منذ اربعين سنة حتى الآن من اناحيها في ساق وثمر  
الناس عندنا يسمونها شجرة عالم لا يتكيدونهم من الزحمة في حمايتها وحفظها من البرد .  
الدليل الرابع : يوجد الآن في جبل ليلون كثير من اصول شجر الزيتون  
الذي له فروع ضئيلة لا يزيد ارتفاعها على قدر قامة الانسان وهي غير  
مثمرة وفي هذا الجبل ايضا اطلال معاصر امصر زيت الزيتون واحواض  
منقورة في الصخر لاحتراز الزيت مما يدل على ان هذا الجبل كان وطنا  
للزيتون مدة عصور طويلة . اما الآن فانه اذا غرس فيه شيء من هذا  
الشجر نبت وطالت فروعه لكنه لا يكاد يبلغ حد الاثمار الا وتطرقة آفة  
البرد فيصتحم ويبس .

الدليل الخامس : كنا نعهد في ضواحي حلب وبعض البلدان المضافة  
اليها عددا غير قليل من مغارس الزيتون الناجع المثمر الذي يوجد فيه كثير  
من الاشجار المعمرة التي مضى على غرسها مئات من السنين بل بعض  
المستزقين بالزيتون يبالغون في قدم هذه الاشجار ويقولون انها قائمة في  
مغارسها منذ زمن السيد المسيح صلوات الله عليه . على ان اكثر هذه  
المغارس قد دب العطب فيها منذ عشرات السنين وانتهى عطبها عن آخرها  
بما فيها من الاشجار المعمرة في سنة ١٣٢٩ وهذا يستدل على ان البرد الذي  
عطبت به هذه الاشجار لم يمر عليها نظيره منذ نشأت والا لما سلت كل  
هذه المدة

الدليل السادس : ان القطن كان يوجد في جهات حلب اشجار اخالدة

تبقى الشجرة منه عدة اعوام على ما حكاه ابن البيطار في تذكرته مع ان القطن لا يكون اشجارا خالدة الا في الاصقاع المعتدلة في الحر والبرد . وهو الآن مالا وجود له في حلب ولا في جهاتها مطلقاً وانما ينزع مجدداً في كل سنة هذا ما ادى اليه اجتهادي وداني عليه البحث والاستقصاء والله اعلم .

### — اعتدال مناخ حلب —

ينبغي ان تعد حلب من البلاد المعتدلة المناخ لانها في وسط معتدل من الأقليم الرابع لكن لما كانت حجارة مبانيها ذات مسام تحفظ الحر والبرد زمناً طويلاً ثم تعكسهما كان لحرها وبردها تأثير شديد في موسم الشتاء والصيف وهي تستمد البرد ايضاً من جبال اوما نوس المتوج بالثلوج في اكثر الاوقات وليس بين اصله وبين حلب سوى مسافة ثلاثين ميلاً

ليس لوقوع الثلج في حلب ضيقاً بعد دخول الكتونين اذ ربي وقع في اواخر نيسان واكثر وقوعه في كتون الثاني واذا وقع فالغالب ان لا يبقى اكثر من ثلاثة ايام وقليل ما يبقى اكثر من هذه المدة واما البرد فالغالب ان يكون وقوعه قليلاً في فصل الربيع واما الضباب فيكثر انتشاره في الكتونين واذا انتشر مساءً دل غالباً على المطر ليلاً او صباحاً دل غالباً على الصحو نهائياً ومن الامثال السائرة بين اهل حلب قولهم في الضباب ( اذا وقع عشية حوش مغرة دقية واذا وقع باكر خذ العصا وسافر )

اما ماؤها فينقسم الى ثلاثة اقسام ماء مطر وماء قناة وما ينبوع  
 اما ماء المطر فانه يجمع مما يستط منه على اسطحة البيوت ويحز في  
 الابار المعروفة بالصهاريج ويترك حتى يرقد فيعود نقياً بارداً لطيفاً مدرأ  
 خفيفاً لكنه كثيراً ما يكون فيه جراثيم حيوانية للعوقه بعض مواد  
 زفرة او يكتسب من طول مكثه رائحة عفنية وطعماً نباتياً اذا كانت  
 البئر سميقة وليس لها نافذة توصل اليها الهواء وفي هاتين الحالتين يجب  
 اجتنابه واما ماء القناة فان استعمل قبل صفائه في الابار وغيرها فهو  
 السم النافع يورث الخج والاسهال وامراض المعدة وغير ذلك من الملل  
 الفتاكه وان استعمل بعد الصفاء والبرودة قل ضرره على شرط خلوه  
 من الجراثيم الحيوية وعدم مكثه في الصهاريج اكثر من ستة اشهر والا  
 كان مضراً واما ماء انبوع فهو ما كان من عين اثل او العين البيضاء  
 او غيرهما من العيون القريية من حلب كعين اشبونيث وعين المصافير قلي  
 الصالحين (وعين اشبونيث) هذه في ظاهر حلب من قليها تسقي بساتنا  
 يقال له الجوهري وان فضل منها شيء صب في توبين وقد ذكرها في  
 شعره منصور بن مسلم بن ابي الخرجين ياتسوق الى حلب فقال :

ايا سائق الأظعان من سنججوشن	سالت ونلت الحُصْب حيث ترود
ابن لي عنها تشف ما بي من الجوى	فلم يشف ما بي عاج وزرود
هل العوجان الثمر صافر نورد	وهل خضبه بالخلوق مدود
وهل عين اشبونيث تجري كفتان	عنيها وهل ظل الجنان مديد



فرواي ماء هذه العيون الجامع الصفات المطلوبة في الماء من الصفاء والخفة والادرار ولاسيما ماء العين البيضاء او عين التل في شمالي حلب على بعد ساعة منها فان ماءهما الغاية فيما ذكر لولا كثرة كلسيته . اما ابار النبع في المدينة فان ماءها يختلف في طعمه ونفعه وضره باختلاف محاله فاء آبار قلعة الشريف او ما قاربها من المحلات مالح آجن يقارب ماء البحر في طعمه وريحه والبعض منه لا يمكن ان يطبخ به ولا ان تغسل منه الثياب حتى ولا النحاس لانه يحيل بياضه الى السواد بل قد يسود الحجر اذا كثر صبه عليه وهو مع هذه الصفات الذميمة عميق سميق لا يصعد على وجه الارض الا بجبل طوله نحو عشرين باعاً واما بقية الآبار في غير هذه المحلة فمنها ما هو قليل الملوحة جداً حتى لا تكاد تدرك ملوحته الا بامعان الذوق وذلك كغالب آبار المحلات الخارجة عن باب النصر وآبار محلة الجلوم وما جاورها واكثر الناس يستعمل ماءها شرباً وغسلاً وهي تصعد على وجه الارض بجبل طوله اربع باعات الى اثني عشر على حسب اختلاف مواقعها ومنها ما هو ظاهر الملوحة كآبار بقية محلات حلب كالعقبة واكثر المحلات المرتفعة وهذا النوع اكثر الانواع وقل من يستعمله للشرب وغسل الثياب والخلاصة ان ماء حاب الجاري قليل غير كافٍ لها وهو كدر قدر لما ينصب اليه من مجاري المياه القذرة قبل جريانه في القناة ودخوله الى حاب ثم لما يلحقه من التلويث في الحياض والتسائل التي تجري اليها المياه ومنها تفيض الى الآبار والبرك فيتناولها بعض الناس قبل ان ترقد وتصنوفت اكثر فيهم الحيات وامراض المعدة

## وتكثر في الاطفال الديدان

### — هواء حلب —

الغالب على هواء حلب الاعتدال بين الحرارة والبرودة ولجفاف جهات مهابه لقلة المياه الراكدة والجارية فيها كأن الغالب عليه اليبس غير مصحوب برطوبة وقد تصحبه في بعض الآ نات من الفصول الثلاثة التي هي الشتاء والربيع والخريف وهو في حالة اعتداله ويسه على غاية ما يكون من الموافقة للصحة العامة ومعظم هيجان الرياح عندنا في شهر تموز والغالب ان يكون غريباً والعامة تقول تموز الهاوي وبعد مضي هذا الشهر تضعف العواصف ويقل خطرهما حتى اواسط شباط فتهدج ريح شديدة نحو يوم او يومين والعامة تسميها نفاخ الشجر اي انها تنفخ الشجر وتهوؤه لانبساق النور والورق ثم تأخذ هذه الريح بالضعف الى نحو اليوم الخامس والعشرين من شباط فيعظم هيجانها ويشد هبوبها وتدوم هكذا الى نحو اليوم الخامس من آذار والعامة تسميها في هذه المدة ريح الاعجاز وفي بعض السنين تكون هذه الريح مضره ضرراً فاحشاً بالاشجار فتذثر زهرها وتسقط ما انعقد من ثمرها ثم في الحادي عشر من نيسان او قبله او بعده بقليل تهب ريح شديدة شمالية تنقطع تارة وتعود اخرى الى الحادي والعشرين منه وهذه الايام تسمى العواء ويقال لا نوء بعد العواء وهذه العواصف ينشئ منها على الشجر اذ قد لا يبقى فيها ثمرة واحدة ولذا اعتاد كثير من مستأجري البساتين الا يعقدوا مسانداً او آجراً مع

صاحب البستان الا بعد مضي هذه الايام الهاوية ومعظم الهواء عندنا هو الغربي وبه لقاح الزرع وامتلاء الضرع وسوق الغمام وصحة الاجسام ويكون في جميع القصول والمواسم وقد تهب ريح الشمال فان كان الاوان صيفاً فليست بضارة وان كان شتاءً اشتد يهبها البرد وخيف على الزرع والشجر وربما هبت في اوائل الربيع مصحوبة بشيء من الصقيع فتهلك الحرث والنسل وتتلغ الزروع الارضية والشجرية وقليلًا ما يحصل ضرر من الريح الشرقية وقد تضر بعض الزروع اذا هبت شتاءً وتزداد نكاية الحر يهبها صيفاً ولربما حشرت الجراد من الشرق واما الريح الجنوبية فهي نادرة عندنا جداً ولا خطر لها اذا هبت شتاءً واذا هبت صيفاً زادت قوة الحر وجلبت معها السموم

### — تراب حلب —

واما ترابها فهو من احسن اتربة البلاد تنجب فيه جميع الزروع والفروس التي تنجب بالاقاليم المعتدلة والغالب على لون اتربة حلب البياض والحمرة والحلو من المادة الرملية وكثرة الصلصالية ويوجد في حلب كثير من البساتين التي تزرع في السنة اربع مرات ومع هذا فلا تنصر عن غيرها والسرجين العام لتربة حلب فضلات الانسان والحيوان والنبات ونحو ذلك قال ياقوت في معجم البلدان وشاهدت من حلب واعمالها ما استدلت به على ان الله تعالى خصها بالبركة وفضلها على جميع البلاد فمن ذلك انه يزرع في اراضيها القطن والسمسم والبخنج والخيار

والدخن والكروم والذرة والشمش والتين والنفاح عذياً لا يسقى الا بماء المطر ويحيى مع ذلك رخصاً غصاً ربما يتوق ما يسقى بالمياه والسبح في في جميع البلاد وهذا لم اره فيما طوفت من البلاد في غير ارضها

اقول : ليس ما ذكره ياقوت من انواع الشجر والنبات فقط يعيش عذياً في حلب بل هناك انواع كثيرة من الشجر والنبات الذي لا يعيش في غير تربة حلب الا سقياً ويعيش وينجب فيها بعلا لا يسقى بغير ماء المطر وذلك كالجوز واللوز والمان والتوت والفسق والبندق والكرز والكثيرى وكاللويسا والقنطرة والبامية والطماطم والبادنجان وانواع اليقطين والخروع والتبغ وبالاجمال جميع انواع النباتات الربيعية والصيفية وكلها تجود وتخصب عذية بقدر جودة فلاحه الارض وتسميدها وعمقها ومن جملة انواع النبات الذي ينبت بنفسه دون استنبات ويجود وينجب دون اقل عناية عرق السوس الذي ينبت في جميع ارجاء ولاية حلب فيقلع وينقع ويستخرج منه مشروب حار لذيذ دفع مسهل قليلاً وقد بلغ ما ارسل من هذا العرق الى اديراك في سنة واحدة ما قدرت قيمته بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية

— عرض حلب وطولها وارتفاعها عن سطح البحر —

عرض حلب ست وثلاثون درجة وطولها ثلاث وستون درجة وترتفع عن سطح البحر خمسة مائة متر وعرض البلد عبارة عن بعدها عن خط الاستواء الى جهة القطب الجنوبي والشمالي والمعروف قديماً ان

جميع المعمورة شمالية وطول البلد الذي نعتبره عبارة عن بعدها عن الجزائر الخالدات في ساحل البحر الغربي وغاية طول النهار عندنا من مطلع الشمس الى غروبها اربع عشر ساعة واربعون دقيقة وغاية قصر الليل من غروب الشمس الى طلوعها تسع ساعات وعشرون دقيقة وغاية قصر النهار من طلوع الشمس الى غروبها تسع ساعات وخمسون دقيقة وغاية طول الليل اربع عشر ساعة وعشر دقائق وابتداء فصل الربيع كما هو عام في جميع البلاد الشمالية من حلول الشمس في رأس الحمل وذلك في اليوم الثامن من اذار ويمتد الى حلولها في اول السرطان وذلك في اليوم التاسع من حزيران وهو ابتداء فصل الصيف ويمتد الى حلول الشمس في اوائل الميزان حادي عشر ايلول وهو ابتداء الخريف ويبقى الى حلولها في اول الجدي تاسع كانون الاول وهو اول الشتاء واستواء الليل والنهار يكون في رابع آدار وهو الاستواء الاول الربيعي وفي الرابع عشر من ايلول وهو الاستواء الثاني الخريفي

### — معادن ولاية حلب —

اراضي ولاية حلب لم تنزل كباقي اراضي الولايات العثمانية الآسوية بكر اقد اختبأ فيها كثير من انواع الفلزات والمعادن الغنية القليلة النظير وما يوجد في ولاية حلب معدن النحاس غربي حلب على مسافة ربع ساعة منها وهو في ذيل جبل الجوشن حكى لي صديق من الصاغة انه استخراج منه نحاساً في غاية الجودة لكنه لم يربح به لكثرة النفقة في

استخرجه قال ولو فتح معمل لاستخرجه لربح ومن المعادن ايضاً معدن شبيه بالنعم الحجري في محل يقال له ابو فياض شرقي حلب في بعد عشرين ساعة عنها يستعمل الاعراب ترابه ومدره وقوداً للطبخ وغيره ومنها معدن مرمر اصفر في جوار حلب من شماليها في جهة البساتين المعروفة بناحية بعازين ومعدن زجاج في قضاء حارم ومعدن غاز سائل في قضاء اسكندرونة اكتشفته الحكومة قبل ثلاثين سنة واحالت امتيازه الى احد المثرين فباشر تعدينه فلم يفلح ومعدن ذهب في ضفاف نهر العاصي فيما يلي انطاكية ومعدن رصاص فضي ومعدن اتيخون وحجر الكحل ومعدن فحم حجري ومعدن الطفال المعروف باليلون في قضاء كاز وانطاكية وفي جبال قره مرط احدى نواحي انطاكية عدة معادن تستعمل للصنع وفي جبل بارسال من اعمال قضاء كايس معدن مرمر اصفر ومعدن مرمر سمائي في قرية جارين من اعمال قضاء عينتاب ومعدن فضة وحديد ومرمر سمائي واسود في قضاء مرعش ومعدن حديد في قضاء الزيتون ومعدن كبريت في رأس العين من اعمال لواء الزور وكانت منذ عهد قريب تابعة حلب كما اشرنا اليه سابقاً وفي جبل البشرى من اعمال دير الزور اربعة معادن وهي معدن القار والمغرة والطين الذي يعمل بواتق يسبك فيها الحديد والرمل الذي يعمل منه الزجاج وهو رمل ايضاً كلاسفيداج

— الحمامات المعدنية في ولاية حلب —

منها حمامان في قضاء جسر الشغفر وماؤهما كبير يقي ينفع من الامراض

البلدية ومنها حمام على جانب القنات في قضاء بيج ديك وثلاث حمامات في قضاء مرعش والزيّتون وقضاء البستان وحمام حديدي في التصير من اعمال انطاكية وهو معروف في زماننا بحمام الشيخ عيسى قال ابن الشحنة نقلاً عن ابن شداد يوجد بكورة الحرمة من اعمال قنسرين عيون كثيرة كبريتية تجري الى الحمام بقرية يقال لها جندراس لها بئان عظيم معقود بالحجارة يقصده الناس من كل طرف فيسبحون به للامال قلت وهو مشهور في زماننا ثم قال وبالسحنة من اعمال قنسرين خمس حمامات ماؤها في غاية الحسن والحرارة يتنعمون بها من البلغم والريح والجرب

قلت هي غير مشهورة في زماننا وقال ابن الشحنة وبناحية العمق حمام دخلته مراراً .

قلت وانا دخلته مراراً وهو كبريتي وحرارته تبلغ اثنتين واربعين درجة وهو من اشهر حمامات الولاية في زماننا ينبغ ماؤه في حوض مربع مصنوع مساحته خمسة اذرع في مثلها وفي اعلاه ثقب سعته ثمانية سانشيمتر في مثلها فيفيض منه الماء الى اراضي العمق وعلى هذا الحوض قبو معقود بالحجارة وفي اطراف هذا الحمام عدة عيون كبريتية حارة لو جمعت الى حوض لكانت حماماً عظيماً وفي سنة ١٣٠٠ بنت بلدية حلب على بعض هذه العيون خلوة وصارت توجرها بعض الناس ثم ان جميع هذه الحمامات في زماننا مباح للعام لم توضع عليها يد سوى حمام البلدية المذكورة

— مملحة الجبول —

قال ابن الشحنة ما ملخصه ان نهر الذهب يجري من ناحية باب يزاعا البلدة المعروفة شرقي حلب حتى يتهي الى مسبخة الجبول فيجتمع في مساكن يعملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها فيجمد ويصير ملحاً ابيض في مثل بياض الثلج معتدلاً في الطعم لامرارة فيه وهو في اقطاع نيابة حلب وعليه مرتبات من صدقات لأناس كثيرة بمراسم مرعية قال وسمي هذا النهر بنهر الذهب لان اوله بالقبان وآخره بالكيل يعني انه يزرع عليه في اوله الجبوب المأكولة وبعض العقاقير وهي تباع بالقبان وآخره يصير ملحاً وهو يباع بالكيل

قلت هذا في زمانه اما الان فيباع الملح في القبان ايضاً وقال وما «هذا النهر في غاية من الصفاء والعذوبة . قلت المشاهد في زماننا ان هذه المملحة تجتمع مياهها من نهر الذهب ومن امطار الشتاء التي تنصب اليها من الاراضي المجاورة المنتشرة من مادة الملح فتصير رقراقاً متسعاً محيطه ثمان عشر ساعة فاذا جاء عليه شهر تموز جف الماء ورسب الملح وهو في غاية الجودة صادق الملوحة سريع الذوب بالماء يصلح للهدايا الى استانبول وغيرها وقد يبلغ الملح الذي يستخرج منه سنوياً بضعاً وعشرين الف قطار حلبي او اكثر وهذه المملحة الان خاصة بنظارة الديون العمومية العثمانية وقد بلغت مداخيلها سنة ١٣٠١ رومية التي الف وخمسمائة الف قرش وذكر ابن الشحنة في جدول تعديل مداخيل حلب سنة ٦٠٩



وذلك في أيام الملك الناصر صلاح الدين ان دخل الملح في السنة المذكورة ثلاث مائة ألف درهم وعشرون ألف درهم وبجيرة الجبول هذه لا يوجد فيها شيء من البحيرات العذبة سوى عشية كل ليلة من فصل الربيع يرحل اليها تسميت اسراب عديدة من الأوز والبط تمضي سحابة نهارها في بحيرات الحق لتتقاتل من حيواناتها فتقبل اليها صباحاً وترحل عنها الى بحيرة الجبول عشية فترقد فيها لا ينصبا فيها شيء من الموام التي توجد في البحيرات لعذبة كالبحر والتملح اذ لا وجود لهما فيها بسبب ملوحة مائها

### — نهر حلب —

قال ابن خطيب الناصرية ما ملخصه ان نهر حلب اسمه قويق وكان يجري في الشتاء والربيع وينقطع في الصيف ومنبعه من بلاد عينتاب وغوره في المطخ حتى ساق اليه الساجور الامير ارغون نائب حلب فدام جريانه واذا جاء قلى حلب تمده العين المباركة فيغور الجميع بالمطخ وعن ابن شداد ان قويق تصغير قاق وانه شاهد لهذا النهر مخرجين بينهما وبين حلب اربعة وعشرون ميلاً أحدهما في قرية الحسينية بالقرب من عزاز يجري ماؤها بين جبليين حتى يقع في الوطاة قلى الجبل المتمد من بلد عزاز شرقاً وغرباً والاخر عيون من عينتاب وبعض قراها تجري الى نهر خارج من فم فج عينتاب يقع في الوطاة المذكورة ويجمع النهران ويصيران نهرًا واحدًا يجري الى دابق ويمر بحلب وقبل وصوله اليها يمد

عدة عيون فيعظم وتدور به الارحاء واوّلها بتريّة مائلا شمالي حلب وبعد ان يجتاز بحاب تمده ايضاً عيون اخرى منها العين المباركة فيزيد بها ويسقي مواضع كثيرة في طريقه حتى يمر على قنسرين ثم يغور في المطخ ويخرج من بحيرة اقامية ودليل ذلك احمرار ماء هذه البحيرة اذا احمر قويق في الشتاء لطفياته . قلت هذا من ابن شداد وهم غير معقول ودليل ليس بقبول قال والمسافة بين مفيضه واقامية نحو اربعة عشر ميلاً . قال ياقوت في معجم البلدان اسم نهر قويق الذي بحلب مقابل جبل الجوش العوجان بالتحريك وانشدلاً بن ابي الخرجين شعراً .

هل العوجان النمر صاف لوارد وهل خضبه بالخلوق مدود وعن بعضهم ان مخرج هذا النهر اسمه قويق واهل الخلاعة تكنيه ابا الحسن وذكر بعضهم ان مخرج هذا النهر من قرية تسمى سيناب على سبعة اميال من دابق يمر الى حلب بثمانية عشر ميلاً ثم الى قنسرين اثني عشر ميلاً ثم الى المرج الاحمر المعروف ببل السلطان الب ارسلان السلاجوقي خيم به مدة فنسب اليه ثم قال جاء عن بعض المفسرين في قوله تعالى ، اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم ، كان ذلك على نهر حلب ويقال له قويق

قال ابن الشحنة ورأيت لهذا النهر منبعاً في قرية يقال لها اريق بين حلب وعينتاب ثم قال قال ابن شداد ومن احسن ما مدح به نهر حلب قول ابي بكر ، احمد ابن محمد الصنوبري الحلبي وهو :

قويق له عهد لدينا وميثاق وهذي اليهود والمواثيق اذواق  
ففي الخوف انا لا غريق نرى له فحن على امن وذا الامن ارزاق  
ومنها :

وقاضت عيون من نواحيه زرف ولما تعاونها جفون واوراق  
ومنها :

هو الماء ان يصف بكنه صفاته فللماء اغضاء لديه واطراق  
ففي اللون بلور وفي الممع لؤلؤ وفي الطمق قد يد وفي النفع دريت  
اذا عبثت ايدي النسيم بوجهه وقد لاح وجهه منه ابيض براق  
فطوراً عليه منه زرق حقيقة وطوراً عليه جوشن منه رقرق  
وكم عنده نيلوفر متشوف رؤس كبر والبردج اعناق  
وقد عابه قوم وكلهم له على ما تعاطوه من العيب عشاق  
يهاب قويق ان يمل فانما يقيم زماناً ثم يمضي فيشتاق  
وقالوا أليس الصيف يلي لباسه فقلت الفتى في الصيف ينته ماق  
وما الصبح الا آيب ثم غائب تواريه آفاق وتبديه آفاق  
وله فيه ايضاً :

قويق على الصفراء ركب جسمه فما لمب القميط الاليم يطابقه  
اذا جد جد الصيف غادر جسمه ضيلاً ولكن الشتاء يوافقه

قال ابن الشحنة يريد ان اصحاب الامرجة الصفراوية تتحل اجسامهم  
في الصيف ويوافقهم الشتاء وان قويق يقل ماؤه في الصيف حتى يصير  
حول المدينة كالساقية

قال وقد فهمت من هذا امرأً بديعاً ورآء ما ذكره ابن شداد وهو  
ان قويق تصغير قاق الطائر المعروف وهو يخالف طبعه الحر فيكون في  
غاية الضعف صيفاً وفي غاية النشاط شتاء ، ثم قال عن ابن شداد عن  
ابي النصر محمد ابن ابراهيم الخضير الحلبي

ما بردى عندي ولا دجلة ولا مجاري النيل من مصر  
احسن مرأى من قويق اذا اقبل في المد وفي الجزر  
يا لهفتا منه على بقية تبل مني غلة الصدر  
وانشد بعضهم :

لله يوم مد في صدره قويق مقصور جناحه  
معتدلاً ياتم ماء الحيا منه بخضر عذاريه  
وقد وصفه كثير من الشعراء وفي هذا القدر كفاية والذي اراه ان هذا  
النهر من جملة الانهار الطبيعية قديم جداً لا يعرف من جره من اصله  
خلاقاً لمن زعم ان الذي جره هو الشيخ قويق المدفون بالتربة جنوبي  
حمام البليدية وهذه التربة لا نعلم احداً دفن بها غير ارغون نائب حلب  
الذي ساق الى نهرها الساجور كما تقدم وكما تعرفه بعد ولعل قويق اضيف  
اليه ارغون لمزيد عنايته به فقبل عنه شيخ قويق فحرقته العامة الى الشيخ  
قويق وعندي ان لفظة قويق تحريف قواق لا تصغير قاق وهي اي  
قواق يجوز ان تكون من الكلمات التي يستعملها الآن عرب البادية مما لم  
تخط به معاجم اللغة وذلك ان عرب البادية يسمون مجرى ماء المطر  
في الصحراء قواق يلفظون قافها كافاً مفخمة ولما كان نهر حلب معظم

بأنه من المطر سمي بهذا الاسم فهو على هذا التقدير لفظ عربي و يجوز ان تكون هذه الكلمة وهي قواق لفظة تستعمل الآن بالتركية بمعنى الحور وهو الشجر المعروف وذلك ان هذا النهر كان ولم يزل يزرع على شطوطه في مبدائه من بلاد عنتاب شجر الحور فينمو وينجب ويباع منه مقادير عظيمة فعرف النهر به لكثرة زرعه عليه والذي يؤيد هذا ان اطلاق هذه اللفظة على هذا النهر لم يكن الا في ايام دولة بني طولون اذ انهم اول قوم من الاتراك حكموا حلب بعد فتحها ويؤيد ذلك ان هذا الاسم بالنهر المذكور لم نره في شيء من النظم والنثر اقدم من كلام الشاعر البحري الذي استغرقت حياته جميع ايام الدولة المذكورة كان هذا النهر يسمى قديماً شالوس وقال دارفيو ان هذا النهر يقال له سيفنا او سيكويم وانه كان يسمى قديماً بيلوس وسماه كرانفون اليوناني خالس قال وهو نهر صغير فيه انواع من السمك والسرور يون يحسبونه آلهة ولا يسمحون لاحد ان يصيده وكذلك الحمام كانوا يعبدونه ولا يرضون على من يؤذيه اه قلت المعروف عندنا الآن ان مبدأ هذا النهر من عنتاب وبعد ان يتصرف اهل عنتاب بمائه كما شاؤا تجري منه بقية الى حلب فتمر على قريتي ساسنين وجاغدغين في قضاء عنتاب فتمده عبونهما فيعظم وعند وصوله الى قرية حيلان على بعد ثلاث ساعات من حلب يدخل نحو ثلثه في معبر الى قناة حلب والثلاثان يمران لسقاية البساتين على حافته ثم في قرب حلب تمده العين البيضاء وعين التل وبعد ان يجاوز قرية الشيخ سعيد بنحو ساعتين تنصب اليه العين المباركة ويسقي بساتين

قرية الوضيحي وقرية الحاضر ثم لا يزال يجري حتى ينور في اجمة المطخ  
وفي الصيف يفني ماؤه في سقاية الاراضي بقرية خان طومان لقلة مائه  
حينئذ ولو اعتنت الحكومة به صيفاً ومنعت القرى المجاورة له قبل حلب  
من سقي اراضيهم منه لقام بكفاية حلب وبساتينها اتم قيام بدون مضايقة  
ولا تقسيط فان اصحاب البساتين كثيراً ما يقسطون ماءه صيفاً فيأخذه  
الشامليون اسبوعاً والقبليون اسبوعاً ورأيت في سجلات المحكمة الشرعية  
بجلب اعلماً تاريخه ١١٥٩ يتضمن منع اهل قرية ساسفين وجاغدين  
من اخذ ماء تلك العيون لسقي اراضيهم وقد اعتادت الحكومة او دائرة  
البلدية ان تجمع في كل سنة من مستحق مائه مالاً تسميه مال النهر  
تصرفه على تصليح حوافيه وكري الوحول الراسبة فيه ولهذا النهر في  
بعض السنين طغيان عظيم من كثرة الامطار فينبسط ماؤه الى  
مسافة ميل من جانبيه ويحطم ما عليه من التواعير ويعطل بعض الارحاء  
ويقلع كثيراً من الاشجار وتلف الزروع الشتوية في البساتين ويهدم  
بيوتاً كثيرة من محلة الوراق على حافته الغربية لكن هذا الطغيان لا  
يدوم فوق عشرين يوماً ثم يأخذ بالتناقص حتى يعود الى حاله الأولى  
وقد طغى في زمن سيف الدولة الحمداني حتى احاط بداره على سفح جبل  
الجوشن وفي ذلك يقول ابو الطيب المتنبي

جذب ذا البحر بحار دونه	يذمها الناس ويحمدونه
يا ماء هل حسدتا معينه	ام اشتيت ان ترى قرينه
ام اتجعت لغنى يمينه	ام زرته مكثراً قطينه

ام جيئته مخدقاً حصونه      ان الجياد والقنا يكتنيه  
يا رب لج جعلت سفينه      وعازب الروض توفت عونه  
الى ان قال في سيف الدولة :

بحر يكون كل بحر دونه      شمس تمنى الشمس ان تكونه

وقد طغى هذا النهر الصغير على الصليبين وهم يحاصرون حلب فاغرق  
خيامهم وشتت شملهم وتمكن آق سنقر من حلب بعد طفيلانه بيوم واحد  
اما الحيوانات المائية في هذا النهر فهي نوع من السمك يعرف عندنا  
بالانكليزي لذيذ جداً وهو يشبه سمك الحيات المعروف باسم مارماه  
وزعم بعض مؤرخي الفرنج ان الملكة هيلانة هي التي جابت جرثومة  
هذا السمك من جهات رومة الى برك الخليل قرب قرية هيلانة  
المذكورة والله اعلم ومما يوجد في هذا النهر ايضاً سمك صغير الحجم جداً  
يعرف بالتبوضي وسمك كبار مفلس يشبه القراقي اي سمك نهر الفرات  
يسمونه النبي واهل حلب يحبون هذا النوع من السمك ويقولون فيه  
من امثالهم ( ان شفت اطيب مني لا تاكاني ) و يوجد في هذا النهر ايضاً  
كثير من الحيات المائية والسرطانات والسلاحف حتى ان بعض الناس  
يدعونه بنهر السلاحف

قال ابن الشحنة عاف قوم ماء قويق لكثرة السلاحف فيه ولهذا  
اشتهر منه المكان المعروف بحسر السلاحف وغاب عنهم ان في وجودها  
نفعاً كبيراً فان دم السلاحف ينفع المصروع وكذا مرارته والتاخذ بدمها  
ينفع من وجع المفاصل انتهى

وما يكثر فيه أيضاً الضفادع التي تصدع بنقيتها من كان قريباً منها خصوصاً اذا قل ماؤه وتكتبت كئائب في غدرانها المتفرقة فانها يزداد نقيتها ولا تكاد تسكت والى ذلك اشار بعضهم بقوله :

قويق اذا شم ريح الشا	ء اظهر تيماء وكبراً عجيباً
وماثل دجلة والنيل والفرا	ت بها، ولطفاً وحسنأوطياً
وان اقبل الصيف ابصرته	ذليلاً حقيراً حزيناً كئيباً
اذا ما الضفادع نادينه	قويق قويق ابى ان يجيبا
وتمشى الجراة فيه فلا	تكاد قوايمها ان تقيبا

والاستقاء من هذا النهر في زماننا على ثلاثة انحاء الاول خليج يعرف بالعدان يؤخذ منه ويمجر عن مأخذه مسافة حتى تنخفض له الارض ويتمكن من سقايتها

الثاني الدولاب المعروف بالعراف يدور بالبقر والبغال والبراكين وهذا اعم الوسائط

والثالث النواعير تدور بنفسها على الماء وهي اقل الوسائط اذ لا يوجد عليه اكثر من خمس نواعير وفي سنة ثلاثة وثلاثمائة والف احضرت البلدية من بعض معامل اوربا مضخة يديرها محرك في قوة ستة حصن يتحرك بالبخار نصبها على النهر في بستان ابراهيم اغا امام الكتاب وسلطت ماءها الى جينة الناطوس قرب العبارة الجارية في املاك البلدية فلم تنجح هذه الآلة لكثرة نفقتها وقلة مائها- هذا وان الانتفاع بماء هذا النهر شرباً وغسلاً لا يزال ممكناً حتى يصل الى الدباغة جنوبي جسر باب



انطاكية على غلوة منه وهناك يفسد ماؤه فيجمر لونه من الاصبغة وينتن  
ريحه ويتغير طعمه من روث الجلود التي تغسل فيه  
— جر الساجور الى قويق —

في سنة ٧١٣ اجتهد بجر نهر الساجور الى قويق الامير سيف الدين  
سودون الناصري نائب حلب فصغر غدراناه وفتح له جذراً طوله اربعون  
ذراعاً صرف عليه ثلاثماية الف درهم اكثرها من ماله فاخرته المنية  
قبل اتمامه سنة ٧١٤ ودفن بترته خارج باب المقام والى الى حلب  
الامير سيف الدين ارغون دودار الناصري سنة ٧٣٠ نائباً وبني مدرسته  
وترته التي هي عند باب الحديد تجاه حمام سوق الخيل المعروفة الآن  
بالشيخ قويق احتاج الى ماء عذب يجري الى مدرسته المذكورة فهندم  
قناة عظيمة تجري من الساجور وتصب في نهر قويق واستلم ماءها من  
عند قرية هيلانة من نهر قويق وحرفها الى قناة حلب ثم اخذ منها مقدار  
كفاية مدرسته المذكورة وقد حفر نهر الساجور ووسع مضيقه وجمع  
الناس على ذلك بحيث كل العمل في قرب ستة اشهر بعد تعب زائد  
وافاق مال كثير وكان وصول الماء الى حلب سنة ٧٣١ وكان يوم  
وصوله مشهوداً خرج النائب والامراء والاعيان لتلقيه مشياً الى ظاهر  
البلد بالتكبير والتهليل فرحين مسرورين وفي ذلك يقول القاضي  
الفاضل شرف الدين الحسيني ابن الريان

لما اتى نهر الساجور قلت له ماذا التأخر من حين الى حين  
فقال اخبرني ربي ليجعلني من بعض روف سيف الدين ارغون

وقال القاضي الفاضل بدر الدين الحسن ابن حبيب الحلبي  
قد اصبحت شهاباً ثلثي على ارغون في صبح وديجور  
من نهر الساجور اجري لها للناس مجراً غير مستجور  
والفهوم من هذا وما اجرته من الاستقصاء ان قناة حلب قبل ارغون  
هذا كانت تجري من ماء برك الخليل فقط وان جريان ثلث نهر قويق  
اليها كان في ايام ارغون لا قبلها اخذه عوضاً عن ماء الساجور الذي  
اجراه الى قويق ثم انقطع الساجور وبقي جريان هذا الثلث مستمراً على  
ان الساجور بعد ان ساقه ارغون على الصفة المتقدم ذكرها استمر يجري  
الى نهر حلب حتى حدث بها زلزلة شديدة سنة ٩٤٠ فتهدمت الجسور  
التي بناها ارغون واجرى الماء من فوقها وانقطع الماء وكان ارغون قد  
وقف على هذه الجسور لتعميرها وترميمها وفقاً عظيماً لكن هذا الوقف قد  
تداولته ايدي الفصب وبقي الساجور منقطعاً عن نهر حلب

كان مكتوباً على احدى عضادات الجامع الكبير ما صورته ، لما كان  
تاريخ رابع جمادى الآخرة سنة ٩٠١ ورد المرسوم الكريم العالي المولوي  
الملك المخدومي الكافلي السيفي الاشرفي مولانا الملك الناصر كافل المملكة  
المليسة بان لا يسقي من ماء الساجور الواصل الى حلب زرع حاسين  
وفافين وملعون من يزرع على ماء الساجور زرعاً

قلت قرية حاسين وفافين في شمالي حلب على بعد نصف مرحلة منها  
ونهر قويق يجري من فافين وقسم منه يجري الى حاسين بواسطة قود  
طاحون فيها

ومكتوباً على عضادة اخرى في الجامع الكبير ما صورته لما كان  
تاريخ سبعة وعشرين جمادى الآخرة سنة ٩٠٢ ورد الرسوم العالي  
المولوي المخدومي كافل الملكة الحلية المحروسة الملك الناصر بإبطال ما  
ما كان يؤخذ من وقف نهر الساجور الواصل الى حلب وملعون ابن  
ملعون من يأخذ على جباية الوقف المذكور بارة الفرد ويجدد هذه  
المظلمة او يعين على اعادتها او يأمر باعادتها انتهى

قلت ولم يزل الساجور منقطعاً عن حلب الى سنة ١٠٤٠ فاجتهد  
هذه السنة بحره مرة ثانية رجل من اغنياء الحلبيين يقال له  
نيسان اغا ووقف عليه وقفاً جيداً من خانات ودكاكين وافران ودور  
وغير ذلك مما يقوم بوظيفة عمله اذا توهن فقال بعضهم بمدحه

لما اتى حلب الساجور قلت له كيف اهتديت وما سأتك اعوان  
فقال كانوا نياماً عن مساعدتي حتى تقطط طرفاً وهو نيسان  
ولم يزل يجري الساجور الى حلب حتى امتدت الى اوقافه ايدي  
المتغلبين واخذت جسوره بالحراش شيئاً فشيئاً حتى تعطلت عن آخرها  
وذلك في حدود سنة ١١٣٥ وبقي مقطوعاً الى سنة ١١٥٠ وفيها اهتمت  
الحكومة بأعادته فجمعت مالا عظيماً من الحلبيين وصرفته على تصلح  
مجرأه القديم فعاد يجري الى نهر قويق مقدار ربعة في الزمن السابق ولم  
يلبث غير سنين حتى تعطلت مجاريه وانقطع بالكلية كأن لم يكن وفي  
سنة ١٢٨٧ قل الماء في حلب ويبيست المشاجر فاهتمت الحكومة بحره  
الساجور الى حلب وجمعت من الناس نحو مائتي الف واحد عشر الف

قرش وعملت له مجرى غير مجراه القديم حتى استقام العمل على زعم بعض المهندسين وفي يوم جره الى قويق خرج الناس الى الملتقى بالطبول والزمور ووقفوا هناك ينتظرون مجي الماء الى ان حان المساء فجاءهم مخبر يقول لم ان العمل لم يكمل بعد فرجعوا بالحنية ثم شاع ان نهر الساجور لا يمكن جر مائه الى قويق لانخفاض مجراه عن نهر حلب كذا اذرع فيئس الناس من مجيئه بعد طول املهم به

وفي ذلك يقول بعض اصحابنا مما جئنا

قالوا اني الساجور قلت مجاوباً ما جاء ساجور ولا خابور  
قالوا جرى في الماء حمراً وقد ملاً الحياض فقلت ذا يغمور  
يغمور كلمة تركية معناها المطر وقال بعض المعاصرين في ذلك ايضاً  
من قال ان المستحيل ثلاثة لم يدرك رابعها فخذ بلا تعب  
الغول والعقاء والحل الوفي ومياه ساجور تجي الى حلب

- قناة حلب -

قناة حلب قديمة قبل الاسلام وسائقها من محليها غير معلوم الا انها كانت على صفة جدول يفيض من برك الخليل قرب قرية حيلان ويجري ماؤه الى جهة حلب فيسقي البساتين و ينتهي الى بانقوسا وما جاورها من المحلات التي كانت اذ ذاك بساتين فيفني ماؤها فيها ثم ان الملكة هيلانة عملت مجراها على ما هو عليه الان وساق ماءها الى مباني مدينة حلب فنسبت اليها وعلى كل حال فقد اتفق مؤرخو حلب ان

ماءها في ايامهم من عيون ابراهيم الخليل بالقرب من قرية حيلان التي سبق ذكرها

قلت هذه العيون عبارة عن ثلاث حفائر مختلفة المساحة تعرف احداها في زماننا ببركة الشيخ خليل والثانية ببركة العبد او ببركة النيلوفر والثالثة ببركة هيلانة او بركة الرشح وهذه البركة اعظم الحفر وكل واحدة من هذه الحفائر ينبع ماؤها من عيون ضمنها وفي كل واحدة منها اسربة مطبقة مهندمة تحت الارض قد سدت بالوحوول لتقدم الزمن والظاهر انها اقنية مياه تجري الى البرك من عيون فيها على نسق الاقنية السريانية او الرومانية فلو نظفت هذه الاسربة واستقصى مصدرها لكثير الماء وكفى حلب ثم ان لكل بركة من هذه البرك مفيض في اعلاها يجري منه الماء قدر غلوة ثم يختلط بماء القناة الوافدة من مقسم النهر كما سبقت الاشارة اليه وباجتماع هذه المياه في القناة يعظم ماؤها وتجري في بناء محكم نحو حلب فتمر على ناحيتي بعاذين وبابلي وتسقي بساتينها وفي هذه المسافة تظهر تارة وتختفي اخرى الى ان ينخفض مجراها في قرب حلب وتنزل في جباب حفرت لها ثم لا تزال تجري حتى تدخل حلب من باب القناة وكانت تظهر عنده قديماً اما الان فلا ثم تمر من هناك ويتفرع منها اقنية صفار حتى تصل الى المفيض القبلي عند جامع مستدام بك فيجوي ما فاض منها فوق الحجر الاسود الذي هو في ارتفاع ٢٧ سائيمتر عن ارض القناة وطوله شرقاً لغرب ٨٠ سائيمترا ويجري هذا الفايز الى الحارات القبلية والباقي يجري الى بقية حارات

حلب ويتشعب منه فروع عديدة تحترق شوارع تلك الجهات وتتغذ في مساجدها وحماماتها وقساطلها ويذكر ان هذه القناة كانت قد دثرت وجددها عبد الملك بن مروان في ولايته وكانت حلب توصف بذات الآبار لان جميع مياهها قبل القناة كانت من الابار المعينة وفي ايام حاكمها محمود زنكي اخذ منها قطعة الى المطهرة التي هي غربي الجامع بسوق السلاح وعمل قسطلاً الى رأس الشعيين واخرج قطعة اخرى الى الخشابين وساق منها فرعاً الى الرحبة الكبرى داخل باب قنسرين ثم انقطع ذلك بعد وفاته

— اعتناء الملك الظاهر بقناة حلب —

قال ابن الشحنة ما ملخصه ان قناة حلب في سنة ٦٠٥ سدت طرقها لطول المدة ونقصت ينابيعها فاستحضر الملك الظاهر غياث الدين غازي صناعاً من دمشق وخرج معهم بنفسه واطلهم على اصلها وامرهم بتعديل ما يخرج من ينبوعها وما يصل الى حلب فبين لم ان ما يخرج من ينبوع مائة وستون اصبعاً وما يصل الى حلب عشرون فضمنوا له ان يكفوا بها جميع سكك حلب وشوارعها ودورها ومعابدها ويفضل منها ماء وافر يصرف الى بساينها وارضها فأمر الملك الظاهر ان تذرع مسافتها من حيلان الى حلب فكانت خمسة وثلاثين الف ذراع نجاري فقسم الملك الظاهر هذه المسافة قطعاً وعين على كل قطعة منها اميراً معه صناع وفعلة وحمل اليهم الكلس والزيت والحجارة والآجر فاصلحت جميعها وطبقت الامواضع جعلها برسم تنقيتها وشرب الماء منها واجراها الى حلب في ثمانية وخمسين يوماً

— تقسيم القناة أيام الملك الظاهر —

قال ابن شداد وأمر الملك الظاهر ببناء القساطل وأول ما بنى منها قسطل على باب الأربعين ( لا اثر له الآن ) طوله من الشرق الى الغرب عشرون ذراعاً وعلى رأسه قبتان وفيه انبويان مقدار الاصبع ثم ساق هذه القناة الى باب النصر وعمل حوضاً كبيراً ومنه الى بحسيتا وعمل فيها قسطلين وهناك ينتهي الى المعقلىة ثم ساق من اصل القناة من باب الأربعين الى الطريق الاخذ الى العسرونية قسماً يأخذ الى السويقة وقسماً الى البلد وما يليه وهذا الطريق الآخذ الى البلاط فيه قسطل في رأس العقبة قدام درب الملك الزاهر ثم يسير الى رأس درب الديلم وهناك قسطل ثم الى الدرب المعروف بالبازيار ثم الى رأس درب بني الزهرة والطيور بين وهناك قسطل ثم الى درب شراجل والقسم الاخر يأخذ الى حمام اوران وهناك قسطل ثم الى وسط جب اسد الله وهناك قسطل ثم الى باب الجنان الى حضرة مسجد القصر وهناك قسطل ثم يعود الى الطريق الاخذ الى سويقة اليهود ثم الى باب النصر وهناك حوض كبير يفيض ثم الى السويقة عند دار الصبغ وهناك قسطل وهناك بنى المسجد المعلق وبه ينتهي القسم ثم سيق من اصل الماء من القسم الذي تحت القلعة ثم الى الاسواق وقصبة البلد مصنعة في الارض يجتمع اليها جميع ماء القناة ثم جعل فيها تقاسيم يخرج الماء منها على السوية فيتفرق في حلب على السواء فيخرج منها طريق الى الجامع الكبير وما يضاف اليه وطريق

الى كتاب الاسود وما يليه وطريق الى باب العراق وما يليه وطريق  
الى القطيعة وما يليها واما طريق الجامع فبنى عليه في رأس دار العدل  
قسطل ثم في رأس الصاغة تحت المسجد المعلق وامتد منه الى حمام  
العفيف التي عند حبس الدابة ثم اخذ من قسطل رأس الصاغة الى رأس  
سوق النطاعين ثم الى شرقي الجامع وبنى هناك قسطل وفيه يتقسم الماء  
الى ثلاثة اقسام قسم منه فوارة الجامع وقسم يسقى وسط الجامع ويصير  
الى المطهرة الغربية وما يتصل بها وقسم يأخذ الى باب قنسرين وما  
يليه فانه يخرج الى رأس سوق العطارين العتيق ورأس المربعة ويتقسم  
هناك قسمين ثم يأخذ الى الخشابين وقسم الى الدركاه فيصير الى  
المطهرة الصغيرة المعروفة ببل فيروز ورأس سوق العطر واما قسم باب  
قنسرين فينتقسم الى الزجاجين فيصير الى رأس درب اسد الدين الاخذ  
شمالا الاساكفة والبز وهناك قسطل ثم يصير الى حضرة مسجد المنجني  
ثم الى درب البجارسن وهناك يفيض منه ثلاث انايب ليلاً ونهاراً  
واما طريق باب قنسرين فيصير الى رأس ابن ابي الاسود وهناك قسطل  
ثم يصير الى حضرة المسجد المعروف بابن الاسكافي وهناك قسطل ثم  
يصير الى الرحبة التي عند المسجد المحصب وهناك قسطل ثم يتقسم الى  
ثلاثة اقسام قسم يأخذ الى الطيرة قدام المسجد المعروف بالرئيس صفي  
الدين طارو في رأس درب المسالخ وهناك قسطل وهو آخر هذا  
الطريق وقسم يأخذ الى باب قنسرين وقسم يأخذ الى الجرن الاصغر  
عند المسجد وهناك قسطل فاما القسم الذي يأخذ الى باب قنسرين



فيصير الى قسطل يفيض منه الماء ثلاث انايب ثم يخرج منه الى ظاهر البلد تحت برج القنم ثم يدخل الى درب البنات وهناك قسطل وهذا آخر هذا الطريق وبالجملة فقد كثرت المياه واتخذت البرك في الدور ووصل الماء الى مواضع من البلد لم يسمع بوصوله اليها قبل حتى شرب من القناة الحاضر السلياني اه

قال ابن الخطيب بعد ان لحص معظم ما ذكرناه ان الملك الظاهر وقف للقناة اوقافاً لعمارتها واصلاحها لكن هذا الوقف اليوم لا نعرفه وسبق الماء منها في زمن ابن الخطيب الى قرب الجمالية خارج باب المقام ثم انقطع بعد فنة تيمور او قبلها بقليل ، قلت وفي حدود سنة ١٢٨٦ قل ماء القناة ايضاً وتسلب عليها اصحاب البساتين في ناحية بعاذين وبابلي وصاروا يأخذون منها فوق استحقاقهم وبقي اهل حلب يتناولون ماءها بالنوبة اسبوعاً للقبليين وآخر للغربيين ومع هذا فان الماء كان قليلاً جداً بحيث كان لا يصل الى غالب المحلات القبلية الا بمشقة عظيمة فاهتم المرحوم ناشد باشا والى حلب اذ ذاك بشأن القناة وامر بجمع المال من مستحقي القناة فاجتمع له مبالغ عظم فعين نظاراً وعين لكل واحد منهم فعلة وقسماً من القناة فشرعوا بتصليحها من حيلان الى حلب وفي برهة نحو ثلاثة اشهر تم عملها وسد خللها ورفع ما كان فيها من انحول والاحجار ثم اخرج الوالي مقدرين للبساتين التي تشرب منها لكي ينظروا في مقدار ما يكفيها من الماء فقدروا لكل بستان كفايته منها وحصروه بانبوب من الحديد مرصوف باسفل القناة ثم عين قواماً

يحرصونها دائماً من تطاول البسامة وتهدم شيء منها فغزر ماؤها وملاً الحياض والسبلان القديمة والحديثة ووصل الى محلة القروس خارج باب المقام ثم بعد ان عزل الوالي المشار اليه عن حلب اخذ ماؤها بالنقص حتى صار يصعب وصوله الى محلة الفردوس وتقلب على مائها كثير من اصحاب البساتين ممن ليس له فيه حق وقد اعتادت دائرة البلدية ان تجتمع في شهر نيسان غالباً من مستحقى ماء القناة مالا تسميه مال القناة تصرفه على تنظيفها وترميم ما خرب من جدرانها وفي مدة تصليحها يصرف ماؤها الى النهر وتخلو البلدة من الماء الجاري فيستعمل اهلها الماء المدخر في الصهاريج من القناة او المطر والبساتين التي تشرب منها تستقي بهذه المدة من الدواليب المالحه ولا تطول مدة تصليحها اكثر من شهر غالباً

#### — الاستحقاقات المسجلة في سجلات المحكمة الشرعية —

قرأت في احد سجلات المحكمة الشرعية في حلب — بياناً فيما تستحقه الجوامع والحمامات والآبار والقساطل ومحلات حلب من ماء قناتها المذكورة — على ان العمل الآن جار على خلافه فلم ار لزوماً لاثباته وانما المقتضى به هنا ليسهل الاطلاع عليه في سجلات المحكمة على من احب ان يراه : حرر في اليوم العاشر من شوال سنة ١١٣٣

#### — قناة الكلاسة والمغاير —

يجري الى هاتين المحلتين قناة دأسها من نهر قويق في بستان ابراهيم

اذا اماء الكتاب فتمر هذه القناة بطابق تحت الارض الى ان تظهر في  
 حفرة تحت الجبل في بستان ناصر الدين وتختفي قليلاً ثم تظهر وتجاوز  
 جسر بستان العجمي وهناك يسمنها بالجران ثم لا تزال تختفي تارة  
 وتظهر تارة حتى تصل الى المجلتين المذكورتين فتوزع في شوارعها  
 وتنصرف الى مصانع مستحقها ومنشيء هذه القناة هو ( الحاج موسى  
 الاميري )

### — قناة اخرى —

كانت سميت من الناس انه كان يجري الى حاب قناة منبعها في  
 جبل الجبلين ومن ذكر هذا من المؤرخين لحلب سوى اني رأيت  
 في در الحبيب في ترجمة ( ابراهيم ابن يوسف الشهير بالخبلي ) ما ملخصه  
 ان ابراهيم هذا كان في سنة ٩٣٦ بذل مالا كثيراً في طلب زيادة  
 ماء العين الكائنة في سفح جبل الجوشن بالقرب من مشهد محسن حتى  
 ازداد مائها واتسعت ارجاؤها واغنت مجاورتها عن نقل الماء من النهر  
 واتسعت ارجاؤها واتسعت ارجاؤها واغنت مجاورتها عن نقل الماء من النهر  
 بها ماتت سريعاً لكنني اعمل بها ولا ابالي فعمل بها فماتت سريعاً الى رحمة  
 الله تعالى

قلت وقد رأيت هذه العين وليس بها من الماء سوى رشح قليل  
 وهي في شمالي مشهد محسن في الجبل بينها وبينه مرمى حجر داخل مغار  
 مهندمة ارضه بالحجارة والذي يظهر انها كان لها قوة الجريان فينصب

ماؤها الى حويض معد لها تجاه باب المشهد المذكور وهذا الحويض باقى اثره الى الآن وهو غير الحوض الملاصق هذا المشهد من شماليه الذي تجتمع اليه المياه من المطر

### — قناة من القرات —

كثيراً ما نقل الينا الشيوخ عن ابايهم انه كان يدخل من باب قنسرين الى حلب قناة مأخوذة من القرات رأسها من بالس المعروفة الان باسم مسكنة وقد بحثت عن هذا فلم اظفر له باصل سوى اني اطلمت على حاشية لابي اليمن البتروني ذكرها في خلاصة تاريخ ابن الشحنة قال فيها كان يدخل الى حلب قناة من جهة باب قنسرين وانه لما عمل الشيخ متغيب الدين ابن الاسكافي المصنع الذي في المسجد شمالي مسجد المحصب رأيت هذا الطريق وقد نسيت فاستدلت بذلك على صحة ما قيل

في سنة ١٣٤١ ادعى جماعة متعددون انهم مطلعون على قناة مدفونة قرب جبل الجوشن ومنهم من ادعى انه مطلع على قناة مدفونة في جهات بساتين القستق في شرقي حلب وتعد كل مدعى منهم بانه يكتفي حلب موءنة الماء من القناة التي اطلع عليها اذا اعطته البلدية امتيازاً بها غير انهم لم يثابروا على طلبهم الامتياز

اقول على فرض وجود هكذا اقنية في حلب وضواحيها فهي مما لا يمكن تناول مائه الا بواسطة دولا ب او مضخة لانخفاض ارضها عن ارض حلب : على ان هذه الاقنية وامثالها من الاقنية الرومانية او الكلدانية التي

توجد في كثير من قرى حلب كالسفيرة وعسان والله اعلم

— خاتمة —

اطلعت في السجل المدون المحفوظ في المحكمة الشرعية بحلب على صورة  
حجة شرعية سطرت بها مقادير استحقاقات البساتين من قناة حلب تاريخها  
١٧ صفر سنة ١١٥١ فليراجعها هناك من اراد الوقوف عليها

— فصل نذكر فيه طرقات ما مدحت به حلب —

فما جاء بفضلها ما نقل عن ابن شداد انها مهاجر ابراهيم عليه السلام  
وقد اقام بها مدة طويلة بعد هجرته من حران ثم بيت المقدس حتى قيل  
انما سميت حلب بفعله ، ومن ذلك ان نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم خير  
في الهجرة الى قنسرين وهي قصبتها في الجامع الصغير عن النبي صلى الله عليه  
وسلم انه قال اوحى الى ابي الثلاثة نزلت فهي دار هجرتك المدينة او  
البحرين او قنسرين اخرجه الترمذي والطبري - قلت في هذا الحديث  
دلالة كادت تكون صريحة على ان اهل قنسرين او ما جاورها من  
الصحراء هم عرب تحملهم جامعة الجنس واللغة على حماية النبي ونصرته  
كما هو الحال والشأن في اهل المدينة الانصار الاوس والخزرج ويبعد  
ان يكون النبي خير بالهجرة الى قوم يبعدون عن مكة تلك المسافة  
الشاسعة وهم غير عرب لا تجمعهم وايام جامعة الجنس واللغة

ونقل عن ابن شداد ايضاً انه ذكر في تاريخه ما يقتضي ان قنسرين  
على حلب نفسها وقال ابن خطيب الناصرية ومن ذلك حديث عن ابي

هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى تنزل الروم بالاعماق او يدايق فيخرج اليهم جيش من المدينة من خيار اهل الارض الى آخر الحديث فذكر ابن الخطيب ان وجه الاستدلال بهذا الحديث على فضل حلب كونه لا يصح اطلاق اسم المدينة في تلك الناحية الا على حلب لانها اقرب المدن الى دابق فصح ان اهل حلب من خيار اهل الارض ولا شك في ذلك لان حلب هي من الارض المقدسة التي هي خيار اهل الارض وعن كعب الاحبار قال بارك الله في الشام من القرات الى العريش وعن ابن شداد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الرعد والبرق يهاجران الى مهاجر ابراهيم عليه السلام حتى لا يبقى قطرة الا فيما بين العريش الى القرات قال وحلب واسطة عقد الشام وقلب صدوره والاعيان وقال ابن الخطيب في الكلام على قناة حلب كان جماعة من بني امية اختاروا المقام بناحية حلب وآثروها على دمشق مع طيب دمشق وحسنها وكونها وطنهم ولا يرغب الانسان عن وطنه الا الى ما هو افضل منه فمنهم هشام ابن عبد الملك انتقل الى الرصافة وسكنها واتخذها منزلاً لصحة تربتها ومنهم عمر بن عبدالعزيز اقام بمخناصرة ومنهم مسلمة بن عبد الملك سكن بالناعورة وابتنى بها قصراً بالحجر الصلد الاسود وكان صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس قد ولي الشام جميعه فاختر ان يكون مقامه بحلب وابتنى بظاهرها قصراً يطيّاس « وهي شرقي حلب غربي الثيوب وشمالها » وولد له بها عامة اولاده كل ذلك لما اختصت به هذه البلاد من الصحة والاعتدال

والحصانة - قلت بطياس كانت قرية على باب حلب بين الثيرب وبابلي  
وقد ذكرها البحتري وغيره بأشعاره وقال أبو بكر الصنوبري يتشوق  
إليها وهو بالصالحية

إني طربت إلى زيتون بطياس بالصالحية بين الورد والآس  
ثم قال ابن الخطيب وهو قل على سعة ممالكه اختار الإقامة بانطاكية  
ولما فتحت قنسرين وسار نحو القسطنطينية التفت وقال سلام عليك  
يا سوريا سلام لا اجتماع بعده وكان سيف الدولة يفتخر بها فيقول  
حلب معقلي وشاعري المتني وكان سليمان ابن حيدر يقول للسلطان  
صلاح الدين حلب أم البلاد هذا ما استدل به علي بفضل حلب  
وامتيازها عن غيرها وأما ما مدحت به نظماً وثراً فهو كثير يعسر  
استقصاؤه فمن ذلك ما نقل عن ابن شداد حيث قال

ان حلب اعظم البلاد جلالاً وانغرها زينة وجلالاً  
مشهورة الفخار ، عليّة البناء والنار ، ظلها ضاف ، وماؤها صاف ،  
وسعدها واف ، ووردها لقليل النفوس شاف ، وانوارها مشرقة ،  
وازهارها موققة ، واشجارها مثمرة مورقة ، نشرها اضوع من نشر العير ،  
وبهجتها ابهج منظرآ من الروض في الزمن النضير ، خصبة الاوراق ،  
جامعة من اشبات الفضائل ما يعجز عنه الافاق ، لم تزل منها لا لكل  
وارد ، وملجأ لكل قاصد ، يستظل بظلها العقاب ، واليها العفاة من كل  
حذب تنساب ، لم تر العين اجمل من بهائها ، ولا اطيب من هوائها ،  
ولا اظرف من ابتائها ، قلت قد مدحها جماعة من مشاهير الأدباء والفضلاء

كالبحتري والمنبي والصنوبري وكشاجم والمري والحفاجي وابن حبوش  
والوزير المغربي وابن العباس الصفري وأبي فراس والحلوي وابن سعدان  
وابن حرب الحلبي وابن النحاس وابن أبي حصينة وابن أبي الحداد وابن  
المعجمي والملك الناصر فما قاله البحتري واجاد

اقام كل ماث اودق رجاس على ديار بعلو الشام ادراس  
فيها املوة مصطاف ومرتبع من بانقوسا وبابلي وبطياس  
فتنازل انكرتنا بعد معرفة واوحشت من هوانا بعدايناس  
ياعلو لوشت ابدلت الصدود لنا وصلاولان لصب قلبك القاسي  
هل لي سبيل الى الظهران من حلب ونشوة بين ذاك الورد والاس  
وله ايضا

يا برق اسفر عن قويق ومل الى حلب واعلى القصر من بطياس  
عن منبت الزرد المعصر صبغة في كل ضاحية ومجنى الاس  
ارض اذا استوحشت ثم اتيتها حشدت على وكثرت انفاسي  
ولا بني العباس الصفري احد شعراء سيف الدولة بن حمدان في بعاذين  
قوله

يا لايماننا بمرج بعاذين — وقد اضحك الربى نواره  
وحكى الوشي بل ابر على — الوشي بها مشوره وبهاره  
وكان الشقيق والريح تنفي الظل — ل عن جمر يطير شراره  
اذ كرتي عناق من بان عني — شخصه باعتناقها اشجاره  
وفي بابلا يقول الوزير ابو القاسم المغربي



حنّ قلبي الى معالم بابلآ - حنين الموله المشغوف  
مطلب اللهو والموى وكناس - الحرد القيد والظباء الميف  
حيث شطا قويق مسرح طرفي وسواقيه مؤنسي واليني  
ليس من يكثر الحنين الى الاوطان - ان شئت التوى بظريف  
ذاك من شية الكرام ومن عهد - الوفاء المحجب الموصوف

وللمتني من قصيدة يشكر بها سيف الدولة  
وكتبها اليه من الكوفة

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل  
فيك مرعى جيادنا والمطايا واليهما وخيفنا والزميل  
ولا يي بكر احمد الضنوبري من قصيدة مطلعها

احبسا العيس احبساها وسالا الدار سلاها  
اسألا اين ظباء الدا - ر ام اين مهاها  
سدت يا شهباء كل المدن - مقداراً وجاها  
فاذا ما كانت المدن - رخاها كذت شاها

وهذه القصيدة طويلة جداً يذكر فيها جميع منزهات حلب في تلك  
الايام وقد ذكرتها على طولها في ترجمة المذكور فراجعها

وقال كشاجم من قصيدة

وما منعت جارها بلدة كما منعت حلب جارها  
هي الخلا تجمع ما تشتهي فزرها فطوبى لمن زارها

والهوف فيها شهور الربيع — اريج يعطر ازهارها  
اذا ما استمد قويق الساء — بها فأمدته امطارها  
واقبل ينظم انجادهما — بفيض المياه واغوارها  
وارضع جنتها درة — يضى الاوائل تذكراها

وقال عبدالله ابو محمد بن محمد ابن سنان الخفاجي

الحلي وهو بديار بكر

سقى الهضبة الادماء من ركن جوشن — سحب يروى نوره وينير  
وحل عقود المزن في حجراته — نسيم بادواء القلوب خير  
فما ذكرته النفس الا تبادرت — مدامع لا يخفى لمن ضمير

وقال ابو النصر محمد بن محمد الحضري الحلي

يا حلبا حبيب من مصر — وجاد مغناك طيب القطر  
اصبحت في حلق حران من — وجد الى مرعك النضر  
والعين من شوق الى العين — والفيض غدت فايسة تجري  
ما بردى عندي ولا دجلة — ولا مجاري النيل من مصر  
احسن مرأى من قويق اذا — اقبل في المد وفي الجزر  
يا لهفتا منه على تبة — تبل مني غلة الصدر

ومنها

كم فيك من يوم ومن ليلة — مرا لنا من غور الدهر

ما بين بطياس وحيلان والمي  
وروض ذاك الجوهري الذي  
وزهره الاحمر من ناظر  
والنور في اجياد اغصانه  
منازل لا زال خلف الحيا  
تالله لا زلت لها ذاكرًا  
وكيف ينساها فتى صغ من  
وكل يوم مر في غيرها  
ان حن قلبي اليها فلا  
ياليت شعري هل اراها وهل  
سددان والجوشن والجسر  
ارواحها اذكي من العطر  
الياقوت والاصفر كالتبر  
منتظم ابهى من الدر  
على رباهها دائم الدر  
ما عشت في سري وفي جهري  
ترتبتها الطيبة النشر  
فغير محسوب من العمر  
غرو حنين الطير للوكر  
يسمح بالتقرب لها دهري

### وقال ابو العلاء المعري

يا شاكى النوب انهض طالباً حلياً  
واخلع حذاك اذا حاذيت بها ورعاً  
نهوض مضنى لحسم الداء ماتمس  
كفعل مومنى كنيم الله في القدس

وقال عبد الله ابن عباس الصفري متشرباً وهو بدمشق

من مبلغ حبيب السلام مضاعفاً  
اضعى مقياً في دمشق يرى بها  
من مفرم في ذاك اعظم حاجه  
عذب الشرب من الاسى كاجاجه

### وقال ابرق فراس الحماني

وايت مرتين الفؤاد بمنج م  
السوداء لا بالرقه البيضاء

الشام لا بلد الجزيرة لذي وقويق لا ماء القرات منائي

وقال الشيخ سعد الدين محمد ابن الشيخ محي الدين ابن العربي

حلب تفوق بائها وهوائها وبنائها والزهر من ابنائها  
ظلت نجوم النصر من ابراجها فبروجها تحكي بروج سمائها  
والسور باطنه فيه رحمة وعذاب ظاهره على اعدائها  
بلد يظل بها الغريب كأنه في اهله فاسمع جميل ثنائها

وقال شمس الدين محمد ابن العفيف من قصيدة

اقول والبارق العلوي مبتم والريح مقبلة والغيث ينسكب  
اذا سقى حلب من مزن غادية ارضاً نخصت باوفى قطره حلب  
ارض متى قلت من سكان اربعا اجابك الاشرفان الجود والحب  
قوم اذا زرتهم اصفوك ودم كائنا لك ام منهم واب

ولعيسى ابن سعدان الحلبي متشوقاً

يا لبرق كلما لاح على حلب مثلها نصب عياني  
بات كالمدبوب في شاطي قويق ناشر الطرة مسحوب الجران  
كلما مرت به نائمة موهناً جن على باب الجنان  
ليت شعري من ترى ارسله أنسيم البان ام رفع الدخان

وقال ابو سعيد ابن العزي من قصيدة

اياسا كني الشبهاء عندي لعبدكم قديم ولاء لم يشب بملال  
اياديكم عندي اياي عميمة توالى وما شكركي لما متوال

اقوم بشكر ارتضيه لثلكم      لقد كلفت نفسي اذا بحال  
ايا راحلاً يزجي الركائب ظلماً      رويدك من اين لها وكلال  
اذا حلب يمت ساحة ارضها      فخي قياماً بالمقام غوال  
وعرج يباب الاربعين مبلغاً      سلامي اجاباً به وموال  
وطارحهم عني قديم مودة      اغار عليها ان تمر يالي  
اذا ما ذكرت النضر فاضت مداع      توالى عليها وبها المثالي  
ولم آل عن باب الجنان تسلياً      لسلسال ماء كالحياة زلال  
سقى المشهد الاعلى فاعلام جوشن      بواكر داني الهيديين سجال  
وروى مقر الانبياء صحائب      يؤلفها ربحاً صبا وشمال  
بذلت لروض الجوهري جواهرها      من الدمع هن اليوم غير غوال  
اقامت بقلبي للمقام لواعج      لم رأى انيق عنده وجمال  
يذكرني الفردوس طيب نعيمه      فيا حسنه لو لم يشب بزوال  
مغان عهدت الانس فيهن دائماً      فما بالها ولت كطيف خيال  
وقضيت اياماً بها ولياليا      فيا طيب ايامي بها وليال  
وما حلب الا مقر مكارم      ومعدن افضال وكثر معال  
اذا ظفرت كفالك منها بصاحب      قفل في خليل حازحسن خلال  
نقصر عن شهبائنا الشهب رفعة      فقد جمعت وصني علا وجلال

وقال ابن عبد العزيز العجمي في قصيدة يمدح بها

السلطان صلاح الدين

منازلنا حيث المزار قريب      وداعي الهوى يدعوا الهوى فيحبيب

سقى حلبا نجفني ربوعك باكرآ من المزن مجرور الذبول سكوب  
ومنها

فيا جيرة الشباء ان طال تأينا	وحالت حزون يتنا وسهوب
صفت لكم حبا على اتقرب والى	فسيان منكم مشهد ومغيب
واخلصكم مني ودادا تصادقت	بحسن الصفا منا عليه قلوب
وكل الذي يأتيه من حسناته	زمانى مع هذا البعاد ذنوب
نفلوا نسيم الريح من فتح جوشن	يوافيه منه نسمة وهبوب
احملها شوقا سلاي اليكم	فيعقب منها للجنوب جيوب
فيا ليت شعري والاماني تلة	ايضحى بعيد الدار وهو قريب
فيسرح طرفي في ثبات جوشن	بروض رعاه العز وهو خصب
ويكرع من صافي قويق بمزود	هو الدهر لي دون المياه حبيب

وقال الناصر يوسف بن عبدالعزيز بن الظاهر الغازي

يا برق اش من الغمام سداة	وظفاؤها منه على بطياس
وادم على تلك الربوع واعلمها	غيثا يرويها مع الانفاس
وعلى ليل بالصفاء قطبتها	مع كل غانية وظبي كناس

وقال الملك الناصر

سقى حلب الشباء في كل ازمة	سحابة غيث نوها ليس يطلع
فلك ديارى لا العقيق ولا التمنى	وتلك ربوعى لا زرود ولعام

وله ايضا

لك الله ان شارفت اعلام جوشن ولاحت لك الشها وتلك المعالم

فبلغ سلامي من محب متم يتوج اشتياقاً حين تشدو الحائم  
ولبعضهم من قديدة

حيا الحياترربة شهباء من حلب بما تارة الأتواء من حلب  
وصاب أرجاءها صوب العادولا زال السحاب عليها خد منسية  
ومنها

من لي بها ورداء الوصل يجمعنا ونحن نرقل في موشيا القشب  
أهأ على طيب أيام لنا سلفت لو كان ينفع تأريه لمكتب  
ما ان تذكرت اوقات السرور بها الا بخت سلب ناله والكرب  
ومات طر في بقاء الدمع في غرق ومهجت بزناد الشرق في لب  
لان بكيت على داري ونحت بها فلسب اول محزون ومتحب  
ولشرف الدين ابن سليمان الحلبي مجاباً لآخيه بدر الدين

ايا ساكني الشهباء جادت ربوعكم دموعي اذا ما الفيث ضن غمامه  
لان لاح برق في حى المي موهناً فمن نار وجدي يستمد ضرامه  
وان هب معتل النسيم على الربى فمن سقم جسمي يستعير سقامه  
اقتني كتاب منكم ففضته كما شق عن ثوب الرياض كمامه  
وقبلته حتى محوت سطورره ولد لقلبي في العباد انتامه  
فمني عليكم طيب النشر عاطر يفض لديكم كل وقت ختامه  
ولمحمد بن اسماعيل الآمدي

سقى حلباً ومن فيها محاب كدمعي حين يهوى بانسجام  
فان بها وان شطت مفاني احباء على قلبي كرام

سلام كلما هبت قبول عليهم من محب ذي ذمام  
سلام متيم صب كشب معنى مدنف حلف السقام  
وله

سقى الله وادى بانقوسا من الحيا سماء يروى تربه ويصيب  
وحياهه قوما كراما اعزة علي وذكراهم الي حبيب  
صحبتهم والشعر اسود حالك وغصن الصايي والثباب رطيب  
اذ العيش غص والزمان مساعد وقد غاب عنا حاسد ورقيب

وقال نقي الدين بن حجة

غدت حلب تقول دمشق حفت بأنواع من الورد الثريب  
فبالجوري ان هي كاثرتي قنمت انا يستان النصيبي

والصنوبري

ولمظهر من حلب منزل تاب العيون على حجه  
اعد نحو جوشنه نظرة الي سمته والى برجه  
الي بانقوسا وتلك التي حك راكبا لاح من لجه  
لترتاض نسك من روضه ويمرح طرفك في مرجه

ولابن سنان الحفاجي

قل للنسيم اذا حملت تحية فاهد السلام لجوشن وهضابه  
واسأله هل سحب الربيع رداءه فيها وجر الفضل من اهدابه  
وتبسمت عنه الرياض وافصحته بثناء يارقه ومدح صحابه  
فلقد نعلت وعادني من نحوه شجن بخلت به علي خطابه



وقال منصور النحوي

عسى مورد من سفح جوشن نافع      فأني الى تلك الموارد ظمآن  
وما كل ظن ظنه المرء كائن      يقوم عليه للحقيقة برهان  
ولا بن سنان الخفاجي

يا برق طالع من ثنية جوشن      حلبا وحي كريمة من اهلها  
واسئله هل حمل النسيم تحية      منها فان هبوبها من سبلها  
ولقد رأيت فهل رأيت كوقعة      للعين تشفع هجرها في وصلها  
ولا بن الورددي

عليك بصهوة الشهباء تكفي      يمحوشنها محاربة الزمان  
فلا لفرقات في طيب شميم      يضوع شذاه من باب الجنان  
ولعمر اللبقي

ميم حمى حلب تلق السرور على      جبين ابنائها النير البهج  
فعج ولج وتأمل بلدة شملت      باب الجنان وباب النصر والفرج  
وليوسف الدمشقي ققيب اشراف حلب

قل لمن رام النوى عن بلدة      ضاق فيها ذرعه من حرج  
عل القلب بسكنى حلب      ان في الشهباء باب الفرج  
انتهى ما اورده في مدح حلب نظماً ونثراً ولو اطلقت في ذلك عنان  
التم لا تسع المجال وافضى الحال الى الملal وفي هذا القدر كفاية

قال ابوذر سبط ابن العجمي ولم يهج حلب الا من نزع منها اما لقهر  
وكان هذا في وقت ما ولا يضرها هذا في كثرة ما مدحت به كما قال

ابن الوردي

يا ليل والجلاء لا تعلم والذئاب من ماشيت من شئت في حلب

واجازه ابنته عقال

ولا تقل شاع بين الناس حسن ثنا عن اهلها فلكم قد شاع من كذب

اقول لم نسمع لابن الوردي في مذمة حلب غير هذا البيت واما في مدائنها فله فيها المعروفة ومثالات في كتبه مدونة مسطورة لم نورد منها هنا شيئا المتعنه تيرتها

في قصيدة الفراسة

وحلب خزائن الذكاء وموطن القمة والحياة

طامعا للغرباء سعد وفي لمن فيها شقاوكد

لكنها تعطي دقيق العلم لأهلها من بعد لطف الفهم

لكنها نتيجة التلاهي وموطن الثراء والكفاح

والعصبية لديهم وافره وعلقة الخدق عليهم ظاهره

ذكر قصيدة الفراسة

هذه ارجوزة تعد ٢٣٨ بيتا وقد تضمنت ذكر فضائل الاجناس وما

خص كل جنس من جميل النصب وقبيح الخلق واثار كل بلدة باعلا على

سبيل الاختصار وهي من النوادر العزيزة الوجود بحيث لم اطاع عليها في

غير مسودة تاريخ كنوز الذهب وكان المرحوم الاستاذ الشيخ طاهر

الجزائري رآها عندي في احدى زياراته منزلي وطلب مني ان اسمح له

بنقلها فاعتذرت له ولم اجبه على طلبه حرصا عليها واخبرني انه لم يرها

مدة حياته سوى مرتين هذه المرة احدهما مع كثرة اطلاعه وولعه  
 بالبحث والتنقيب عن الكتب المخطوطة النادرة : والذي ظهر لي ان قلة  
 وجودها ناشي عما تشتمل عليه بعض فصولها من بيان عيوب الامم  
 والبلدان وذكر مساوئها وهذا هو السبب الذي منعني عن تحريرها في  
 هذه المقدمة وان كانت مما له علاقة قوية بالتاريخ . والغالب على الظن  
 استدلالا من اسلوبها واستنباطا من تسميتها البلدان والاقاليم واجناس  
 الناس باسمائها المذكورة فيها — انها مما نظم في القرن الرابع او الخامس  
 واليك عناوين فصولها التي تكلم في كل فصل منها عن محاسن ومساوي  
 امة او بلدة وهي بعد خطبتها ( ذكر العرب ) ( ذكر الفرس ) ( ذكر اجناس  
 الترك ) ( ذكر الديلم ) ( ذكر الاكراد ) ( ذكر الروم ) ( ذكر الارمن )  
 ( ذكر الفرنج ) ( ذكر اللان ) ( ذكر الهند ) ( ذكر السند ) ( ذكر انبير )  
 ( ذكر الزرنج ) ( ذكر اجناس السودان ) ( ذكر صقع سرنديب ) ( ذكر  
 خراسان ) ( ذكر نيسابور ) ( ذكر اصفهان ) ( ذكر الري ) ( ذكر مرو )  
 ( ذكر طوس ) ( ذكر هراة ) ( ذكر همدان ) ( ذكر الاهواز ) ( ذكر  
 مازندران ) ( ذكر البصرة ) ( ذكر الكوفة ) ( ذكر بغداد ) ( ذكر بابل )  
 ( ذكر الموصل ) ( ذكر الجزيرة ) ( ذكر نصيبين ) ( ذكر سنجار ) ( ذكر  
 حران ) ( ذكر الرها وماردين وآمد ) ( ذكر الرافقة ) ( ذكر الشام )  
 ( ذكر منبج ) ( ذكر حلب ) ( ذكر حماه ) ( ذكر شيزر والمرة ) ( ذكر  
 حمص ) ( ذكر دمشق ) ( ذكر فلسطين ) ( ذكر مصر ) ( ذكر المغرب )  
 ( ذكر الحجاز ) ( ذكر اليمن )

### فصل ملحق بما مدحت به حلب

لا يخفى ان البلاد انما يفوق غيره ويفضل عليه بجودة هوائه ومائه  
وجمال بنائه وابنائيه وطيب تربته وحسن بضائعه ورخص اسعاره  
وسعة تجارته وعظمه وشرف موقعه وكثرة منتزهاته ومبانيه العلمية  
والخيرية

فاما جودة هواء حلب وصحة مناخها فذلك امر مستفيض اعترف به  
الاغراب واخبر عنه السواح وفضاها كثير منهم على هواء اكثر مشاهير  
البلاد العثمانية وناهيك دليلاً على ذلك نظارة وجوه اهلها واعتدال  
اجسامهم ولطف الوانهم وقلة العاهات والامراض فيهم مع ثراوتهم  
بحفظ صحتهم فلو عدت من فيهم من العمي والصم والحدبان والعرج  
والمقعدين والمجانين والمعتوهين والمصروعين وغيرهم من ذوي الآفات  
والزمانات لما زادوا جميعاً على واحد في الالف ومن محاسن حلب ان  
فتك الامراض الوبائية فيها اقل منه في غيرها والظاهر ان العدوى  
من حيث هي ضعيفة النكاية في حلب فقد شاهدنا فيها كثيراً من الناس  
الذين يلامسون المصابين بامراض تنقل بالعدوى وياً كالون ويشربون  
من آيتهم ولا يصابون بمرضهم

واما ماؤها المركز في صهاريجها فهو من اعذب المياه واصفاها والطفها  
وتتل ابن الشحنة عن بعض العلماء انه فضل ماء صهاريجها المملوء من  
قناتها على ماء النيل والقرات وفي ماء حلب يقول ابو فراس

لقد طفت في الآفاق شرقاً ومغرباً وقلبت طرفي فيها متقابلاً  
فلم أرَ كالشهباء في الأرض منزلاً ولا كعويق في المشارب مشرباً  
ومن فضل صهاريج حلب أن الغني والفقير في مائها على السواء  
وذلك أن الفقير يمكنه أن يشرب في أوقات القيظ كل شربة ماء عذباً  
بارداً نقياً يتناوله من صهر يج يته أو صهر يج محمله المباح للعموم بخلاف  
بقية البلاد الكبيرة فإن فقيرها لا يمكنه أن يشرب في أبان القيظ كل  
مرة من الماء المذكور لأنه يحتاج إلى ثلثه أو ثلثي الثلج الذي لا يخلو شربه  
عن الضرر أيضاً أو التحيل على تبريده بغير واسطة

وأما بناؤها فقد جمع بين حسن الظاهر والباطن فترى الجدار من  
جهتيه كأنه سبيكة فضة والقادم على حاب يشاهد صعيدها كأنه مليء  
بقصور من فضة مموهة بالذهب وهذا مع اتقانه ومئاته وقلة كلفته فاما  
اتقانه فإن كل دار في حلب تصلح أن تكون حصناً في غيرها وأما قلة  
كلفته فحسبك أن من يملك نحو ثلاثمائة ذهب تركي يمكنه أن يعمر بها  
داراً كاملة المنافع والمرافق يسكنها ذو أسرة يبلغ عددها سبعة أشخاص  
ويتمتع بها هو وأعقابهم من بعده مئات من السنين وكثيراً ما يوجد عندنا  
دور مضى عليها خمسمائة سنة وهي عامرة أهلة ربما بقيت خمسمائة سنة  
أخرى والحكمة في اتقان بناء حلب هي لزوجة تراها المعد للبناء وقوة  
كلسها ومهارة بنائها وجودة حجارتها فانه يوجد في مقاطعها من الحجر  
الصلد الصلب الذي لا تكاد تعمل فيه المعاول إلى الحجارة التي يمكن  
حتها ونحتها بأدنى كلفة فإين هذين النوعين زهاء عشرة أنواع لكل

نوع منها لون ومحل من البناء كالنحيت المائل للصلاية والنحيت المش ولونهما ابيض واللبن والرخام الابيض والاصفر والاسود والسماقي والمرمري وحجر القوف الذي تعمل منه الارحاء ولكل نوع منها مقطع خاص به في ضاحية حلب والغالب ان تكون الدار المعتبرة عند اكثر قدماء الحلبيين رحبة يسمونها صحناً مفروشة بالرخام الملون مساحتها عشرون ذراعاً في مثلها او اكثر في جهتها الجنوبية المتجهة للشمال ايوان في كل من جانبيه وصدره بيت يعرف بالقبة وقد يكون فوقه غرفة تعرف بالمربع وتحت قبو يعرف بالمقارة يهبط اليها بدركات وتجاه الايوان حوض يجري اليه الماء من القناة او من حاصل يملأ من بئر الدار ووراء الحوض دكة يسمونها مصطبة وراها او في كل من جانبيها حديقة فيها اشجار من الفصيلة العالية الدائمة الخضرة والايضار وفوق هذه الدكة عريش جميل الصناعة عرش عليه الياسمين او ما هو من فصيلته وفي كل جهة من بقية جهات الصحن بيوت قائمة على مفاير معدة لحفظ الموائد اما الدور العظيمة القديمة فالغالب ان تكون جهتها المواجهة الى الجنوب خالية من الغرف والحلوات كأنهم كانوا يتعاشون من البناء في هذه الجهة فراراً من حرها في فصل الصيف لان الشمس تسلط عليها اكثر من تسلطها على غيرها من بقية الجهات . ثم ان الدار العظيمة قد يكون فوق كل مسكن منها غرفة عالية تعرف بالمربع سوى البيت القائم في الجهة الغربية الموجة شرقاً فالغالب خلوسطحه عن الغرفة دفعا لمعارضة الهواء الغربي وفي الدور العظام القديمة قد تكون الجهة المواجهة جنوباً

معمورة بقاعة ذات او اوين وغرف فسيحة الزحاب عالية القباب واسعة العتبة فيها حويض يعرف بالفتية وقد يكون في مثل هذه الدار حمام مختص بسكانها والبعض من هذه الدور يكون فوق احدى جهاتها عدة غرف تجاهها مصيف سماوي او مستوف يعرف ذلك بالديوانخانه وفيها ما يكون فيه بيت سقفه قبة مستطيلة معقودة بالقرميد او الحجر فيها نحو مائة نافذة صغيرة مسدودة بطاسات من الزجاج الكثيف الملون يعرف هذا البيت بالشكنة وفيها ما له دار صغيرة تعرف بدار المطبخ معدة للطبخ ومسكني الطباخ والخدم وهذه الدار كلها يقال لها الحرم ويتصل بها غالباً دار دونها في العظم وعدد المساكن لما مدخل مختص بها يقال لها القناق او الاوطة معدة لنزل المسافرين ومجالسة الاحباب واصحاب المصالح فترى الرجل عندنا ممتعاً من داره بجنة دائمة ينتقل فيها في كل فصل الى ما يلائمه من المساكن والمرأة المحتجة تال النزهة والنشاط وهي في دارها الحصينة التي لا تصل اليها عين اجنبي منتفعة منها بارضها واسطعتها التي تستعملها حين الحاجة لنشر الحبوب والثياب المغسولة واحسن جهات الدار عندنا هي الجهة الشمالية المفتوحة نوافذها الى جهة الجنوب فان مساكن هذه الجهة تامة المنفعة تستعمل في جميع فصول السنة بخلاف الجهة الجنوبية المفتوحة نوافذها للشمال فانها غالباً لا تستعمل الا في فصل الصيف على اتصالا تذكر محاسن الدور التي تمر الان عندنا في ظاهر المدينة على النسق الجديد اذ تكون كل دار منها قصراً مستقلاً ذا طبقات ليس لها سماوي سوى ربيع صغير يعرف بالجينة يحيط به

حائط قصير او مشبك من الحديد كل قصر منها مشرف على جادة عريضة طويلة مستقيمة قد روعي في بناء كل قصر منها مشاكلة القصر الذي يليه من جهة هندسته ونقوش حجارتة حتى كأن جميع هذه القصور مفرغة في قالب واحد والمحلات التي بيوتها على هذا النسق هي محلة العزيزية ومحلة الجميلية ومحلة التلل وغيرها من المحلات التي كلها خارج سور البلدة من شمالها وغربها

اعتاد الحليون قديماً ان يجعلوا البيت من الدار مستطيلاً يبلغ طوله الى بضعة عشر ذراعاً وعرضه الى بضعة اذرع وبقدر عرضه يكون ارتفاع سقفه وفي جداره الذي يلي صحن الدار عدة نوافذ تعرف بالشبابيك فوق كل شباك منها نافذة اصغر منه تعرف بالطاقة ومن محاسن مباني حلب خاناتها الشهيرة الكثيرة التي ترى كل خان منها يضيحي محلة كبيرة بسعته وعدد مخدعه ومرافقه ومسجده وحوضه وهو بمحساته ومنعته يضيحي حصناً منيعاً وكل مخدع من علوه وسفله كأنه دار مستقلة قد اشتمل داخله على مخازن معدة لاختكار البضائع وخارجة على حجر معدة لوضع غرض البضائع وجلس التاجر وكتابته ونومه وسكنى خادمه وطبخه واستقبال زبونه واحبابه فهو فيه على غاية الراحة والامن والاطمئنان على ماله ونفسه ودوابه

ومن محاسن حلب ازقتها وشوارعها فهي وان لم تكن كلها عريضة مستوية الا ان جميعها مفروش بالبلاط فرشاً مسطحاً اطيقتاً قترها في كل فصل من فصول السنة نظيفة بيضاء لا ينقص المارة فيها غبار الصيف



ولا وحل الشتاء على انها منذ سنة ١٣٠٠ بدأ فيها افتتاح جواد عظيمة حتى انفردت الآن بمجادة الخندق التي رأسها من باب جديد بالقوسا وآخرها محطة الشام وهي جادة مستقيمة تبلغ مسافتها اربعة اميال قد ازدحم طرفاها بالمباني العظيمة كاللدور والفنادق والقهاوي والحوانيت والحانات والمتزهات عمالا يضاهاها في عمرانها وحسن مناظرها جادة غيرها في بقية الممالك العثمانية

ومن محاسنها ايضا كثرة اسواقها واتقان عمارتها وحسن ترتيبها فترى سوقها الكبير المشتمل على زهاء خمسة عشر الف دكان قد سقف معظمه بالاقبية الحجرية التي لكل مسافة بضعة اذرع منها نافذة للتور والهواء فهو بارد في الصيف دافئ في الشتاء ليس للشمس والمطر والعواصف اليه من سبيل قد اشتمل هذا السوق العظيم على ثيابا ودهنمطفات كل ثنية ومنعطف منها تباع فيه بضاعة معلومة فترى لباعة الجوخ مثلاً سوقاً ولباعة الحرير سوقاً ولباعة مال القبان سوقاً ولباعة مال الشام سوقاً ولباعة مال استانبول سوقاً وهكذا بقية البضائع المأكولة كاللحم والخضر والبقول لكل نوع منها سوق او خان يخصه

يوجد في مدينة حاب عدد عظيم من الشوارع والاسواق الضيقة التي نقص بادنى ازدحام وسبب ذلك ضيق البلد داخل السور عن سكانه في الايام القديمة اذ لا يسعهم ان يعرفوا خارج السور لاستيلاء الخوف والجزع عليهم الا انه مع هذا كان يوجد عدد عظيم من الساحات والفسحات في اكثر انحاء البلدة وارجائها فالظاهر انهم كانوا يتركونها

عمداً لتكون لهم ملجأً ومعتصماً اذا دهمهم حادث ارضي او سماوي كالزلازل  
والحريق او كانوا يتخذونها معتزكا في ثوراتهم او يجتمعون فيها لسماع  
اوامر الحكومة وتبليغاتها او لبيع فيها بضاعة معلومة كاللحج والحطب او  
ليقام فيها اسواق يومية كسوق يوم الجمعة وسوق يوم الاحد او لغير ذلك  
من الاغراض والشؤون والله اعلم بحقيقة الحال

واما تربتها فحسبك في مدحها ما سبق لنا بيانه في الكلام عليها فلا  
نعيده هنا ولمهارة البساتنة عندنا ترى في البستان الواحد عدة طوائف  
من الفروس والنباتات لكل طائفة منها محل خاص به فترى اطراف  
البستان محفوفة بالاشجار التي يعظم حجمها كالجوز والتوت والدلب  
والصفصاف والغرض من ذلك كسر سورة الهواء وتقيته وجذب ما  
ينبت فيه من القبار وقاية لبقية الطوائف ثم ترى امام هذا السياج صفاً  
من فصيلة الورد ثم تراه مقسماً لعدة حقول في كل حقل منها نوع من  
الشجر والنبات قد رُب على نسق جميل لا يمنع غراسه الشمس والهواء عن  
غراس بقية الحقول مفروشة ارض الحقل الشجري منها بالنفسج اذا  
بقيت فيه عامة نهارك لاتراك الشمس ولا تصدك كثرة الريح ولا  
تضرك قلة ومن خصائص تربة حلب العنب والتين والبطيخ بنوعيه  
وستكلم على هذه الانواع في الفصل الذي نكلمنا فيه على نباتات حلب  
وبالحقيقة ان جميع قواكه حلب وبقولها وخضرها في منتهى طبقات  
الجودة سوى قليل منها

واما جمال ابناءها فكثيراً ما سمعت من بعض اولى الانظار النقادة من

السواح والاغراب وسكان القسطنطينية ان جمالي حلب اكثر من جمال  
الروم المشهورة بالجمال وقال الدكتور فنديك في كتابه المرأة الرضية في  
الكرة الارضية ان اهل حلب اجمل من جميع سكان البلاد العربية وترى  
النساء مع هذه المحاسن البديعة على غاية من العفة والادب والصيانة  
والطاعة لازواجهن والرضاء باليسير والقناعة بمعاشهن والقيام بخدمة  
ازواجهن واولادهن ومنزلهن ولذلك ربما مضى الشهر ولم يرفع للمحكمة  
الشرعية دعوى بالطلاق ومع قلته فانه لا يصدر الا من رعاى الناس  
وغوغائهم واما مكارم اخلاق رجالها فحسبك دليلاً عليها ما اشتهر عنهم  
من الميل الى التريب والولع باولي الفضائل

ومن مزاياهم الحسنة تودد اهل الملل الثلاث الى بعضهم وتبادلهم  
الصدقة والمحبة وحسن التعامل والمعاشرة مع التزام الحشمة والادب  
وتناصرهم في القرية ومزيد القنم وحنينهم الى بعضهم غير ناظرين الى  
اختلاف مللهم ومذاهبهم وهم في اتفاق المال على اهلهم في حالة متوسطة  
بين الاسراف والتقتير بحكم آية ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا  
تبسطها كل البسط ) اما انفاقهم في الولايم والصدقات فلربما اصطنع  
احدهم وليمة دعا اليها عشرة اشخاص مثلاً لكنه هياً من الطعام ما يقوم  
بكفاية مائة شخص وهم اهل تدبير في معاشهم يحتكر الرجل منهم مائة  
عامه في بيته فيرفع كل نوع منها في وقته المعين فلا يبقى محتاجاً الا الى  
اللحم الغريز والخضرة والفاكهة الغضة  
واما دينهم ومروءتهم فيكفيك بالاستدلال عليها ان حلب مهما

كثرت فيها اسباب الفساد اخيراً فهي بذلك لم تزل دون بقية البلاد التي  
تضاهيها بالسعة والثروة واهل حلب لأولياء الامور من اطوع خلق الله  
تعالى والينهم عريكة واكلهم معارضة حتى قال دارفيو في تذكرته السابق  
ذكرها لا يبعد عندي ان تكون هذه المدينة سميت بحلب اخذاً من ملائمة  
اخلاق اهلها فكان شمائلم الحلب الذي يساغ في الخلق بادنى كلفة  
قلت ومن حسن شمائل اهل حلب اقبالهم على اعمالهم وقناعتهم بالأرتزاق  
من تجارتهم وقلة تنافسهم على وظائف الحكومة والغالب عليهم حسن  
الخلق وسلامة الصدر من المكر والخديعة وصفاء الالوان وجودة الافكار  
ودقة الانظار واستعمال الروية وترك العجلة والتهور فيما يهم امره  
وتجمل عاقبته عليهم

واما رخص اسعار بضائعها من المأكولات وغيرها قبل الحرب العامة  
فيفتينا عن اطالة الكلام فيه ايراد نموذج يعرف منه ايضاً سعر ما لم نذكره  
من بقية بضائعها فنقول

اذا كانت السنة متوسطة اي كانت حالتها دون الحصب وفوق الجذب  
بيع فيها الشنبل من اعلى انواع القمح بخمسة وسبعين قرشاً ومن الشعير  
كذلك باربعين ومن العدس بخمسة وستين وبيع القنطار من القمح  
الجيد بمائة وخمسة وعشرين قرشاً ومن الحطب السنديان بسبعين وبيع  
الرطل من لحم الضأن المسمن الجيد الخالص من العظم بخمسة عشر قرشاً  
ومن زيت الزيتون العذب الصافي والعسل المصفى الابيض والصابون  
الحلي الجيد باثني عشر قرشاً ومن السمن الحديدي الذي لا نظير له في

غير حلب بخمسة وثلاثين قرشاً ومن الدبس العيتابي الجيد بثمانية قروش  
ومن اعلى انواع العنب بثلاثة قروش ومن البطيخ والخيار والمشمش  
والفاولة والثوت والجانرك والمان والتفاح والقرع السلاحي والبصل  
والعجور والبرقوق والاجاص والخوخ والدراقن والسفرجل بقرش  
ونصف القرش

واما منسوجاتها فان الرجل الفقير كان قبل الحرب العامة يمكنه ان  
يعمل منها في السنة اربعة اثواب من نسيج حلب بطاقتها من البز الفرنسي  
يصرف عليها ثمانين قرشاً تكفيه عامة عامه— اما اجور البيوت والمنازل  
في حلب فقد كانت في حلب رخيصة جداً لأن الدار المشتمة على اربعة  
مساكن مع بقية المرافق والمنافع تؤجر عن سنة كاملة في متوسط  
محلات حلب بالف ومايتي قرش ومثل هذه الدار في بعض  
محلاتها المتطرفة ربما كانت لا تزيد اجرتها في السنة على خمسمائة  
قرش هذا كله كان قبل حدوث الحرب العامة بقليل حينما كان  
الذهب العثماني يعتبر بمائة وسبعة وعشرين قرشاً اما الآن فان اسعار  
البضائع المذكورة قد تضاعفت اي صارت مثلين اذا اعتبرنا الذهب  
المذكور بمائة وسبعة وعشرين والى اربعة امثال اذا اعتبرناه بمائتين وثمانين  
قرشاً كما هو معتبر الان . على ان بعض البضائع ينقص عن هذا المعدل  
قليلا وبعضها يزيد قليلا سوى اجور المنازل والحوانيت فانها تزيد  
زيادة منكرة لم يسبق لها نظير فان الدار التي كانت اجرتها السنوية اثني  
عشر ذهما عثمانيا تبلغ اجرتها الان ستين او سبعين ذهما وسبب ذلك كثرة

وجود المهاجرين الارمن وغيرهم المقدّر عددهم بستين الف نسمة  
اما عظمة حلب واتساعها فحسبنا ما قاله في ذلك باترك روسل ان  
مدينة حلب تستحق ان تعد في المملكة العثمانية بعد استانبول ومصر  
بعظمتها وان كانت فوقهما باتقان البناء والنظافة وحسن المنظر .  
واما منتزهاتها فحسبنا منها ما ذكره الصنوبري في قصيدته التي اثبتناها  
في ترجمته وزد عليها الان جادة الجسر الجديد وغيره - واما مبانيها  
العلمية والخيرية فهي مما لا يضاهاها بذلك مدينة لانه يوجد فيها من هذه  
المباني في محلة واحدة ما لا يوجد في غيرها من المدن التي تعد في السعة من  
مرتبتها وسيرد عليك في باب الآثار ما تعلم منه صحة قولنا فقد عددنا  
في محلة الجلوم فقط نيفا وثلاثين اثرأ ما بين مسجد وجامع ومدرسة  
وبيارستان وتكية ومكتب وسيل ماء

— الاوزان والمقاييس والكيول المستعملة في حلب —

الرطل الذي كان مستعملاً في حلب منذ خمسمائة سنة او اكثر يزن  
( ٧٢٠ ) درهماً ويقسم الى ( ١٢ ) وقية كل وقية ( ٦٠ ) درهماً كل  
درهم ( ١٦ ) قيراطاً كل قيراط ( ٤ ) قححات وكان ولم يزل يسمى كل  
ماية رطل قنطاراً ثم لما استولى المرحوم ابراهيم باشا المصري على حلب  
الزم اهلها بان يستعملوا الحقة التي تزن اربعة دراهم وهي المعروفة في  
زماننا بالاقة العتيقة ونحن نصطليح على تسميتها بالحقة لكن دراهمها كانت  
تقص عن دراهم الرطل الحالي القديم اربعة في المائة وبعد انحلاء ابراهيم

باشا عن هذه البلاد عاد الحليون لاستعمال الرطل القديم حتى حضر الى حلب من قبل الدولة العثمانية رجل عرف بوقته بالمبايعي لشراء النقود الذهبية والقضية وتعديل الاوزان فزاد الرطل الحلي درهمن في كل مائة درهم منه وبقي اعتباره سبعمائة وعشرين درهماً وفي سنة ١٢٦٤ تقريباً امر الوالي ان يرجع الناس الى استعمال الحقبة للتساوي اوزانهم مع اوزان استانبول ثم اشار عليه بعض خلصائه ان يرخص للناس باستعمال الرطل لكنه يزيد فيه ثمانين درهماً فيساوي نصفه حقبة فعمل بما اشار به اليه وجعل الرطل ثمانمائة درهم وقسمه الى ١٢ وقية كل وقية ٦٦ درهماً وثلاثاً الدرهم واستمر الحال على هذا المنوال الى حدود سنة ١٢٧٧ وفيها تصاعدت اسعار النقود في حلب حتى بلغ الذهب العثماني مائة واربعة وثلاثين قرشاً وثلاث القرش والمجدي ستة وعشرين قرشاً وثلاثة ارباع القرش وعلى هذه النسبة ارتفعت اسعار بقية النقود فاضرت هذه الحالة بالتجارة والصناعة والاجورات واجتمع التجار وطلبوا من الوالي ارجاع النقود الى ما كانت عليه وكان سعر الذهب العثماني قبلاً مائة قرش والمجدي عشرين قرشاً فامتنع الوالي من اجابتهم زاعماً ان رجوع اسعار النقود الى اصلها مع بقاء اسعار البضائع على حالتها الراهنة مما يوجب ضرر الفقراء قائلاً ان الرأي عندي اذا كان ولا بد من ارجاع النقود الى اصلها ان يزداد في الاوزان حتى يكسب الفقير من البضائع قدر ما ينخسر من النقود ثم امر ان يزداد في الرطل ما يتا درهم حتى يكون الف درهم من دراهم اوزان المبايعي المذكورة آنفاً وان يقسم هذا الرطل الى عشرة اواق كل

أوقية مائة درهم من الدراهم المذكورة غير ان الحداد الذي عدل هذا الرطل لم يكن ماهراً ولذا ظهر الخلل في الاوزان مع بعضها وفي القبان بالنسبة اليها ودام ذلك الى زمن تنظيم حالة الولاية في أيام المرحوم جودت پاشا حيث اسس المجلس البلدي الذي يعد تصليح الاوزان من اجل وظائفه فعين حداداً ماهراً واسره ان يعدل الاوزان على الدراهم التي يزان بها الذهب والحرير وهي تزيد على دراهم المبايعي درهمين في المائة تقريباً وعليه بلغ الرطل ألفاً وسبعة عشر درهماً ونصف الدرهم من دراهم المبايعي مع انه لم يزد على الف درهم من دراهم الحرير والذهب وحينئذ استقام الرطل واستوى درهم الحرير والذهب بدرهم سائر البضائع وعدل القبان على هذه النسبة واستمر هذا الحال الى يومنا هذا وقد جرت العادة ان يتخذوا الاوزان من الحديد والصفرة وبعض باعة الفحم والخطب وغيرهما من الموزونات الكبيرة الحجم يتخذونها من الحجارة وقد اصطلح الحليون على ان يسموا كل مائة رطل من هذه الارطال المعروف واحدها بالرطل الجديد فنظاراً جديداً وكل مائتي حقة تزن ٤٠٠ درهم من دراهم استانبول فنظاراً عتيقاً واكثر من يستعمله التجار في اجور نقل البضائع وغيرها

اما المقاييس المستعملة في حلب فهي على اربعة اضرب الاول ذراع المعمار او التجار وهو خاص بالبنايين والتجارين يستعينون به على اعمالهم وباعتباره يتقبلون الاعمال مع الناس في فرش الارض بالبلاط وتعمير الجدران ومجاري المياه وغير ذلك وهو ينقسم الى اربعة وعشرين قيراطاً



ويستعملونه من الحشَب ويجعلونه ذا اربعة اضلاع عرض كل ضلع قيراط منه غالباً الثاني ذراع القماش وهو دون ذراع الممار بقيراطين ونصف من قراريطه وينقسم الى نصف وثلاث وربع وسدس وثمان ونصف الثمن ويسمى شاهية والاتراك يسمونه كراخاً وهذا الذراع ليس من الضبط على شيء اذ قلما يتفق ذراعان ولا يوجد بينها فرق

الثالث ذراع الجوخ وهو خاص بكيل الجوخ وهو اقصر من ذراع القماش بقليل كما ستعرفه الرابع الهنداسة وهي خاصة ببعض الحياطين يستعملونها بتفاصيل الثياب وتنقص عن ذراع القماش شاهية وهي والذراعان اللذان قبلها يكونان من الحديد وكل هذه الاذرع قديمة لم تعلم بها تغييراً منذ القدم

اما الكيول فانها كانت قبل سنة ١٢٧٧ اصغر مما هي عليه الآن اذ كان يبلغ الشنبل ثمانية واربعين حقة تزن اربعة وعشرين رطلاً من ارطال تلك الايام فلما زادت الاوزان بعد التاريخ المذكور كما قدمناه اضيف للشنبل اثنتا عشرة حقة فصار يبلغ ستين حقة تزن اربعة وعشرين رطلاً من الارطال الجديدة ثم لما تنظمت الولاية واسس المجلس البلدي صار يزيد فيه وينقص منه حسب رأيه وتكرر منه هذا العمل عدة مرات حتى استقر الآن ٣٤-٣٥ رطلاً جديداً من الخنطة النقية الجيدة التي لا يعلو عليها خنطة ثم ان الشنبل ينقسم الى جزئين كل جزء منها يقال له قابة في اصطلاح الكياليين والقابة هي الكيل الحشبي الذي يكال به الحب والناس يسمونه نصف شنبل والى اربعة اجزاء كل جزء

يسمى كيلاً والى ثمانية اجزاء كل جزء يسمى ثنية والى ستة عشر جزءاً كل جزء يسمى قيراطة ولا يوجد كيل يكال به الشنبل دفعة واحدة انما يكال بالقلبة على مرتين او بما هو اصغر منه على حسب الزوم

— نسبة مقادير الاوزان والكيلول والمقاييس الى المتر —

لما كانت معرفة مقادير الاوزان والمقاييس والكيلول على وجه الضبط والتدقيق لا تتم الا بتطبيقها على اشهر مقياس في العالم فقد رأينا ان نحرر الاوزان الحالية ومقاييسها وكيولها على المتر الفرنسي الذي هو غاية بالضبط والتحرير وهو كلمة يونانية معناها المقياس قالوا انه يساوي جزءاً من عشرة ملايين جزء من ربع محيط دائرة الارض الذي هو ما بين القطب الى خط الاستواء وقد قسموه الى عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (ديسى متر) اي عشر المتر وقسموا كل ديسى متر الى عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (سنتيمتر) اي عشر عشر وقسموا كل سنتيمتر الى عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (ميللى متر) اي عشر عشر عشر المتر اي جزءاً من الف جزء من المتر وسموها كل عشرة امتار (ديكامتر) وكل عشرة ديكامتر (ايكتومتر) وكل عشرة ايكٹومتر (كيلومتر) وكل عشرة كيلومتر (ميريامتر) وقد اصطلحت الدولة العثمانية على تسمية ديسى متر بعشر الذراع وعلى تسمية السنتيمتر بعشير الذراع وتسمية الميللى متر بمشار الذراع وتسمية الكيلومتر بالميل الاعشاري وتسمية الميريامتر بالفرسخ الاعشاري وقد حرر الاوروبيون على هذا المتر الكيلوالذي هو الوزن العام ايضاً وذلك انهم اعتبروا الكيلو الف جزء

ويعرف أيضاً بالاقة الجديدة وسُموا كل واحد من اجزائه غراماً واعتبروا الغرام وزناً يساوي مل مكعب سانتيمتر من الماء القطر البالغة حرارته أربع درجات وقسموا الغرام الى مائة جزء سموها أُنل واحد منها سانتيفراماً والى ألف جزء سموها كل واحد منها ميلغراماً وكانت الحكومة العثمانية تستعمل مقياساً زراعياً تسميه دونما وهو جديد مساحته ١٦٠٠ او عتيق مساحته ٩٠٠ ذراع معاري مربع

— وهالك بياناً في نسبة الأوزان المعتبرة عندنا اليوم الى الكيلو واقسامه —

وهي الرطل الحلبي الجديد يساوي ٣ كيلو و ٢٠٧ غرامات و ٤ سانتيفرام والوقية وهي قسم من عشرة اقسام من الرطل المذكور تساوي ٣٢٠ غراما و ٧ سانتيفرام والدرهم الذي هو جزء من مائة جزء من الوقية يساوي ٣ غرامات و ٢٠٧ ميلغرام والقيراط يساوي ٢٠ سانتيفرام والقمحة تساوي ٥ سانتيفرام

وهناك بياناً آخر في نسبة المقاييس والكيلو المعتبرة اليوم عندنا الى المتر واقسامه وهي ذراع القماش يساوي ٦٩ سانتيمتر و ٥ مليمتر والشاهية منه تساوي ٤٢ مليمتر وذراع الجوخ يساوي ٩٨ سانتيمتر والشاهية منه تساوي ٤٢ مليمتر وذراع المعار او النجار يساوي ٧٦ سانتيمتر و ٥ مليمتر والقيراط منه يساوي ٣٢ مليمتر والهنداسة تساوي ٦٥ سانتيمتر و ٢ مليمتر والقلمبة التي هي نصف شبل عمق فراغها ٣٣ سانتيمتر قطره (٤٩) سانتيمتر

— اوزان البلدان التابعة ولاية حلب —

اوزان البلدان التابعة ولاية حلب المخالفة لاوزانها ايام الحكومة العثمانية  
هي اورفة قنطارها ٣٠ رطلاً كل رطل ست حقة كل حقة ٤٠٠ درهم  
من دراهم استانبول ويسمى هذا الرطل خندكاري اي سلطاني ؛  
وبيره جك وهي البيره وسروج رطلها ١٢ وقية والوقية ٦٢ درهماً ،  
وروم قلعه رطلها ٣٠ حقة كل حقة ٤٠٠ درهم ، ومرعش رطلها  
الخندكاري كرطل اورفه والوطني حقتان ، واندريين رطلها ١٢ وقية  
كل وقية ٢٠٠ درهم ومثلها البستان ، والزيتون رطلها ١٢ وقية كل  
وقية ٨٤ درهماً ، وانطاكية شنبليها ١٦ عاية كل عاية ٢٢ حقة ، وجسر  
الشعر كيلتها ٢٢ عاية كل عاية ١٦ حقة ، وناحية الاردو كيلتها ١٦  
عاية كل عاية ١٦ حقة والمرة كيلتها ٤ قراريط كل قراريط اقة كل  
اقة ٥٠٠ درهم واورفه كيلتها ٨ اثنان الثمن ١٠ حقة الحقة ٤٠٠ درهم  
وروم قلعه كيلتها شنبلان الشنبل اربعة اثنان كل ثمن حقة ، وسروج كيلتها  
٨ اثنان الثمن ١٥ حقة ، ومرعش وزيتون وبازرجق كيلتها ١٦ قراريطه  
القراريط ١٦ حقة ، والبستان كيلها اسمه سلمه ٦ حقة ونصف ، واندريين  
كيلها اسمه طلاس ٦ حقة ، وناحية كوكسون كيلها اسمه سلمه ٦ حقة  
ويبلان عايته ٢٠ حقة

— السلع التي توزن بغير الرطل الجديد —

يوجد عندنا كثير من السلع والبضائع التي توزن برطل قديم زنته

الدرهم وربما استدل من هذا على انه هو الرطل الذي كان معتبراً قبل  
الرطل الذي دراهمه ٧٢٠ درهماً والبضائع التي لم تزل توزن به هي  
الكافور الهندي والبنجور الجاوري ودرهمه مساو درهم الرطل المذكور  
ومن ذلك الحرير فانه يوزن بالدرهم المساوي درهم الرطل الجديد الحالي  
وكل الف درهم منه يسوونه وزنـة والذهب والثلوء والمك والعنبر  
وعطر الورد توزن بالثقال المساوي اربعة وثلاثين قيراطاً كل قيراط  
يوزن خمس قحاحات والفضة توزن بالدرهم وكل الف وثلاثمائة درهم منها  
يسمونها رشقاً والقرمز يوزن بالاقة التي استعملها الناس في ايام المرحوم  
ابراهيم پاشا المصري والنيل لم يزل يوزن بالرطل القديم الذي زنته ٧٢٠  
درهماً وجميع البضائع الا فرنجية كلسكر والبهار والتصدير يتابعها تاجر  
السوق بالرطل الذي هو ٨٠٠ درهم ثم يبيعها على حساب الرطل الحالي  
والرطل المذكور الذي هو ٨٠٠ درهم هو المعتبر ايضاً عند المكارية في  
اجمالهم والمستعمل عند الاطباء هو الكيلو والقرام واقسامها والله سبحانه  
تعالى اعلم

### - الكلام على النقود -

كل من عرف اختلاف الناس بتقدير اسعار النقود القديمة التي  
ذكرها الواقفون في كتبهم كالأقجة والشاهية والمثاني والأسدي وزر  
محبوب - يرى من الواجب ان تتكلم على النقود المستعملة في زماننا  
والذي قبله بقليل وان نسلـك في بيان اسعارها طريقة تحفظ معرفتها

اذا استبدلت بغيرها وقعدت من عالم الوجود حفظاً على المقادير التي ارادها  
منها الواقفون فيما شرطوه لندراهم او للوظائف الدينية والتفقات الخيرية  
حيث اعتبروا النقد المعروف في زمانهم المسمى بالقرش فنقول على اوجه  
الاختصار

ان عمدة النقود المستعملة في زماننا وما قبله بقليل بل المستعملة في سائر  
البلاد العثمانية هي الذهب العثماني المعروف بالليرة والريال المعروف  
بالمجدي فاما الذهب المذكور فعياره من اربعة وعشرين واحد وعشرون  
قيراطاً وقمحة ووزنه درهمان وربع درهم او مثقال ونصف مثقال او سبع  
كرامات وتسعة عشر سائيماً واما المجدي فهو من فضة وعيابه من مائة  
سبعة وسبعون ونصف قيراط ووزنه سبعة دراهم وثلاث الدرهم من دراهم  
حلب وسبعة ونصف من دراهم استانبول او اربعة وعشرون كراما  
وثمان سائيمات وقد اعتبرت الحكومة الليرة مائة قرش والمجدي تسعة  
عشر قرشاً واعتبرت كل قرش اربعين جزءاً سمته بارة بدون نقص  
ولا زيادة اخذاً واعطاءً واما التجار والباعة وبتية الناس فهم يتداولون  
بينهم الليرا والمجدي المذكورين بحسب اسعار الذهب والفضة فهما  
فيما فوق سعرهما المعتبر عند الحكومة الذي ذكرناه هنا يزيدون فيهما  
وينقصون

#### — النقود القديمة —

قرأت في بعض صحف الاخبار ان الاقبحه كانت قبل القرن الثاني

عشر وزن ثلث الدرهم وكان كل ٦٠ منها يساوي عملة تدعى قزل  
قروشي اي القرش الاحمر او فلوري وهو ذهب النجمة فلو فرضنا ان  
درهم الفضة يباع باثنتين وسبعين بارة كانت قيمة هذا الذهب ٣٦ قرشاً  
من قيروش ايامنا المقدر كل واحد منها بارعين بارة ثم في عهد السلطان  
محمد الثالث تدنت قيمة الاقجة فصار كل ست منها يساوي درهم فضة  
ثم اجتل امر السكة وكثر غشها فضربت سكة جديدة على الترتيب  
الموجود في زماننا اذ جعل القرش اربعين بارة والبارة ثلاث اقجات  
قلت الاقجة كلمة تركية من مأها القطعة كالبارة

### - الصنائع في حلب -

اما الصنائع القديمة التي كانت في حلب ثم انقرضت وفقد اهلها فسانبه  
على ما علمته منها واما الصنائع الحاضرة الموجودة في حلب فكثيرة  
واعظما بل هي التي عليها مدار تعيش السواد الاعظم من اهل حلب  
هي صنعة نسج الاقصة فقد كان يوجد لها في حلب نحو خمسة عشر الف  
منوال ثم اخذ هذا العدد بالتناقص حتى انحط في هذه الايام الى نحو  
التي منوال يماك عليها القطنية والغزلية المروقة بالاجه والحريرية  
المروقة بالجتارة والمقصبة المروقة بالمسيخ والدوناطو وشغل الليل  
والدامسوقو الدمشقي وتقليد الشال العجمي والازر الحريرية المقصبة  
والملاجه المتنوعة الحريرية المقصبة والغزلية الموشاة والمتاديل الحريرية  
والمقصبة المروقة بالبوشية التي يعم بها بعض الشبان من المحلات المتطرفة

وانواع العباآت الحربية والصوفية والغزلية مقصبة وغيرها وهذه الصنعة لم اقف على ابتداء دخولها الى حلب وهي الآن منحلة جداً عما كانت عليه قبلاً فقد كان يوجد لها في حلب من نحو خمسين سنة تقريباً زهاء خمسة عشر الف منوال كما اسلفنا ذكره ولا يخفى ما كان يتبع عن ذلك للحليين من المنافع والفوائد اذ كان يلزم لتشغيل كل منوال منها لا اقل من اربعة اشخاص من الصناع والعملة ما بين حايك ومسد وصباغ وفثال ودقاق وشطاف وقصار وصقال لا جرم انه كان يتبع منها ستون الف نسمة ما بين غني وفقير وكبير وصغير وذكر واثى وكانت هذه الاقشة تنقل من حلب الى سائر البلاد شرقاً وغرباً وترجح ارباحاً عظيمة تستحق الذكر وما ذاك الا لحسنها واتقانها واما اسباب انحطاطها فكثيرة منها التلفات الناس الى استعمال الاقشة الافرنجية لخرقتها ورخصها وان كانت سريعة التلف وعدية الاحتمال ومنها تجدد هذه الصنعة في غير حلب من البلاد كميثاب ومرعش وحمص وديار بكر وخر بوط وبعض بلاد الروم ايلي التي كان جل رواج اقشة حلب عليها فاستغنت الآن بما عندها بل صارت ترسل اقشها الى غيرها من البلاد وتزاحم بها الحليين ومنها طمع اهلها في اعطائها حقها من الصبغ الثابت ومادة النسيج من الجنس الجيد وهذا بالحقيقة من اعظم اسباب انحطاطها ومنها كثرة الضرائب التي وضعتها عليها دولة روسية فقد كان يروج في كثير من ولاياتها جملة وافرة من اقشة حلب هذا بمجمل الكلام على هذه الصنعة واما بقية الصنائع الموجودة في حلب فمنها صنعة عمل النيل القضي الذي يصرف



منه مبالغ وافرة في الشرق والغرب كصرو وبغداد وحمص وديار بكر  
والحجاز واليمن وغيرها وبسبب هذه الصناعة في حلب يروج في تجارتها  
مبالغ وافر من سبائك الفضة ولا يوجد اثر لهذه الصناعة الا في حلب  
واستنبول الا ان اهل حلب اكثر اتقاناً لها ومنها صناعة النظريز والزر كشة  
وهما محصتان عندنا بالنساء ويدخل في الصناعة الاولى منهما تطريز  
العمم المعروفة بتقليد الزنار الهندي وهذا النوع يتقدمه مقدار وافر الى  
فلسطين والشام والبلاد الرومية وجزيرة العرب وبعض بلاد المغرب  
وكثير من الممالك الاوروبية والاميركانية ومنها صناعة القز وتعرف  
بالعقادة وهي عبارة عن تنويع السلوك الحريرية والتزلية الى انواع شتى  
كالسفائف والبنود والتبطلان والازرار والعري واكثر من يشتغل في  
هذه الصناعة النساء

ومنها صناعة ضبع المناديل التي تستعملها العرب تحت العقال ويعتم  
بها كثير من النرويين والاكراد وهذه الصناعة كانت في نجا اح عظيم  
ذات ارباح وافرة وكان يخرج منها الى جزيرة العرب وارمينية وجبال  
الاكراد ما لا يدخل تحت احصاء ثم في الستين الاخيرة ادركا الانحطاط  
بسبب تقليد الافرنج لما بما هو احسن منها زخرفة وارخص ثمناً وكان  
يوجد في حلب نحو خمسين محلاً تشغل فيه ويعرف محلاً بالكرخانة وهي  
صناعة مركبة يتفع منها خلق كثير ما بين تاجر بالتماش وانواع الاصطفة  
وطابع وصباغ وشطاف ولم يبق الآن لتشغيلها سوى بضع كرخانات  
ومنها صناعة الصباغة وتركيب الماس والياقوت وبقية الاجمار الكريمة

و يوجد لما نجو خمسين دكاناً وأكثر من يشتغل بها النصارى  
ومنها صناعة الحدادة وهي على نوعين قديمة وجديدة فالقديمة مختصة  
بعمل المسامير وازرار الابواب وشبكات النوافذ والجديدة منها مختصة  
بعمل الطرابزونات والموازين والقبان وتصليح الاقفال واصلاح بعض  
ادوات المعامل المتحركة بالنجار والبتول وغيرها ومنها نوع يشتغل اهلها  
بتصليح الاسلحة كالبنادق والسيوف والخناجر  
ومنها صناعة التجارة وهي على انواع فمنها ما هو مختص بعمل الدوابل  
والغرافات المائية ومنها ما هو مختص بعمل آلة الحراثة ومحل ذوبها  
سوق قبو المسلاتية في القرب من باب باقوسا وفي سوق باب التيرب  
وسوق باب الجنان ومنها ما هو مختص بتجدير تدفيف البيوت وخزنها  
وابوابها وما شاكل ذلك ومنها ما هو مختص بعمل الاشياء الدقيقة  
كالصناديق الافرنجية ومنها ما هو مختص بعمل الاعواد المطربة وهذا  
النوع حادث في مدينتنا منذ اربعين سنة  
ومنها صناعة الدباغة ومعملها على نهر قويق في ظاهر باب انطاكية  
ويدبغ فيها الجلد الابيض المعروف عندنا بالخور والجلد الاحمر والقرمزي  
والاصفر وكان احد التجار النصارى احضر من اوروبة مذبغة تدور  
بالنجار يدبغ فيها الجلد القرنجي المستعمل للقندرات والجلد الذي كان  
يدبغ فيها لا يربح كثيراً ولا يرغب الصناع فأفلس صاحبها وعطلت مذبغته  
ومنها صناعة النعال وهي انواع فمنها ما يستعمله الفلاحون وعرب  
البادية وهو الجزمة الصفراء ذات الساق والخف والبسطار وحذاء كلها

غليظ جداً ويقال لصناعها الاساكفة وهم مسلمون ومنها ما يستعمله بعض  
 قدماء النصارى وهو اسود على نسق القارب له حذاء غليظ وصناعها  
 نصارى ومنها ما كان يستعمله بعض شيوخ الملل الثلاث وهو البابوج  
 الاصفر وقد بطل الآن استعماله ومنها المست الذي هو خف ساتر لرجل  
 المرأة حتى ركبته كانت تلبسه ضمن البابوج المذكور ومنها ما يستعمله بعض  
 الناس من الملل الثلاث في فصل الشتاء ضمن النعل الظاهري وهو  
 جرموق اسود لطيف يستر الكعب ونصف القدم ويعرف بالقلاجين  
 او يستر الكعب والقدم ويترك على الرجل بواسطة سلوك ويعرف باللبيين  
 وصناع هذه الانواع من الملل الثلاث وقد كاد الآن يطل استعماله  
 ومنها النعل القرمزي الذي تختلف انواعه لطافة وكثافة وشكلا وصورة  
 ويعرف بالصرماية منها ما يستعمله بعض سكان الاطراف والفلاحين  
 ومن يعاني السفر وهو الجزمة الحمراء والقرمزية وصناعها مسلمون وهذه  
 الانواع كلها يوجد ليها زهاء مائة دكان واجمع محل لما السوق المعروف  
 بالقواخلة وراء قبيلة الشافعية من الجامع الكبير ومن العجب ان هذه  
 الحرفة لم يوشرك في نجاحها ظهور القندرة بل هي لم تزل على ما كانت عليه  
 مع ان كثيراً من الناس عندنا اعتاضوا عنها بالقندرة

ومنها صنعة الحذاء المعروف بالقندرة صناعها من الملل الثلاث وهم  
 يحسنونها نقاشاً وزخرفة ومنها صنعة النحاس الاحمر والصفر يعرف اهلها  
 بالجانبجية وهي متقنة عندنا ولاهلها قدرة على عمل جميع الظروف  
 والاواني ولها نحو خمسين دكاناً واجل سوق جامع لما سوق النحاسين

بالقرب من مسجد الريان خارج باب النصر واكثر صناعتها نصارى  
ومنها صنعة الحجازة واهلها متقنون لها فيصنعون انواع الاخياز  
اليابسة كالقسباد والكحك المحمر المعروف عندنا بكحك السمخانة وغيرهما  
من الاخياز التي يتزودها المسافرون وانواع الاخياز الطرية كالمعروف  
بالصمون وهذه الانواع منها ما يخبز في التنور ومنها ما يخبز في الفرن  
وهو القسم الاعظم وصناع الاول مسلمون والثاني من الملل الثلاث  
وكثيرون من سكان الاطراف من يستغني عن الحبز بالاجرة ويخبز في  
تنور بيته او على صفحة الحديد المعروفة بالصاج المستعمل عند العرب  
والاكراذ غالباً

ومنها صنعة الحلوى وهي على نوعين الاولى يعرف محلها بالمعصرة  
وهي بهذا الاسم لان فيها يكون اعتصار الشيرج من السمس واستخراج  
نقيع الزبيب الذي يمد ويضاف اليه رغاء الجذور المعروفة بعرق  
الحلاوة ليبيض ويكون ناعماً ثم يضاف اليه مقدار معلوم من طحين السمس  
فيصير حلوى تعرف بالحلاوة الطحينية ويكثر الناس من اكلها شتاء  
يأْتدمون بها عوضاً عن التواكه وقد بطل الآن عملها من نقيع الزبيب  
واعتيض عنه بالسكر وهذه المعاصر قد يباع فيها ايضاً نوع من الحلوى  
المعروفة بالمامونية المركبة من خاص الدقيق والسمن والسكر ونوع آخر  
يعرف بالكراييج وهي كحل في حمم البيض او اصفر تتركب من خاص  
الدقيق المعروف بالسמיד ومن السمن وتمشى غالباً لب التفتق او اللوز  
او الجوز وتقلي بالشيرج او السمن او تخبز ثم تقمس بالناطف وتؤكل

والنوع الثاني من صنعة الحلوى هي التي يعرف صناعها بالشرابية لانهم هم الذين يصنعون انواع الاشربة الحلوة وانواع الربوب والحلوى التي تؤكل في المواسم والاعياد كالمعروفة بالمعمول والفريية وانواع الملبسات واعظم محل لمبيعها سوق العطارين يوجد لما فيه نحو ثلاثين دكاناً ذووها من المسلمين واليهود فقط ويوجد في حلب من انواع الحلوى المعجينية شيء كثير يطول شرحه اشهرها الحلوى المعروفة في كل البلاد باسم باقلاوة وهذه لفظة مركبة من پاك اي نظيفة وهي فارسية وحلاوة وهي عربية

ومنها صنعة الصابون لما في حلب نحو خمس عشرة مصبغة تشتغل بطبخ الصابون من كانون الاول الى غاية هيار وصناعها من الملل الثلاث ويطبخ فيها في سنة الخير زهاء اربعمائة طبخة ومعدل وزن الطبخة الواحدة اربعة عشر قنطاراً وستة وخمسون رطلاً بالوزن الحلي. وقد تزيد على ذلك والحلييون ما زالوا محافظين في هذه الصنعة على اتقا واجتناب الغش فيها ولذلك كان صابونها رائجاً في التجارة اكثر صابون غيرها

ومنها صنعة الشعيرية المعكرونة ويوجد لعملها آلة تدور بالدوا يخرج منها انواع واشكال من المعكرونة والمعكرونة قليلة الاستعمال الحليين واكثر من يستعملها الاغراب من الفرنج وغيرهم ومنها صنعة العرق والخمر وهي مخصصة بالنصارى واليهود ويحلب مقدار وافر من زحلة وعيتاب ومرعش وانطاكية وجزيرة سقس و

له عدا الانواع الكثيرة التي تستحضر من بلاد الفرنج وتستهلك واعظمها  
ونياك والجمعة

ومنها صنعة غزل القطن والصوف وهي مختصة بنساء الفلاحين  
بكان الاطراف وينسج من غزلها الحام البلدي والعبآت والجرابات  
تعمل باليد ولا يصلح لغير ذلك وكان يوجد لغزل القطن معمل  
ير يدور على الماء في سيف العاصي مما يلي مدينة انطاكية وهو معمل  
ليم يشتمل على آلات الحلاج والغزل والنسج والطبي وكان يخرج منه  
كل يوم من الغزل حمل بقل وكان ابتداء تأسيسه عن يد تجار من  
رد في حدود سنة ١٢٩٠ فصرفوا عليه نفقات باهظة واحضروه من  
ربا وفقدت ثروتهم ولم يكمل وكان اكثر ما يصرف غزله في حلب  
اع بشمن دون ثمن الغزل الفرنسي ثم في سنة ١٣٠٨ اقفل وقد  
حلت ادواته وبيع منها القدر الكثير في حلب وغيرها

منها صنعة حلب القطن وهي مختصة بسكان الاطراف من المسلمين  
وبها في دوايب بسيطة تدار بايديهم او بارجلهم وكان وجد لها  
فرنجية تدور على ماء نهر فويق قد نضبت في احد الطواحين  
نلت مدة ثم تعطلت ثم وجد بعدها كثير من المحالج الفرنسي التي  
لك بقوة النار ولم تزل حتى الآن

منها صنعة قتل جبال القنب وهي متقنة عندنا جداً واهلها مسلمون  
يعيشون سوق الجبالين وراء قبية الخفية من الجامع الكبير فيوجد لها  
سوق نحو اربعين دكاناً

ومنها صناعة تجليد الكتب وهي غير متقنة وصناعتها بضعة اشخاص من  
الملل الثلاث

ومنها صناعة الخزف الذي تعمل منه الخواري وشربات الماء والقرميد  
والجرار الخضر والمنافل والزبادي والكيزان وهي من الصنائع الباقية على  
حالتها من قديم الزمان

ومنها صناعة الخياطة باليد او بالآلة المعروفة التي تدار باليد او بالرجلين  
وصناعتها من الملل الثلاث

ومنها صناعة نسج الحواشي التي توضع باطراف ثياب النسوة المعروفة  
بالتفتة وصناعة المنسج وهي التطريز بالحرير والقصب باليد او بالآلة  
وصناع كلها نساء وكان يوجد من النوع الثاني مناديل مطرزة على غاية  
من الحسن والحذق صناعتها وبراعتهم كان لا يمتاز وجه المنديل من قفاها  
ومنها صناعة تطريز الطرايش بالقصب ويستعملها عرائس الاكراد  
وصناعتها مسلمون

ومنها صناعة تصليح الساعات وصناعتها من الملل الثلاث  
ومنها صناعة البناء والحجارة وهي من الصنائع المتينة عندنا قديماً وحديثاً  
ولا تفتانها كان يؤخذ كثير من صناعتها الى الاماكن البعيدة ويستخدمون  
في بناء الحصون والمعازل وحسن آثار صناعتها الظاهرة تقني عن اطالة  
الكلام في وصفهم وهم مسلمون ونصارى ومساكن المسلمين منهم محلة  
الكلاسة غالباً والنصارى محلة الحميدية على الاكثر

ومنها صناعة الخراطة وهي تكوير الاخشاب وتركيبها في بعضها

لما قصد شتى وهذه الصنعة غير ناجحة عندنا ويحلب من مصنوعات شي  
كثير من دمشق والحجاز والمند وصناعها عندنا مسلمون  
ومنها صنعة الثلث وهي عمل الواح الصفيح والتوتيا اواني وظروفا  
وصناعها من الملل الثلاث

ومنها صنعة الحلاقين وصناعها من الملل الثلاث واكثرهم يشتغل  
بالآلة المعروفة بمنكة القص ويوجد بعض حلاقين اغراب يتقنون هذه  
الصنعة اكثر من الحليين

ومنها صنعة التصابة وهي فرم اللحم وتؤبى الى خشن وناعم حسبما  
يقتضيه الطعام المطبوخ وهذه الصنعة متقنة عندنا غاية الاتقان وصناعها  
مسلمون الا ان اكثر من يقوم بوظيفة الذبح هم جماعة من اليهود  
ومنها صنعة كي الثياب والطرايش بالمكاوي النارية المعروفة وصناع  
كي الثياب نساء من الملل الثلاث وصناع كي الطرايش نصارى ويهود  
ومنها صنعة عمل انايب التارجيل المعروفة عندنا بالقبعات  
او بحيات الترجيلة وصناعها مسلمون ونصارى

ومنها صنعة السروج والاكف وجميع الانواع المستعملة للخيول والبغال  
والحمير والجمال وصناع جميعها مسلمون

ومنها صنعة الرقم وهي تجليد الطبول او وضع رقها وصناعها جماعة  
الترباط المقيمين في ظاهر باب النيرب الذين اختصت بهم صنعة شد  
المتاغل والغرايل من شعور الجيف وجمودها هذا جل الصنائع الموجودة  
الآن عندنا ولم اترك منها الا ما لا يباع به او ما هو داخل في غيره



بما ذكرته ونهت عليه

### - الصنائع المنقودة -

واما الصنائع التي فقدت من حلب وفقد صناعها فنما صنعة القاشاني الذي كان يجعل ظهارة لجدران بعض المباني العظيمة كالمساجد والبيوت الكبار وقد فقد منه الى الممالك الاوروبية وغيرها مما لا يدخل تحت احصاء ولم يزل التجار الاوروبيون يرسلون منه مبالغ في كل سنة ومع هذا فانه لم يزل يوجد عندنا منه شيء كثير في جدران المساجد والبيوت على انني لم ظفر بقول بني " بان القاشاني كان يشغل في حلب انما ذكرته في صناعها القديمة اعتماداً على ما سمعته من انشيوخ تواتراً عن اسلافهم وعلى ما يظهر من توقيعه على المرافق والمضادات توقيماً يبعد ان يكون عمل في غير حلب ثم نقل اليها وقد اخبرني بعض الثقات انه وجد قطعة من القاشاني حر فيها نقشاً في ظاهرها ما يأتي ( شغل المعلم ميخائيل ) وان هذه القطعة كانت عند المستر هاندرسون قنصل دولة الانكليز الذي كان في حلب في حدود سنة ١٣٠٠

ومنها صنعة تدهين البيوت بدهان اللاذورد والحل الذهبي على ضروب واشكال من النقوش وصور الازهار وكانت هذه الصنعة على غاية الاتقان وناهيك دليلاً على اتقانها ما نراه في بعض البيوت التي مضى على دهنها نحو مائتي سنة او اكثر فيتخيل للرائي انها لم يمض عليها سوى سنين قليلة . ما يشاهد من رقتها وبهتها اما الآن فانه يوجد

لهذه الصنعة صنّاع يعرفونها على نسق بسيط لا يستحق الذكر وقد ذهب مؤخرًا بعض الشبان من المسيحيين الى اميركا وتعلم هذه الصنعة على الاصول الحديثة واطقتا واشتغل بها في حلب فكان عمله غاية في الرواق والالتقان والمتظر تعميم هذه الصنعة على هذا المنوال

ومنها صنعة التمريات وهي عمل اغلاق للتوافذ العليا من البيوت وكيفية عملها ان يقسط الزجاج الملون على مقدار الحجم المطلوب ويصب فوقه الجبس المائع فاذا جرد صار الزجاج قطعة واحدة فينحتون عنه الجبس الا ما لصق بين الزجاجات ثم يحيطونها باطار من الخشب ويضعونها في مجلها وكانت هذه الصنعة متقنة جداً كما يظهر من طيقان في قرية جامع العديلة ولم يبق لها الآن سوى دكان واحدة تشتغل بها على صفة بسيطة وصانها مسلم

ومنها صنعة التراس وكانت حلب مشهورة بها كما افاده الحاج خليفة المعروف بكتاب جلبي في كتابه الذي سماه جهاتنا ولم يبق الآن من اهلها احد

ومنها صنعة عمل السيوف فقد فقدت ومات صناعها ويحكى انه كان يوجد لها في حلب صنّاع ماهرون امرا اكثرهم ثيورلنك حين استيلائه على حلب وكانوا يصنعون هذه السيوف من الفولاذ الخالص الذي يحمل الى حلب من الهند

ومنها صنعة الشمع الشمعي والنسلي وكانت صنعة كبيرة جيداً واشتهر بها عدة بيوت في حلب وقد بطلت بظهور الشمع الانجليزي لم

ييق بها الآن سوى دكان واحدة يباع فيها الشمع المسلي يوقدونه  
في بعض المساجد واكثر الكنائس وبعض النصارى يصنعونه في  
بيوتهم

ومنها صنعة الكبريت من عود الشهدانج المطلي من طرفيه بالكبريت  
ومنها صنعة الظروف الخزفية التي تستعمل للتبغ كالبواثق والسبلان  
وروس النارجيلة ولم يبق لها الآن سوى دكان واحدة  
ومنها صنعة قصبات التدخين المعروفة بالغلابين ولم يبق لها الا  
سوى دكان واحدة

ومنها صنعة عمل الزجاج ظروفًا واواني على اشكال شتى وضروب  
متنوعة وكان لها في مدينة حلب عدة معامل في محلة منها تعرف  
بالزجاجية او الزجاجين وكانت هذه الصنعة راقية جداً ولها شهرة في  
البلاد وللحليين بها اختصاص ومهارة وكانت مادة المعدن التي تعمل  
منه الاواني الزجاجية تؤخذ من جبل البشري في جهات دير القائم  
الاقصى على ما حكاه ياقوت في معجمه وقد تقدمت الاشارة اليه في  
الكلام على جبال الولاية : وما يستدل به على ان هذه الصنعة  
كانت راقية في حلب قول التاجر لسعدي صاحب كتاب كلستان  
( قد عُزمت على سفرة اخرى لاجل حمل الكبريت الفارسي الى الصين  
والخزف الصيني الى الروم والبرز الرومي الى الهند والقولاذ الهندى الى  
حلب والزجاج الحلي الى اليمن ) ومن ذلك ايضاً ما حكاه صاحب كتاب  
ثمرات الاوراق عن صفى الدين عبد المؤمن بن يوسف بن ناجز الموسيقي في

كلامه عن قائد هولوكو حين نزل عنده (عملت له مجلساً ملوكياً)  
واحضرت له الاطعمة الفاخرة في الاواني المذهبة من الزجاج الحلي  
واواني الفضة )

على انه لم يبق الآن في حلب اثر لهذه الصنعة انما يوجد لها في مدينة  
ارمناز معمل واحد تعمل فيه بعض الظروف على صفة بسيطة ليست  
من الحسن والاتقان على شيء

ومنها صنعة نسج القطنائف المروقة بالطنافس كما افاده دارفيو حيث  
قال والحليون يفرشون بيوتهم بالطنافس التي ينسجونها عندهم : وقد  
قعدت هذه الصنعة من حلب مدة طويلة ثم في حدود سنة ٣١٥  
تجددت وكثر صنعها وحرزوا بها مهارة تامة

### — النباتات في حلب وولايتها —

#### الحبوب

ولنبداً منها بالحبوب التي هي اشرف انواعها لأن الحاجة اليها في  
الاقيات اشد من الحاجة الى غيرها فاقول اعظم الحبوب التي تستبت  
في حلب واعمالها هي الحنطة التي بها معاش اهليها ولانها من اعظم  
بضائعهم التجارية : يمتد بذرها من تشرين الاول الى اواسط شباط  
سقياً وبملا وهو الاكثر والذي يندر منها في تشرين الاول يقال له  
غبارى واذا كان الموسم جيداً تحيى غاية في الحصب وقلما يجود المذور  
منه في شباط وكلها تدرك في هيار وفيه تمصد ويقال في هيار بالنجل

يفار وهذا يكون في ضواحي حلب وقراها الشرقية والجنوبية اما في اعمالها الشمالية فان ادراكها يتأخر الى اواخر حزيران لبرودة مواقعها وهكذا جميع الحبوب والبقول والقواكه والخضر فانها تدرك في ضواحي حلب وبساتينها وقراها المذكورة قبل ادراكها في اعمالها الشمالية واما اعمالها الغربية فمنها ما تدرك فيها النباتات قبل حلب كاسكندرونة ومنها ما يتأخر عنها كميلان ومنها ما يساويها كبقية الجهات ثم ان الحنطة انواع لا تكاد تدخل تحت حصر وليس في تعدادها كبير فائدة ومثلها الشعير وربما ادرك قبلها بايام قليلة والعدس والجلبان وما هو من فصيته كالخرق والبيقه والقصاص المعروف بالكرسته والبسلة والماش والباقلاء المعروف بالقول والخص كلها يتأخر بذرها عن الحنطة وتزرع عذبة وتدرك في اواخر نيسان والذرة البيضاء والصفراء المعروفة عندنا بالذرة المصرية تمتد بذرها من آذار الى اواسط نيسان وتدر كان في ايلول ويزرعان سقياً وبعلآ وقد تقطف الصفراء طرية من اوائل الصيف الى ايلول وتشوى وتؤكل ويوجد في اعمال حلب شمالآ حب شبه بحب الشهدانج حجماً ابيض املس ينساب كالرمل اذا قبض عليه يقال له في بر الترك كلكل وهو نوع من الدخن يستعمله فقراء تلك البلاد خبزآ وربما استعمله اغنياءها في سنين القحط والمجاعة واوان بذره وادراكه كالذرة البيضاء ويوجد في انطاكية وقراها حب اشبه بالشعير الا ان حبه ارق من حبة الشار يزرعه اهل تلك الجهات علفاً لدوابهم ويرون انه اقمع لها من الشعير ولا سيما في الايام الحارة ويسمونهُ

الشوفان ومن الحبوب الكثيرة القائمة في ولايتنا الأرز وهو أنواع عديدة ويزرع منه مقدار عظيم على السيج في سهول العمق وجهات سرعش واوان زرعه اليوم الرابع عشر من اذار ويدرك في ايلول ومن الحبوب الكثيرة الاستعمال اللويا وتزرع في بساتين حلب وبلادها وعلى شطوط نهر الفرات واوان زرعه نيسان وتدرک في حزيران ومما هو من فصيلتها نوع يقال له القاولة والبعض يسميه فاصولية وتزرع سقياً في البساتين فقط في الربيع وتدرک بعد مدة قليلة ويتوالى قطفها الى اواسط الخريف وهي واللويا يطبخان بغلافهما اخضر ويطبخ حبهما فقط يابساً وربما جففتا بغلافهما في حال غضاضتهما ثم استعملتا طبخاً ومما هو شبيه بالحبوب حب الخروع يزرع في بساتين حلب واكثر قرى ولايتها عذيا واوان زرعه في حلب وقراها من اذار الى اواسط نيسان ويدرك في حزيران والسمسم والقطن يزرعان في نيسان عذيين

### — الخضر والبقول والفواكه وغيرها —

ومنذ سنين قليلة شاع في بعض بساتين حلب وقراها زرع البطاطة ونجح سقياً وعذياً وشاع في بعض بساتين حلب زرع توت الارض المعروف عند الانراك باسم چلك وهو ثمري ضارع القرصاد بشكله لطيف يعمل منه مشروب لذيذ وينفع من داء التقرس حتى قيل انه هو الدواء الوحيد لهذا المرض وهو ما حدث زرعه في حلب وبعض قراها سنة ١٢٩٠ ويزرع في حلب وقراها الشونيز المعروف بالحبة السوداء او بحبة

البركة والشمرة والكسفرة والائيسون والحشخاش البستاني والعصفر  
تزرع في نيسان سقياً وعذية وكلها تدرك في حزيران وفي مفردات ابن  
البيطار عن بعض اعراب حلب ان القطن يعظم عندم شجره حتى  
يكون مثل شجر الشمس ويبقى عشرين سنة قلت هذا النوع من  
القطن لا يوجد الان عندنا والشهدانج المعروف عندنا بالقنيز وهو حب  
القنب يزرع على السبخ في جهات الرها والعمق والباب واوان زرعه  
اذا و يدرك في تشرين الاول والبطيخ الاخضر ويعرف عندنا بالجلبس  
واظن ان هذه اللفظة محرفة عن (الدبسي) وهي اسم عند سكان جهات  
الزور واعرابها وسموه بهذا الاسم لانهم يعملون منه الدبس المعروف  
والجلبس يكثر في ضواحي حلب ونواحيها جداً حتى يباع رطله بعشرين  
بارة وهو كبير الحجم قد تبلغ زنة الواحدة منه اربعة ارطال حاوية وهو  
حلو الطعم لذيذ جداً لا نظير له في اكثر بلاد سوريا وهكذا كان في  
حلب من قديم الزمان وقد ذكره ابن الشحنة في عداد الامور المختصة  
بجلب حيث قال ومنها البطيخ الاخضر وهو الذي تسميه الاطباء الري  
وربما سموه كما يسميه اهل حلب الزبش وهو شديد الحلاوة رقيق الجلد  
ينسبونه في حلب الى الشوش فيقولون الشوشي وهو من المفردات  
المفقودة في غير حلب من البلاد ويحلب بزره الى غزه من البلاد الشامية  
في كل سنة ويزرع فيخرج في سنته على تلك الخاصة صادق الحلاوة ثم  
يزرع بزره في السنة الثانية فلا يجيء مثل السنة الاولى وناهيك دليلاً  
على جودة بطيخ حلب ما اجاب به شهاب الدين السهروردي المتقول

وقد قيل له وهو يقيم بحلب انهم يريدون قتلك فاخرج منها فقال حتى  
 آكل بطيخها واخرج والبطيخ الاصفر انواع كثيرة معظمها نوعان  
 يعرف احدهما بالسلطاني والاخر بالعنداني والاول هو الاطيب والاحلي  
 وهو المعتبر في انواع البطيخ التي تزرع من بذرتها في كل سنة والثاني اكثر  
 ماء من الاول لكنه دونه في الحلاوة وطيب الرائحة وهذان النوعان  
 يتعدى نضجها من اول تموز فيتوالى قطفها الى اوائل الحريف وربما  
 امتد السلطاني الى ما بعد العنداني واما بقية انواع البطيخ الاصفر فمنها  
 ما يوه كل في الحريف ومن هذا النوع بطيخ يحلب الى حلب من البيرة  
 لذيذ جداً ومنها ما يوه كل في الشتاء وهو انواع كثيرة ومنها ما تستجلب  
 بذرته من ازمير وغيرها وتزرع في بلاد حلب وجميع انواع البطيخ التي  
 تستنبت في قرى حلب سواء كان اخضرا ام اصفر تزرع في عاشر نيسان  
 سقياً وبملاً وهو الاكثر والاجود وتدرك في تموز ويتوالى قطفها الى  
 اواخر الحريف عدا السلطاني والعنداني المتقدم ذكرهما فان قطفها ينهي  
 في اوائل الحريف والمفهوم من كلام ابن الشحنة انه كان يخرج في بلاد  
 حلب بطيخ اصفر يعرف بالسمرقندي والكمالي قال وهو عديم  
 النظير في الشام وقد زرع بذر السمرقندي ببعض قرى دمشق فجاء طيباً  
 للغاية لكن غالبه مشوش ثم نقل الى القاهرة فجاء في غاية الحلاوة لكنه  
 رخو جداً كثير الماء قال وبحلب نوع آخر من البطيخ يسمى البابي  
 قلت الانواع التي ذكرها ابن الشحنة لم تنزل توجد عندنا حتى الآن غير  
 ان اسماءها قد تبدلت ومن المحاصيل الارضية ايضاً الحيار وبذره يحلب



في كل سنة من جهات مرعش لانه اذا زرع من بذر الحلي اثمر خياراً طوالاً غليظاً ومنها العجور وهو شبيه بالخيار الا انه مرغب مخطط بلون يميل الى الياض ويستعمل نيئاً ومطبوخاً قليل وهو من خصائص حلب وقراها ومنها القناء وهي انواع شتى طويلة مخططة بيضاء قد يبلغ طول الواحدة منها ثمانين سائمتراً في غلط عشرين سائمتراً او قصيرة مخططة خضراء دون الاولى وكلها تؤكل نيئة ومخللة كالحيار واوان زرع هذه الانواع الثلاثة وادراكها وقطافها كالبطيخ والحيار يزرع مرة ثانية في آب ويدرك في ايلول وكلها برية وبساتية ومنها القلقاس يزرع في تشرين الاول في سويدية انطاكية ويدرك بعد سنة وقد استنبت بحلب مدة فلم يصادف رواجاً ومنها انواع اليقطين كالقرع السلاحي الطويل الاملس والشوي المكبب الذي قد يبلغ محيط الواحدة منه مائة وعشرين سائمتراً والكوسه وهو على هيئة الحيار الايض واوان زرعها وادراكها وقطافها كالبطيخ وتكون سقياً وعذبة ولا تستعمل الا مطبوخة ومنها قصب السكر ومحل زرعه جهات عينتاب وانطاكية ويزرع في الربيع سقياً ويدرك في الحريف ويستعمل مصاً ولا يستخرج منه سكر لقلته وعدم وجود آلة لاعتصاره ومنها القصب الفارسي وهو من النباتات الخالدة ويوجد في جميع بساين حلب وجهات ولايتها ويحصد في اواخر الشتاء واول الربيع وتتخذ منه مظلات لليهود في عيد المظال وعراش لشجر الكرم المستنبت في البيوت والبساين ولتحو النباتات الخالدة الزهرية كالياسمين والنسرين وتصنع منه مشاط النسيج وفواصل

الحياكة وغير ذلك ومنها التبغ المعروف بالتوتون وهو المستعمل بالسيجارة والفلين ويزرع في حلب وجميع جهات ولايتها سقياً وعذياً واجوده المستنبت في ناحية بارشا في قضاء حارم وقد قل زرعه في هذه الايام لكثرة الضرائب الموضوعة عليه من قبل ادارة انحصار الدخان المعروفة بشركة رجي ويزرع في الربيع ويحول بعد ان ينبت ويدرك في تموز ويتوالى قطافه الى تشرين الاول ومنها الباذنجان الاسود في بساين حلب وجهات ولايتها والايص الكبار في تادف والباب وكلا النوعين يزرعان سقياً وينوعان مطبوخين الى عدة انواع والاسود يئذ في حلب في اواخر شباط فينبت بعد اربعين يوماً ثم يفرق ويحول وبعد اربعة اشهر من زرعه يثمر ويتوالى قطافه اربعة اشهر ويقال عنه في المثل اربعة في الجراب واربعة في التراب واربعة على ظهور الدواب اي ان بذره يبقى مخبوءاً في الاجر اربعة اشهر ثم يزرع فيبقى اربعة اخرى ثم يثمر فيدوم ثمره على ظهور الدواب اربعة اشهر ومنها الباذنجان الاحمر المككب المعروف بالبندورة والطاطم يزرع سقياً مع الاسود ويثمر قبله بقليل ويتوالى قطافه الى اوائل الشتاء واستنباته حادث في حلب واعمالها استجلب اليها من مصر سنة ١٢٦٨ وكان الناس يعافون اكله ثم القوه اشد الفة وكثرت زراعته حتى صار يباع رطله الحلبي بعشرين بارة وكثيراً ما يستجلب الى حلب من البلاد الساحلية قبل ادراكه في حلب ومنها الفلافة الحمراء القرنية الهينة وتقطف في اولها خضراء تستعمل محلاً ثم تقطف حمراء وتدخر لتغويه بعض الاطعمة ويوجد منها نوع حلو

غير حريف اخضر واحمر يستعملونه مخللاً وكلها تزرع سقيا في اوان زرع  
الباذنجان ومنها انواع الكرنب كالذي له ورق كالسلق ملتف على بعضه  
ويعرف عندنا باللغنا والذي له ورق كالسلق ملتف قليلاً على زهره  
ويعرف عندنا بالقرنيط والذي ليس له الا ورق قليل والمستعمل منه  
جذعه ويعرف عندنا بالكرنب وكلها تزرع سقيا في اذار وتحول شتلا في  
حزيران وتدرک في كانون الاول ومنها عود المكس يزرع سقياً في  
اذار ويقطف متى احمر بزره ومنها البامية تزرع سقيا وعذية في اذار  
وتدرک في تموز ويتوالى قطافها الى غاية تشرين الاول ومنها البصل  
والثوم والكراث ويعرف عندنا بالبراصه وتزرع سقيا في اذار وتدرک  
بعد شهر وقد تزرع مرة ثانية في تشرين الاول وتدرک في اواخر الشتاء  
ومنها السلق والاسفاناخ ويزرعان سقيا في نصف آب ويدركان في  
تشرين الاول ويتوالى قطافهما الى هيار ومنها المقدونس والكرفس والرشاد  
وحشيشة الوادي تؤكل نيئة بالحض والزيت وتعرف عندنا باسم دره  
او قي وهو اسمها التركي وهي نوع من الشمرة والخس ونوع منه يقال له الكبوس  
يستعمل كحشيشة الوادي والمندبا وكلها تزرع سقيا في ايلول وتدرک في  
شباط وتقطف الى غاية نيسان ومنها الرجلة المعروفة عندنا بالبقلة تزرع  
سقيا في نصف اذار وتقطف من اواخر نيسان الى اواخر الصيف وربما  
زرعت مرة ثانية في تموز وقد تثبت بنفسها في بعض جهات ولاية حلب  
ومنها الملوخيا تزرع سقيا في اول اذار وتدرک بعد شهرين وتقطف الى  
تشرين الثاني ومنها الخرشوف المعروف عندنا بارضي شوكي ويزرع سقيا

وعذيا ورقا منه في تشرين الاول او في شباط ويثمر في العاشر من نيسان ويصير من النباتات الخالدة ومنها الجزر والشوندر يزرعان سقيا في تموز وتلف الدواب من ورق الجزر والشلجم المعروف عندنا باللفت والفجل ويزرعان سقيا في ايلول وكلهما تدرك في تشرين الثاني وتوكل الى اوائل نيسان ومنها الحلبة والقصة ويزرعان سقيا في ايلول ويدركان في الربيع علفا للدواب وتصير القصة خالدة كلما قطفت نبت هذا ما تيسر استقصاؤه من المحاصيل الارضية المستنبته في بساتين حلب وبعض قراها وبلادها

### — النباتات الشجرية —

الاشجار التي توجد في بساتين حلب واعمالها وجبالها منها شجر الكرم الذي لا تكاد انواعه تدخل تحت الحصر ويزرع سقيا وعذيا اقلما في اواسط شباط ويثمر عنابا بعد ثلاثة اعوام في تموز ويقطف الى اوائل الشتاء متعاقبا على اختلاف انواعه ويعمل من الابيض منه في عيتاب ومرعش وييلان العرق المسكر وانواع الحلاوى كاللبس والبعطيق (جلد الفرس) ومن الاسود منه الخمر والمثل ويوجد منه نوع اسود حالك في جهات القصير يعرف بالكاري يتغالى شراب الخمر في خمره ويباع منه كل سنة في حلب قناطير متطورة لاجل اعتصامه خمرًا وكلها تيسر زيبًا اما العنب الموجود في برية حلب وجهة تادف والباب فلا يستعمل لغير الاكل وقد ادر كنا حلب وليس في بريتها شيء من هذا الشجر ثم في سنة

١٢٧٦ التفت الناس لغرسه فنجح وكثر حتى عم برية حلب واكثر انواع هذا الشجر موجود في البيوت والبساتين من حلب واعمالها وتعظم شجرته وتحمل على عريشة ويتفع الناس من حصرها وورقها كثيراً وغنيها قليلاً وربما ظلمت الدالية في بيوت حلب مسافة عشرين ذراعاً في مثلها وقد يبلغ حملها من الحصرم اذا كانت سباعية قنطارين بالوزن الحلي والسباعية هي التي تحمل في كل عام سبع مرات متوالية ومنها شجر الزيتون وهو نوعان زيتي للزيت وخلخلي يحلى بالماء او بالقلا والكلس ويؤكل فقط واكثر زيتون بساتين حلب من الخلاخلية وقلما يسلم من الصقيع ومعظم النوع الاول في كليس وهو اجود انواعه ثم في القصير ثم في سلقين ثم في ادلب فارمناز وكفرتخاريم ومرعش وبزرع قطعة من اصول جذعه في اربعية الشتاء ويشمر مع الخدمة والاعتناء بعد سبعة اعوام ويدرك في ايلول ومنها الفستق ويكون انواعاً عديدة وهو من خصائص مدينة حلب في سوريا ومجمله الآخر جبال قلعة الروم وفيها معظمه ثم في جهات برية حلب فقط وكيفية زراعته ان تربي منه حبة في الارض في اول الاربعينية وتعتد بالسقي مدة ستين وتكون قد نبتت بعد ثلاثة اشهر من رميها ثم بعد الستين تحول نبتة ( شتلة ) الى حفرة لها وتعتد بالسقي مدة سنة ثم تترك حتى يتم على نحو يلها اربعة اعوام وحينئذ تصير شجرة في ارتفاع قامه الانسان فيظعمونها من النوع المطلوب يبراغمه ويعرف عندنا بطعم السمسمه فتثمر من ذلك النوع ويقطف الفستق من تموز الى اواسط آب وشجرته لا تثمر من غير تطعيم

وربما اثمرت بطا او فستقا فارغا صغاراً يعرف بالشرقي ومنها التين وهو انواع كثيرة ايضاً وكان كثيراً في بركة حلب وجميع جهات ولايتها قال ابن الشحنة وبها التين الذي لا يوجد نظيره في بلد من البلاد لا في شكله ولا في مقداره ولا في طعمه ولا في كثرته فقد بيع منه والمك الاشرف ابن سيبي بجلب عشرة ارطال حلية بدرهم فضة ومنه نوع يقال له الماسوني تبلغ الحبة منه ستين درهماً او اكثر والسلطاني وهو اجوده والورداني وهو اسود قلت والذي ادر كنا عليه حلب انه لم يكن فيها من هذا الشجر الا القليل النادر وكان يجلب اليها التين من قرية الانصاري وبلد الحلقة كترمانين وتقاد ثم في حدود سنة ١٢٧٦ غرس منه بستان في جبل الشيخ محمود في شمالي حلب على غلوة منها ثم تنابع غرسه في اطراف حلب حتى كثر واثمر بمدة وجيزة وصار يباع الرطل الاخضر منه بقرش وهو غاية في الجودة ومع هذا فانه يوجد منه مقدار كثير في جميع جهات الولاية ويباع منه في التجارة يابساً مبالغ كلية وكيفية زرعه ان يفرس منه قضيب في اوائل شباط عذيا فيثمر بمدة ثلاثة اعوام ويقطف في عشرين تموز الى اوائل ايلول ويوجد منه نوع لا ينضج الا في الشتاء وقد يحتالون على تعجيل نضج التين بوضع قطرة من الزيت في ثقب الثمرة ومنها شجر التين الذكر ويعرف عندنا بالتوب والمراد من هذا الشجر ثمرته الشبيهة بالتين الفج لان بها تكون مادة التلقيح التي لا يصح التين الا بها وهذا الشجر يزرع قرب شجر التين فيتم به التلقيح المطلوب وكيفية زرعه كشجر التين على السواء

ومنها شجر اللوز الحلو والمروميجيان في بساتين حلب في هيار اخضرين  
ويعرفان بالعقاية ويكثران في جبل الزاوية وجبال القصير وبقية جبال  
الولاية ويقطفان فيها يابس في تشرين الاول ويزرعان حبة في الشتاء  
تبقى من سبع سنوات الى عشر وثمر ومنها الصنوبر وهو كثير منتشر في  
اكثر جبال الولاية لكنه يعرف بالارز لعدم ثمره ولا يثمر منه الا قليل  
في لبنان وجبال مرعش ومنها العفص والجهرة وينبتان بنفسهما في جبال  
مرعش ويقطفان في آب ومنها السماق ويوجد في بساتين حلب وجميع  
جهات الولاية ويعيش عذبا ويزرع شتلة اي فسيلا من فروعه وينمو  
وثمر بعد سنتين ويقطف في عاشر تموز وهذه الشجرة اذا انتشرت في  
ارض صعب استئصالها ومنها الزعرور ويوجد في بساتين حلب  
وجميع جهات الولاية وينبت بنفسه ويقطف في تشرين الاول ومنه نوع  
كبار لذيد الطعم يعرف بتفاح الجبل لاختصاصه به وهو يبشر بالشتاء  
كما ان عجور الجبل يبشر بالربيع وفي المثل العامي (الي يبشر بالعجور  
بده عبايه والي يبشر بالزعرور بده الف عصايه) ومنها التفاح والموجود  
منه في حلب وبساتينها على تسعة انواع الاول منه ما يقال له عرب كرلي  
ويزرع فسيلا في صناديق صفار في البيوت ويثمر من سنه وشجرته  
دون قامة الانسان ووجود هذا النوع حادث في حلب الثاني يقال له  
المسكي ويزرع في البساتين كبقية الانواع الآتية وحبته تكون في حجم  
المجوزة الكبيرة وطعمه حلو ولونه احمر قاتم ويشم منه ريح المسك الثالث  
يقال له الحديدي وهو نوع من المسكي الا ان في طعمه حراقة وقبض

ولمذا يستعمل غالبا للاستقطار الرابع يقال له خيامي نسبة الى قرية من قرى عيتاب تبلغ حته الى خمسين درهما رحوى الشكل ايض احمر من الطعم الخامس يقال له القلبي وهو دون الخيامي حجما اصفر اللون ظاهرا وباطنا السادس يعرف بالليموني لشبهه بالليمون الحامض شكلا ايض اصفر ميل طعمه الى الحموضة السابع يعرف بالقصري البلدي شبيه بالمسكي حجما اخضر ايض حامض الطعم الثامن يعرف بالحشخاشي لشبهه بالحشخاش حجما ايض اخضر حلو الطعم التاسع يعرف بالابلق كانه سفرجلة صغيرة حلو الطعم فهذه الانواع هي التي توجد في حلب وبساتينها ويجلب اليها من القصير ودير كوش نوع شبيه بالقصري البلدي يعيش هناك عذيا وكلها تزرع فسيلا في الكانونين وتترك بعد اربعة اعوام وتقطف ثمرتها من هيار الى اواخر حزيران سوى الابلق فانه يدرك في ايلول ويجلب الى حلب من دمشق والزبداني انواع من التفاح ويجلب شتاء من عيتاب وملطية وغيرهما انواع كثيرة منه ومنها الكشرى ويعرف عندنا بالermوط وهو ثلاثة انواع احدها يعرف بقوجه حمزه تبلغ حته ١٠٠ درم وثانيها البستاني نسبة الى البستان اصفر من الاول بقليل وكلاهما يوجدان في بساتين حلب وثالثها الرمحاي اصفر من الثاني ومحلّه جبل الزاوية وكل هذه الانواع تزرع كالتفاح وتقطف من آب الى تشرين الاول ويجلب من ملطية الى حلب شتاء نوع من الكشرى كبار حلو لذيذ جدا ومنها السفرجل ويوجد في بساتين حلب واكثر جهات ولايتها وهو نوعان شتوي كبير



الحجم كأنه الرمان يميل لونه الى الخضرة يقطف من ايلول الى تشرين  
الاول وصيفي كالاول وحما وطما وقطافا سوى ان لونه اصفر ويزرع فسيلا  
في الشتاء ويثمر بعد خمسة اعوام ويوجد منه نوع آخر يقال له الصيني  
كبار مستطيل لا يؤكل نيشا لشدة حرافته وقبضه ويستعمل للتريية  
او يوضع في البيوت لشم ريحه ومنها نوع شبيه بالبرقوق يعرف عندنا  
بالجان ارك وهو سبعة انواع الاول اخضر كبار مككب في حجم بيضة  
الطير حلو الطعم يعرف بالافرنجي الثاني صفار كالزيتون لونا وحما  
حامض جدا يعرف بالخللاخي الرابع المشبه اي الشبيه بالافرنجي اي ان  
طعمه حامض الخامس المعروف بالشحمي ليله الى البياض حلو الطعم  
في حجم الافرنجي السادس ابوسره حامض السابح الابلق احد وجهيه  
يميل للبياض والاخر احمر قائم وكلها تلقح على القراصية والاجاص  
وقلب الطير والحوخ سمسة ونشابة وتترك في هيار وتدوم الى  
حزيران الا الابلق فانه يدرك في تموز ويدوم لآخر آب ومنها  
المشمش وهو خمسة انواع الاول المجمي اصفر وبرتقالي او  
يميل الى الخضار في حجم بيضة الدجاجة الصغيرة حلو طيب الرائحة  
كثير الماء وهو عندنا اقل الانواع واندرها الثاني الحموي في حجم  
المجمي حلو له رائحة عنبرية ابيض احمر وهو نادر ايضا الثالث  
الشحمي ابيض ناصع دون الاولين حجما حلو الطعم الرابع سندياني  
دون الشحمي حجما ابيض احمر الخامس الكلاي وهو اصفر الانواع  
حجما واكثرها وكلمة كلاي فارسية مركبة من كول وهو الورد

وآب وهو الماء ومعناها الماوردي وسمى هذا النوع من المشمش بهذا الاسم لطيب نكهته التي لا يوجد نظيرها في بقية انواعه . وجميع انواع المشمش التي ذكرناها تزرع عجوا ينبت بعد اربعة اشهر ويبقى سنتين ثم يحول وبعد مضي سنتين من تحويله يلقح من النوع المطلوب مسحمة او نشابا فيثمر بعد سنتين ويقطف في اواسط حزيران الشرقي ويدوم نحو شهر واللوزي من هذه الانواع قد يلقح على شجر اللوز فينجب ومنها الصبار المعروف عندنا بتين الصبار ولا يوجد منه في حلب الا شجيرات لا تثمر ويوجد في اسكندرونة كثيرا ومنها الدراقن المعروف بمصر بالخوخ وهي انواع ستة كبيرة الحبة يميل لونها لاحمر لوزية العجوة وعملية الملمس وبرتقالية اللون وغضرتة الى بياض يقال لها الزريق وكلاية اي ماوردية وعينتابية وكلها تزرع عجوة تحول بعد سنة فتدرك بعد سنتين وتلقح من بعضها وتقطف من اول آب الى غاية ايلول ومنها القراصية وهي نوعان بلدية وفرنجية والاولى حلوة وحامضة والثانية حلوة جدا مصفرة اللون الى الخضرة وهي عندنا نادرة قليلة ومنها نوع يقال له قلب الطير لشبهه به ومنها الاجاص وهو كقلب الطير لولا انعطاف قليل من راس حبه ومنها الخوخ وهو كالا اجاص الا ان حبه اكبر منه بكثير وهو انواع قيصري وزجاجي وغيرها وكلها لذيذ يندر وجودها في غير حلب وهو وما قبله يزرع فسيلا من شجرتة ويدرك بعدم خمسة اعوام وتقطف ثمرته في ايلول وتدوم الى نحو شهر ومنها الرمان وهو خمسة انواع الاول يقال له مليسي اصفر باهت رقيق القشر

لا تزيد الواحدة منه على خمسين درهماً حبه ايضاً مضمحل العجد جداً وهو عندنا ارفع انواع الرمان واندرها ويوجد في بساتين حلب قليلاً وبالرها كثيراً الثاني يقال له صهيوني اخضر اصفر قد تبلغ الواحدة منه اربعمائة درهم ايضاً الحب محمره قليلاً صلب المعجم يوجد منه في بساتين حلب وتاذف والجباب ودير كوش وغيرها الثالث يقال له المصري قد تبلغ الواحدة منه مائتي درهم ياقوتي القشر والحب صلب المعجم الرابع صفروني اصفر القشر الى البياض ايضاً الحب قد تبلغ واحدته مئة درهم صلب المعجم الخامس يعرف بالاسود لسواد لون قشره رديء الحب لا يؤكل غالباً انما يستعمل هو وقشره في قوابض المعدة ولجميع قشر الرمان رواج عظيم في الصبغ والديباغة ويوجد في كل نوع منها الحلو والحامض والمز ويزرع وتداً اوفسيلاً بحول ويدرك بعد ثلاثة اعيام ويقطف في آب الى آخر ايلول ومنها الآس ويوجد في بيوت حلب قليلاً وبساتين انطاكية وجبالها كثيراً ويستعمل ثمره للأكل ومسحوق ورقه مع قازيت شدودا للاطفال الرضع واعواده الدقيقة مكائس ويزرع في البيوت حبة وفي الجبال ينبت بنفسه ويثمر في الخريف ومنها الجوز ويكثر في حلب وعيتاب ويزرع حبة منه في الشتاء وتنت في آذار وتحول بعد ثلاث سنين ويدرك بعد ثمان الى عشر سنين وحينئذ يدهن جذعها في كل عام يوم اربعة الزوبعة منطقة بصبغة تراب المورة المعروفة عندنا بالثره زعما ان هذا يخلصها من الدود وتقطف في ثاني عشر ايلول وقد يبلغ حمل الشجرة الى خمس وعشرين

الف حبة ومنها الكرز ولا اعرف اسمه الحقيقي وهو اربعة انواع  
استانبولي ابيض احمر حلو الطعم وعجمي احمر قاتم حلو وافر نمجي احمر  
قان حامض ووشنه اسود كيت من وجته مكبكة غنية النضج في  
عجم حبة العذب وانواعه الثلاثة تلتح على الوشنة وشجر الحلب وتدرک  
بعد سنة والوشنة تزرع فسيلا وتدرک بعد اربع سنوات وكلها تقطف من  
هيار الى ادائل حزيران ويصنع من الوشنة المربي الذي لا نظير له في  
المريات في اللذة ومنها التوت وهو شامي وهزير فالاول هو الفرماد اسود  
عند استوائه احمر قبله كبير الحبة من الطعم اذا استوى حامضه قبل ذلك  
والثاني يكون اسود واحمر وبيض حلو اذا استوى ويقطف بهز شجرته  
ولهذا عرف بالهزير او بضرب اغصانه بهراوة بعد ان يفتح تحت الغصن  
ملاءة كبيرة تعرف بالقلم والشامي يقطف باليد حبة حبة ويوجد من  
النوع الثاني مقدار عظيم في انطاكية والسويدية وتلك الجهات يعانون  
زرعه بقصد ورقه لتربية دودة القز فينجب هناك جدا ويحصل منه  
قناطير مقنطرة من الحرير الجيد وربما ربوا الدودة المذكورة على ورق  
التوت في بساتين حلب لكنها لا تنجب عليها كتوت انطاكية والسبب  
في ذلك خشونة ورقه لعدم شجره بخلاف ورق توت انطاكية وما والاها  
فانه غرض رخص لحدائة شجره وعنايتهم به ويوجد في بساتين حلب  
نوع من التوت لا عجم له ابيض حلو يعرف بالعجمي او بالعرب كيرلي  
وهو حادث منذ سنة ١٢٨٥ وكل انواع التوت تزرع فسيلا وتلتح من  
بعضها وتدرک بعد سنة وتقطف بهيار وتدوم نحو شهر والشامي يقطف

من حزيان الى اواخر آب ومنها شجر العناب وهو قليل في حلب  
وجهاتها عدا انطاكية فانه كثير بها ومنها الجلوز ويعرف عندنا بالبندق  
يزرع حبة ويثمر بعد خمسة اعوام ويقطف اخضر من تموز الى آخر آب  
ومنها البرنقال وما هو من فصيلة كالليمون الحلو والحامض والكباد  
والاترج والتارنج وبرنقال الدم والمالطي المعروف عندنا بيوسف افندي  
والليمون المندي المعروف بالانان وكلها مخصوصة بالبيوت في حلب  
ولا اهل حلب عناية عظيمة بهذا الشجر بحيث لا يكاد يوجد منه نوع الا  
وهو موجود في بيوتهم ومع هذا فهو لا ينجب الا بمشقة عظيمة من  
السقي والتسميد ومحافظته من البرد ولا يوجد منه الآن شيء في البساتين  
كما يفهم من كلام دارفيو على ما قدمناه في الكلام على تربة حلب وهو  
كثير جدا في انطاكية وجهاتها الثرية وينقل منها الى حلب وقد استجد  
منه جانب عظيم في جهات اسكندرونة المعروفة بالچايات وصار ينقل  
منها الى حلب الوف من الاحمال ويبيع فيها الرطل الحلبي الصالح للعصير  
بستين بارة ويحلب منه مقدار عظيم من طرابلس الشام وجهاتها  
ويستخرج من زهره في جميع الجهات ماء الزهر ويبيع منه في حلب  
مبلغ عظيم وهو يزرع في حلب بزرا يثمر بعد سبعة اعوام على الغالب  
او يزرع فرعا منه بعد استنبات جذوره بواسطة ادخاله في اناء مملوء  
ترابا وتهدد بالسقي مدة اشهر وهذه الوسطة تعرف عندنا بالداروخ  
ويطعم من بعضه سمسة كثيرا ونشأبا قليلاً وكل انواع البرنقال تزهر  
في نيسان وتقطف في كانون الاول وتدوم الى السنة الثانية بحيث يجتمع

في الشجرة الاصفر والاخضر والزهر والمفهوم من كلام المسعودي في مروج الذهب ان انواع البرتقال لم تكن موجودة في بلادنا قبل الثلاثمائة واثنا حمل من ارض الهند الى غيرها بعد التاريخ المذكور فزرع بهمان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام حتى كثر في دور الناس في طرسوس وغيرها من الثغور الشامية وانطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كان يعهد ولا يعرف وبنقله من الهند عدت منه الرائحة الحمزية الطيبة واللون الحسن الذي يوجد فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة والماء وخاصة البلاد ومنها الانكي دنيا الشبيهة بالمشمش اذا نضجت المشتملة حبها على عدة عجوات كبار وتقل في بيوت حلب وتكثر في جهات انطاكية وتزرع حبة ثمر بعد سبعة اعوام اذا خدمت جيدا ويحلب منها من انطاكية الى حلب مقدار عظيم وتقطف في نيسان وتدوم الى تموز ومنها النخل وهو مما لا اثر له في حلب بعد ان كان يوجد فيها كما يفهم من كلام احمد الصنوبري في قصيدة اثبتناها في ترجمته ولا يوجد منه في بلاد حلب سوى القليل في بركة اسكندرونة هذا معظم الاشجار المطلوبة لثمرتها

واما الاشجار التي يطلب منها منفعة اخرى فهي كثيرة جدا منها ما يوجد في بيوت حلب وبساتينها وبساتين بلادها ومنها ما هو خاص بجبال ولايتها فالاول انواع كثيرة منها شجر السرو بنوعيه المرمي والصيواني وقد ادر كنا منه القليل في مدينة حلب ثم فقد عن آخره وكان يوجد فيها بكثرة ويقال ان مدينة حلب كانت من احسن البلاد

منظراً للقادم عليها حيث يشاهد مناراتها البيض اقامة بين شجر السرو المحيطات بقلعتها احاطة الجند بالملك العظيم وهو يزرع حبة منه ويغمر مئاة من السنين ومنها شجر الفارو يوجد في حلب قليلاً وانطاكية كثيراً وقد يعمل من دهنه الصابون فيرغبه الناس لطيب رائحته ومنها الحور القطرافي الذي تبلغ شجرته عشرين قنطاراً حلبيه ويعرف بالدلب ويستعمل خشبه في الظروف المكورة الحشبية وغيرها ومنه نوع له ثم شبيه بالكرز الصغير حريف قابض يعرف بالموز والحور السلطاني يكون ابيض طويلاً املس يستعمل جنوعاً لسقوف البيوت ويثمر في حلب ظروفاً فيها ثقب يخرج منها البعوض المعروف عندنا بالبق وهو كثير في عيتاب ومنها الصفصاف وهو نوعان احدهما مستقيم الاغصان عظيم الشجرة يستعمل خشبه آلة للتجارة وعروقه ينسج منها سلات واطباقاً جماعة يقدمون من بلاد وان الى حلب في كل سنة ويلتزمون شجره من اصحابها ويستعملون عروقه فيما ذكر ويقال لهم عندنا سلات مكبات واثنيهما منحنى الاغصان الى الاسفل ويعرف عندنا بالمسقي ويراد منه حسن منظره ومنها شجر الزيزفون ويوجد في الخنادق وانطاكية كثيراً وفي غيرها قليلاً ومنها الدردار وهو شجر عظيم صلب الخشب يستعمل في آلات الفلاحة والزراعة وثمره لسان العصفور المستعمل في الطب ويكثر وجوده في بساتين حلب ومنها الزنزلخت وهو لفظ فارسي اصله اللازادخت واسمه العربي القيقب ومعناها بالفارسية الشجرة الحرة لانها تحمي نفسها بثمرها وهو شجر يشبه ورقه ورق الدردار

يثمر جبالاً عرور ولا يؤكل لسم فيه ويستعمل عجوه مساج ويزرع في اطراف بساتين حلب وبعض بيوتها فسيلا ويثمر في الربيع ومنها شجر شائك لا يطول اكثر من قمتين بل يفتح صيواناً ويرسل عروقاً وفروعاً تحتك بعضها وتصل بالشجرة التي يجانها فتكون كالسياج العظيم محيطاً بالبستان عوضاً عن الجدار ويسمونها القبيرة وتثمر شبه اللوز الصغير بلا فرق بينهما لولا مرارة قليلة في لها وكثيراً ما يؤخذ لها ويستخرج مراره ويلبس بالسكر وهي تزرع عجوة في الشتاء وتثمر بعد ثلاثة اعوام ومنها شجر البان والمقصود زهره لحسن منظره كأنه اصابع ملبسة بالفراء ويزرع قلماً ويثمر من ستته ومنها العوسج ينبت في برية حلب ويحمل حطبه وقوداً ويدخل ورقه في الاحمال ومنها الفرقد وهو كبار العوسج ينبت في اطراف القرى الشالية ويستعمله الفلاحون طبخاً لسقوفهم هذا معظم الاشجار والنباتات التي توجد في بساتين حلب وبريتها وجباتها واما الاشجار والنباتات التي توجد في جبالها المعشبة فهي كثيرة لا تكاد تدخل تحت حصر وبالجملة فانه يوجد فيها جميع ما يوجد في جبال سورية فلا حاجة الى اطالة الكلام بعده

### — نباتاتها المحدود بعضها من العقاقير الطبية —

لم اذكر في هذا الفصل من هذه النباتات الا ما وقفت له على اسم مشهور في المفردات الطبية القديمة ولذا لم اذكر منها سوى القليل فاقول



من النباتات المعدودة من العقاقير الطيبة الموجودة في برية حلب وبعض جبالها هي الحزنبل والقسط والدرونج العقاري والفافث والهلون والقنطريون وهو انواع والحاشا والبادروج والعرطيسا وهو يعرف عندنا بالمهدة والشيطرج وهو الحامشة والماميثا والبابونج وهو انواع والبرشاوشان وهو كزبرة البئر والسذاب وشيبة المعجوز والبنج وعنب الثعلب ولسان الثور ولسان المصفور والاسطوخودس والبسفايج والسقمونيا وهي المحمودة ومتابيتها في قضاء انطاكية وجهات جسر الشغرى واليروح والاقتيون والفاريقون والتجيل وهو من انواع النجم واكيل الملك والحزامي والحماض والحجازى والحيرى والترجس والزنيق وهذه الثلاث انواع عديدة والسوكران والراسن والغبيرا والنبتستان والنسرين ويوجد في البيوت ايضاً والسعد والعكوب وهو السليين والسوسن والحطمي وتوجد في البيوت ايضاً والكشوت وعرق السوس وهو كثير في جميع جهات الولاية ولاسيما في العمق وجهات انطاكية وينقل منه الى اوروبا واميركا مبالغ وافرة والسيبان ويوجد في البيوت ايضاً والشبت والعليق والحلفاء التي تعمل منها الحصر وجبال الابار وتكثر في السويدية والعمق وشقايق النعمان والنيلوفر والاشنان والحرملة ويكثران في جهات تدمر ويعمل منهما القلي الكثير وقشاء الحمار والسدر والحنتى والفاغاليس وهو فساء الكلاب والفاغية ويختص وجودها في البيوت وقرية العين والقوة والزراوند وهو انواع والقردمانا والقبار وهو الكبر والافاع وبزر قطونيا واللوف والحردل والبازورد

والطبايق والخربق ورجل الحمامة والعذبة والاقحوان وهو انواع واللاعية والفوتنج وهو انواع والابهل واللوا وهو الحي عالم ويوجد في البيوت ايضا والعرعر واذان الجدي واذان الارنب واسد العدس والعنصل ويكثر في جهات انطاكية والسنبيل والشيخ والقيصوم والعيشران والدقلي ويوجد منها في البيوت ايضا وانواع التنوع البري والبستاني والحرف وهو حب الرشاد والزوفا والحسك والافستين والانجرة والمندبا والجرجير وهو انواع والبان والبنفسج ويوجدان في البيوت والبساتين والجلال والشقاقل وجوز مائل وحشيشة الزجاج والرياس وذب الخيل ورعى الابل والصعتر ويزرع في البساتين ايضا والكماء وهي تكون في برية حلب والصحراء الجنوبية والشرقية في سنة الحصب والنفل على انواعه

### — النباتات المشهورة عند الحلبيين —

من تلك النباتات الجيجان الشبيه ظاهره بالعرطيسا وهو من اجود مراعي النحل والسحلب وهو كثير في جهات مرعش وياع منه في التجارة مبالغ كثيرة والبلسان شجر يرتفع كشجر الرمان له ورق كورق الملوخيا واغصان ملس ويزهر جماجم بيضاء تدخل الطب كثيرا وهو يوجد في البيوت كثيرا وغيرها قليلا والچاي المعروف بالچاي الصيني يوجد في الجهات الجنوبية لكنه خفيف الطعم قليل جدا . ومن الزهور التي يعتني الحلبيون بتربيتها في البيوت والبساتين - شجر الورد بانواعه •

كالخوجم والجوري والوثيرة والقحايي ونوع يقطف سبعة ادوار يعرف بالسباعي وآخر ظاهر ورق زهرته اسود وباطنها اصفر والسباعي والجوري يكثر في البيوت والبساتين وجهات ادلب والقصير ويستقطر منها الماء الطيب الرائحة ويباع منه في التجارة مقدار عظيم والجوري يعمل منه الحليون المربي اللذيذ المعروف (كولشكر): ومنها الياسمين الذي يعظم شجره ويعرش في البيوت كالدالية وهو انواع كثيرة . ومنها الياسمين البحري البصلي والزنبق وانواع النام والمشور والقل المفرد والمضاعف والفاغية وزهر المسك والترجس بانواعه وكثير من النباتات التي عددها من العقاقير واغرب ما يعتنى به في البيوت نبات غرض له ورق كورق الصعتر تقريباً يقوم على ساق واحد ولا يرتفع اكثر من شبر اذا لمس باصبع او نحوه ادنى لمس انكش على بعضه كأنه في غاية الحس والشعور ثم بعد برهة ينسط ورقه و يعود الى ما كان عليه وهو يعرف عندنا بالفناجة واظنه هو المعروف بالسنت الحساس او العشة المستحية

ان الزهور في بيوت حلب كثيرة الانواع لا تكاد تحصى وفي كل وقت يتجدد منها شيء كثير يستجلب بزره من غير جهة وتسميه العامة باسم يلائم ذوقها فيه فلا تظيل بذكرها وفي هذا القدر كفاية

— حيوانات حلب وتوابعها —

ولنبداً منها بالطيور الاهلية المقيمة دائماً : فمنها الحمام الازرق المطوق

الموجود نظيره في الحرم المكي وبعض جوامع التسطنطينية وغيرها ويعرف عندنا بالبري واوكاره في الأبنية الخربة وربما ألف العمار فكثير وله ابراج خصوصية تبني على شكل هندسي معلوم تعرف بالأبراج اكثر ما توجد في القرى المشهورة بجودة البطيخ الاصفر لان زرقه يجعل سرجينا لحقول البطيخ : وهذا الحمام يصاد بكثرة في كل مكان من حلب وجهاتها : ومنها حمام احمر اللون مطوق دون الحمام الازرق يسمى اوكاره في الغالب كوات البيوت ويسمى اليام او القاخا والعمام يخرجون في صيده كأنهم يعدونه مستأمناً او محتماً بهم ومنه نوع ابيض اللون يقتنى في الاقفاص الحسن هديره ينقل الى حلب من بلاد الرها وانطاكية ويعرف عندنا بدائم كريم ومنها حمام ابيض ناصع او احمر متوج يؤلف في البيوت ويعرف بالقوال والعامية تزعم ان وجوده يمنع القرينة اي الجن ومنها حمام ابيض او اصفر احمر ملون وارقش وموشى منسدل الريش او منقوشه وغير ذلك من الانواع التي لا تكاد تدخل تحت حصر ولكل منها اسم يخصه ولها جماعة من الناس يعتنون باقتنائها يثيرونها في طرفي النهار فتختلط مع بعضها في الهواء و يعود كل سرب منها الى مكانه فيريح صاحبه الزيادة او يخسر النقص وهؤلاء الجماعة يعرفون عندنا بالحماماتية اكثرهم او باش ممقوتون عند العموم لما يتصفون به غالباً من قلة الدين والاشراف على حريم الناس لصعودهم الاسطحة وكسر زجاجات البيوت بسبب رميهم ما يقف من الطيور على الاسطحة بالحجارة وكانت حلب مشهورة بحمام الزاجل من قديم الزمان وستكلم

عليه ومنها المصفر وهو انواع منه ما يعرف عندنا بالدوري رمادي اللون موشى بسواد واوكاره في جدران البيوت في حلب وغيرها وهو كثير جلبا ويصاد بقله ومنه نوع متوج ونوع آخر يعرف عند العرب بالمطواق اكبر من الاولين ونوع يقارب حجمه الزرزور ويقال له الدلدل وكلها توجد في بركة ولاية حلب ولا توجد في مدنها ومنها الزرزور الاسود او المرقش بياض وهو اكبر حجما من الدوري واقل منه واوكاره في جدران البيوت وصيده قليل ومنها نوع من القنبري في حجم المصفر طويل الذنب يرقصه اذا وقف اصفر موشى بسواد يعرف عندنا بالقنبري جمعوا اي قري الجمع ويوجد في اطراف الحياض في البيوت وفي شطوط البحيرات والمستنقعات ونهر قويق ولا اعرف اين تكون او كاره ومن هذا النوع ما هو اصفر منه واقصر ذنبا لا يرقصه اذا وقف ويعرف عندنا بالسقيفة وتصاد فتجمل في الاقفاص لحسن صوتها وتطعم حب الشهدانج ومنها الغراب الأبقع ويعرف عندنا بالقاق واوكاره في رؤس الاشجار العالية في البيوت والبساتين وكثيرا ما يوجد في او كاره ذهب مسكوك والواح من الصابون يختطف الذهب مع قلانس الصغار وهي منشورة على الاسطحة للتخفيف بعد الغسل وقد غفل اهلها عن حراستها ومنها الصقر الذهبي اللون المرقش بالسواد الذي يقف في الهواء برهة فاتحا جناحيه وهو في حجم الغراب واوكاره في جدران البيوت صيفا وفي الجبال شتاء ومنها طير الباشق ويعرف عندنا بالشوكة اكبر حجما من الغراب بقليل اقمم اللون او كاره في الجبال ومنها انواع البوم بأوى

الحراب ومنه نوع يظهر في الصيف فقط ويقف على بعض الاشجار ليلا ويتدلى متكوسا قيل لزعمه ان السماء ستقع عليه ويصبح كأنه يقول توب توب ولذا عرف عندنا بطير التوب واسمه الحقيقي التهبط او الهديل ومن انواع اليوم ايضا نوع في حجم الدجاجة الاهلية ابيض الريش يظهر صيفا ويقف على بعض الابنية العالية او في المقابر ويسمع منه صوت مكرب كأنه صوت مصدور وبقية الانواع تظهر في جميع الفصول وكلها تظهر ليلا ومنها طير الحفاش في حجم المصفر ومساكنه الاماكن المهجورة المظلمة ومنها نوع من البلبل في حجم المصفر رمادي اللون يأوي الى البساتين ويختفي صوته من تموز الى اوائل آذار وصوته مطرب واو كاره في اشجار البساتين ومنها الحجل وهو القبج ويوجد في جبال الولاية ويصاد ومنها الشقراق يوجد في برية حلب غالبا واو كاره في الجبال والابنية الخربة خارج البلد ومنها الهدهد ويختفي شتاء ومنها طير يقال له الوروار دون الزرزور بقليل اسود اخضر يوحد حيث وجد النحل لانه غذاؤه ويصاد ويؤكل والعرب تتشائم من اكله والنحل عندنا كثير في المدن والقرى ويوجد غير ذلك من الطيور الاهلية المقيمة مما لا طائل بذكره.

واما الطيور الوافدة وهي الطيور القواطع فمنها انواع التدرج كالذي يسمونه دجاج القنييط دون الحمام الازرق بقليل ويقدم على بساتين حلب في اواخر الخريف ويبقى ما دام القنييط باقيا ويصاد بكثرة والذي يسمونه الدج اصغر من الثاني وقدم هذين في الاوان المذكور

ويصادان بكثرة ومنها الأوز والبط يقدمان من ابتداء كانون ويصادان من اطراف البحيرات وشطوط الانهار ويستمران الى آخر الشتاء ومنها السمان وهو نوع من التدرج ويقدم في اوائل آذار ويصاد من المزارع ويغيب في الصيف ثم يرجع في الخريف ويبقى الى الشتاء ومنها طير دون الحمام الازرق بقليل ويعرف عندنا بالترغل واسمه الصحيح الاطرغلات وهو من نوع الدباسي ويقدم في نيسان ويبقى لأيام الحصاد ويغيب ثم يرجع في تشرين الاول ويصاد من بين الزرع والقيعان المتسعة في البرية ومنها القطا يجي في اواخر الخريف ويصاد بكثرة ومنها عصفور صغير من بفاث الطير يقدم في ايام نضج التين ويغيب في نقاده ويصاد من ثجبره ولذا سمي بعصفور التين ومنها الكركي والحباري والقلق توجد في شرقي برية حلب والقلق يقدم الى الرها صيفا ويتخذ اوكاره في رؤس المنارات المتوجة من قبل الناس باطباق من العود عناية به لانه يصيد الحيات وهو في بعض السنين يتسلط على الجراد فيفنيه ومنها طير شبيه بطير السقاء يوجد في شطوط القرات ويعرف بتعاج الماء ويصاد ومنها طير اسود كبير تسميه العرب التواق يوجد في جهات الزور ويوجد فيها ايضا طير تسميه العرب العناق الاصفر يصاد وطير تسميه الدلم كأنه حمامة زرقاء لكنه قدرها ضعفين ويصاد وفي هذه الجهة وجهة العمق يوجد الارز والدرج في كل وقت ويوجد في صحرائها طير طويل الرجلين والمنقار وتسميه العرب بالرعاف ويوجد في بحيراتها طير السقاء وفي جبالها النسر الاسود والعقاب والشاهين وفي جبال الغلاء

طير اسود كاللجاجة له بين عينيه عرف ابيض كاللوزة يستدلون بكبره على سمه ويصاد به يؤكل ومنها الغراب الزرعي ويعرف عندنا بالزاغ يصاد من بين الزرع والبساتين شتاء وفيه قدومه ، منها السنونو المطوق بحمرة والخطاف ويقدمان الى حلب وما يتبعها من البلدان والقرى في اذار والاول بيني بيوته من الطين تحت سقف البيوت والاسواق ويفرخ فيها والثاني يسكن في ثقب الجدران وكلاهما يقيان الى اشتداد الحر ومنها طير مائي ابيض في حجم الحمامة كان يقدم الى حلب في ايام الربيع ويستمر الى اشتداد الحر ويعرف عندنا بالتاعية وكان الاولاد يصعدون الى الاسطحة ويقذفون له قطع الخبز فيتلقفها بالهواء وربما احتالوا عليه وصادوه وقصروا اجتماعه وتركوه يدرج في الدار ويلتقط من هوامها وقد انقطع هذا الطائر عن حلب منذ بضعة اعوام ومنها طير السمرم ينجي في ظهور الجراد احيانا ويهلك من الجراد قسما كبيرا ويترك له في بساتين حلب ثمر التوت ليتفكه به واذا قل الجراد على هذا الطائر تسلط على ما يكون في بساتين حلب من الفواكه الغضة المائية كالكرز والاجاص ومنها طير مائي كبير يقدم الى البيرة في اوائل الصيف ويسكن في كهوف جبلها ويستبشر اهلها بقدومه وهو اسود اللون ويوجد من الطيور الوافدة غير ذلك ومعظمها ما ذكرته واما الدواجن في البيوت فمنها انواع الدجاج الاهلي والهندي ودجاج فرعون على قلة والاوز والبط والطاووس المجلوب من الهند وهو قليل والبيضاء ويعرف بالدرة تجلب من جهات مصر والهند وتوضع في الاقفاص والقمرى ويعرف



بالقناري يجلب من الممالك الغربية والشعور والنار و يجلبان من دمشق وانطاكية واما ذوات الاربع فمنها اهلية وهي الهر والكلب و كلاب الصيد والغنم ذات الالية والماعز الاسود والمرقس وقل ان يوجد فيه ايض والحيل الاصائل والبرازين والبغال والحير وانواع البقر والجاموس و يوجد في جهات العمق على كثرة والجمال العربية والنجية ومنها وحشية كاتنوع الغزال وتصاد و يوجد الاسد قليلا والذئب والضبع كثيرا في الجهات الشرقية غالبا والوعل في جنوبي النسخة شرقا بين اشجار البطم وقد يصاد والنمر والاريل في غربي جبل اللكام المعروف بكاور طاغ وفي جهة الزور غالبا والخنزير وحمار الوحش وبقر الوحش وتصاد و يباع الخنزير للفرنجة والنصارى واوان صيده فصل الشتاء و يوجد في اكثر جهات الولاية الارنب الاحمر وفي جبالها ابن آوى ويعرف بالحقال وهو اسمه التركي وفي جبال العللاء الفهد والنمر وحيوان دون الكلب سمين اغر يعرف عندنا بالفرير او نباش القبور و يوجد حيوان السمور الاسود الجيد القروة وفي اطراف حلب الهر الوحشي وحيوان ضار شبيه بالذئب يعرف عندنا بالشيب و يزعمون انه متولد بين الكلب والذئب واظن انه السمع المتولد بين الذئب والضبع و يوجد في مدينة حلب نوع من القنفذ الصغار يأوي البالوعات والاماكن القذرة وفي جبالها الدلاذل الكبار المعروفة بالنبيص الذي تضاهي واحده الجدى و يصاد و يوجد في اكثر سهول الولاية الحلد و يعرف بابن عمايا والثعلب الاحمر والاملح وتعمل منه القراء و كلب الماء الجيد القروة في القرات وشطوطه و يوجد سيف

صحرائها الظرباء ويعرف باني قسي والحرباء ويعرف بالبرنجني وفي  
 خربها وبساتينها الحردون وفي بيوتها السام ابرص ويوجد عند جماعة  
 من سكان محلة المشاركة بحلب انواع القردة والذب الالمح يجلبون  
 الاول من جهات اليمن والمغرب والثاني من جهات جبل اللكام  
 ويعلمونها بعض اللب ويسترزقون بها ومنهم جماعة يعلمون الحمار  
 والماعز بعض اللب ويسترزقون بها فهذا معظم الحيوانات ذوات  
 الاربع واما الحشرات فمنها الحية البيضاء والرقشاء وتوجد في جميع  
 الولاية ويؤمنون انها لا تلع داخل سور حلب وان لسعت لا تقتل  
 ويوجد في بساتين حلب وخربها نوع من الثعبان اسود وثاب  
 ويعرف عندنا بالخنش ونوع من الحيات رمادي اللون قصير غليظ  
 لسعته تمت من وقتها ويعرف عندنا بالدرجيل وفي جهات المطخ نوع  
 من الحيات الحبشية اللون وتعرف هناك بالعرايد وهي كثيرة جدا  
 ولسعتها تمت لوقتها ويوجد في البيوت المقرب والشبث والحريش  
 ويعرف بام اربع واربعين ويقل وجودهما في البساتين والصحاري  
 وتوجد الرثيلاء والعنكبوت في كل مكان ومن الهوام الفار في  
 البيوت وفي بعض بلدان حلب فآفة المسك وتوجد الجرذان في  
 المراحض وفار الارض فيفسد الزروع وفي البيوت الخنفساء  
 والجلعان والنمل الاسود والاحمر والذر والضرصر الصياح في الصيف  
 والقرني وتعرف عندنا ( بام علي ) والبق ويعرف بالقفسس وبقال  
 انه دخل حلب مع عساكر ابراهيم باشا المصري والنموس ويعرف  
 عندنا بالبق والبرغش وهو الحرقص ويعرف بالشيوخ ساكت ويوجد

البرغوث وتسلطن في الربيع والقمل ويقوى بالبرد والطبوع قليلاً  
والقراد وانواع الذباب ومنه نوع لساع ونوع آخر شبيه بالنحل يلسع  
الدواب فيخرج دمها ويكثر هذا النوع في العمق والمطخ وانواع الزناير  
وتسلطن صيفاً ويوجد في الصيف الجحاحب<sup>١</sup> ويعرف عندنا بسراج  
الفعالة

### — تجارة حلب —

لا ينبغي ان موقع حلب من اهم المواقع التجارية كما عرفت ذلك من  
الكلام على جغرافيتها ولهذا كانت حلب بعد خراب قنسرين هي المركز  
التجاري المتوسط بين الشرق والغرب ومنه تخرج القوافل الى العراق  
المتصلة ببلاد فارس ثم بالهند ثم بالصين ثم باليابان والى الشام والحجاز  
واليمن وعمان والبحرين والى مصر وما وليها من افريقية وغيرها من الممالك  
الغربية ولعظم تجارتها في الزمن السابق كان يلقبها القرنج بتدمر الجديدة  
وكنت تجدد فيها انفس بضائع هذه البلاد والممالك ولم تزل حلب على  
هذه الثروة التجارية والدرجة المهمة الى ان اكتشف البرنقاليون سنة ١٤٩٧م  
٥٩٠٣ طريقاً للهند من جهة رأس الرجاء وبسببه انصرفت الموارد التجارية  
عن حلب وتقهقر حالها ولكنها لم تفقد ثروتها بالكلية انما بقي فيها من  
التجارة جانب عظيم لا يوجد مثله في كثير من الممالك غيرها قال ابن  
الشحنة ومن خصائص حلب نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير  
والصوف والبردى والقماش وانواع القرو من السمور والوشق والفنك

والسنباب والتعلب وسائر الوير والبضائع الهندية واجناس الرقيق فانه قد يباع فيها في يوم واحد ويقبض ثمنه ما لو حضر الى القاهرة التي هي ام البلاد لما يبع بعشرة ايام وقال جاك سوارى دي تروسلون في الصحيفة الـ ١٠١٨ من الجزء الاول من قاموسه التجاري العام المطبوع سنة ١٧٢٣ م ١١٣٦ هـ ان حلب لا تضاهيها بلدة بتجارها الذين يقصدونها من اقطار الدنيا فان خاناتها التي لا تقل عن اربعين خاناً لا تزال خاصة بالهنود والفرس والترك والفرنج وغيرهم بحيث لا تقوم بكفائتهم قال ومن خصائصها التجارية وجود الحمام الذي يأتي تجارها بالاخبار من اسكندرونة بثلاث ساعات بسبب تربيته بحلب وحمله الى اسكندرونة باقفاص فاذا طراً خبر علق البطاقة في رقبة الطير وسرح فيطير الى حلب طلباً لتراخه شأن كل حيوان يطلب اولاده على الاخص نوع الحمام الذي يمتاز بعض اجناسها بشقيقته على بقيتها قال ولحلب خاصة ثانية في تجارتها وهي ان القادمين عليها من اسكندرونة لا يجوز لهم ان يحضروا اليها الا ركوباً مع القافلة وسبب ذلك ان المركب حينما كان يصل الى اسكندرونة كان يتوجه بعض من فيه الى حلب مشياً على الاقدام طلباً للتجارة فيسبق بقية رفقائه ويشتري البضائع من حلب فيجاء فتل عليهم او تغلو اثمانها الى حين وصولهم وبسبب ذلك صارت اجرة الدابة ذهاباً واياباً ستة قروش فكانت جملة النفقات التي تلحق المسافرين في ذهابه وايابه وبقائه بحلب ثلاثين قرشاً اه وذكر في معجم البلدان ان من عجائب حلب ان في قيسارية البر عشرين دكاناً للوكلاء يبيعون

فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار مستمر ذلك منذ عشرين سنة والى الان اه وما زالت تجارة حلب جارية على هذا المتوال بعد اكتشاف رأس الرجاء حتى ظهرت سفن البخار التي قربت المسافات البحرية لسرعة سيرها وقلة خطرها ثم لما مدت السكة الحديدية من الاسكندرية الى السويس هبطت عدة درجات ولم يبق فيها من تجارتها سوى الربع تقريباً وذلك لان طريق الهند قربت جداً وسهل نقل البضائع من المراكب الى عجلات الحديد ثم تفرغ منها على فرضة السويس التي هي على البحر الاحمر وتشحن بالمراكب المذكورة ولما فتحت قناة السويس المعروفة بالترعة واتصل بسببها البحر الاحمر بالبحر المتوسط هبطت تجارة حلب هبوطاً فاحشاً فلم يبق بها سوى عشر تجارتها السابقة ثم مما زادها اضمحلالاً وانحطاطاً حتى بقيت دون العشر عما كانت عليه هو سير البواخر الصغار من البصرة الى بغداد واجتذال البواخر الكبار التي تنقل السلع من كل جهة الى كل جهة ومع هذا كله فان تجارة حلب لم تنزل واسعة بالنسبة الى كثير من الممالك العثمانية

اما ما يدخل الى حلب من غيرها من البضائع والسلع في هذه الازمان فهو جميع بضائع اوروبا والهند والصين واليمن والحجاز والعراقين والروم والاناضول وافريقية والسودان والحبش وغير ذلك من بقية الممالك واما ما يخرج منها الى غيرها فكثير ايضاً منه الحنطة وبقية الحبوب والحرير والصوف والقطن والكتان والقنب والزيت والسمن والتين والزبيب والجوز واللوز والجلود والفستق واللبس والمسل وغالب انواع الحيوان

كالغنم والبقر والحیول وانواع الاقشة والمنسوجات الحريرية المعروفة  
بالچتارة التي تضاهي چتارة الهند ونوع منها منقوش بالحرير والقصب  
على انواع واشكال بديعة يعرف الان بالدوناتو نسبة الى اسرة دوناتو  
التي اشتهرت بهذه الصنعة اكثر من سواها وانواع الغزلية المعروفة  
بالآلاچه والثال الذي هو تقليد العجمي والبسط الكردية والحام البلدي  
والنعال الحلبية المشهورة بحسنها ورشاققتها واتقانها وجلود الحيوانات  
كالعز والغنم والبقر والجواميس وانواع الاصبغة كالجمرة والعفص وانواع  
العقاقير كالسحب والافيون والسقمونيا والحشخاش والشونيز والكسفرة  
والآنسون وكالسمسم والصابون والملح والعصفر والصنوبر والمناديل  
المطبوعة المعروفة بالبصمه والشريط القضي المعروف بالثيل وغير ذلك  
مما يطول شرحه

واما بيع الرقيق فبحلب في هذه الازمان فلم يبق له اثر بعد اتفاق الدول  
على منع بيع الرقيق وكان يساع في حلب السود والحباش والكرج  
والجرکس

والناس الان يستأجرون في حلب وغيرها البنات النصيرات  
والمسلات من الجبل الاعلى وجبال صهيون وما جاورها يستأجرون  
البنت البالغة من نفسها والقاصرة من وليها مدة ثلاثين سنة في الغالب  
باجرة قدرها ما بين الف قرش الى ثلاثة الاف وخمماية قرش على حسب  
حسن صورتها وخدمتها بناء تقوم بخدمة منزل مستأجرها في المدة  
المذكورة : ثم ان مقادير ما يدخل من البضائع وما يخرج منها غير ممكن

تعيينه على وجه الحصر وهاك بياناً في اثمان ما يدخل الى ميناء اسكندرونة  
واثمان ما يخرج منها تعرف منهما درجة تجارة حلب تقريباً حينما كانت  
اسكندرونة هي الميناء المختصة بولاية حلب

بيان قيمة الاموال الواردة الى الميناء المذكورة في سنة ١٨٨٩ م ١٣٠٧ هـ ملخصاً  
من جدول كبير مفصل ظفرنا به من ( اجنّة ) السفن اي شركة السفن في  
اسكندرونه على اعتبار الليرة العثمانية ( ١٠٠ ) قرش وهو

قروش	
من اوستريا	١٢٤٣٤٨٠٠
روسيا	٠٢٤٠٩٩٧٥
ايطاليا	٠٣٨٢٥٩٠٠
فرانسه	٢٥٨٠٤٢٣٧
انكلترة	١٠٠٠٨٦٥٢٥
من البلاد العثمانية	٠٤٢٣٩٦٣١٢
<hr/>	
	١٨٧٩٥٧٧٤٩

الاموال الواردة التي بينا قيمتها هنا هي ( مال القاتورة ) ( انواع الجوخ ) ( حرير )  
( انواع الاقشة الحريرية ) ( السكر ) ( قهوة البن ) ( رز ) ( صبغة القرمز ) ( مسكرات )  
( سختيان و كوسله ) ( بهارات ) ( مأكولات ) ( ورق ) ( نحاس ) ( رصاص و توتيا )  
( وفولاذ ) ( حديد والاث حديد ) ( نيل ) ( بقول ) ( بلور و اواني خزفيه )  
( منسوجات متنوعه ) ( صرر نقدية و مجوهرات )

وهذا بيان قيمة الاموال الصادرة من الميناء المذكورة ملخصاً من الجدول  
المذكور وهو

قروش

الى اميركا	٤٨٣٣.٠٠
اليونان	٠٠٤٣٣١٢
اوستريا	٠٠٦٣٠٠٠
ايطاليا	٠٠٨٤٨٢٥
فرنسه	٠٦٤٢٦٠٠
انكلتره	٠٥٣٤٣٧٥
المالك المائتة	١٣٤٦٧٩٤٢
	١٩٦٦٩.٥٤

الاموال الصادرة التي بيتا قيمتها هنا هي ( مال الفاتورة ) ( شرائق الحرير ) ( قطن ) ( صوف ) ( غص وجهره ) ( شمع على ) ( سمسم ) ( حنطه ذره شمير وغيرها ) « صابون تين وتنباك فستق وجوز وزبيب وانواع من المأكولات » « جاور وستيتان فم ومعز او غيرها » « صرر تقديده »

هذه الاموال هي غير الاموال الوطنية الصادرة من حلب عن طريق البر الى بر الاناطول والجزيرة والعراقين وبقية سوريا وفلسطين والحجاز واليمن وغير الاموال المستهلكة في حلب و برها الواردة بر امن الجهات المذكورة بما يعجز القلم عن اخصائه

— الحركة البحرية في ميناء اسكندرونه في السنة المذكورة —

طرد	سفينة هوائيه	سفينة تجارية	دولة السفينه
١٠٠٨	٠	٢	ايطاليا
٤٨٦٢	١٠	٠	«
٤٢٤٠١	٠	٧٠	انكلتره
٦٧٤	١	٠	«
٨٨٧٣٣	٠	٦٥	فرنسه
٤٣٧٤٤	٠	٢٣	روسيا



المالك الثمانية	٥١	٠	٥٠٨٣٨
✓	٠	١٥٧	٤٤٩٤
اليونان	٣	٠	٢٥٧٦
✓	٠	١٧	٤٩٣٩
اوستريا	٢	٠	١٤٢٥
✓	٠	١	٠٨٣٠
اسبانيا	٣	٠	١٩٨٩
مصر	٥٢	٠	٤٩٢٤٧
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
المجموع	٢٨١	١٨٦	١٩٧٧٠

— خلاصة اخرى —

هذه خلاصة استخلصناها من جدول كانت رسمته غرفة التجارة بحلب بعد سنة ١٣١٠ اثناء وجود المرحوم عبد الرحمن افندي الكواكبي في رياستها وقد قدمته الى مطبعة الولاية لينشر في صحيفة الفرات فعرّبه من التركي ونشرته في القسم العربي حينما كنت موظفاً بتحرير هذا القسم وقد اعتبر في هذا الجدول مقادير الاشياء في سنة معتدلة بين الخصب والجذب مع طرح كسور الارقام واعتبار الكيل الاستانبولي والحقة القديمة : والخلاصة هي

مقادير غلات ولاية حلب : من الخنطة ( ٧٢٠٠٠٠٠ ) والشعير ( ٣٠٠٠٠٠٠ ) والذرة البيضاء ( ٥٠٠٠٠٠ ) والجلبان ( ٤٠٠٠٠٠ ) والذرة الصفراء ( ٢٢٥٠٠٠ ) كيلة ومن القطن ( ٧٥٠٠٠٠ ) والقنب ( ٥٠٠٠٠٠ ) والسّمسم ( ٣٥٠٠٠٠ ) والرّز ( ٢٥٠٠٠٠ ) حقة: وبعد

تسديد الاحتياجات المحلية من هذه المحاصيل يخرج منها الى لواء الزور  
والعشائر العربية المتجولة في ضواحي الولاية والى بقية الجهات من المنطقة  
(٦٠٠٠٠) والشعير (٥٠٠٠٠) والذرة (١٠٠٠٠٠) والسمسم  
(٦٠٠٠٠) كيلة وتبلغ قيمة ذلك (١٣٨٠٠٠) ليرا . واما ما يصدر  
من المحاصيل الزراعية الى خارج الولاية فهو من القطن (٥٠٠٠٠٠)  
وشرائق الحرير (١٢٥٠٠٠) والزبيب (١٥٠٠٠٠) والتبغ (١٠٠٠٠٠)  
والقنب (١٥٠٠٠٠) والزيت والصابون (١٦٠٠٠٠٠) والفستق  
(١٧٥٠٠٠) والجوز (٤٢٠٠٠) والجمرة (٢٥٠٠٠) ومثلها العفص  
وورق الساق (٣٠٠٠٠) وحب الخروع (٨٠٠٠٠) والكثيرا (٧٠٠٠)  
والاصول الصبغية (١٠٠٠٠) وعرق السوس (٤٠٠٠٠٠٠) وقشر  
الرمان (٣٠٠٠٠٠٠) ومواد الوقود (٣٠٠٠٠٠٠٠) ولحاء شجر الارز  
(٥٠٠٠٠٠) والخرق البالية (٢٤٥٠٠٠) حقة وتبلغ قيمة هذه السلع  
(١٤٢٠٠٠) ليرة ويخرج من الولاية من الدواب (١٥٠٠٠) بعير  
و (٥٠٠٠) راس كبش غنم و (٤٠٠٠٠) خروف و (٢٥٠٠) فرس  
و (٢٠٠٠) عجل و (٥٠٠) جاموس وتبلغ قيمتها (٨٩٠٠٠) ليرا :  
هذه الدواب تنتج في ولاية حلب فقط فاما الدواب التي تمر منها آتية  
اليها من جهات الموصل وازروم والاناضول وبقية الجهات فتقدر باكثر  
من مليون حيوان وهي تسافر من موافى حلب الى بيروت ولبنان والبلاد  
الساحلية واسكندرية ومصر وبعض بلاد اورويا . ثم ان الصادر من  
المواد الحيوانية من ولاية حلب هو من الصوف (١٨٠٠٠٠٠) والسمن

( ١٢٠٠٠٠٠ ) وزلال البيض ومحه ( ١٨٠٠٠٠ ) والعسل ( ١٥٠٠٠ )  
والشمع العسلي ( ١٠٠٠٠ ) وجلود الحملان ( ١٤٠٠٠٠ ) وجلود الغنم  
والعز ( ٤٥٠٠٠ ) والعظام والقرون ( ٥٥٠٠٠٠ ) حقة

اما مصنوعات الولاية التي تصدر الى خارجها فاشهرها المنسوجات  
الحريرية والقطنية والعبآت واللبايد والعقادة والجوارب والمناديل  
والاصبغة والصابون والحلي والقصب والميس والمدبوغات والنعال واواني  
النحاس الاصفر والاحمر والحصر وما شاكل ذلك مما لم نقدر على احصائه  
ويقدر ربح ما يخرج من هذه المصنوعات بمبلغ لا تزيد جملته على  
( ١٤٠٠٠٠ ) ليرا تقريبا منها ( ٧٠٠٠٠ ) ليرة من حلب و ( ٢٥٠٠٠ )  
ليرا من عنتاب و ( ٥٠٠٠ ) ليرة من اورفه ويبره جك و ( ١٢٠٠٠ )  
ليرة من انطاكية و ( ٨٠٠٠ ) ليرة من ادلب و ( ١٠٠٠٠ ) ليرة من  
مرعش و ( ١٠٠٠٠ ) ليرة من منسوجات الصوف التي تنسجها العشائر  
ويربح اهل الولاية من نقل الصادرات الجاري اخراجها بواسطة دواب  
الولاية وعتاليها مبلغا قدره ( ١٥٠٠٠٠ ) ليرة ويقدر ربح تجار الولاية  
من الواردات والصادرات بمبلغ قدره ( ٢٠٠٠٠٠ ) ليرة على تقدير  
العمولة خمسة في المائة ويقدر صافي الربح المتروك من المسافرين وعاري  
السبل واصحاب الاشغال الواردين على الولاية من غيرها بمبلغ ( ٤٥٠٠٠٠ )  
ليرة باعتبار ان عدد الواردين المذكورين يبلغ ( ١٥٠٠٠٠ ) شخص  
وبمجموع هذه الارباح ( ١٥٨٦٠٠٠ ) ليرة  
اما ميزانية الواردات فهي :

الواردات الداخلة الى ولاية حلب بواسطة اسكندرونه يختص منها بالولايات الداخلية عشرون في المائة وباعتبار ما يقابل الواردات الحاصلة من هذه الولايات تبلغ واردات الولاية ( ١٤٤٠٠٠٠ ) ليرة فليد مقابلة الواردات بالصادرات تزيد الثانية على الاولى مبلغاً قدره ( ١٤٦٠٠٠ ) ليرة مع الادخالات التقديرية وهو مبلغ لا يوازي الارسلات التقديرية الصادرة الى خارج الولاية فيظهر من هذا ان الثروة المالية في الولاية آخذة بالتقدم العظيم وان كانت الارسلات التقديرية العمومية ناقصة وثروة الولاية العمومية مديونة من جهة النقد فقط . اما نوخلق الولاية فويلدها تزيد على وفياتها سنوياً اربعة في المائة من اهل الولاية وواحدا في المائة من المهاجرين

### — مساحة ولاية حلب —

قال ومساحة ولاية حلب هي ( ٧٨٦٠٠ ) ميل مربع ( كيلومتر ) اي ( ٨٦٤٦٠٠٠٠ ) دوغم عتيق من ذلك ( ٣٤٦٠٠ ) ميل مربع خبال وغابات وبحيرات وسباخ غير قابلة للزراعة و ( ٤٤٠٠٠ ) ميل مربع سهول وجبال قابلة للزراعة لكن المستخدم منها الآن للزراعة الدورية السنوية ( ٤٢٠٠٠٠٠ ) دوغم و ( ٥٠٠٠٠ ) دوغم منابت اشجار وكروم وزيتون وتوت وغير ذلك فالمجموع ( ٤٧٠٠٠٠٠٠ ) دوغم فيحصل من ذلك ان زراعة الولاية الآن تشغل عشر اراضيها القابلة للزراعة وهذا المقدار من الزراعة يقوم بمعاش مليون من الناس تقريباً وهم القاطنون

في ولاية حلب مع مائتين وخمسين ألف حيوان اهلي يقدم له العلف وقيمة ما يستهلك في ذلك باعتبار اسعار الصادرات مقدر ببلغ ( ٣٥٠٠٠٠٠ ) ليرة و يبقى فضلة لاجل الصادرات ما قيمته ( ٢٨٠٠٠٠ ) ليرة . واذا تحسنت زراعة الولاية كزراعة اطنه ومعصورة العزيز وبذلت العناية في زرع المحاصيل الخفيفة الجرم الثمينة كالقطن والسمسم والقنب والكتان والرز والمواد السكرية والعطارية والعنب والتين والزيتون والفسق والجوز والتوت تبلغ الصادرات الزراعية ( ٤٠٦٠٠٠٠ ) ليرة بدل ( ٢٨٠٠٠٠ ) ليرة المتقدم ذكرها . واذا حصلت الولاية على خط حديدي يوصل الساحل بنهر الفرات لتقدم زراعة الاموال الفقيرة كالحنطة والشعير والذرة والعنب فتصير ضعف ما هي عليه الآن فتبلغ قيمة صادراتها ( ٦١٨٠٠٠ ) ليرا بدل ان تكون ( ١١٨٠٠٠ ) ليرا وحينئذ تبلغ قيمة الصادرات الزراعية ( ٨٦٧٨٠٠٠ ) ليرا . اما فائدة الاراضي المعطلة عن الزراعة فهي

اولاً المواد الحيوانية الحاصلة من ( ٢٢٠٠٠٠٠ ) من الغنم والمعز ومن ( ٢٠٠٠٠٠ ) من الابل السوائم و ( ٢٥٠٠٠٠ ) راس بقر ومن بقية الحيوانات الاهلية فيصرف من ذلك على الاحتياجات المحلية ما قيمته ( ٧٥٠٠٠٠ ) ليرا ويحصل صادرات قيمتها ( ٢٦٦٠٠٠ )

ثانياً النباتات الطبيعية التي هي عرق السوس والعفص ونحوهما مما لا يقبل الترقى وتقدر قيمته ببلغ قدره ( ٢٤٠٠٠ ) ليرة وبمجموع هذه الصادرات ( ٢٩٠٠٠٠ ) ليرا . على ان هذه الاراضي المعطلة من جهة

اخرى لا تكاد تكفي العدد المتقدم ذكره من الحيوانات مع ان ( ١٥٠٠٠٠ ) رأس غنم تعيش مدة اربعة اشهر من كل سنة في المراعي الشتائية الخارجة عن الولاية وذلك لانه يصيب كل غنمة اربعة عشر دونما من المراعي الطبيعية وهي لا يكفيها الا بالجهد وهذا هو السبب الداعي للذبح ( ١٨٠٠٠٠ ) خروف في الولاية في كل سنة ويعبأ بضعف قيمة جلودها فان المراعي تضيق عن تربيتها . فلور في نصف هذه الكمية من الحيوانات بعلف يزرع سقياً او يزرع لكل غنمة اربع دونمات بعلا لزيد النماء والربح من هذه الحيوانات ضعفاً ونصف ضعف على الحاصل منها الآن وحيث ان تبلغ قيمة الصادرات منها ( ١٨١١٠٠٠ ) ليرا بدل ان تكون ( ٢٩٠٠٠ ) ليرا

#### — التجارة في حلب منذ ثلاثين سنة —

التجارة في حلب آخذة بالتقدم والرفي منذ ثلاثين سنة واكثر ولذا زاد عدد التجار زيادة عظيمة بحيث بلغ ثلاثة اضعاف ما كانوا عليه قبل هذه المدة : وكان معظم هذه الزيادة في ايام الحرب العالمية المنتفضية فان ارباح التجارة التي كانت في غصونها جرت العدد الكبير من ذوى الصنائع اليدوية من صنائعهم الى الاسترزاق بالتجارة فنجحوا وربحوا ارباح طائلة ونشأ من بينهم اصحاب ثروات تستحق الذكر بعد ان كان احدهم لا يملك من المال غير القدر الذي يسد به رمقه ولزيادة عدد متعاطي التجارة وتضخم الثروة العامة غلت قيمة المنازل والحواريات واجورهما قارتعتا الى اربعة اضعاف ما كانتا عليه رغما عن العدد الكبير الذي تجدد ايجاده من هذين النوعين

ومما يعد من اسباب غلاء قيم المنازل والحوائيت واجورها وجود العدد العظيم من مهاجرة الارمن وغيرهم اللاجئين الى حلب من الممالك التركية فان عددهم في حلب لا يتل عن الستين الف نسمة وهو عدد لا يسعه فراغ المباني في حلب الا بازاحه والتغالي بالاجور

وترى من جهة اخرى غلاء اجور ذوي الاعمال اليدوية كالنجار والمعمار والحجار فقد ارتفعت اجرة احدهم ثاين في المائة ومنهم من زادت على هذا القدر وسبب ذلك انخياز العدد الكبير منهم الى تعاطي التجارة والاضراب عن اعمالهم كما اسلفناه . على ان وجود العدد الكثير من عملة المهاجرين قد خفض قليلاً من غلاء الوطنيين ولولا ذلك لكانت تصعد اجرة احدهم الى مائة في المائة

### — تجارة حلب في الحالة الحاضرة —

منذ سنة ١٣٤١ بدأ دولاب التجارة والاعمال يدور ببطء الى ان كانت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٢ ادركه الكلال فكاد يقف عن دورانه بتأناً ولذا اخذت الثروة العامة في حلب بالانحطاط وقد ضرب الكساد اطنابه في حلب واصبح التاجر والعامل يتشكيان من وقوف الحال وكثرة الخسار وتألمان من غلاء اجور الحوائت والمنازل

لهذا البحران اسباب عديدة منها اغلاق الاناطول ابوابه في وجه تجارة البضائع المعدودة من الكماليات ومنها غلاء اجور النقل بالسكة الحديدية فان بعض البضائع قد تساوى اجرة نقلها قيمتها ومنها تلاعب

الصيارفة والمحتكرين بالاوراق النقدية والتقود الذهبية الى غير ذلك من  
الاسباب التي يطول شرحها : حول الله الحال الى احسن حال

— المعارف في حلب —

لم تلبث حلب بعد الفتح غير قليل من الزمن حتى نشأ فيها الجم الغفير  
من العلماء والمحدثين الذين يقصدهم طلاب العلم من البلاد القاصية في  
كنوز الذهب ما خلاصته ان حلب بلدة العلماء والمحدثين والنخاة وقد  
دخلها العلماء قديماً وسمعوا بها فنهض سليمان بن احمد الطبراني ابو القاسم  
قدم حلب سنة ٢٧٨ وسمع بها احمد بن الحليل الحلبي واحمد بن المسيب  
وعبدالله بن اسحاق الصفري ومنهم شيخ الاسلام ابو داود سمع فيها  
مؤمل الرملي وابن بويه الربيع بن نافع ومنهم سعيد بن عثمان بن السكن  
سمع بحلب عبد الرحمن بن عبدالله وجماعة ولو اخذنا في تعداد محدثيها  
لطال علينا وقال قبل ذلك بيضة اسطر ودخلها احمد بن حنبل وخلف  
ابن سالم اه وكان العالم يقرئ الطلبة في المساجد والبيوت لانه لا يوجد  
فيها مدارس في تلك الايام وقد وجد في حلب ايام سيف الدولة فحول  
من العلماء الاغراب والحليين والشعراء المبرزين لانه كان شديد الميل  
الى العلم والأدب وافر العطايا والأكرام لدوعهما يضاف الى ذلك تحسين  
موقع حلب من البلاد بسبب اتساع الفتوحات في جهتها الشمالية مع كثرة  
خيراتها ورخص اسعارها وهذه المحسنات العظيمة صارت منتجع جهابذة  
العلم والأدب واليه ينسابون من كل فج وحذب فاجتمع فيها زمن سيف  
الدولة عدة افراد من اساطين الشعراء وجهابذة العلماء كالتنفي وكشاجم



وابن خالوية واني علي الفارسي وكثير من هو في طبقتهم كما ستراه  
مسطوراً في باب تراجم الأختيار ان شاء الله تعالى

ومن تلك الايام كان ابتداء شهرتها بالعلم فلما جاءت دولة بني مرداس  
واقنعت بالدولة الحمدانية من جهة اتقائها الى العلم واهله زاد اليها تردد  
العلماء من الاقطار وعلا شأنها وارتفع بالعلم منارها وصار البعض من  
اهلها يشتغلون بالعلوم العربية والحديث والفقه وليس فيها مدرسة بل  
كانوا يقرأون علومهم في المساجد واليوب كما قلنا واستمروا هكذا الى  
سنة ٥١٦ هـ وفيها بني يياطن حلب المدرسة الزجاجية انشأها بدر الدين  
ابو الريح سليمان بن عبد الجبار ابن ارتق صاحب حلب وهي اول  
مدرسة بنيت فيها ثم بني بعدها بضع مدارس الى ان كانت سنة ٥٩١ هـ  
وفيها ولي قضاءها ابو المحاسن يوسف ابن رافع المعروف بابن شداد وكان  
من فحول العلماء وكانت حلب في ذلك التاريخ قليلة المدارس فاعتنى ابو  
المحاسن في ترتيب امورها كما حكي عنه ذلك في وفيات الاعيان وجمع  
اليها الفقهاء وعمر فيها المدارس الكثيرة ومن ذلك الوقت اخذت تنفرد  
بالشهرة وتقدم بالعلوم والفنون وقصدها العلماء والطلبة من الشرق  
والغرب وجعلوها محط رحالهم قال شمس الدين ابن خلكان في وفيات  
الاعيان في ترجمة يعيش ابن علي ( ولما وصلت الى حلب لاجل الاشتغال  
بالعلم الشريف وكان دخولي اليها يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة ٦٢٦  
وهي اذ ذاك ام البلاد مشحونة بالعلم والعلماء والمشتغلين ) فناهيك شاهدا  
على تفردا بالعلم في تلك الاعصار ما اخبر به هذا الرجل الموثوق بفضله

وحسبك دليلاً على علو شأنها وبلوغها من العلوم مرتبة لم يبلغها غيرها في الأعصار المذكورة ان الطلبة كانت تقصدها من اقاصي البلاد الشمالية فضلاً عن من كان يقصدها من المغرب والمند وفارس حتى ياقوت في معجم البلدان في باب الباء قال وجدت بمدينة حلب طائفة كثيرة يقال لهم الباشقرديّة شتر الوجوه والشعور جداً يتفقهون على مذهب ابي حنيفة فسألت رجلاً منهم استعقلته عن بلادهم وحالهم فقال اما بلادنا فمن وراء القسطنطينية في مملكة امة من الفرنج يقال لهم المنكر ونحن مسلمون رعية الملكيم متوطنون في طرف بلادهم في نحو ثلاثين قرية كل واحدة منها تكاد تكون بليدة الا ان ملك المنكر لا يمكننا ان نعمل على شيء منها سراً خوفاً من ان نصي عليه ونحن في وسط النصرانية فشمالنا بلاد الصقالية وقبلنا بلاد الپاپا وفي غربنا الاندلس وفي شرقنا بلاد الروم قسطنطينية واعمالها ولساننا لسان الفرنج وزيتنا زهم ونخدم معهم في الجندية وتزود معهم كل طائفة غير الاسلام قال فسألت عن سبب اسلامهم مع كونهم في وسط البلاد النصرانية فقال سمعت جماعة من اسلافنا يتحدثون انه قدم الى بلادنا منذ دهر طويل سبعة نفر من المسلمين من بلاد البلغار وسكنوا بيننا وتلطفوا في تعريفتنا وما نحن عليه فاساءنا جميعاً ونحن تقدم هذه البلاد وننفعه فاذا رجعنا الى بلادنا اكرمنا اهلها منا اه اقول الباشقرديّة هم من اجناس الترك وكلمة باشقرد معرفة عن كلمة پوزقير كما افاده صاحب كتاب تليق الاخبار وزعم ايضاً ان المنكر هم ايضاً من جملة اجناس الترك

يقال لهم المون اه قلت المنكر هم الذين يطلق الآن على اقليمهم كلمة  
هنكاريا

هذا وان مدينة حلب لم تزل تبني فيها المدارس حتى بلغت نحو ثلاثمائة  
مدرسة عدا المساجد ودور الحديث وغيرها من الاماكن التي كانت  
تفجر من خلالها يتابع العلوم من منطوق ومفهوم

— مصيبة مدينة حلب بمحاذرة نيمورلنك وغيرها —

ما زالت حلب على تلك الثروة العلمية حتى دهمتها حادثة نيمورلنك  
فصدمتها صدمة كادت تذهب بكيانها فخربت مدارسها وابادت علماءها  
لانهم اصبحوا ما بين قتل واسير ومشرّد عن وطنه ثم بعد مضي نحو من  
قرن على هذه الحادثة الكارثة بينما كانت حلب تستجمع قواها وتحاول  
ان تسترد شيئاً من ثروتها العلمية اذ دهمها سوء احوال الحكام وتقاضيم  
عن مناقشة المتولين الحساب والضرب على ايديهم القابضة على الأوقاف  
التي يتصرفون بها وبفلتها كما شاؤوا وشاء لهم الهوى وبسبب ذلك تقلص  
ظل العلم من حلب وعادت مدارسها القديمة الى ما كانت عليه من الخراب

— المدارس العلمية الإسلامية المحددة في حلب —

ثم ان بعض محبي العلم انشأوا في حلب عدة مدارس كانت هي السبب  
الاقوى لاتصال سلسلة العلم والعلماء في مدينة حلب فقد ادر كنا تلك  
المدارس مفتوحة الابواب للعلماء والمتعلمين معمورة الحجر بالمجاورين  
وهي ( المدرسة العثمانية ) و ( الشعابية ) و ( القراصية ) وهذه الثلاث

تعد في مقدمة المدارس وبعدها المدرسة ( السبائية ) والاسماعيلية ) .  
( المتصورية ) و ( البهائية )

على ان المجاورة في جميع هذه المدارس كانت قليلة الجدوى لان المجاور في احداها لم يكن لمدة مجاورته حد وكان يتقاضى من غلة وقف مدرسته راتباً شهرياً زهيداً لا يسد له عوزاً ولا يفي عن كفافه قليلاً وليس عليه رقيب ولا مسيطر وربما جاور مدة حياته ولم يحصل من العلم على طائل ولذا لم ندرك مدة حياتنا نابغة من مجاورها نبغ بالعلوم والفنون سوى نفر قليلين لم يحملهم على الانقطاع الى العلم حامل سوى نفوس شريفة ادركت فضيلة العلم فتخلت للاشتغال به عن كل لذة وقمت لاجله من المعاش باليسير .

فترت المهتم في طلب العلم لان ثمراته الدنيوية اصبحت قاصرة عن النهوض بالعالم الى مستوى ينال فيه عيشة راضية — على ان قليلاً من الناس كانوا يقبلون على طلب العلم ليتخلصوا بالامتحان من القرعة العسكرية لان قانونها العثماني كان يستثنى الطالب من القرعة اذا ادى امتحان سسته فلما كانت ايام دولة السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني اصدر امره بان يكتبي ممن يدعي طلب العلم بمجرد كونه مجاوراً في مدرسة ما فيستثنى من القرعة دون ان يؤدي امتحاناً فزاد هذا الامر همة الطلبة تحييطاً واعطاهم من غائلة الجهل اماناً وضماناً لان الراغب في طلب العلم للتملص من القرعة صار غير محتاج الى العلم بل حسبه ان يكون اسمه مسجلاً في سجل المجاورين المحبوبين على حجرة من حجر المدرسة التي قد

يكون سجل على حسابها بضعة اشخاص كل واحد منهم يباشر عمله وتجارته دون ان يصرف لحظة واحدة من وقته في طلب العلم اذ لا يحوجه في سبيل التلمص من القرعة سوى تصديق مدرس المدرسة على انه مجاور في مدرسته فيفلت من شرك القرعة بلا امتحان ولا اقل سوال ويبقى جاهلا بل قد يكون اميا صارفا من نقد عمره نحو ثلاثين سنة باسم طالب علم وهو عنه بمنزل

هذا الاستثناء كاد يحو معاهد العلم من حلب ويطمس آثاره وذلك ان البقية الصالحة من الرغبة في العلم التي حفظت نفسها مدة طويلة فرارا من القرعة قد زالت حينئذ بتمامها ولم يبق لها من لزوم

### النهضة العلمية في حلب

ولما اتقضى ذلك العصر الحميدي وتقلبت الايام والليالي وآلت مديرية اوقاف حلب الى عهدة السيد يحيى الكيالي نظر الى حالة المدارس والمجاورين وانحطاطهما بعين التبصر والاهتمام واحب ان يبقى له ذكر اجميلا واجرا جزيلا فالف تحت رئاسة السيد الفاضل الشيخ عبد الحميد الكيالي مفتي حلب لجنة من رجال العلم والفضل للبحث في حالة المدارس والمجاورين ومداواة امراضهما وان ترسم اللجنة برنامجا لاصلاح كل من المدرسة الحسروية التي كانت محتجة في زوايا الاهمال والنسيان رغما عن عظمة بنائها وسعة ارجائها والمدرسة العثمانية والشعبانية والقرناصية والاسماعيلية على ان يكون سير مجاوري هذه المدارس على منهاج البرنامج الذي ترسمه

اللجنة المشار اليها وبعد التفكير مليا رسمت اللجنة البرنامج المذكور فجعلت فيه مدة المجاورة اثنتى عشرة سنة على عدد اصناف المجاورين وعينت لكل صنف منهم في العلوم الدينية والآلية كتباً تليق به وخصصت لكل مجاور راتباً شهرياً على قدر صنفه يتقاضاه من غلة وقف مدرسته وفرضت عليه اداء امتحان خاص في غضون السنة وعام في نهايتها وعينت لكل صنف من يقوم بتعليمه وتدرسه من المعلمين الذين فرضت لكل واحد منهم راتباً شهرياً يناسب درجته واقامت لكل مدرسة مديراً يراقب المجاورين ويجدوهم الى الطريقة المثلى والمنهج القويم الى غير ذلك من الامور المستحسنة التي تتكفل بحفظ نظام المدرسة وانتظام احوال مجاوريها وبذلك عاش ميت الامل بالنهضة العلمية في حلب التي يقوم بها مائة وخمسون طالباً يشملهم هذا البرنامج وتجري عليهم احكامه

هذا وان علامات النهضة العلمية اخذت تبدو في احوال هؤلاء المجاورين رتدل على اجتهادهم وانصبابهم على الاشتغال بالعلوم والذنون مما يحمل على اليقين بانه بعد بضع سنوات لا بد وان يظهر في عدد كبير من اولئك الطلبة نبغاء لما يتلأأ في نواصيهم من نور النباهة والذكاء والجد في الطلب : حقق الله ذلك

### المكاتب الاهلية في حلب

المكاتب الاهلية في حلب كثيرة توجد في كل محلة منها ما هو مختص بالذكور ومنها ما هو مختص بالاناث وهي تعلم القرآن العظيم وبعضها يعلم

معه الخط ومبادئ الحساب ومعلومها رجال ونساء وهي تأخذ على التعليم اجرة زهيدة تعرف بالخميسية لان الولد يقدمها الى معلمه في يوم الخميس وبعض هذه المكاتب وقف يدخلها الولد مجاناً لان استاذها يأخذ عنها راتباً شهرياً من جهة الوقف

### المدارس الاسلامية الاهلية الحديثة الطرز في حلب

يوجد في حلب من هذا النوع اربع مدارس ابتدائية ثلاث منها مختصة بالذكور وهي المدرسة الفاروقية والشرقية وقد اسست في اواخر ايام الحكومة العثمانية والاولى اقدم من اثنائية والمدرسة الثالثة المدرسة الاسلامية العربية اسست بعد انتضاء الحرب العامة وكلها تلتقى فيها مبادئ العلوم القديمة والحديثة حسب اصول التعليم الحديثة وهي على اتم ما يكون من النجاح وفي كل واحدة منها مزرية لا توجد في الاخرى وتأخذ من التليذ اجرة معلومة والمدرسة الرابعة مختصة بالاناث وتسمى مكتب الصنائع النسائية وهي على جانب عظيم من النجاح لتقاضى من التليذ اجرة معلومة وكان تأسيسها بعد انتضاء الحرب العامة : هذه المدارس الاربع تضم اليها ٧٠٠ تليذ وتليذة — للمسيحيين والموسويين عدة مدارس حديثة الطرز تكملنا على كل مدرسة منها اثناء الكلام على كنيسة الطائفة في باب الآثار

### المدارس والمكاتب الاميرية في حلب

في حدود سنة ١٢٧٨ فتحت الحكومة في المدرسة المنصورية مكتباً

دعي مكتب الرشدية وكانت ثقافته من الجهة الاميرية وهو اول مكتب اميري فتح في مدينة حلب وكانت تعلم فيه اللغة التركية والفارسية ومبادي العلوم الدينية وقد اقبل عليه الناس اقبالا زائداً وانفع منه شبان كثيرون من جهة اتقان اللغة التركية ثم في حدود ١٣٠٠ فتحت الحكومة ايضاً غرفة في دار الحكومة سميتها دائرة المعارف الفت فيها لجنة باسم لجنة المعارف تحت رئاسة المرحوم (الحاج عطاء الله افندي ابن الحاج عبد الرحمن افندي المدرس) جعلت وظيفة هذه اللجنة البحث عن الاوقاف المدرسة اي الاوقاف التي ليس لها كتاب وقف معمول به على ان تنزعه من يد المتغلب عليه و يصرف ريعه في ثقافات مدارس ومكاتب تفتح جديداً باسم مكاتب المعارف فاستولت هذه اللجنة على عدة اوقاف من هذا النوع وفتحت عدة مكاتب استفاد الناس منها فائدة حسنة ثم في سنة ١٣٠٣ قدم على حلب (كمال بك ابن الحاج موسى) مديراً للمعارف حلب وهو اول مدير للمعارف في حلب من غير اهلها ففتح عدة مكاتب في محلات مختلفة من حلب واوجد للمعارف صندوقاً خاصاً بها تجمع فيه غلات الاوقاف المدرسة وتصرف على المكاتب وبقية نفقات الدائرة وانشأت هذه المديرية عدة املاك خالصة بها واتسع نطاق المعارف في حلب اتساعاً ما عليه من مزيد مستمراً ذلك الى ايام حدوث الحرب العامة فاعلق في اثنائها عدة مكاتب واختل نظام المعارف وبعد انقضاء الحرب المذكورة قررت الحكومة استدخال وارادات المعارف الى صندوق المال وابطال صندوق المعارف وان



يكون دفع نفقات المكاتب وغيرها من جهة صندوق المال وخصص في سنة ١٣٤٢ لدائرة المعارف مبلغ من المال تراوح قدره بين ٢٥ و ٣٠ ألف ذهب عثماني ليصرف على مكاتب المعارف وبقية شوئها

### مكاتب المعارف في مدينة حلب\*

مكاتب المعارف في محلات مختلفة من مدينة حلب تحت اسماء مختلفة تقسم الى مكاتب ذكور ومكاتب اناث عدد القسم الاول اثنا عشر مكتباً تضم اليها نحو ١٥٥٠ تلميذاً وعدد معلّميها ٦٤ معلماً وعدد مكاتب القسم الثاني اي مكاتب الاناث اربعة تضم اليها نحو ٧٠٠ تلميذة : من المكاتب نوع ثالث يدعى مكاتب الحضانة تربي فيها الاطفال ذكوراً واناثاً على ان تكون اعمارهم دون السادسة وهي خمسة مكاتب تضم اليها نحو من ٤٠٠ طفل : جملة معلّلات مكاتب الاناث ومكاتب الحضانة ٢٧ معلّلة

هذه المكاتب لم يدخل في عددها المكتب السلطاني الذي ستكلم عليه في باب الآثار في الكلام على المحلة الجميلية

### مكاتب المعارف في الاقضية التابعة دولة حلب

هي مكتب للذكور وآخر للاناث في كل من مدينة الباب وادلب وريحا والمرة والجسر وحارم وتادف ومنبج ومكتب للذكور في كل من بزاقه وقباسين ومعرتصرين وسرمين وبش والبارة وبوقتل وخان

شينون ونبيل ودر كوش وتل ارفاد ومارع وسلقين وارمناز وسرمدا  
وترمانين وقورقانيا وميدانكي وعنادان والاثارب ودارة عزة وجبرين  
وتل عمران والسفيرة وبنان وخنصرة وجرابلس ورشدية للذكور في  
ادلب

هذه المكاتب تضم اليها نحو من ٢٥٠٠ تلميذ ما بين ذكر واثني .  
والمكاتب التي في لواء دير الزور هي — مدرسة رشدية ومكتب ابتدائي  
للذكور وآخر للاناث في مدينة الدير ومكتب ذكور في كل من الرقة  
وميادين وكمال . هذه المكاتب تضم اليها نحو من ٧٠٠ تلميذ وعدد  
معلميها ١٨ شخصاً ما بين ذكر واثني

### مكتب الصنائع في حلب

في سنة ١٣١٩ اسس في مدينة حلب مكتب للصنائع تكلمنا عليه في  
حوادث هذه السنة من باب الاخبار : وهو الان مقتصر على صناعة  
الحداثة والتجارة يضم اليه نحو من ١٠٠ تلميذ يدخلونه مجاناً ويقدم لهم  
الطعام والكسوة والمفارش للتوم وغيرها من اللوازم والتنفقة عليه من  
جهة المالية وقد بدأت طلائع النجاح والرفي تشرف عليه

### المكتبات في حلب

معلوم ان النهضة العلمية في مدينة حلب بدأت في ايام سيف الدولة  
المحمدي ومن ذلك الوقت اخذت تكثر الكتب والاسفار العلمية في

حلب على قدر الحاجة اليها الى ان كانت دولة نور الدين محمود بن زنكي ازدادت النهضة العلمية فازداد عدد الكتب في حلب الى ان جاءت دولة السلطان صلاح الدين الايوبي ثم خلفه اولاده واحفاده واقرباؤه وماليكه فاقدوا به فكثرت المدارس في حلب وتمت تلك النهضة العظمى في العلوم والفنون حتى اصبحت حلب تعد في معارفها من امهات الممالك الاسلامية

### ولع الحلبيين باقتناء الكتب

ان ولع الحلبيين باقتناء الكتب كان ولم يزل غريزة فيهم . فقد ادر كنا الكثيرين من علماء حلب واغنيائهم من هو شديد العناية باقتناء الكتب المخطوطة النادرة حتى انهم كانوا يتسابقون الى اقتنائها ويذلون الاموال الطائلة في استنساخها

ادر كنا منهم من استكتب كتاب رد المحتار حاشية الدر المختار في الفقه الحنفي فصرف على استنساخه نحواً من مائة ذهب عثماني . ومنهم من استكتب كتاب تاج العروس لمرضى الدين الزبيدي شرح قاموس الفيروزبادي فصرف عليه نحواً من مائتي ذهب عثماني الى غير ذلك من الكتب الكبيرة التي كان اغنياء الحلبيين يتسابقون الى اقتنائها

حرفة نسخ الكتب وحسن الخط في حلب

كان نسخ الكتب في حلب حرفة ناجحة يسترزق بها عدد كبير من

الخطاطين الماهرين وكان لهم عند العلماء والوجهاء منزلة مقبولة .  
وكان اكثر طلاب العلوم الفقراء المجاورين في المدارس الاسلامية  
يستعينون على طلب العلم بالاستزاق من نسخ الكتب والمصاحف :  
ولشرف هذه الحرفة كان الناس يقبلون على تعليم الكتابة ويجتهدون  
بحسين الخط . ولذا اشتهر اهل حلب بحسن الخط كما اشتهروا بفن الموسيقى  
وحسن الصوت . وكان الناس في الشباه يعتبرون حسن الخط مزية  
كبيرة وباباً عظيماً من ابواب الفنى حتى اشتهر بين الحليين قولهم  
الجارى مجرى المثل عندهم ( حسن الخط سوار من ذهب ) : والحليون  
بعد الجيل الثالث برعوا بالخط العربي وتفننوا في تنويعه على اشكال  
مختلفة وضروب شتى . يدلك على ذلك ما تراه من الخطوط المنقوشة في  
الالواح الحجرية التي تطرز بها المباني العظيمة والاضرحة الضخمة  
كطراز عمارة ضيفة خاتون في محلة الفردوس واضرحة بعض العظام في  
مقبرة الخليل ومناطق منارة الجامع الكبير وغير ذلك من الكتابات  
المنقوشة على الحجارة المرصوفة في المباني التي يراد منها بيان التاريخ واسم  
صاحب البناء او يراد منها حكمة او موعظة . فانك تجد كتابة بعضها  
منخطوطة بقلم نسخي وبعضها الاخر بقلم فارسي ومنها ما هو من نوع الكتابة  
المروقة بالكوفية او ما هو من النوع المعروف بالريمحاني او المشجر او  
المزهر او بالديواني او ما هو شبيه بالاحرف السريانية الى غير ذلك من  
انواع الخطوط العربية التي قلما تجد لها نظيراً في غير الشباه

## اسباب عناية الحلبيين باقتناء الكتب

يعتني اهل اليسار من الحلبيين باقتناء الكتب وتحسين جلودها وعمل خزانات جميلة لحفظها لأسباب : اهمها امل استفادة المفتي من بعضها الذي يكون موضوعه علما بسيطا كالنارنج والادبيات : ومنها جعل مكتبته زينة لبيته ومنها وهو اعظمها الاعتقاد السائد بين كثير من الناس حتى في غير حلب ان اقتناء الكتب يورث الفنى ومنها جعلها وسيلة احترام ووجاهة عند اهل العلم الذين يستعبرون منهم الكتب الفنية التي تمس اليها حاجتهم وتقصير ايديهم عن شرائها المكتبات القديمة المفقودة

ادركنا في مدينة حلب عدة مكتبات غنية بالكتب المخطوطة النادرة قد تسلط عليها لصوص الكتب فسلبوها كل ما حوته من الطرف والتحف : واتنا منذ زمن الصبا حتى الان نرى تجار الكتب المخطوطة يترددون الى حلب ويملاؤن من مكتباتها الصناديق الكثيرة عدا ما نراه من سواح الغرب وسفاسرة المستشرقين الذي يختطفون الكتب النفيسة الخطية من ايدي طائفة من البسطاء لا يفرقون بين الطين والعجين فيشترونها منهم باجنس الاثمان

واني على يقين من ان مدينة حلب ما زال يوجد فيها العدد العظيم من الكتب الخطية النادرة التي اذا بحثت عنها وجدتها في زوايا الهمال والنسيان في بيوت جماعة من جهلة العامة قد هبطوا من اصلاب رجال

كانوا يعدون من نباء العلم والادب تخلف من بعدهم خلف اهلوا العلم  
وركبوا متن الجهل وباعوا ما كان في خزائن اسلافهم من الكتب  
والاسفار وبقي عندهم منها بقية عدوها من سقط المتاع حتى اذا الفتهم  
اليها الصدف حملها واحد من اطفالهم او واحدة من عجائزهم وقصد بها  
باعة الكتب او السوق العامة المعروفة بسوق الجمعة حيث تباع السلع  
الرخيصة فيبيعون منها ما قيمته الف قرش مثلاً بنصف قرش

من الصدف النرية التي صادفتها اتني بقيت مدة طويلة ابحث عن  
كتاب كنوز الذهب فلم اظفر به ومضى على ذلك اعوام وقد يشت  
من الظفر به الى ان كنت يوماً من الايام ماراً في سوق من اسواق  
حلب اذ بصرت بأمرأة عجوز يدل ازارها على فقرها وفي يدها كتاب  
يلوح عليه القدم فاستوقفته وقلت لها ما هذا الكتاب اجابتي بقولها  
( قصة حلب ) فتناولته من يدها وسرعان ما فتحته وقرأت من خطبته  
سطورا فاذا هو ضالتي المنشودة ( هو كتاب كنوز الذهب ) بخط مؤلفه  
فقلت لها بكم تبيعه قالت دفع الى به بائع الكتب خمسة قروش وانا لا  
ايعه الا بعشرة قروش فتقدمتها عشرة القروش واخذت منها الكتاب  
ولو انها طلبت مني ثمنه الف قرش لما استكثرتها

اما المكتبات المفقودة في حلب وكانت على جانب عظيم من الغنى  
فهي مكتبة بني الشحنة ومكتبة بني العديم ومكتبة بني الحشاش وغيرهم  
من الاسر العلية التي كانت تعد من اجل بيوتات العلم في حلب . ومن

تلك المكتبات مكتبة الجامع الكبير ومكتبات المدارس الكبرى كالدرسة السلطانية والمصرية والحلوية والشرقية والرواحية فان جميع هذه المكتبات فقدت برمتها في حادثة تيورلنك منها ما استأثر به تيورلنك وابناؤه ومنها ما انتهته العامة اثناء تلك الحادثة وطرحوه في زوايا بيوتهم ثم باعوه بالجس ثمن

### ذكر شجرة الافادة

ومما يناسب ايراده هنا ان من جملة ما كان في الجامع الكبير من الذخائر الفنية العلمية شجرة دعت في وقتها شجرة الافادة فقد ذكر رضى الدين الحنبلي في كتابه ( در الحبب ) في ترجمة ( خليل بن احمد غرس الدين ) انه هو الذي غرس شجرة الافادة في شرقي الجامع الكبير اه وقد وقع الى كتاب مخطوط جمع بين دفتيه عدة رسائل في علم الفلك والميقات قرأت في حاشية منه ان هذه الشجرة كانت عظمة الرواء مصنوعة من حجر ونحاس وحديد ذات خطوط وجداول في اصول العلوم الرياضية شبيهة بشجرة ذات جذع ضخم واغصان واوراق عظيمة في كل ورقة منها اصل من اصول تلك العلوم . قال صاحب الحاشية وكان الطلبة يقدمون الى حلب من البلاد القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية المرسومة في هذه الشجرة

## المكتبات الاسلامية الموجودة الآن في حلب

المكتبة الاولى مكتبة المدرسة الاحمدية كانت تجمع في خزائنها زهاء ثلاثة الاف مجلد مخطوط في علوم شتى وقد لعبت ايدي الضياع في كثير من محتوياتها النفيسة ومع ذلك فقد بقي فيها من الكتب النادرة التفسير المهمل للفيض الهندي ودر الحب في تاريخ حلب لابن خطيب الناصرية في مجلدين ضخمين ثانيهما مختل - وتاريخ ابن كثير في ثلاثة مجلدات وتاريخ الذهبي في سبعة مجلدات وهو ناقص ومرآة الزمان منه مجلد واحد ومختصر تاريخ الذهبي المسمى بالعيار ومثير الغرام لزبارة القدس والشام

هذه المكتبة تفتح ابوابها للقراء يومي الاثنين والخميس المكتبة الثانية مكتبة المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية تشتمل على نحو ١٥٠٠ مجلد مخطوط في فنون شتى : اندر ما فيها كتاب عمدة الحفاظ في تفسير اشرف الالفاظ للحلي السمين والمقدمة السنية للصفدي والدر الثمين في اسماء البنات والبنين والحدائق الانسية في الحقائق الاندلسية وغير ذلك : وهي مباحة للعموم يوم الخميس من كل اسبوع المكتبة الثالثة مكتبة الجامع الكبير المعروفة بمكتبة محمود افندي الجزار وهو الذي وقفها وهي تشتمل على نحو ١٠٠٠ مجلد مخطوط ومطبوع واندر ما فيها كتب فلكية مخطوطة وآلات فلكية متنوعة كالربع المجيب والمقنطر وانواع الاصطرلابات والكرات



المكتبة الرابعة مكتبة الخسروية وهي مجهزة في هذه الايام لم تنزل قيد الترتيب وتحتل مكتبة عامة والامل ان تكون معدودة في مقدمات المكاتب الاسلاميه لان الهمة مصروفة الى رقيها وجعل ثروتها في الدرجة الاولى . وقد نقلت اليها مكتبة الجامع الكبير وبدأ محبو العلم يقدمون اليها نقائس ما عتدوا من الكتب . واول من تبرع عليها بعدد وافر من الكتب السيد محمد مرعي باشا الملاح الذي هو الان حاكم دولة حلب العام

ومن المكتبات الاهلية الغنية التي ضمت الى خرائتها كل نادرة — مكتبة الاديب الفاضل السيد اسعد الحلبي المولد والمنشأ فجل ناجي افندي العيتابي المعروف بامام زاده

هذه المكتبة تشتمل على زهاء التي مجلد بينها عدد كبير من نوادر الكتب المخطوطة والمطبوعة من ذلك مجلد مخطوط من كتاب الفتوحات المكية حررت في آخره هذه العبارة ( سمع هذه المجلد على اهلي مرهم من محمد بن عدون الجاثي وهما الله واذب لما عاهدتها على مجمع نواله ورواها في وكه محمد على محي الدين العربي مولف هذا الكتاب محطه عند فراع سماعها من هذه المجلد وذلك يوم الجمعة الحادي احد عشر من شهر ربيع الاخر سنة ١٢٥١ وعشرين وستة واهد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ) ومن نوادر الكتب الموجودة في هذه المكتبة الجزء الثالث من تفسير القرآن العظيم للامام الماوردي : وفي ظهر اول صحيفة منه عبارة مفهومها انه مما وقفه احدي بنات عبدالله ابن المستعصم

بالله العباسي على مدرسة في ظاهر شارع ابن رزق الله بالجانب الغربي من مدينة السلام وذلك في سنة ٦٥٢ والظاهر ان هذا المجلد واحد من ستة : وفي هذه المكتبة غير ذلك من الكتب المخطوطة النادرة التي يرجع عهد كتابتها الى القرن الرابع

ومن مزايا السيد اسعد صاحب هذه المكتبة ولعه ايضا في اوراق الحوادث المعروفة بصحف الاخبار فهو لا يكاد يظهر منها صحيفة بلغة شرقية الا وتراه حصل منها على العدد الاول او غيره من اوائل اعدادها وقد الف من هذه الصحف مجموعا ضم بين دفتيه زهاء القين وخمسمائة صحيفة بينها عدة صحف محررة بلغة جنطاي ولغة الافغان

ومن المكتبات الشهيرة مكتبة التكية المولوية واكثر ما فيها من الكتب مطبوع ويوجد غير ذلك من المكاتب عند جماعة من الاهلين مما يسر ضبطه ويطول شرحه

اما المكتبات المسيحية فقد تكلمنا عليها عند الكلام على كنائس الطوائف المسيحية في باب الآثار الذي يلي هذه المقدمة فراجع

### الاطباء في حلب

عهدنا ان الاطباء في حلب كانوا يداون المرضى على قوانين الطب القديم ثم في حدود سنة ١٢٧٠ بدأ الاطباء الغربيون يمحضرون الى حلب ويداونون المرضى على قوانين الطب الحديث التي تلقوها في مدارس اوروبا وقد اخذ عن بعضهم جماعة من الحلبين مبادئ الطب الجديد

وشرعوا يطيبون الناس بما اخذوه عن اساتذتهم : اما الآن فان الاطباء هم من المتخرجين في المكاتب الطبية الرسمية وليس لاحد ان يعاين حرفة الطب الا باجازه من تلك المدارس : ويوجد الآن في حلب اطباء ماهرون ومنهم المتخصصون بنوع من الطب كالجراحة وامراض العيون وامراض الاذن والامراض الجلدية وغيرها : على انه ما زال يوجد في الحلبين بعض اطباء متخصصين بجبر الكسر ومداواة بعض القروح التي ربما يسر بروها على حذاق الاطباء القريبين فبإمر عن يد الحلبين المذكورين الذين تلقوا حرفتهم هذه عن اسلافهم تلقيا دون قرائة ولا كتابة

### استطراد مفيد في معارف المسلمين ومدنيته

طلب العلم في الشريعة الاسلامية فرض عين وفرض كفاية فالاول هو تعلم كلمتي الشهادة وفهم معنهما وكل ما يجب اعتقاده ثم تعلم احكام الطهارة والصلاة والصوم والحج والزكاة حين وجوب كل فريضة منها على المكلف بها ثم تعلم ما يجب عليه تركه من النواهي كالزنا وشرب الخمر والسرقه وقتل النفس وما يجب عليه اتيانه من بر الوالدين وانجاز الوعد وفاء العهود اداء الامانة وغير ذلك من الامور المستحسنة والثاني وهو فرض الكفاية ينقسم الى شرعي وغير شرعي فالاول هو علم الاصول والفروع والعلوم الآلية كالنحو واللغة وعلوم القرآن والثاني هو كل علم لا يستغنى عنه في قوام امور الدنيا وذلك كالطب والحساب والهندسة والفلاحة والحياكة

والسياسة والحياطة وكل ماله دخل في هذه الامور وما يتوقف عليه  
اتمامها كاستخراج المعادن وعملها اواني واوانل للجهاد والصنائع ونحو ذلك  
فان البلد اذا خلا عن يعرف هذه الحرف او علما من تلك العلوم يأثم  
اهله كلهم

فشرية الاسلام كما ارشدت الخلق الى ما به صلاح آخريتهم جعلت  
لهم نصيباً وافراً مما يكون به صلاح دنياهم فحثت على العلم وبنيت فضائله  
ورغبت فيه فمن ذلك قوله تعالى ، ( شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة  
واولوا العلم قائماً بالقسط ) ، فحث بذكر اهل العلم لشرفهم وفضلهم وقوله  
( هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) ( وقوله انما يخشى الله من  
عباده العلماء ) وقوله قل كفى بالله شيداً بيني وبينكم ومن عنده علم  
الكتاب ) وقوله عليه السلام ( الحكمة تزيد الشريف شرفاً وترفع المملوك  
حتى يدرك مدارك الملوك ) فنبه بهذا على ثمرة العلم في الدنيا وقوله  
( الناس معادن كعادن الذهب والفضة فخيرهم في الجاهلية خيارهم في  
الاسلام اذا قهوا ) وقوله ( اطلبوا العلم من المهد الى اللحد ) وقوله  
( اطلبوا العلم ولو بالصين ) وقوله ( العلم خزان مغايبها السؤال الا  
فاستلوا فانه يؤجر فيه اربعة السائل والعالم والمستمع والمحب لهم ) وقوله  
( لا ينبغي للجاهل ان يسكت على جهله ولا للعالم ان يسكت على علمه )  
وقوله ( من علم علماً فكتمه اجمه الله يوم القيامة بلجام من النار ) وقوله  
( ان الله سبحانه وملائكته واهل سمواته وارضته حتى النملة في جحرها  
وحتى الحوت في البحر ليصلون على معلم الناس الخير ) وقوله ( الدال على

الخير كفاعله ) وقوله ( ناصحوا في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد من خيانه في ماله وان الله سائلكم يوم القيامة ) وقوله ( اغد عالماً او متعلماً او مستمعاً او مجباً ولا تكن الخامسة فتهلك ) اي لا تكن مبغضاً للعلم واهله فتهلك ) وقوله ( الكلمة الحكيمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو احق بها ) وكان عمر رضي الله عنه يأمر المسلمين في وقت السلم باتباع احدى الحرف الثلاث الزراعة والتجارة والصناعة عملاً بقوله عليه السلام ان الله يكره العبد البطال ويجب العبد المحترف وبقوله عليه السلام ( ما اكل احد طعاماً قط خيراً من ان يأكل من عمل يده وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده ) الى غير ذلك من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة والتابعين وعلماء المسلمين والحكماء الموحدين الناطقة بفضيلة العلم والتعليم والتعلم والانصباب على العلوم والانتفاع اليها والرحيل في طلبها وعدم الاستكفاف في اخذها والنهي عن كتمانها مما لو اردنا استقصاء واستيعابه لملأنا منه مجلداً على حدته وفيما اوردناه الكفاية

واعلم ان الصدر الاول من المسلمين بعد ان فرغوا من توسيع نطاقهم السياسي وافتتحوا المدن والامصار الكثيرة شرعوا يشتغلون بتوسيع نطاقهم العلمي فاخترعوا علم اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والعروض والمعاني والبيان والبدع والاستعارات والتاريخ والتوافي وقرض الشعر والانشاء والمحاضرة والدواوين ووقائع الامم والامثال وشروط السجلات وعلم قوانين الكتابة ورسم المصحف وعلم مخارج الحروف وغير ذلك من العلوم والفنون وقد

بحث المفسرون بالقرآن إجماعاً عميقة هي غير تفسير المعاني فاشتغلوا بتحرير  
سوره المختلف في موضع نزولها ومعرفة مواضع نزول الآيات مكة ام  
المدينة او غيرهما ومعرفة ما كان نزوله في الليل او في النهار والصيف او  
الشتاء ومعرفة اول ما نزل من القرآن واخر ما نزل منه واسباب النزول  
والناسخ والمنسوخ وغير ذلك من الفنون التي تتعلق بالقرآن حتى عدوا  
كلماته وضبطوا حروفه واحصوا نقطه وحركاته وسكاته على ما هو محرر  
مسطور في كتاب الاتقان للامام السيوطي ، ولما فرغوا من ذلك وروا  
ان الشريعة المحمدية قد بلغت الغاية القصوى من الضبط والتحرير وان  
الفتوحات قد اتسعت والنفوذ السياسي قد ارهبت سطوته عالم المسكونة  
ثبوا عنان عزمهم واهتمامهم الى ما يزيدهم ارتقاء في معارج الكمالات  
الانسانية وتقدما في ميادين الحضارة والمدينة وقد صادف ميلهم هذا  
وتفرغهم اليه اوائل الدولة العباسية فقام امير المؤمنين هارون الرشيد  
وشرع بمساعدة العلماء وترويج مقاديرهم واخذ يهد الطريق لذلك يث  
التمدن ونشر العلوم وحماية الصنائع الى ان آلت الخلافة الى ولده عبدالله  
المأمون ورسخ قدمه في الامرة اشرفت انوار العلم وتجلت سماء المعارف  
بفجوم العلماء والعطاء لما فطر عليه هذا الخليفة من حب العلم واهله حتى  
انه كان في عهد والده لا تطيب نفسه الا بصاحبة العلماء من المسلمين  
والكلدان والسرمان والفرس وغيرهم وقد جعل بغداد مقر المعارف  
وانشرت فيها محبة العلم والانصباب اليه حتى صار لا يسمر فيها سامر  
الا بالكلام على الدرس والمدارس والكتب والعلوم وقد استحضر المأمون

العلماء من سائر جهات العالم على اختلاف مللهم ونحلهم ولغاتهم معاملة جميعهم  
بالخفاوة والكرامة منقر باليهم بأنواع العطايا الوافرة والاقطاعات العامرة وكان  
يدخل الى بغداد في كل يوم مئآت من الجمال الموقرة بالكتب المجهزة من اقطار  
العالم وكان العلماء يترجمون احسنها الى اللغة العربية وكانت دار الحكم مولفة  
من معلمين ومدرسين و مترجمين وبلغاء وخطباء ونحوهم وكان لشدة ولعه  
بالمعارف وحرصه على العلوم والفنون لا يعقد صلحاً مع سلطان رومي او  
فارسي او هندي الا ويحمل من جملة شروطه تقديم انفس ما عند ذلك  
السلطان من الكتب العلمية والاسفار الصناعية ثم جاء الخلفاء من بعده  
وحذوا حذوه في هذا السبيل فما مضى غير قليل حتى ابتزوا خزائن  
كتب الرومان واليونان وفارس واستحوذوا على كنوزها وظهر في  
الاسلام علم المنطق وفروعه كالفلسفة والمناظرة وشاعت العلوم الرياضية  
كالجساب والمهندسة والمساحة والمهنية واقسام العلوم الفلكية كالليقات  
والتنجيم والعلوم الطبيعية والطب والبيطرة والبزدرية والنبات والحيوان  
والفلاحة والمعادن والجواهر ( وكانت صنعتها في القرون المتوسطة  
مختصتين بالشرقيين ومن ذلك امتازت الاسلحة الدمشقية عما سواها  
خصوصاً السيوف منها وصار يضرب بها المثل ) وعلم الكون والفساد وعلم  
التشريح والكعالة والصيدلة والمهندسة البنائية التي لم تنزل المساجد  
الاسلامية دالة على تقدمها في تلك الاعصار وعلم المرايا المحرقة وعلم صناعة الزجاج  
ونوويه فان المسلمين هم الذين علموا شرف هذا الفن وعنه اخذته اوروا  
وعلم مراكز الاثقال وعلم جر الاثقال وعلم انباط المياه وفنون الحرب

وعمل آلاته وعلم الجغرافيا ومسالك البلدان وعلم الجبر والمقابلة وهو علم  
عظيم من مخترعات العرب ولا بد من استحضاره في أكثر العلوم الرياضية  
وعلم الموسيقى وعلم عمل الآلات وعلم الاخلاق وعلم تدبير المنزل وعلم  
السياسة وعلم قود الجنود وفن التصوير والنقوش على ما وصفه المقرئ  
في كتابه الخطط المصرية على ان بعض الاحجار والاواني النحاسية الموجودة  
حتى الآن التي هي من صنع المسلمين يد لنا ما عليها من النقوش والصور  
التي لم تزل موضوع ابحاث اهل الصناعة من الاوروبيين على ان المسلمين  
بنوا في صناعة النقش والتصوير غاية قصوى حتى ان كثيراً من النقوش  
التي زينوا بها النقود الذهبية والفضية حملت امراء النصارى في سيسليا  
( صقلية ) والاندلس على ان يقلدوها ويحملوا نقودهم على شاكلتها بل قال  
جامع المسكوكات العربية ان عدة نقود ذهبية ادخلها ماري لويس في  
المسكوكات الفرنسية تفلأ عن النقود الاسلامية وحكى المقرئ عن  
الوزير البازوي انه كان مولماً بالتصوير وكان يشتري الصور التي هي  
من صنع المصورين الشرقيين باثمان باهظة واورد بهذا الموضوع حكاية  
غريبة تدل على ان مصوري الاسلام اشتهروا في فن تصوير المناظر  
التي تخدع الناظر وذكر ان من جملة من كان بارعاً في هذا الفن ابن  
العزيز والقصير وابوبكر واحمد ابن يوسف المصور ومحمد ابن محمد المصور  
وغيرهم



— فن التصوير في الاسلام —

ومما يدلنا على ان فن التصوير كان شائعاً متداولاً في الدول الاسلامية ما حكاه صاحب كتاب المستطرف تقياً عن احمد ابن حمدون النديم قال عملت ام المستعين بساطاً على صورة كل حيوان من جميع الاجناس وصورة كل طائر من ذهب واعينها يواقيت وجواهر انفتت عليه الف الف دينار وثلاثين الف دينار الى اخر ما حكاه وذكر ابو الفداء ان رسل ملك الروم لما قدموا على بغداد كان من جملة ما اعدته الخليفة المقتدر في موكب استقبالهم من الزينة شجرة من ذهب وقضة تشتمل على ثمانية عشر غصناً وعلى الاغصان والقضبان الطيور والمصافير من الذهب والفضة والاغصان تتأيل بحركات مصنوعة والطيور تصفر بحركات مرتبة اهـ

وخلاصة الكلام ان الامة الاسلامية بلغت من اكبر العلوم والفنون التي ذكرناها غاية لم يكن ليأريها بها في وقتها اوروبي ولا هندي ولا قبضي وقد الفت في كل فن من هذه الفنون ما لا يحصى من الكتب والرسائل وهي وان كان يوجد فيها الكثير مما ترجمت اصوله عن اللغات الاعجمية الا ان العرب زادوا في متونها من المسائل الكلية المهمة ما لم يخطر قط على فكر واضعها الاولين وقد خرج من بغداد والكوفة والبصرة واصفهان وسمرقند وغيرها فحول من العلماء والصناع والاطباء والحكماء والشعراء والخطباء مما لا يكاد يقع عليه قلم الاحصاء وكما راجت اسواق

هذه العلوم في الشرق فقد بلغت الذروة العليا في الغرب أيضاً فان  
الحكومة الاسلامية المغربية ارادت مضاهاة الخلافة الشرقية فاطلقت  
الحرية بالاديان ونشرت العلوم والصنائع والتجارة وبلغت اسبانيا في  
تلك القرون متهى طبقات السعادة حتى ان من بقي فيها من المسيحيين  
قد تألفت قلوبهم مع المسلمين واصبحت قرطبة مقر العلوم والاداب  
والبلاغة والقصاحة والتجارة والصناعة وبلغ فيها عدد المدارس والمكتبات  
الغاية القصوى فان مكتبة قرطبة وحدها كانت تشتمل على اكثر من ستمائة  
الف مجلد من الكتب المختارة ولا تنظم امر التجارة والزراعة والصناعة  
في المغرب زادت مداخيله زيادة باهظة حتى كانت حكومة افريقية  
وحدها تستورد كل سنة اثني عشر مليوناً وخمسة واربعين الف دينار ما  
عدا الجبايات واموال الفتوحات وغيرها مما لا يحصى ولا يعد وكان هذا  
المبلغ في ذلك العصر اعظم من سائر مداخيل اوروبا وكان يوجد في  
قرطبة وحدها وهي قاعدة ملك الاندلس ست مائة جامع وتسعاية حمام  
ومايتا الف بيت وكان تحتها ثمانون مدينة من الرتبة الاولى وثلاث مائة  
مدينة من الرتبة الثانية والثالثة واثناعشر الف قرية وكان هذا النمو  
العظيم من نتائج العلوم والمعارف وثمرات حرية الشريعة الاسلامية  
اما الاسكندرية فقد بلغت من المدارس والمباني العلمية غاية لم تصل  
اليها قط لا في عهد القياصرة الرومانيين ولا في عهد غيرهم قال بنيامين  
السائح الطوليدي انه بمروره من تلك المدينة وجد فيها للفلسفة فقط  
عشرين مدرسة توارد عليها طلاب الفلسفة من جهات العالم ونقل

ليون الافريقي انه كان يوجد في القاهرة مدارس كثيرة اعظمها واحدة كانت اشبه بمدينة صغيرة تكفي لان يعصى بها عسكر صغير وامامدارس فاس ومراكش ولاراق فقد شاع ذكرها وملأت البسيطة اخبارها ومن مكتبة فاس ولاراق اغتنت مكنتات اوربا واخذ منها الاورويون فوائد يكل البراع بعدها

الملل والنحل في حلب وجهاتها قبل الفتح الاسلامي

الوثن نبو

قال ابن خطيب الناصرية في كتابه الدر المنتخب اثناء كلامه عن البابليين ما خلاصته انهم كان لهم يجبل نبو ( المعروف الان بجبل سمان ) صنم يعبدونه في موضع يعرف بكفر نبو . والعناصر الموجودة اليوم في هذا الجبل هي اثار الذين كانوا مقيمين في جواره من تلك الامة . وقد جاء ذكر هذا الصنم في كتب بني اسرائيل «وامر الله بعض انبيائه بكسره» اه قلت قد وقفت على بناء في محل هذا الصنم وهو بناء ضخيم مبني بالحجارة العظيمة واظنه كان كنيسة رومانية وذلك في قرية كفر نابو من جبل سمان المعروف ايضاً بجبل ليلون ومعنى نابو بلغة البابليين آله فيكون معنى كفر نابو قرية الآله والذي يرى هذه القرية ويتأمل في ضخامة اطلالها وموقعها المتوسط من الجبل لا يصعب عليه ان يصدق انها كانت في ايام البابليين مكاناً مقدساً عندهم يحجون اليه من جميع جهات هذا الجبل

## الوثن عشاروت

في تاريخ سوريا الكبير للطران دبس في سنة ١٨٦٩م ١٢٦٨هـ أكتشفت صحيفة عرفت بصحيفة ميساع ملك مواب فحفظت في متحف اللوفر في باريس بين الآثار اليهودية وان من جملة ما قاله ميساع في هذه الصحيفة هذه الكلمات ( وقال لي كاموش - ابوه - امض الى نابو على اسرائيل فمضيت ليلا واقمت الحرب عليها من الفجر الى الظهر فاخذتها وقتلت كل رجالها سبعة آلاف ونساءهم واستحييت البنات والعبيد لاني قدمتهم الى عشاروت كاموش واخذت من هناك آنية يهوه ( آله العبرانيين ) وطرحتها على الارض امام كاموش هـ

وفي المجلد العاشر من مجلة الجمعية الاميركية التي تصدر في بيروت ما ملخصه ان الدكتور ( كلاي ) استاذ اللغة الاشورية في جامعة بابل الاميركية قال في اثناء خطاب القاء في الجامعة المذكورة - ان شمالي سوريا وما يجاورها من بلاد ما بين النهرين هو من اقدم مدن في الشرق الادنى وان هذه المدينة هي اقدم من حضارة مصر ومن تمدن بابل ايضاً وان الدكتور ( كلاي ) يعتقد ايضاً ان اقدم التفاصيل عن عبادة عشتروت واقدم الروايات الخرافية عن آلهة بابل وآشور تشير الى موطن اصلي في شمالي سورية - في حلب وضواحيها : قالت المجلة المذكورة بعد ان كتبت ما كتبنا عنها : ولا يخفى ما في هذا القول من المناقضة لاقوال المتخصصين في تاريخ مصر القديم فان اجمع على صحة

هذا الرأي مؤرخو هذا العصر وجب على علماء التاريخ القديم ان يعيدوا  
كتابة تواريخهم مبتدئين في تاريخ سورية من سنة ٥٠٠٠ لا من سنة  
٣٠٠٠ قبل المسيح كما جروا عليه لحد الآن اهـ

### الوثن رَمَن

في كتاب بايلونيا وشيريا لمؤلفه فينكلار الالماني اشهر علماء التاريخ  
المطبوع باللغة الألمانية سنة ١٨٩٢ م ١٣١٠ هـ - ما خلاصته ان  
سلطان مصر خرج من ينوي سنة ٨٥٤ ق م وبعد ان استولى في مسيره هذا  
على عدة بلاد وممالك ( ذكرناها في الكلام على من تملك حلب قبل  
الاسلام في الجزء الثالث ) : قصد خلن ( حلب ) ودخلها وقرب فيها  
الذبايح الى الوثن ( رَمَن ) وهو على رأي فينكلار معبود الحليين اذ  
ذاك . وقد استدل بعض علماء التاريخ من الآثار على ان الوثن رَمَن كان آله  
المواصف في سورية اهـ

### الوثن حداد او هداد

وذكر بعض الاثريين ان سلطنا ناصر الثاني دخل الى حلب سنة ٨٥٤ ق م  
وضمى فيها للوثن حداد وعلى هذا يكون قد وجد في حلب وثنان  
في وقت واحد

— عبادة الحليين الحمام واسماك قويق —

ذكرنا في الكلام على نهر قويق ان كرافون اليونان تليذ سقراط

الحكيم قال في رحلته الى قورش ان نهر حلب صغير فيه انواع من السمك  
والسوريون يحسبونه آلهة ولا يسمحون لاحد ان يصيده وكذلك الحمام  
كانوا يعبدونه ولا يأخذون على من يؤذيه

### الوثن ابولون

سياقي لنا في الكلام على انطاكية انه كان يوجد فيها هيكل يقال  
له ابولون معبود السلوقيين وكان معمولا من السرو الجبلي وهو عند  
اليونانيين آله الصنائع والادبيات والطب وضياء الشمس وكان على  
مثال شاب جميل الصورة وقد استرسل شعره الى الارض وحمل في يده  
قوساً وقد بقي يعبد ( ١١٧٨ ) سنة وذلك من مبدأ عمله الى عام احتراقه

### الصابئية

منذ نصف قرن تقريباً ظهر ضمن ناووس في قرية الثيرب حجر على  
هيئة القمر قد يستدل منه على ان نخلة الصابئية كانت موجودة في حلب:  
اما وجودها في مدينة حران والرها فهو امر محقق لا مرية فيه  
قال المسعودي في مروج الذهب : وللصابئية من الحرائين هياكل  
على اسم الجواهر العقلية والكواكب فمن ذلك هيكل العلة الاولى  
وهيكل العقل وهيكل السنبلة وهيكل الصورة وهيكل النفس وهذه  
مدورات الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل المشتري مثلث وهيكل  
المريخ مستطيل وهيكل الشمس مربع وهيكل عطارد مثلث الشكل

في جوف مربع مستطيل وهيكل الزهرة مثلث في جوف مربع وهيكل القمر مثنى الى اخر ما قال : وقد تكلمنا على هذه النحلة باسهاب في الفصل الذي عقدناه بالكلام على الرها وحران فراجع

### عبادة النار في حلب

المفهوم من الكلام على منارة الجامع الاموي الكبير ان حجارها كانت من بناء معبد للنار قديم فيلزم ان يكون المجوس توطنوا حلب في وقت ما اما وجود اليهود والنصارى في حلب قبل الفتح وبعده فستكلم عليها في الفصل التالي

الملل والنحل في حلب وجهاتها بعد الفتح الاسلامي

### — المسلمون السنيون —

هذه الفرقة اعظم فرقة اسلامية وجدت في حلب قديماً وحديثاً وكانت بعد عصر الصحابة على مذهب ابي حنيفة النعمان لارتباط حلب ببغداد مقر ابي حنيفة الذي اختار مذهبه المنصور العباسي ومن بعده من الخلفاء الى ان كانت اواخر ايام سيف الدولة ابن حمدان وقد من حران الى حلب رجل يقال له ابو ابراهيم محمد الممدوح المتصل نسبه بعلي ابن ابي طالب كرم الله وجهه وهو جد بني الزهراء الذين كانوا يقيمون حلب وسراة رجالها فظهر حينئذ التشيع في حلب وفشا مذهب الامام الشافعي وفي تلك الايام حدثت بدعة الزيادة في الاذان كما ستعرفه ثم في حدود

الستين والثلاثمائة دخل مذهب الامام مالك الى حلب مع جماعة قدموا عليها من المغرب بواسطة استيلاء المزمع العلوي على مصر واما المذهب الحنيلي فالظاهر انه دخل حلب في حدود الخمسمائة تقريباً ولم يزل هذان المذهبان في فشو وشيوع الى سنة ٧٤٨ وفيها عين لكل واحد منهما قاض مستقل كمذهب الحنفي والشافعي وكان لكل مذهب منهما قبل ذلك نائب غير مستقل وحينئذ اجتمع في حلب اربعة قضاة لكل مذهب قاض وكان اول قاض حنيلي مومني ابا الجود فياضاً ابن عبدالعزيز بن فياض المقدسي النابلسي واول قاض مالكي احمد ابن ياسين ابن محمد ابن شهاب الدين ابا العباس الراحي المالكي ولم يزل لكل مذهب قاض مستقل الى ان استولت الدولة العثمانية على حلب فافردت القضاء في قاض واحد حنفي ومن ذلك الوقت اخذ المذهب المالكي والحنيلي بالاضمحلال الى سنة ٩٤٨ وبها توفي علي ابن محمد ابن عثمان علاء الدين البايي المعروف بابن دغيم وهو اخر العلماء الحنابلة واخر حنيلي من اهل حلب

واما المذهب المالكي فلم اقف على نص بانقراضه من حلب ويمكن ان يقال انه انقرض في عصر انقراض المذهب الحنيلي تقريباً اما الآن فعظم اهل حلب على مذهب ابي حنيفة ثم على المذهب الشافعي واكثرهم من سكان المحلات المتطرفة والقرى ويوجد بها بعض خنابلة من عشيرة عقيل في اطراف بغداد يقدمون الى حلب تجاراً او جالين كما انه يوجد بها بعض مالكية يقدمونها للتجارة من المغرب



## الطرائق العلية في حلب

والطرائق العلية في حلب كثيرة جداً كالطريقة القادرية والرفاعية والدسوقية والتقشبندية والبدوية والارديلية وغير ذلك من الطرائق التي يطول ذكرها غير ان معظم ذوي الطرائق قادرية خلوتية ثم رفاعية خلوتية ومن نحو ٥٧ سنة دخل حلب الطريقة الشاذلية وكان اهلها على غاية من النسك والصلاح لا يرتاب احد في استقامة طريقتهم وكان في حدود سنة ١٢٨٥ قدم الى حلب رجل يدعو الى اتباع شيخ مشهور بالصلاح مقيم في ترشيحه مما يلي عكا ويرغب في طريقته الشاذلية فتبعه خلق كثير وصار لهم في حلب ظهور وشأن وشرعوا يمشون في الاسواق مجاهرين بذكر الله تعالى وربما سافر بعضهم الى الشيخ في ترشيحه وعاد على اسمي درجة من الصلاح والتقوى كما انه ربما عاد على ما لا يحب

## الشيعة في حلب قديماً وحديثاً

قد علمت مما تقدم ان التشيع ظهر في اهل حلب ايام سيف الدولة غير ان اولئك الشيعة كانوا مفضلين فقط حتى دخل الاسماعيليه الى حلب فاشتد تشيعهم وتبع بعضهم الاسماعيليه بامور منحرفة عن الدين كما سيرد عليك في حوادث سنة ٥٧٠ ولم تزل الشيعة في تصلبهم حتى حل غضبتهم وابطل اغمالهم نور الدين الشهيد سنة ٥٤٣ ومن ذلك الوقت ضعف امر

الشيعة غير انهم ما يرحوا يتجاهزون بمعتقداتهم الى اقراض الاسماعيلية في حدود الستائة فاخفوا حينئذ معتقداتهم وربما ظفر اهل السنة بواحد منهم تظاهر بما يخالف السنة فعاقبوه ونكلوا به حتى ابن خطيب الناصرية في تاريخه در الحلب انه حضر الى حلب رجل يقال له يحيى ابن احمد الهزلي احداً كابر الشيعة واتصل بنقيب اشرافها عز الدين المرتضي وحظي عنده الا انه استرسل معه في الحديث في يوم من الايام وذكر الصديق رضي الله عنه بما يخجل بمقامه فغضب عليه وشهره على جل وطاف به الشوارع وهو يضرب بالدرة وعظم قدر المرتضي عند الناس وتحققوا حبه للصعابة وكان ذلك بعد الحسين والستائة ثم في حدود الالف وما بعدها اخذ اهل التشيع يتنكرون و بافعال اهل السنة يتظاهرون فصار يتسنى لهم ان يتزلفوا الى الحكومة ويمرروا من قبلها المناصب العالية ويعطشوا باهل السنة باطناً الى ان كان من امرهم ما سنورده في ترجمة مصطفى ابن يحيى ابن قاسم الحلبي الشهير بطله زاده وبعد ان فتك بهم المذكور اخفوا امرهم وربما كان اهل السنة في اواسط القرن الثالث عشر يظفرون بشيخي فعل منكراً فشهروه باحراق خشبة يطاف بها في شوارع حلب ويتادي حاملها هذه خشبة فلان الرافضي ثم اقطع هذا العمل لا تقراض الشيعة وتلاشيهم بالمرّة غير انه لم يزل يوجد في حلب عدة بيوت معلومة يقذفهم بعض الناس بالرفض والتشيع ويتعامون الزواج معهم مع ان ظاهرهم على كمال الاستقامة وموافقة اهل السنة والجماعة والله اعلم بحقيقة عباد

اقول لم يزل يوجد في قضاء ادلب وقضاء جبل سمعان عدة قرى مختصة بسكنى الشيعة كقرية القوعة والتغالة ونبل والغالب على اهل هذه القرى الثروة والغنى لطيب تربة اراضيهم وجودة معرفتهم بالفلاحة والزراعة الا انهم ليسوا باصحاب نفوذ وهم امامية اثنا عشرية يدينون بالثقية ويقولون ان جعفرا الصادق كان يدين بها ويقولون (الثقية ديني ودين ابائي واجدادي ومن لا ثقية له لا دين له) وفيهم علماء يسافرون في طلب العلم الى بغداد ومشهد الحسين : والقوعة قرية عظيمة تضاهي قصبة واهلها معروفون بالتشيع من قديم الزمان وفيهم اولو انساب علوية عالية وكان يرسل الى هذه القرية قاض مستقل في دولة الاتراك والجراكسة واولائل الدولة العثمانية اما الآن فهي تابعة لقضاء ادلب

### النصارى في حلب قبل الفتح الاسلامي

قيل ان مدينة حلب لم يدخلها مطران او اسقف الا بعد سنة ٣١٤ م : وان ممن اشتهر من اساقفتها الاولين اوسطاثيوس الذي نقل الى كرسي انطاكية سنة ٣٢٤ م ومنهم افاق الذي حضر المجمع القسطنطيني الاول سنة ٣٨١ م والمجمع الافسسي سنة ٤٢٤ م وقد طالت مدة اسقفيته نحو من ٥٨ سنة

### النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي

سيأتي لنا في الكلام على فتوح حلب ان قائد الخليفة فتح مدينة

حلب صلحاً وفتح قلعتها عنوة وانه اقر المسيحيين على معابدهم القديمة سوى  
ثي. منها: والذي ظهر لي مما اجرته من البحث والتنقيب ان المسيحيين  
في حلب كانوا بعد الفتح الاسلامي على احسن حال وانعم بال ممتزجين  
مع مواطنهم المسلمين امتزاج الراح بالماء القراح راتمين في بحبوحة ناضرة  
من الفلاح والنجاح آمنين على انفسهم واموالهم ومعتقداتهم ينظر اليهم  
المسلم بعين اللطف والعطف متحاشيا عن مسهم بادنى اذية فرارا من  
دخوله في منطوق « من آذى ذميا كنت خصمه ومن كنت خصمه كان  
الله خصمه »

ناهيك دليلا على ما كان يسديه المسلم الى المسيحي من الرفق  
والمواساة وحسن المعاملة - ما حكاه ياقوت في معجم البلدان حيث قال  
في باب الدال « دير مارت مروثا » هذا دير كان في سفح جبل الجوشن  
مطل على مدينة حلب وعلى العوجان وهو صغير وفيه مسكنان احدهما  
للرجال والاخر للنساء ولذلك سمي باليعتين وقل ما مر به سيف الدولة  
الا نزل به وكان يقول كانت والدتي محسنة الى اهله ونوصيني به خيرا  
وفيه بساتين وزعفران وفيه يقول الحسن بن علي التميمي

يادير مارت مروثا نسقيت غيثاً مغيثا

فانت جنة حسن قد حزت روضا ايثا

وكانت الحكومات الاسلامية في تلك الازمان تتق بامانة المسيحيين  
وتعتمد عليهم في مهماتها وتستخدمهم في اجل وظائفها فقد ذكر ياقوت  
في كتابه المذكور ايضا ان صاعدين شامة الحلبي النصراني كان مستخدما

عند بني مرداس في كتابة الدولة قال وهو القائل في الحجرة  
خافت صوارم ايدي المارجين لما فالبست رأسها درعا من الزرد  
واستخدم الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين في جباية امسوال  
ملكته اي في نظارة ماليته - كريم الدولة بن شراره النصراني . على ان  
تشريفه بعنوان (كريم الدولة) كاف في الاستدلال على الاحترام الذي  
كان يوجهه الى المسيحيين اعظم ملوك الاسلام  
وكان المسيحيون في حلب يساكنون اخوانهم المسلمين في محلاتهم غير  
منفردين عنهم وكانت بعض معابد الامتين متجاورة ومنها ما هو مقبل  
بابه على باب معبد الطائفة الاخرى قال ابن شداد فكان يقف على باب  
الجامع كذا وكذا بقلعة لروضاء المسلمين من الكتاب والتصرفين وعلى باب  
اليعة كذا وكذا بقلعة لروضاء النصارى من الكتاب والتصرفين  
هكذا كانت حالة الوفاق والمواساة سائدة بين هاتين الامتين  
المقتبطين بحسن الجوار ومكة الجامعة الوطنية

زحف التتر على مدينة حلب وتشتت شمل اهلها

ثار من الشرق الأقصى عاصفة التتر المغول الكفرة اتباع جنكز خان  
رأس الكفر والطغيان فزعزت الرواسي وقلبت العروش وشوهت وجه  
العرمان والتهمت نيرانها الاخضر واليابس من الاقطار والبلدان واهلك  
تيارها الجارف من نفوس المسلمين فقط ثمانية عشر مليوناً على ما رواه  
بعض المؤرخين

حادثة لم يحدث مثلها فيما مضى ولن يحدث نظيرها فيما يأتي على ما يظنه بعض علماء التاريخ وقد كان لمدينة حلب اوفر نصيب من شرها ومستطير شررها فقد هاجتها جنود ذلك الطاغية عدة مرات في كل مرة منها تلك حصونها وتهدم منازلها وتحرق معابدها ومعاهدها العلية وتزهق ارواح اهلها وتقتل فيها من القذائع والعظائم ما يرتعد القلم لذكره : الى ان كانت الهجمة الاخيرة وذلك في حدود سنة ٧٠٠ هـ ١٣٠٠ م قعقت على هذه البلدة العظيمة القديمة بان تكون خرابا يابا وان تقفر من اهلها الذين اصبحوا ما بين قتيل واسير ومشرذ وهائم على وجهه لا يعرف الى اين انتهى مسيره ولا في اي هاوية كان مقره ومصيره

قال ابن العبري الملطي في تاريخه المدني السرياني ما خلاصته - ان اهل بعلبك خربوا سقف كنيسة السريان الحلبية وكان هو مطرانها سنة ١٩٦٠ م ٦٥٩ هـ فاستحوذ عليه الجنون فذهب الى هولاء كملك الملوك فزجوه في السجن في قلعة نجم وهكذا ظلت طائفته الحلبية دون راع ولكمهم كانوا يجتمعون في بيعة الملكيين فهجم عليهم التتر وقتلهم وسبهم اه وقال صاحب كتاب عناية الرحمن ما خلاصته وبعدا واسط

القرن الثالث عشر لم يرد في الاثار السريانية ذكر لاساقفة حلب حتى اواخر القرن الخامس عشر قال ولعل سبب ذلك هو ان هولاء كوخلفاءه ابادوا المسيحيين قاطبة من حلب ونواحيها ومن سوريا

قلت ان هولاء كوخلفاء الطغاة الطغاة لم يبيدوا في هجمتهم الاخيرة

التي كانت في التاريخ المذكور المسيحيين فقط بل ابادوا فيها جميع سكان حلب من المسلمين والمسيحيين وغيرهم كما اسلفنا يانه بالمسلمون والمسيحيون في هذا البلاء شركاء على السواء

هذا وان الجفال من اهل حلب بعد انجلاء التتر عن هذه البلاد بدأ من بقي منهم حيا يعودون الى حلب ويشغلون تعمير مساكنهم وقد عادوا الى احسن ما كانوا عليه من حسن الجوار ومكة الجامعة الوطنية مستمرين على ذلك الى سنة ١٨٠١ م وفيها تواردت الاخبار على حلب بتحرك جيوش التتر المنسوين الى الطاغية تيمورلنك فاستولى الذعر على اهل حلب واجفلوا عنها ومن بقي منهم فيها اصبح بعد ان دخل اليها تيمور في السنة التالية حصيد سيوف جنوده الا من سلم الله وقليل ما هم وبعد انتهاء هذه الحادثة عاد الى حلب اولئك الجفال واستأنفوا العمل بلم شعهم ورم منازلهم وخططت الحكومة الجركسية المحلة الجديدة لسكنى المسيحيين خاصة فبنوا فيها منازلهم ومعابدهم وساد الامن والسلام بين الانام ولما دخل السلطان سليم خان الثاني الى حلب ورأى قلة من فيها من التجار نقل اليها من البلاد المجاورة اربعين اسرة من التجار المسلمين ومثلها من التجار المسيحيين اسكنهم في زقاق الاربعين المنسوب اليهم

المذهب الارثوذكسي والمذهب الكاثوليكي في حلب

الطوائف المسيحية منذ وجدت في حلب اي قبل الفتح الاسلامي وبعده كانت تدين بالمذهب الارثوذكسي : وكان رؤساء الطوائف

بتحامون الكثرة وينفرون منها كما ان الحكومات الاسلامية كانت لا تحب ان ينتشر هذا المذهب في مسيحي بلادها لاعتقادها به انه مذهب اهل الحرب من الفرنج وغيرهم : ولذا بقي المذهب الكاثوليكي غير معروف في الشرق ولا متبع فيه حتى قامت الحروب الصليبية واستولى الصليبيون على بيت المقدس ومن ذلك الوقت بدأ هذا المذهب ينبت في الشرق وعلى تبادي الايام انتشر بين جميع الطوائف المسيحية فلم يبق منها طائفة الا انقسمت الى قسمين ارتودكسية وكاثوليكية

قال في كتاب عناية الرحمن في هداية السريان ما خلاصته ان البابا غريغوريوس ارسل الى الامم الشرقية في ايام استيلاء الفرنج على القدس سنة ١٢٢٧ م ٦٣٥ هـ - رهباناً دومنيكين وفي ذلك الحين حج الى اورشليم ( اغناطيوس داود ) بطريرك السريان اليعاقبة فبلغها في الشعانين فجاهر بالاتفاق مع الكنيسة الرومانية وقيل انما فعل ذلك تخلصاً من التتار وهذا القول غير صحيح

### الكثلكة في حلب

قال صاحب كتاب عناية الرحمن ما حاصله ثم في سنة ١٦٢٦ م ١٠٣٦ هـ افتتح رسالة الكثلكة في حلب الرهبان الكوشيون ثم في سنة ١٦٦٧ م ١٠٧٨ هـ حضر الى حلب الرهبان الكرمليون ثم اليسوعيون وكان المسيحيون في حلب على قول بعضهم ٢٠ الفا وقيل ٤٠ الفا وهم اربع طوائف الروم والارمن والسريان والموارنة : فلاقى اولئك المرسلون مصاعب جمة لجهلهم اللغة ولتمسك رؤساء تلك الشيع بعوائدهم ومذاهبهم



ونفورهم من المرسلين بل اشهارهم الحرب على رعاياهم اذا اثنوا اليهم غير ان اولئك المرسلين لم تكن تلك المصاعب ثني عزمهم فقد كانوا يذهبون خفية الى البيوت ويتفنون باتخاذ اساليب لاستمالة اهلها الى الكثلركة اه قلت ومن ذلك الحين بدأت الكثلركة تنتشر في مسيحي حلب وكثر المتحازون اليها واخذ الشر يتفاقم بين الشعبين الى كان ختامه المقتلة التي حدثت سنة ١٨١٨ م ١٢٣٤ هـ كما معنا الى ذلك في حوادث السنة المذكورة من باب الحوادث

### الطوائف المسيحية في حلب

الطوائف المسيحية الآن في حلب سبع طوائف الاولى الروم وكانت منقسمة الى فئتين احدهما تدين بالكثلركة وفي حدود سنة ١٧١٠ م ١١٢٣ هـ انفصلتا عن بعضهما فصارتا طائفتين تدعى احدهما بالروم الكاثوليك او بالملكين والاخرى بالارتودكسين او الروم العتق : الطائفة الثانية الارمن وكانوا ايضا فرقتين احدهما غلب الى الكثلركة وفي حدود التاريخ المذكور انفصلتا عن بعضهما فصارتا طائفتين احدهما تدعى بالارمن الكاثوليك والاخرى تدعى بالارمن العتق : الطائفة الثالثة السريان وكانوا يعرفون بالعاقبة فانحازوا الى الكثلركة في التاريخ المذكور تقريباً ولم يبق منهم على المذهب العقوي سوى بضعة بيوت ثم صار يقدم منهم من بلاد الجزيرة وما والاها بعض بيوت كبار واتخذوا لهم قسيساً وبيتاً يقيمون فيه شعائر دينهم : الطائفة الرابعة الموارنة

وكلمهم من الكاثوليك وقد المنا بتاريخ وجودهم في حلب في الكلام على كنيستهم في باب الآثار : الطائفة الخامسة طائفة اللاتين وهم من الكاثوليك المرتبطين ببطريرك اللاتين المقيم بالقُدس : الطائفة السادسة طائفة الكلدان واكثرهم غرياء من الموصل وغيرها وهم كاثوليك ايضاً : الطائفة السابعة بروتستان وتوطنهم في حلب حادث منذ ٤٠ — ٥٠ سنة

### اليهود في حلب

سأتي لنا نبذة في اخبار حلب قبل الاسلام نقلا عن تحفة الالباء ان داود عليه السلام استولى على حلب قبل الهجرة بنحو ١٦٦٥ سنة تقريباً وانها بقيت بايدي الاسرائيليين حتى اخرجهم منها ملوك بابل قبل الهجرة بنحو ١٣٠٣ سنة تقريباً ثم ان سليكس نيكادور احد الملوك الرومانيين الذي استولى على انطاكية قبل الهجرة بنحو ٩٦٥ سنة هو الذي امر اليهود ان يترددوا للتجارة الى حلب ويقيموا فيها ورتب عليهم بعض ضرائب فسكنوها وكثر عددهم فيها حتى بلغت مساحة دورهم نصف ساعة طويلاً : قلت حكى الحاخام ابراهيم ابن شعيا الديان في كتابه المسمى بالعبرانية ، بوعل صديق ، اي فاعل الصدق الذي فرغ من تأليفه سنة ٥٦١٠ للخلقة اي سنة ١٢٦٦ هجريه ماتعريبه ملخصاً انه كان يوجد في حلب ثمان عشرة كنيسة مخصصة بالاسرائيليين غير ان المعروف لنا اربعة الاولى هي الكنيسة العظمى الكائنة في بجسيتا وكان يقال لها الكنيسة الصفراء الثانية هي الكائنة في باب الكروم بتفليظ الكاف لعله اراد باب الكروم

الذي هو باب الملك خارج باب التيرب قال وكانت تسمى بالعبرانية كنيسة البليم ومعناها كنيسة البابليين والثالثة جامع الحيات وفيها حجر مكتوب عليه بقلم الاشورية واللفظ العربي مانصه ( تاريخ هذا الحائط سنة ٥٥٣ لشطاروت بناء الامان ( استاذ الفعلة ) هليل هكوهين ( الكاهن بر ( ابن ) ناتان اه فعلى هذا يكون مضى على بنائها ١٦٨٣ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤٢ هـ اي انها بنيت قبل الهجرة النبوية بـ ٣٧٧ سنة وزعم انها مدفون فيها كتاب مقدس يقال له بالعبرانية كيتز: الكنيسة الرابعة كانت في بستان الشاهيندر قرب جسر الناعورة وهي دائرة لا اثر لها

قلت سيأتي لنا في باب الاخيار في ترجمة محمد بن علي بن عبدالواحد الزمלקاني ان الكنيسة الثالثة كانت تدعى بكنيسة مثقال وان صاحب الترجمة في أيام قضائه يجلب وذلك من سنة ٧٢٤ الى سنة ٧٢٧ اتزعما من يد اليهود وجعلها مسجدا للمسلمين وانه لم يفعل هذا الفعل الا بعد ان ثبت لديه انها محدثة في دار الاسلام وكان ثقة في دينه لا يظن في مثله ظلم ولو لم يثبت لديه كفلق الصبح انها محدثة لما جعلها مسجداً ولو كان في عزمه ان يظلم اليهود لما قنع منهم بأخذ هذه الكنيسة الصغيرة بل في قدرته ان يأخذ منهم كنيستهم الصفراء دون ان يعارضه احد في وقته لما كان عليه اليهود وغيرهم من ضعف الشوكة وما كان عليه المسلمون من قوتها فالظاهر ان الحجر المذكور مأخوذ من غير عمارة ومبني بها او هو مزور حادث ليس بتقديم يؤيد ذلك كونه من صوفاً في

موضع لا يستدعي التفات الناظر اي انه مبني بعرض الجدار لا فوق باب ولا نافذة كما جرت العادة في وضع الحجارة المنقوشة التي يقصد منها بيان التاريخ او غيره على ان نفس الحجرة والجدار التي بنيت فيه ليسا بقديمين بل هما من عمارة المسلمين يظهر ذلك بادنى تأمل ثم اي داع يدعو الى كتابته باللفظ العربي في التاريخ الذي دل عليه مع ان العرب لم يكونوا موجودين في حلب في ذلك التاريخ وهل يوجد في الكتابات الموجودة في بقية اثارهم القديمة كتابة لفظها عربي غير هذا

### الرياسة الدينية على اليهود في حلب

الرياسة الدينية على يهود حلب كانت منوطة بارشد واحد من الطائفة المعروفة في ايامنا بطائفة ديان الذين يدعون انصال نسبهم بني الله داود عليه السلام فكان لا يعقد نكاح الا بمعرفته ولا يعتبر حك شرعي عندهم الا بتصديقه حتى هاجر الى حلب جم غفير من يهود بلاد الاندلس سنة ٨٩٨ ، فكان فيهم الغني وذو المعرفة والسياسي والفلكي ولذا قام احد وجهائهم المشهور عندهم باسم ( ربي شلومولنيادو باعيل هكليم ) اي مؤلف الظروف وقام معه جملة من زمرة الثرياء ورفضوا رياسة ابن ديان وولوا ربي شلومو مكانه واناطوا به فصل الدعاوي بين المتخاصمين وعقود الانكحة وتصديق الصكوك وغير ذلك الا ان الاسرائيليين الحاليين لم يزالوا يراعون حقوق طائفة الديان ويخصونها بعقد الاتفاق بين الخطيب ومخطوبته وتصديق سند المهر المودع للزوجة واجراء الختان

وقراءة استغفار معلوم عندهم ليلة العيد المسمى بالعبرانية كبوراي عيد  
الفران يقرأه احد افراد هذه الطائفة وامامه سبع نسخ من التوراة يحملها  
سبعة اشخاص يدفعون في مقابلة حملها مبلغاً معلوماً للكنيسة وفي ذلك  
الوقت يقوم رجل موظف بالترجيم ويدعوا لجملة التوراة ويترجم على رجل  
من بيت شفاخ لانه كان تبرع بدفع ضريبة اميرية ثقلت على اليهود  
واغلقت من اجلها كنيسهم

هذا وبعد وفاة ربي شلومو صاروا ينتخبون لهم حاخاماً بعد حاخام  
بشرط ان يكون من اتقى حاخاميه ديناً وذهة وهكذا استمر الحال عندهم  
الى زماننا هذا وفي سنة ١١١٦ قدم الى حلب رجل من فرنج اليهود يقال  
له السنيور صموئيل يمحوتو وكان من كبار التجار مرعى الخاطر عند الدولة  
العثمانية فامتنع هو واولاده من بعده من الاعتراف برياسة الحاخام ولم  
يعملوا بتبنيهاه التي اوجب اتباعها على بقية اليهود في ايامه : منها عدم  
جواز زيارة الخطيب بخطوبته والاختلاء معها وعدم جواز خروج  
النساء للبرية والبساتين بوجود الرجال وعدم جواز زيارة النساء في اول  
ايام الاعياد وغير ذلك ثم لما انتخب شلومو لينادو حاخاماً لم يتحمل نشوز  
هذه الاسرة عنه فطلب منها ان تساوي بقية اليهود في طاعته بكل ما  
يأمرها به مستندا في طلبه هذا على بعض مقالات دينية وعلى ان كل  
اسرائيلي في حلب يجب عليه متابعة اهل البلد اما الأسرة المذكورة فانها  
لم تصغ الى مقالته تمسكا بصك استخرجه لها من الكتب الدينية احد  
الحاخامين المعروف بيهودا قاصين الكفيف وغيره وماله ان هذه الأسرة

لما كانت منذ مدة مديدة خالصة من سائر التكاليف التي يكلف بها بقية اليهود فليس عليها ان تساويهم بها حديثاً وقد ذيل هذا الصك عدة من حاخامي القدس والشام حتى صار كتاباً طبع على نفقة الاسرة المذكورة بعنوان ( ما حاييه يهودا ) اي معسكر يهودا وحفظته هذه الاسرة عندها وكان انتهاء هذه المنازعة سنة ١١٩٨ تقريباً

### طوائف اليهود في حلب

جميع طوائف اليهود في حلب على اتباع التلمود وليس فيهم سامرية ولا قراون الا وهو غريب عن حلب وهم على ثلاثة انواع كوهن ينتسبون الى نبي الله هارون عليه السلام ولاوي واسرائيلي وهم العموم : هذا والغالب على اليهود في حلب تمسكهم بتقائدهم الدينية واعتزالهم معاشرة غير ابناء دينهم خصوصاً المسيحيين وانها كرم في مشاغلهم وفيهم الثني المفرط والفقر المدقع وفي تجارهم المهارة في الاقتصاد واصول التجارة وفنون الحساب وتعدد اللغات الثرية

### النصيرية

هم طائفة يتكلمون بالعربية وينتسبون الى محمد بن نصير احد كبراء الشيعة وحزب الاسماعيلية : مسكن هذه الطائفة من ايلة حلب السويدية وجبال القصير وجبل السماق والجبل الاقرع وكان الغالب عليهم الفاقة والجهل ثم في هذه الايام بدأت في بعضهم سمات الثني والعلم وكان

يوجد فيهم بعض افراد يدعون معرفة الرمل او النجوم وهم اصحاب  
كد وتعب ومعرفة في الفلاحة والزراعة وتربية دود الحرير قال في  
كتاب الملل والنحل ما ملخصه ان النصيرية من غلاة الشيعة يطلقون اسم  
الالهية على علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه لاعتقادهم ان فيه جزءا  
الاهيا . قلت في كتاب الباكورة السليمانية ما فيه كفاية لبيان نحلته  
فليراجعه من اراد الوقوف عليها على انني مما لم اراه في هذا الكتاب رسالة  
وقعت الى مؤلفها احد اكابر النصيرية عليها رد من احد اكابر الدروز  
فاوردت منها بعضها ضاربا صفحا عن بقيتها تمسكا بالأدب وتحاشيا  
عما قد يكون مكذوبا ومحتلّا فاقول من جملة ما في هذه الرسالة قوله  
( جميع ما حرموه من القتل والسرقة والكذب والبهتان والزنا والفاحشة  
فهو مطلق للعارف والعارفة بمولانا ) ( يعني به الحاكم بأمر الله احد الملوك  
العبيدين في مصر )

ومنها : والحرام على من تكلم لغير المستحق فهو الزنا ومن عرف الباطن  
فقد رفع عنه الظاهر وقد كشف لكم المحجوب وان ارواح النواصب  
والاضداد ترجع في الكلاب والقرود والخنازير وبعضهم في الطير واليوم  
وبعضهم ترجع الى الامرأة التي تشكل ولدها وان المشركين هم النواصب  
الذين يشركون بين ابي بكر وعمر وعثمان

#### اليزيدية

هم طائفة مساكنهم من ايلة حلب جبل لياوز والجووة وبعض جبال

مرعش وهم من شيع الخوارج من فرق الاباضية ينتسبون الى يزيد ابن  
 اينسة الخارجي بعد حرب الازارقة الخارجي بالبصرة على علي ابن ابي  
 طالب بعد وقعة صفين المنتسبين الى ابي راشد نافع ابن الازرق وهم  
 يبرؤون من علي وعثمان ويقولون بكفر من خالف اعتقادهم فيملون قتله  
 وكان يزيد المذكور اباضيا نسبة الى عبدالله ابن اباض الخارج في ايام  
 مروان وكان من غلاة الحكماء ثم خالف يزيد المذكور بمسئلة واحدة  
 وهي انه لا بد وان يبعث بني العجمي ينزل عليه من السماء كتاب جملة  
 واحدة ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم قال في احدى الصحف  
 الاخبارية ما ملخصه ان الطائفة اليزيدية الان قوم يعبدون الشيطان  
 ويتكلمون بالكردية يلبسون الصوف الخشن ويفتشون الثرى  
 ويتوسدون الحبر والمدر ويدعون ان عددهم ثلاثة ملايين من الاقس  
 مع انهم لا يتجاوزون عشرين الف نسمة ولا يجوز لهم السكنى في  
 المدن ولا مخالطة المسلمين والنصارى وسائر المخلوقات وذلك لاعتقادهم  
 انهم ليسوا من نسل آدم بل هم من نسل رجل يقال له ابن حجار ولده  
 حورية من الجنان فرباه ادم منفردا عن اولاده ولذلك لا يجوز لهم  
 الاختلاط باولاد ادم وحواء ولا يتعلمون القراءة والكتابة مخافة الخروج  
 عن دينهم والدخول في الدين الاسلامي ومن نحلتهن ان من تعلم القراءة  
 والكتابة فجزاؤه القتل في الدنيا والعقاب في الآخرة ولا يجوز لاحد  
 ان يعلم العربية ولا ان يطلع احد على اسرار ديانتهم سوى واحد يزعمون  
 انه من سلالة الشيخ عدى بن مسافر فانه يجوز له ان يسلم نفسه انصريا



يعلمه القرآن الكريم دون سواء من الكتب العربية ولكن يجب عليه ان يحو اسماء الشيطان من النسخة التي يعلم منها لانه لا يجوز لاحد منهم ان يتلفظ باسم الشيطان احتراماً له ويرغمون ان الله تعالى لما خلق الملائكة تعاضل عليه كبيرهم وهو الشيطان فزجه في جهنم سبع الاف سنة باكية متجبة حتى ملأ من دموعه سبع جرار كبار فعفاه عنه وردة الى الفردوس والجرار السبع محفوظة لتطفأ بها نار جهنم يوم القيامة فهذا هو السبب عندهم في تحريم التلفظ باسم الشيطان فاذا لعنه احد بمحضرتهم اغتاظوا منه وحلوا قتله وهم لا يأكلون من ذبيحة غيرهم ولا يشربون في آنية سواهم واذا اضطر احد وخالط مسلماً فعليه ان يسجد للشمس ثلاث سجديات واحدة عند شروقها والثانية عند استوائها والثالثة عند غروبها يفعل ذلك على عشرة ايام متوالية اما اذا خالط مسيحياً فعليه ان يفعل ما ذكر للقمر ومن خرافاتهم انه اذا كان احدهم واقفاً واتى اخر ورسم حوله دائرة لا يخرج منها ما لم يأت اخر ويمحو منها محلاً يخرج منه وذلك لا اعتقادهم ان الدائرة هي رسم الشمس والقمر وسائر الكواكب فلا يجوز خرق حرمتها بالخطو من فوقها ولم امير في نواحي بلاد العجم عنده طواويس من نحاس لها آلات تحركها ومن عاداته ان يرسلها في كل سنة لهم مع احد اتباعه فيطلبون رضاها فاذا لم تتحرك وضعوا امامها الحبوب فلا يحركها حتى يرى القدر الكافي من الحبوب ولم معبد يحجون اليه فيه قبر في واد كثير الاشجار والرياحين يجري فيه نهر اسمه نهر الشمس يعتقدون انه آت من القدس تحت الارض ومن

فروضهم الختان فلا يسوغ لاحد ان يتزوج ما لم يكن محتوناً وعندهم  
المعاد ايضاً فانهم يعمدون في نهر الشمس ويفسلون اكفانهم فيه زاعمين  
ان الموتى لا تدخل الفردوس ما لم تغسل اكفانها في هذا النهر وغسل  
الاكفان عندهم كناية عن غسل ادران الذنوب وهم لا يقتلون الحية  
السوداء لزعمهم انها اخفت الملك طاووس وهو الشيطان وادخلته الى  
الجنة ومن اعتقاداتهم ان سفينة نوح عليه السلام التطمت بصخرة  
فالتفتت فانت الحية وادخلت ذنبها في الثقب فمعت دخول الماء الى  
الفلك فبارك الله في نسل تلك الحية ولما كثرت اضرارها على الناس  
قبض سيدنا نوح على واحدة منها وطرحها في النار فصارت رماداً  
تكونت منه البراغيث ومن خرافاتهم ايضاً ان نفوسهم بعد الموت تذهب  
الى الفردوس وان نفوس العصاة منهم تتناسخ وتدخل في اجساد  
الكلاب والحير والبغال وسائر الحيوانات فاذا كان لاحد منهم ولد شقي  
اخفى عنه امواله لاعتقاده ان ابنه سيصير بعد موته حماراً او بغلاً ثم  
يموت ويتمص من الموت الى هذه الدنيا فيستولي على ما خبأ هو في  
الارض وذكر في معجم التاريخ والجغرافية انهم اكراد منتشرون بين  
الموصل والخابور في جبل سنجار ومنهم من يسكن في اريوان التابعة  
لروسية فيحل عندهم قتل المسلمين وعندهم ان الملك طاووس سيأتي في  
آخر الزمان ويبيد جميع المخلوقات وينشر ديانتهم في الدنيا كلها

## الاسماعيلية

كان ابتداء قدوم الاسماعيلية الى حاب تحت اسم القرامطة سنة ٢٨٩ كما سيأتي لنا في باب الاخبار في حوادث السنة المذكورة قال في دائرة المعارف للبستاني ما ملخصه ان الاسماعيلية فرقة من غلاة الشيعة سرية سياسية وديانتهم مؤلفة من الوثنية واليهودية والمسيحية والاسلامية وهم منسوبون الى اسماعيل ابن جعفر الصادق لانهم قالوا بامامته وذلك ان عدد الائمة الذين وقع الاتفاق عليهم عندهم قبل انقسام الامامية ستة وهم علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ثم ابنه الحسن بالوصية ثم اخوه الحسين ثم ابنه زين العابدين ثم ابنه محمد الباقر ثم ابنه جعفر الصادق ومن هناك افترقت شيعتهم الى فرقتين فرقة ساقوا الامامة من موسى الكاظم بن جعفر الصادق لانه مات بعد اسماعيل ويسمون بالاثني عشرية او الامامية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى اخر الزمان وفرقة ساقوها من اسماعيل ابن جعفر فقالوا بامامته بالنص من ابيه جعفر وان كان قد مات قبل ابيه كما اوصى موسى لاخته هارون وفائدة النص بقاء الامامة في عقبه وهم الاسماعيلية ثم قالوا انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو اول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة بل يكفي ان يكون ظهر واظهر دعوته فقط واذا كانوا يعتقدون بقاء الامامة في العلويين سمو الائمة الذين لم يظهروا بعد اسماعيل بالمستورين او المكتومين وهم ثلاثة محمد المكتوم ثم ابنه

جعفر المصدق ثم ابنه محمد الحبيب وبعده ظهر ابنه عبدالله المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبدالله الشيعي في المغرب فهو من الائمة الظاهرين ولا تخلو الارض عندهم من امام اما ظاهر بذاته او مستور لا بد له من ظهور حجة ودعاة ويدور عدد الائمة عندهم على سبعة عدد الاسبوع والسماوات والكواكب ولذلك سمو بالسبعية او لزعمهم ان النطقاء بالشرعية اي الرسل سبعة آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد واسماعيل بن جعفر وهو السابع من النطقاء وبين كل اثنين من النطقاء سبعة ائمة يتمون شريعته فكل ناطق يغير شريعة من قبله فيتم شريعته سبعة ائمة بعده يسمون بالمستورين ولا بد في كل شريعة من سبعة يقتدى بهم وهم الامام وهو يؤدي عن الله والحجة وهو يؤدي عن الامام ويحمل عليه وذو المصبة وهو يمس اي يأخذ العلم عن الحجة والابواب وهم الدعاة فمنهم داع اكبر ليرفع درجات المؤمنين وداع مأذون يأخذ اليهود على الطالبين من اهل الظاهر فيدخلهم في ذمة الامام ويفتح لهم باب العلم والمعرفة والمكلب وهو الذي تقدم في الدين لكن لم يؤذن له في الدعوة بل في الاحتجاج على الناس والترغيب بالداعي ومؤمن يتبع الداعي وقد اخذ عليه العهد وآمن ودخل في ذمته وحزبه فمدار كل ذلك على سبعة وهو عدد السماوات والارضين والسيارات وغير ذلك واما اصل دعوتهم فكان على يد رجل يقال له ابن ديسان ثم انتشرت قليلاً ببلاد فارس على يد عبدالله ابن ميمون القداح وولده وتظاهروا بالعقائد الزائفة ثم ارسلوا رجلين مهذلم الدعوة في افريقية ثم ارسلوا اليها ابا عبدالله الشيعي فاقام

دعوة عبيد الله المهدي فابتدأت من هناك الدولة العبيدية المعروفة أيضاً بالفاطمية ثم ظهر رئيس افریقیة قرمط فنشأت هناك دولة القرامطة ولما رُسخ قدم الدولة العبيدية بافریقیة انشأ الحاكم بامر الله مدرسة على نفقة الحكومة مباحة لكل انسان وكان موضوعها التعليم بقلب الدولة العباسية بالشرق ثم دراسة المقدمات الدينية التي اخذت من مبادئ عبيد الله القداح المذكور

ان لطالب الدخول في نحلتهن تسع مراتب يختبرون بها مبلغ علمه فلا يبيحون له بمتهى تعاليمهم الا بعد ان يبلغ الرتبة الثامنة وحينئذ يعرفونه بسمو جميع الانبياء والرسل وتساوهم في المنزلة وانه لا جنة ولا نار وان جميع الاعمال الدينية باطل ليس عليها ثواب ولا عقاب لا عاجلاً ولا اجلاً ثم يدخل في الرتبة التاسعة التي ينقاد بها لراعيه كالاعشى لقائده هذا ما كان من امرهم في افریقیة واما ما كان منهم في المشرق فانه بعد ظهور هذا المذهب سنة ٢٢٦ قام بدعوته سيف البحرین رجل يقال له حمدان قرمط وكان داعيته رجل يقال له ذكرويه ابن مهرويه فاخذ يثبث دعوته ويجمع الجموع حتى كثرت اتباعه ونشأت عنها دولة القرامطة التي اضطربت بها الدولة العباسية ثم في سنة ٢٩٤ قتل ذكرويه المذكور فضعف امرهم قليلاً ولكن بقي مذهبهم منشأ في الاقطار يتناوله اهلها ويدعون اليه ويكتمونه حتى قشت اذيتهم وقويت شوكتهم وصاروا يستيخون الدماء ويفسدون في البلاد ولا سيما في ايام بابك الخرمي حين سمو بالبابية والخرمية مع اسم القرامطة وسادوا الى اواخر القرن الرابع

حتى تلاشى امرهم على يد بني الاصفر بن تغلب فبقوا في ضعف حال الى ان استقر الملك المعجم من النديم والساجوقية وعجز الخلفاء العباسيون عن تحصين امامتهم وضبط خلافتهم انتشر الاسماعيليه في تلك العصور واستولوا على القلاع وصاروا يخطفون الناس من السابله وعظم ضررهم في نواحي العراق وبلاد فارس وغيرها وصاروا كدولة من اقوى الدول في ايام السلطان ملك شاه السلجوقي وكان ذلك في اواسط القرن الخامس وكان مقدمهم الكبير اذ ذاك الحسن ابن الصباح سافر الى افرقيه وتعلم في المدرسة المار ذكرها ورجع الى المشرق فبث دعوته في حلب وبغداد وفارس فكثرت اتباعه في تلك الاقطار واستولى بالحيل والقوة على قلعة الموت في ولاية جيلان من بلاد فارس وهي من امنع القلاع وجعلها مركزاً للدولة الاسماعيليه وتلقب بالسيد او الرئيس او شيخ الجبل وهو اعم القابه ولقب خلفائه وقويت شوكته جداً واستولى على هوى اتباعه حتى لو انه امر واحدا منهم بقتل نفسه لفعل وكان يبلغ عددهم سبعين الفا منهم الفداويه وهم الذين يستعملهم وهو الملوك في قتل اعدائهم غيلة فياخذون على ذلك فدية انفسهم على الاستماتة في مقاصد من يستعملهم ومن ذلك سمو بالفداويه وقد انشا ابن الصباح لمن اطاعه حداثق مستورة قد جمعت كل ما تلذ به النفوس من مأكول ومشروب ومنكوح يحمل اليها مطيعه وهو سكران بالحشيش فاذا صحا وجد نفسه في اجل جنة ممتعاً بانواع لذاته وشهواته ثم يسقونه ذلك الشراب ويرجعون به الى مجلس الرئيس فاذا زال تأثير الحشيشة عنه كان

يعتقد انه ذاق لذة النعيم الموعود به وهو الجنة على زعمهم وكانت افراد هذه الطائفة يكثرون من استعمال الحشيشة ولذا سمو بالحشاشين فافسدها الصليبيون وقالوا اساسين وقيل ان كلمة اساسين محرفة عن عساسين اطلقها الفرنج على الاسماعيلية لانهم كانوا يعمسون البلدان في الليل : اقول قد تكلم صاحب دائرة المعارف على هذه الفرقة كلاماً مسهباً فليراجعه من اراد الوقوف عليه — وكانوا يسمون بالباطنية لقولهم بالامام الباطن اي المستور وقيل لقولهم بباطن القرآن دون ظاهره وقيل لانهم كانوا يثنون دعوتهم سرّاً ويسمون ايضاً بالقرامطة نسبة الى اول داعيتهم بالبحرين وهو حمدان قرمط وبالسبعية لقولهم بالائمة السبعة والنطقاء السبعة كما علمت وبالملاحدة لالحادهم وبالحزمية لاخترامهم المحارم او نسبة الى بابك الحارمي الخارج باذر يجان ولذلك يقال لهم ايضاً بابكية وبالتزارية نسبة الى تزار ابن المستضى العبيدي وكان ابتداء ظهور هذه الطائفة من بلاد فارس سنة ٢٢٦ كما تقدم ثم اطبق عليهم الملوك في كل اقطار اسيا وجعلوا يقتلونهم حيثما وجدوا حتى ابادوهم وختل الارض منهم وذلك سنة ٦٥٠ وكان ملكهم ممتداً من سواحل البحر المتوسط الى داخل تركستان وذلك من حدود خراسان الى جبال سورية ومن بحر قزوين الى الشواطئ الجنوبية من البحر المتوسط وكانت مدة ملكهم « ١٥٠ » سنة على انه لم يزل لهم بقاء حتى الان في بلاد فارس وعلى سواحل نهر السند والكنك وفي غير ذلك من المحلات ويبلغ عددهم في ناحية القدموس من جبل النصيرية وفي جبل السماق نحو اثني ثلث

وهم الآن يتظاهرون بأفعال أهل السنة وقيمون الفروض الإسلامية : قلت والناس في هذه النواحي لا يفرقون بينهم وبين طائفة النصيرية التي هي فرع من فروعهم

### الدروز

هم طائفة منتشرة في لبنان وحوارن ووادي تيم الأعلى والأسفل وبلاد صفد ومرجعيون ودمشق وبعض ضواحي ولاية حلب ويبلغ عددهم سبعماية ألف نفس تقريباً وهم يتكلمون بالعربية وينسبهم الناس إلى أبي عبد الله محمد بن إسماعيل الدرزي مع أنهم يكرهونه لقوله بما ينافي اعتقادهم ويقولون أنهم ينسبون في الأصل إلى طيروز إحدى بلاد فارس

أما مساكنهم من ولاية حلب فهي بضع قرى في الجبل الأعلى المعروف بجبل الساق من أعمال قضاء حارم وهي قرية بنابل وقلب لوزة وبشندلايه وجدعين وعبريتا وككو وحله وكفر مالس وتل تيته جميع سكان هذه القرى من طائفة الدروز ومنهم جماعة يسكنون مع المسلمين في قرية كفر كيله وبشندلته ودير سلونه وعددهم سبعة في هذه القرى على وجه التقريب لا يزيد على خمسمائة نفس ما بين ذكر وإناث وهم أهل جد وكد واقتصاد بالمعيشة ومعرفة بالزراعة وسياسة المواشي إلا أنهم متأخرون في الفنون والمعارف ضعفاء النفوذ في تلك الناحية وهم يسمون حلب تل الخمر ويكرهون أهلها لا يقاعهم بالإسماعيلية حينما قدموا عليها أول



مرة ويزعمون انه سيأتي زمان تحيف فيه جميع ابار الدنيا سوى بشر  
اسدالله المعروف يجب الزلة قرب العقبة في مدينة حاب والمشهور عنهم  
محبة الضيف واطعام الطعام وحفظ اللسان واحسن ما يرى منهم التزام  
الحرمة والوقار والادب لاسيما مع ساداتهم واشرافهم حتى انهم جرت  
عادتهم على ان اخدم اذا نزل عنده ضيف ان يقدم له كل واحد من  
اهل حيه صحناً من طعام عشائه وآخر من طعام غدائه على حسب حاله  
فيضع صاحب المنزل هذه الصحن للضيف واحداً بعد واحد مراعيّاً في  
وضعها شرف صاحبها فيقدم منها صحن الاشرف فالاشرف غير ملتفت  
الى فقره او غناه ولا الى ما في الصحن من خسة الطعام ونفاسته وهم  
يقسمون الى رؤساء في الدين ويسمونهم عقلاً او اجاويد والى عامة  
ويسمونهم جهالاً وان العقال تتفاوت مراتبهم علماً وعملاً وربما كان  
في جملتهم بعض النساء ولا يقبل انتظام الجاهل في سلك العقال الا بعد  
الالحاق في الطلب وتحقق عقل القرية انه جدير بذلك وارفع العقال  
مرتبة اقدرهم على فهم اسفارهم المعتبرة ويجمعون في كل ليلة جمعة في  
خلواتهم لاستماع كتبهم الدينية ويطلب احدهم جلوسه للاستماع على  
حسب مرتبته في العلم ومجالسهم هذه يصونونها عن الجهال الا في عيد  
ويشترط ان يكون العاقل وقوراً متأنياً عفيفاً طاهر اللسان متقشفاً في  
المأكل والملبس متحاشياً عن التدخين وتعاطي المسكرات واكل المال  
الحرام الذي هو عندهم كل مال اخذ بالظلم او التحيل او الكذب ومن  
احكام شريعتهم تحريم تعدد الزوجات وعدم جواز رد المطلقة لعصمة

نكاح مطلقها ومن خصائصهم المنفردين بها بين بقية الامم شدة خضوعهم  
واقياهم الى رؤساء دينهم وامراء قومهم

اما وظيفة العقل عندهم فهي خدمة الدين والقيام بادارة امور اوقاف  
المعابد والندوات فانهم لم معابد يجتمعون فيها للصلاة كل ليلة جمعة كما  
ان لم ندوات يجتمعون فيها للمفاوضة في الدين وادارة شئون الاوقاف  
ولم خانات معدة لاقامة المتصوفة منهم يتناولون من ريع وقوفها  
كغاف معيشتهم وكانت طائفة الدروز تنقسم في الاصل الى فئتين  
قيسية ويمانية ثم صارت تنقسم الى جانبلاطية ويزبكية ويحكون في اصل  
طائفتهم حكاية طويلة خلاصتها ان اصلهم من آل تنوخ تزحوا حين  
خروج بني اسرائيل من مصر ففرقوا الى اليمن والعراق والشام وكانت  
منهم ملوك العرب الذين اولهم يعرب ابن قحطان وملوك الحيرة وغيرهم  
من رؤساء العرب وان فريقاً منهم رحل الى معرة حلب وصاهر  
النعمان امير المعرة وكان اسمهم في ذلك الحين امراء بني هاشم التنوخي  
وبني الامير فوارس وبني عبدالله وبني مطوع وبني خالد وانهم حين  
ظهور الاسلام كانوا نصارى ثم لما جاءت الصحابة لفتح البلاد الشامية  
ظاهروهم ونصروهم حمية لهم اذ كانوا مثلهم عرباً ثم اسلموا ثم صاروا من  
حزب الحاكم بامر الله وتقربوا منه ثم قتلوا عامله عليهم الدرزي لمخالفته  
اعتقادهم وانهم بعد ذلك نالوا حظوة عند جميع ملوك الاسلام حتى ملوك  
آل عثمان

وخلاصة الكلام في نحلتهم انهم يؤمنون بوجود الباري تعالى ونبوة

انبيائه العظام الذين منهم المسيح عليه السلام الا انهم يعتقدون ان الالهية حلت في ناسوت الحاكم بامر الله وان المشروعات الاسلامية كالصوم والصلاة مفروضة عليهم تقية لا تدنياً وهم يقرون بالحشر والنشر ومجازاة النفوس على اعمالها من قبيل ناسوت الحاكم ويؤمنون بالقرآن العظيم والتوراة والانجيل الا انهم يفسرون معانيها على مقاصدهم والمشهور عنهم في الكتب الاسلامية انهم كانوا في الاصل اسماعيلية ثم جاءهم حمزة بن علي الداعي الى الحاكم بامر الله فزين لهم الاعتقاد بربوبية الحاكم ووضع لهم ديناً من عنده يخالف دين الاسماعيلية بكثير من المسائل فحملهم على اتباعه فاجابوه وانتشقوا عن الاسماعيلية وفسر البعض منهم قوله تعالى ( اقربت الساعة وانتشق القمر ) بهذا الانشقاق ولحمزة هذا كتب ورسائل دينية محفوظة في مكتبات اوربا تكلم عليها صاحب دائرة المعارف العربية باسهاب فراجعها اذا شئت وقد وقعت الى قطعة من بعض كتبهم المخطوطة لخصت منها هذه النبذة وهي

على كل درزي ان يعرف اربعا وخمسين فريضة عشرة منها مقامات ربانية وهي العلى والبار وابوزكريا والعلى الاعلى والمعل القائم والمنصور والمعز والعزیز والحاكم وكلهم آله واحد ظهر بهيئة واسم ونطق وفعل فالهيئة الصورة كصورتنا والاسم الحاكم والنطق المجالس والسجلات والفعل المعجزات ومنها عشرة هي القروض التوحيدية وهي معرفة الباري وتنزيهه ومعرفة الامام وتمييزه ومعرفة الحدود باسمائها ومراتبها واقايبها وصدق اللسان وحفظ الاخوان وترك ما كنتم عليه من عبادة العدم

والبهتان والبراءة من الابالسطة والظنيان ونوحيد الحاكم في كل آن والرضا  
 بفعله كيفما كان والتسليم لامره في السر والاعلان ومنها عشرة هي  
 مواجب دينية وهي قولهم كلهم في نفاسهم واعراسهم وجنائزهم على  
 السنة التي رسمت لهم واجيبوا دعواهم واقضوا حاجاتهم واقبلوا معذرتهم  
 وعادوا من ضامهم وبروا ضعفاءهم وانصروهم ولا تتخذوهم ومنعشرون  
 امامية منها خمسة روحانية اولها علة العلل ثانيها السابق الحقيقي ثالثها  
 الامر راسها ذوومه خامسها الارادة وخمس منها طبائع جوهرية وهي  
 حرارة العقل وقوة النور وسكون التواضع وبرودة الحلم ولينة الهيلة  
 وخمس منها خصائص نورانية وهي ( الحمد لمن ابدعني من نوره وايدني  
 بروح قدسه وخصني بعلمه وفوض الى امره واطلعتني على مكنون سره )  
 ( هذه العبارة من كلام حمزة في حق نفسه ) وخمس منها منازل كلية  
 وهي حد الجسمانيين وحد الجرمانيين وحد الروحانيين وحد النفسانيين  
 وحد النورانيين ولهم فرائض يقولون انها مذكورة في ميثاق ولي الزمان  
 وهي ست وعشرون فريضة يجب حفظها على كل قوي وضعيف منها  
 ستة شروط انه قد تبرأ وانه لا يعرف وانه لا يشرك وانه قد سلم وانه  
 قد رضي وانه متى رجع كان برياً وجواز الامر باربعة كونه صحيح  
 العقل وصحيح الجسم وحرّاً وبالغاً ورضي بجميع احكامه باربعة عجز ومعجز  
 وظهور واستتار واحترام الافادة من جميع الحدود بستة ثلاثة في الدنيا  
 وثلاثة في الآخرة فاما الثلاثة التي في الدنيا تعليمهم وهدايتهم وارشادهم  
 واما ثلاث الآخرة رضاهم وشفاعتهم وثوابهم واستحقاق العقوبة من البار

والى ستة ثلاث في الدنيا وهي احتجاب الرب عنهم وانقطاع فيض الحدود عليهم وعمى قلب وقلة معيشة في دينه ودنياه وثلاث في الآخرة وهي اليأس الكلي من رضا الله<sup>١</sup> ورضا حدوده والحسرة التي لا تفارقه طرفة عين وعدم مشاهدته الجلالة بلذة وغبطة لان مشاهدته لذة اللذات واقصى غاية الغايات للنفوس الزاكيات

نبذة اخرى مهمة عندهم نقلها بحروفها

مراتب الحدود العقل الكلي النفس الكلية سفير القدرة الجناح  
الامين الجناح الايسر اسماؤهم روحاني السابق تالي الجدد الفتح الخيال  
بدرجاتهم الارادة المشيئة الكلمة السابق التالى منازلهم الامام الحجة  
الداعي المأذون المكاسر القايم قائم الزمان المجتبي الرضى المصطفى المقننى  
صفاتهم هادي المستجيبين صفوة المستجيبين فخر الموحدين نظام المستجيبين  
لسان المؤمنين كنههم ابو الفضل ابو ابراهيم ابو عبد الله ابو الخير ابو  
الحسن انسابهم ابن علي ابن احمد ابن محمد ابن حامد ابن وهب القرشي  
ابن عبد الوهاب السامري ابن احمد الطائي السموقي اشباههم الشمس  
البدر النجم السراج البهاء مثلهم نور نار شمع قطن حسكة وهذه النبذة  
سمى عندهم بالعدة السعيدة

نبذة اخرى استنبطها علماء الدرر من الكتب الستة المنسوبة الى حمزة  
بن علي واسماعيل ابني ابراهيم وبهاء الدين والحاكم يكفرون من اعتقدها  
يكون مرتدأ عندهم وقد نقلتها بحروفها وهي

نبت الحكمة عن اثنتين وسبعين خصلة تخرج عن دين التوحيد وهي من يعتقد ان الحاكم ما هو الا له وانه بشر او ان له زوجة او ابا او اما او انه لا يعلم الغيب او انه ظالم او عاجز او غائب او ان الوهيته انتقلت الى على الظاهر او انه يحس او يدرك او يلحقه شيء من الصفات او ان الناسوت غير اللاهوت او ان له روحاً او نفساً او ان الامام ما هو الرسول الحقيقي او انه لا يعلم الغيب او انه ما هو معصوم او انه ما هو صاحب الكشف والقيامة والثواب والعقاب وان الحدود الاربعة ما هم الوسائط او انهم ما هم معصومون او انهم ما هم شهداء على اعمال العباد او ان الخمسة ارواح مجردة او ان المائة والتسع والخمسين ما هم تبهم او لا يعرف يميز بعضهم عن بعض او ان الرب فوق السماء او في الارض بشيء او ان الوهيته حلت في صنم او غيره او ان الناطق ما هو ابليس او الاساس ما هو زوجته او الاربعة والعشرين ما هم من احرف الكذب او ان الدنيا ما مضت او ان في الشرائع حقيقة او ان في اهلها احد مذموم او ان دور القيامة ما بدا او ان ليس هناك قيامة او لا ثواب او لا عقاب او لا رب او ان النفس ما تنتقل من كفيف الى كفيف او ان مقرها لا ين في القلب او انها تفارق الجسم طرفة عين او ان النجوم او شيء من الجسمانيات له فيها تأثيراً ويحكم عليها ثم اهمال الحكمة ثم اهمال القيد ثم اهمال الاخوان ثم محبة احد من اهل الشر ثم نصيبته ثم استغلاله ثم تبيله ثم الشفقة عليه ثم متاصرته بحال من الاحوال ثم الاحسان اليه ثم مراقبته ومسايرته ومخالطته والركون اليه ثم بغض احد من اهل الخير او غشه او

سماجته او التبهل بواجبه او محله او المساواة عليه ثم اهمال مناصرته  
ومعاونه ومعاضدته ومساعدته في جميع احواله او الاساءة اليه او مفارقتها  
ومباعدته او سوء الظن به وقلة الوثوق به او يقال عليه ما ليس فيه او  
نقص الكلام وتحريفه وتبديله الذي هو التفاف والشرك بعينه او المفاخرة  
بالحكمة مع غير اهلها الذي هو الزنى الحقيقي والفساد الكلي او زواج  
الزوجة بغير رضاها ثم السعي والشور والحضور في الخطبة ثم العرس  
والطلبة ثم المقاهرة لها على نفسها بعد الزواج ثم الرغبة في الدنيا والميل الى  
زينتها وزخرفها والانهماك بشهواتها ثم العجب ثم الكبر ثم انكشاف  
العورة وقلة الحياء او زواج الموحد لغير موحدة والموحدة لغير الموحد اه  
اقول هذه النبذة والتي قبلها ظفرت لما بشرح للشيخ علي هلال الدرزي  
لم يزد هما جلاء عما هما عليه من ظلمة المقاصد وغرابة التركيب ولذا لم اقل  
منه شيئاً: ومن اراد الوقوف على نحلة هذه الطائفة فليراجع كتاب دائرة  
المعارف الكبرى للاستاذ البستاني في حرف الحاء وكتاب (النقط  
والدوائر) المطبوع في مطبعة شمروس في كرخاين من مدن نوساصيا  
السفلى سنة ١٩٠٢ م ١٣١٩ هـ وهو كتاب حافل مستوفى في بابيه مذيّل  
بعدة رسائل يندر وجودها في غيره

### الحزب الماسوني في حلب

ابتداء وجود هذا الحزب في حلب غير معلوم على وجه التحقيق  
واخبرني من اثق به انه رأي في حلب سنة ١٨٤٨ م ١٢٦٥ هـ ختما

مكتوباً عليه ( هذا ختم جمعية الماسون في حلب ) فالظاهر انهم كانوا موجودين فيها قبلا خفية ولم يثبت وجودهم فيها علناً الا في سنة ١٨٨٥ م ١٣٠٣ هـ فقلوفد عليها في هذا السنة مقدم منهم ونزل في محلة العزيزية ودعا اليه بعض الناس علنا فتبعه عدد عظيم من شبان الملل الثلاث وصاروا يجتمعون عند بعضهم تارة جهراً وتارة سرّاً على ان عددهم لم يزل آخذاً بالازدياد يوماً فيوماً

يقول بعض غلاتهم ان حزبهم هذا مما اسسه سليمان ابن داود والمعتدلون منهم ينكرون ذلك ويقولون ان تأسيس ابتداء حزبهم كان في حدود القرن الخامس عشر

### طائفة كيز وكيز

قال دارفيو في تذكرته : يوجد في زماننا طائفة من الارمن يسكنون عيتاب يقال لهم كيزو كيزاي نصف ونصف سموا بذلك لان ديانتهم مركبة من الاسلامية والمسيحية فهم يقرؤون القرآن العظيم ويعلمونه اولادهم ويعلقونه عليهم كالتائم ويدخلون المساجد ويصلون فيها مع الجماعة ويفعلون غير ذلك من الامور التي تدل على اسلاميتهم كما انهم يمسكون اولادهم ويحترمون الصليب ويحتفلون بالمواسم المسيحية ويعترفون عن جرائمهم ويفعلون غير ذلك من الامور التي تدل على نصرانيتهم قلت عهدنا انه كان قبل الحرب العامة يوجد بعض اسر من هذه الطائفة في مدينة عيتاب وقرية الجبن في قضاء قلعة الروم اما بعد



الحرب المذكورة فلا ندري ما فعل الله بهذه الأسراة الكلام على  
الملل والنحل

— فبذة من حقوق الجوار —

للجوار حقوق خاصة هي غير حقوق الاسلام وغير حقوق القرابة فقد  
جاء بالحث على الاحسان للجار مسلماً كان ام غير مسلم قوله تعالى واعبدوا  
الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى  
والمساكين وابن السبيل والجار ذي القربى والجار الجنب وقال عليه السلام  
احسن مجاورة من جاورك تكن مسلماً وقال ما زال جبريل يوصيني  
بالجار حتى ظننت انه سيورثه وقال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر  
فليكرم جاره وقال لا يؤمن عبد حتى يأمن جاره بوائقه وقال اول  
الخصمين يوم القيامة جاران وقال اذا انت رميت كلب جارك فقد آذيت  
وروى الزهري ان رجلاً آتى النبي عليه السلام فخل يشكو جاره فامر  
النبي ان ينادى على باب المسجد الا ان اربعين جارا قال الزهري  
اربعون هكذا واربعون هكذا واربعون هكذا واوماً الى الجهات الاربع  
وجملة حق الجار ما بينه عليه السلام بقوله اتدرون ما حق الجار ان  
استعان بك اعتنه وان استتصرك نصرته وان استقرضك اقرضته وان  
افتقر عدت عليه وان مرض عده وان مات تبع جنازته وان  
اصابه خير هنأته وان اصابه مصيبة عزيتة ولا تستطل عليه  
بالبناء فتجيب عنه الريح الا بأذنه ولا تؤذنه وان اشترت فأكهة فاهد له

فان لم تفعل فادخلها سرّاً ولا يخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده ولا تؤذّه  
 بقتار قدرك الا ان تعرف له منها ثم قال اتدرون ما حق الجار والذي  
 نفسي بيده لا يبلغ حق الجار الا من رحمه الله هكذا رواه عمرو بن شعيب  
 عن ابيه عن جده عن النبي عليه السلام قال مجاهد كنت عند عبدالله  
 بن عمر و غلام له يسلم شاة فقال يا غلام اذا سلخت فابدأ بجارنا اليهودي  
 حتى قال ذلك مراراً فقال له كم تقول هذا فقال ان رسول الله لم يزل  
 يوصينا بالجار حتى خشيت انه سيورثه وقال هشام كان الحسن لا يرى  
 بأساً ان تطعم الجار الكتابي من اضحيتك وقال ابو ذر رضي الله عنه  
 اوصاني خليلي عليه السلام وقال اذا طبخت قدرأ فاكثر ماءها ثم انظر  
 بعض اهل بيت في جيرانك فاغرف لهم منها وقالت عائشة رضي الله  
 عنها قلت يا رسول الله ان لي جارين احدهما مقبل على يبابه والاخر ناء  
 يبابه غني ورجما كان الذي عندي لا يسعهما فافيهما اعظم حقاً فقال المقبل عليك  
 يبابه وقال عبدالله قال رجل يا رسول الله كيف لي ان اعلم اذا احسنت  
 او اسأت قال اذا سمعت جيرانك يقولون قد احسنت فقد احسنت واذا سمعتم  
 يقولون قد اسأت فقد اسأت وقال عليه السلام من اراد الله به خيراً غسله  
 قبل وما غسله قال يجيبه الى جيرانه وعن ابي هريرة قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من يأخذ مني هذه الكلمات فيعمل بهن او يعلم من  
 يعمل بهن قلت انا يا رسول الله فاخذ بيدي ففقد خمساً فقال اتق  
 المحارم تكن اعبد الناس وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس واحسن  
 الى جارك تكن مؤمناً واحب للناس ماتحب لنفسك تكن مسلماً ولا

تكثر الضحك فان كثرة الضحك تميم القلب وعنه عليه السلام انه قال ان الله قسم بينكم اخلاقكم كما قسم بينكم ارزاقكم وان الله يعطي الدنيا من يحب ومن لا يحب ولا يعطي الدين الا من احب فمن اعطاه الدين فقد احبه والذي نفسي بيده لا يسلم عبد حتى يسلم قلبه ولسانه ولا يؤمن حتى يأمن جاره بوائقه قيل وما بوائقه قال غشه وظلمه ولا يكسب مالا من حرام فينفق منه فيبارك فيه ولا يتصدق به فيقبل منه ولا يتركه خلف ظهره الا كان زاده الى النار ان الله لا يجو السي بالسى ولكن يجو السي بالحسن ان الحديث لا يجو الحديث وقال عليه السلام من اذى جاره فقد اذاني ومن آذاني فقد آذى الله ومن حارب جاره فقد حاربني ومن حاربني فقد حارب الله عز وجل وقال عليه السلام لأصحابه ما تقولون في الزنا قالوا حرام حرمه الله ورسوله فهو حرام الى يوم القيمة فقال عليه السلام لان يزني الرجل بعشر نسوة ايسر عليه من ان يزني بامرأة جاره قال فما تقولون في السرقة قالوا حرمها الله ورسوله فهي حرام الى يوم القيمة قال لان يسرق الرجل من عشرة ايات ايسر عليه من ان يسرق من جاره الى غير ذلك من الاخبار والاحاديث الحاثثة على الاحسان للجار وتكريمه ومواساته والرفق به مسلماً كان ام غير مسلم

قال حجة الاسلام الغزالي في كتاب الاحياء ما خلاصته : انه ليس حق الجوار كف الاذى عنه فقط بل احتمال الاذى منه فان الجار ايضاً قد كف اذاه عنك فليس في ذلك قضاء حق الجوار ولا يكفي احتمال الاذى ايضاً بل لا بد من الرفق واسداء المعروف اذ يقال ان الجار الفقير

يتعلق بجاره الفني يوم القيام فيقول يا رب سل هذا لم منعتي معروفة  
وسد بابي دوني وبلغ ابن المتفع ان جاراً له يبيع داره في دين ركبته وكان  
ابن المتفع يجلس في ظل داره فقال ما قت اذا بجرمة ظل داره ان باعها  
معدما فدفع اليه ثمن الدار وقال لا تبعها وشكا بعضهم كثرة الفار في  
داره فقبل له لو اقتنيت هراً فقال اخشى ان يسمع الفار صوت الهر  
فيهرب الى دور الجيران فاكون احيت لهم ما لا احب لنفسي وحكي  
عن سهل التستري انه كان له جار مجوسي<sup>١</sup> افتتح من خلأته محل لدار  
سهل يتناقط منه القدر فاقام سهل مدة ينحي ليلاً ما يجتمع منه في  
بيته نهراً فلما مرض سهل احضر جاره المجوسي واخبره واعتذر بانه  
خشي من ورثته انهم لا يحملون ذلك فيخاصموه فعجب المجوسي من  
صبره على هذا الايذاء العظيم ثم قال له تعاملني بذلك منذ هذا الزمان  
الطويل وانا مقيم على كفري مد يدك لاسلم فقد يده فاسلم ثم مات  
سهل رحمه الله فتأمل نتيجة صبره

### معاملة اهل الذمة بالبر والقسط

في القرآن العظيم ( لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين ولم  
يخرجوكم من دياركم ان تروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المتقسطين )  
المعنى ان الله تعالى قد رخص لكم ان تكرموا هؤلاء وتحسنوا اليهم قولاً  
وفعلاً وتقضوا اليهم بالعدل والقسط ان الله يحب المتقسطين اي العادلين  
ومعلوم ان البراسم جامع لكل الطاعات واعمال الخير المقربة الى الله تعالى

ولا ينبغي ان الذين يقاتلون المسلمين ويخرجونهم من ديارهم هم اهل الحزب  
فاما اهل الذمة فليسوا كذلك بل هم من جملة المقصودين بالبر في هذه  
الآية فللمسلم ان يعاملهم بكل خير ومعروف يطلق عليه اسم البر

### التصدق على الذمي

واما التصديق على قراء اهل الذمة فقد ورد فيه في القرآن العظيم  
( ليس عليك هدام ولكن الله يهدي من يشاء وما تنفقوا من خير فلا تنقسم  
وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف اليكم وانتم لا  
تظلمون ) قال في تفسير الخازن قيل سبب نزول هذه الآية ان اناساً من  
المسلمين كان لهم قرابات واصهار في اليهود وكانوا ينفعونهم وينفقون  
عليهم قبل ان يسلموا فلما اسلموا ابوا ان ينفعوهم وارادوا بذلك ان  
يسلموا وقيل كانوا يتصدقون على قراء اهل المدينة فلما كثر المسلمون  
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التصديق على المشركين كي تحملهم  
الحاجة الى الدخول في الاسلام لحرصه على ذلك فاعلمه الله بهذه الآية  
انه انما بعث بشيراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه فاما كونهم مهتدين فليس  
ذلك اليه ومعنى الآية لا يجب عليك التوفيق على الهدى او خلق الهدى  
وانما ذلك لله وما تنفقونه من مال فهو لانفسكم لا ينتفع به غيركم فلا تمنوا  
به على الناس ولا تؤذوهم بالتطاول عليهم وان اتفاقم المال على المشركين  
لا تقصدون به غير رضاء الله فانفقوا عليهم اذا كنتم تبغون بذلك وجه  
الله في صلة الرحم وسد خلة مضطر قال بعض العلماء لو اتفقت على شر

خلق الله لكان لك ثواب نفقتك وقد استدلت الائمة من هذه الآية على اباحة صرف صدقة التطوع الى فقراء المسلمين وفقراء اهل الذمة واجاز ابو حنيفة وحده صرف صدقة الفطر الى اهل الذمة ايضاً وقد فرض سيدنا عمر رضي الله عنه لذي عطاء في بيت المال فانه رأى ذمياً يسأل الناس الصدقة وهو شيخ فان قال عمر حين رآه لقد ظنناه اخذنا منه الجزية وهو شاب وتركناه يسأل الناس وهو شيخ وامر ان يفرض له كفافه من بيت المال ما دام حياً : قلت ولما كانت الخيرات المشروطة للفقراء في اوقاف المسلمين معدودة كلها من صدقة التطوع فقد اطلق كثير من الواقفين لفظة الفقراء ولم يقيدوها بمسلمين ولا غيرهم لتصرف تلك الخيرات الى فقراء الملل الثلاث حتى اني اطلمت على كتاب وقف اشترط فيه صاحبه منزلاً للمسافرين وانواعاً من الاطعمة تقدم لهم في الصباح وفي المساء واشترط صراحة ان يرخص فيه بانزول لمسافري الملل الثلاث الاسلام والنصارى واليهود اغنياء كانوا ام فقراء وان يقدم لكل مسافر منهم طعام يناسب مقامه ويلائم منزلته فيقدم للامير مثلاً طعام الامراء وللتاجر طعام التجار

### عبادة الذي وتعزيتة وضيافته

قال الزيلعي ان العبادة نوع من البر وفي القرآن لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم الى آخر الآية واما التعزية فقد قال الحموي نقلاً عن النوادر له جار يهودي او نصراني مات ابنه يقول له اخلف الله عليك خيراً منه

واما ضيافته فانها جائزة لا كراهة فيها وتقل الحموي عن فتاوي شيخ الاسلام ابي الحسن السعدي ان واحداً من الجوس كان كثير المال حسن العهد لفقراء المسلمين يطعم جائعهم ويكسو عاريهم وينفق على مساجدهم ويعطي دهان سرجها ويقرض محايج المسلمين فدى الناس مرة الى دعوة اتخذها لجز ناصية ولده فشدها كثير من اهل الاسلام واهدى اليه بعضهم هدايا فاشتد ذلك على مفتهم فكتب الى استاذه شيخ الاسلام ان ادرك اهل بلدك فقد ارتدوا باسرم فذكر شيخ الاسلام ان اجابة دعوة اهل الذمة مطلقة في الشريعة ومجازاة المحسن باحسانه من باب الكرم والمروءة وحلق الرأس ليس من شعار اهل الذمة والحكم بردة اهل الاسلام بهذا القدر غير ممكن كذا في الظهيرية من النوع السادس من الفصل السابع من كتاب السير

حل طعام الكتاني لنا اي ما حل له من طعامه وحل طعامنا له

في القرآن العظيم (اليوم احل لكم الطيبات وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم) اي احل لكم معاشر المسلمين الذبايح وغيرها من طعام اهل الكتاب اليهود والنصارى وكما احل لكم طعامهم فقد احل لهم طعامكم فلا عليكم ان تطعموهم وتبيعوا طعامكم منهم

التزام العدل في الحكم والشهادة على المسلم وغيره

في القرآن العظيم : (يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين لله بالقسط

ولا يجر منكم شأن قوم على ان لا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى واتقوا  
الله ان الله خير بما تعملون ) اي يا مؤمنين قوموا بحق الله واشهدوا  
بالعدل ولا تحابوا في شهادتكم اهل ودم وقرابتكم ولا تمنعوا شهادتكم  
اهل بفضلكم واعداكم اقيموا شهادتكم لهم وعليهم بالصدق والعدل ولا  
يحملكم بغض قوم على ترك العدل بل اعدلوا في كل احد القريب  
والبعيد والصديق والعدو فالعدل اقرب للتقوى واتقوا الله فهو خير  
بأعمالكم وفيه ايضاً ( يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله  
ولو على انفسكم او الوالدين والاقرين ان يكن غنياً او فقيراً قاله اولى بهما  
فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وان تلووا او تعرضوا فان الله كان بما تعملون  
خبيراً ) اي يا مؤمنين كونوا مواظبين على العدل مجتهدين في اقامته  
جاعلين شهادتكم لوجه الله ولو كانت على انفسكم بان تقروا او كانت على  
والديكم واقاربكم سواء كان المشهود عليه غنياً او فقيراً فلا تمتنعوا عن  
اقامة الشهادة عليهما ولا تجوروا فيها فانه اولى بالثني والفقير فلا تتبعوا  
هوى انفسكم وتعدلوا عن الحق وتحرفوا الشهادة او تعرضوا عن ادائها  
فان الله يعلم ذلك منكم فيجازيكم عليه

واما التزام العدل بالحكم على الذي وانتقذه من غدر خصمه وانصافه  
من ظله فقد ورد فيه من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واخبار  
الصحابة ما تضيق هذه الصفحات عن استيعابه .



## قصة زيد السمين اليهودي

وحسبنا من ذلك ما حكاه القرآن العزيز من قصة رجل من الانصار يقال له طعمة بن ابيرق من بني ظفر بن الحرث وكان متافقاً سرق درع جار له يقال له قتادة بن النعمان وكانت الدرع موضوعة في جراب فيه دقيق فجعل الدقيق ينتثر من خرق الجراب حتى انتهى الى داره فلما شعر بذلك خاف من التهمة ومال بالجراب الى دار رجل من اليهود يقال له زيد السمين فخبأها عنده ثم التمس صاحب الدرع درعه وتبع الدقيق فاداه الى دار طعمة فطلب منه الدرع فحلف بالله ما اخذها وما له بها من علم فامعّب صاحب الدرع نظره بالاثرفراء قد دخل منزل اليهودي فاخذه منه فقال اليهودي دفعها اليّ طعمة بن ابيرق وشهد له على ذلك جماعة من اليهود عند النبي عليه السلام وكان بنو ظفر قوم طعمة قد يتوا امرهم وربوا منهم بنة تشهد ان اليهودي هو السارق ثم جاؤا الى النبي عليه السلام وقدموا بينهم وقد سأله بنو ظفر ان يجادل عن صاحبهم ويرثه من عار السرقة فهمم النبي بذلك وكاد يحكم بعقاب اليهودي فتقطع يده ثم ظهر له الحق واطلعه الله على حقيقة الحال فعدل عن ان يجادل عن طعمة واتهمه بالسرقة وحكم عليه بقطع اليد وبرأ ساحة اليهودي من السرقة وانزل الله عليه في كتابه ( انا انزلنا عليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما اراك الله ولا تكن للخائنين — طعمة وقومه — خصيماً واستغفر الله — مما هممت به من معاقبة اليهودي — ان الله كان غفوراً رحيماً

ولا تجادل عن الذين يختانون انفسهم — بالسرقه — ان الله لا يحب من كان  
خواناً اثماً يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ  
يبيتون ما لا يرضى من القول — وهو التزوير — وكان الله بما يعملون محيطا  
ها انتم هؤلاء جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة  
ام من يكون عليهم وكيلا ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه — وهو طعنة — ثم يرم  
به بريئاً — وهو اليهودي — فقد احتمل بهتاناً وثأماً مبيتاً ولولا فضل الله عليك  
ورحمته لمحت طائفة منهم — من بني ظفر — ان يضلوك وما يضلون الا  
انفسهم وما يضررونك من شيء وانزل الله عليك الكتاب والحكمة  
وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً

فانظر كيف كان خطاب الله نبيه عظيماً لمجرد ما هم به من الحكم على  
يهودي وكيف امتن الله عليه بهدايته الى الحق وعدم ايقاعه باليهودي  
وعرفه ان ذلك من فضله عليه وكيف اكبر الله فعل طعنة وتهمته  
لليهودي وكيف وبخه ووبخ قومه ووعدهم جميعاً بعقابه وسماهم خائنين  
آثمين وسمى اليهودي بريئاً وتفى عنه التهمة ووجهها على طعنة فما بالكم  
بعدله مع النصارى الذين لم يشتهروا بعداوتهم بل منهم النجاشي الذي آمن  
به على بعد وحى اصحابه من عندهم حينما هاجروا اليه ولذلك اخبر  
القرآن عن قرب مودة النصارى للاسلام فقال ولتجدن اقر بهم مودة  
للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهباناً وانهم  
لا يستكبرون

### فصل في معاملة اهل الذمة

مما جاء من الاحاديث الحاثثة على التزام الحدود مع اهل الذمة وصونهم من التعدي والايذاء ما اورده ابو داود في سننه عن العرياض بن سارية قال نزلنا مع النبي عليه السلام خيبر ومعه من معه من اصحابه وكان صاحب خيبر رجلاً مارداً منكراً فاقبل الى النبي عليه السلام فقال يا محمد لكم ان تذبجوا حمرنا وتأكلوا ثمرنا وتعذبوا نساءنا فغضب النبي ع م وقال يا ابن عوف اركب فرسك ثم ناد ان الجنة لا تحل الا لؤم من وان اجتمعوا للصلاة فاجتمعوا ثم صلى بهم عليه السلام ثم قام فقال يحسب احدكم متكئاً على اريكته قد يظن ان الله لم يحرم شيئاً الا ما في هذا القرآن الا اني والله لقد وعظت وامرت ونهيت عن اشياء انها لمثل القرآن او اكثر وانه لا يحل لكم ضرب اهل الكتاب الا باذن ولا ضرب نساءهم ولا اكل ثمارهم اذا اعطوا الذي عليهم انتهى قوله الا باذن اي باذن الامام فيما اذا وجب على احدكم حد شرعي فباذن الامام مجده كما يأمر بمجد المسلم اذا وجب عليه : ولا يبي داود عن رجل من جهينة رفعه لعلكم تقاتلون قوماً فظهرن عليهم فيقتلونكم باموالهم دون انفسهم وذرايعهم فيصالحونكم على صلح فلا تصيبوا منهم فوق ذلك فانه لا يصلح لكم ولا يبي داود والترمذي عن سليم بن عامر انه كان بين معاوية وبين الروم عهد وكان يسير نحو بلادهم ليتقرب حتى اذا انقضى العهد غزاهم فجاءه رجل على دابة او فرس وهو يقول الله اكبر

وفاء لا غدر فاذا هو عمرو بن عتبة فارس الى معاوية فسأله فقال سمعت رسول الله عليه السلام يقول من كان بينه وبين قوم عهد فلا يشد عقدة ولا يحلها حتى يتقضي امدها او ينبذ اليهم على سواء فرجع معاوية ولأبي داود عن صفوان بن سليم عن عدة من ابناء الصحابة عن اباهم رفعوه من ظلم معاهداً او انتقصه او كلفه فوق طاقته او اخذ منه شيئاً بغير طيب نفس فانا جميعه يوم القيامة : قوله انتقصه معناها او آذاه بشيئاً ما وفي الترمذي وصححه الا من قتل نفساً معاهدة لما ذمة الله وذمة رسوله فقد اخفر ذمة الله ولا يريح رائحة الجنة وان ربحها ليجد من مسيرة اربعين خريفاً وفي النسائي من قتل قتيلاً من اهل الذمة لم يرح رائحة الجنة وان ربحها يوجد من مسيرة اربعين عاماً ورواه البخاري من قتل معاهداً ولأبي داود عن مالك قال بلغني ان العباس قال ما ختر قوم بالعهد الا سلط عليهم العدو ومعنى ما ختر ما غدر وفي البخاري ومسلم وابي داود والترمذي عن ابن عمر رفعه ان القادر ينصب له لواء يوم القيامة فيقال هذه غدره فلان وفي ابن ماجه ثلاث انا خصمهم يوم القيامة ومن كنت خصمه خصته رجل اعطى بي ثم غدر ورجل باع حراً فأكل ثمنه ورجل استأجر اجيراً فاستوفي منه ولم يؤده حقه وعنه عليه السلام ان الله يعذب الذين يعذبون الناس وفي رواية الذين يقذفون الناس وروى ولا يقفن احدكم موقفاً يضرب فيه رجل ظلماً فان اللعنة تنزل على من حضره حين لم يدفعوا عنه قال ابن حجر في زواجه تبعاً للعلماء ما معناه انه لا فرق في هذا بين ان يكون المضروب مسلماً او

ذمياً قال عليه السلام من ظلم ذمياً فانا خصمه يوم القيامة

### في ثبوت الامانة لاهل الكتاب

قال الزيلي في الكلام على خبر اهل الكتاب ما خلاصته ان القرآن العظيم اثبت الامانة لاهل الكتاب بقوله ( ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائماً ) فخرجت الآية مخرج الوصف لم بالامانة اه قال المفسرون هذه الآية نزلت في اليهود خاصة فاخبر الله عنهم ان فيهم امانة وخيانة وقسمهم الى قسمين والقنطار عبارة عن المال الكثير والدينار عبارة عن المال القليل يقول الله منهم من يؤدي الامانة وان كثرت ومنهم من لا يؤديها وان قلت وقال ابن عباس في هذه الآية اودع رجل من قريش عبداً لله ابن سلام الفا وما يتي اوقية من الذهب فادأها اليه فذلك قوله تعالى ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك واستودع رجلاً من قريش فحاص ابن عازوراء ديناراً نغانه وحجده ولم يؤده فذلك قوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائماً اه



## لمجة اهل حلب في التكلم

نورد هنا نبذة وجيزة في الكلام على لمجة الحليين في كلامهم كالنموذج  
 لعلها تروق لدى من يعتني بالعلم الحديث المعروف باسم فلسفة اللغة فنقول  
 الحلبي يلفظ الحرف من مخرجه الحقيقي فيلفظ الجيم جيما لا كيما  
 عبرانية ولا شينا ولا زايما والشين شينا لا سينا والقاف قافلا لا كافا ولا  
 همزة وهكذا بقية الحروف غير ان النصارى واليهود يخرجون القاف همزة  
 مرققة في الغالب فيقولون في قاريء مثالا آري كما ان بعض النصارى  
 ربما اخرجوا التاء طاء فقالوا في ترى مثلا طرى او اخرجوا السين صادا  
 فقالوا في ساعة مثلا صاعة لكن هذا قليل وقد يخرج اليهود الضاد والطاء  
 بين التاء والدال فقالوا في مثل فضله واعطني فدله واعتني ويوجد بعض  
 من المسلمين الذين يعاملون عرب البادية من يخرج القاف كافا مفخمة  
 فيقولون في قال مثلا كال والاعراب في كلامنا لا وجود له البتة وتوجد  
 فيه الامالة بكثرة جائزة وممتعة كقولهم سريج لحيف قيعد نيم في سراج  
 لحاف قاعد نائم وحرف المضارعة في كلامنا هو الباء نحو بضرب بشرب  
 في اضرب اشرب وهذا البديل ربما ادى الى هجنة في بعض الكلمات كقول  
 بعضهم انا بهيم اذا رأيت جيلا وانا بصل للاكل وانا بريد السفر يريد انا  
 اهميم واصل واريد واذا اسند المضارع للمتكلمين ابدلت الباء ميما وزيدت  
 قبله الف قليل امنا كل امشرب امنبلس والفعل المبني للمجهول في  
 الثلاثي يطرد عندنا على وزن افعل كـ **اَنْضَرْبَ** و **اَنْكَرْمَ** ولا

يوجد في الرباعي مجردا او مزيدا فيه والمفعول به يقترب باللام غالبا  
 فيقال ضَرَبَ زَيْدٌ لِعَمْرٍ وَيُوجَدُ المفعول المطلق قليلا والمفعول  
 فيه كثيرا والمفعول معه غير موجود بل هم يلفظون معه مع يقولون مثلا  
 امْشَيْتَا مَعَ الْجَبَلِ وَقُلْ ان يُوْجَدُ المفعول من اجله بل يعتاضون عنه  
 باداة تعليل فيقولون مثلا قَمْنَا امْشَانُ تَعْظِيمُ الْمَاءِ اَي لاجل  
 والحال قليل في كلامهم والاكثر ان يعتاضوا عنه بكلمة عمال يقولون مثلا  
 اَجَا فُلَانٌ عَمَالٌ بِضَحَكٍ وهذه الكلمة يستعملونها ايضا في المضارع  
 المراد منه الحال يقولون مثلاً قَمْنَا اَعْلَى فُلَانٌ شَفْنَا عَمَالٌ يَكْتُبُ والتميز  
 بوجود في كلامهم ومثله الاستثناء يعتاضون عن نفي الجنس مجردا او بما في معناها  
 فيقولون مثلاً مَا نِيْ حَدَا فِي الْجَمِيعِ اَي لا احدي الجامع او يقولون مكان  
 حَدَا الدُّوْمَرِي وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ من حروف النداء سوى يا ويلحقون  
 الفعل ضمير الفاعل تقدم عليه او تأخر فيقولون اُجْوِرِ الْجَيْلَ عَلَيْهِمَا  
 جاء الرجال علينا وهذا على حد اكلو في البراغيث وليس عندهم من الاسماء  
 الموصولة شيء سوى انهم يستعملون كلمة الي للذكر والمؤنث مفردا او  
 غيره ويميزون المراد بالصلة بعدها فيقولون مثلاً الي قام الي قاموا  
 الي قامت وهذه الكلمة تدور في كلامهم على كثرة لانهم كثيرا ما  
 يعتاضون بها عن التلغظ باسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وهم  
 يعدون الفعل القاصر بالتضعيف غالبا كقولهم فُلَانٌ رَوَّحَ مَصَارِيهَ  
 اَي صرف دراهمه ولا وجود للذال في كلامهم بل يقلبونها دالا او يلفظون  
 بها زاياء والتأنيث في الاسماء يقلبونها ياء كقولهم فاطمي عاقي اَي فاطمة

عاقلة والثناء . ثاء كقولهم تبني تيلت اي ثاني ثالث وربما لفظوها سيناً كقولهم  
في ثم سم ويخرجون الظاء زايافمخمة كقولهم في ظاهر زاهر او يلقونها  
ضادا كقولهم اذن الضهر في اذن الظهر وكثير من المتطرفين الذين يعانون  
اللغة التركية من يلفظ الضاد زايافمخمة فيقول في مريض مثلاً مريض كما  
ان بعض المتفرنجين يلفظون القاف كافا فيقول في قرش مثلاً كرش حتى انهم  
كثيراً ما يخلطون في كلامهم العربي بعض كلمات افرنجية لا عجزاً منهم  
عن ان يأتوا بنظائرها من اللغة العربية بل ليفهموا ان معرفتهم باللغة  
العربية قليلة كأنهم يفتخرون بذلك . وبالجملة فان لكل محلة عندنا  
لمحة مخصوصة باهلها غلب عليهم ذلك باعتبار خطاطهم فسكان محلة  
باب التيرب يقلب على لمجتهم الفاظ اهل الصوف والوير وسكان محلة  
الكلاسة يقلب عليهم الفاظ اهل الحرث وسكان محلة القرافة يوجد في  
كلامهم كثير من الالفاظ التركية والفارسية اذ كان اكثر المستخدمين  
في ايام الحكومة العثمانية منهم والنصارى واليهود يقلب عليهم في تراكيب  
كلامهم اساليب اللغات الفرنجية لكثرة معاناتهم اياها وهكذا بقية  
المحلات كل بضارع خليطه

الالفاظ الدخيلة في لغة الحليين عموماً كثيرة جداً منها جميع الالفاظ  
الفرنجية التي ذكرت في قوانين الدولة العثمانية كالكميالة والبريستو  
والقونطوراتو وكأسماء الآلات والادوات كشمندوفر واوتومويل  
وتلغراف واستاسيون مما يكاد استعماله يكون عاماً في جميع البلاد العربية  
ومن الالفاظ الدخيلة في لغة الحليين كلمات تركية وفارسية وسريانية



وعبرانية معرفة او مصحفة بطول الكلام عليها بحيث يحتاج الى وضع  
معجم على حدته

### امراض حلب

الامراض التي يكثر وقوعها في حلب مرض التسنين الذي يعترى  
الطفل حين بلوغه الشهر الخامس او السادس من عمره ومن امثال  
الحلبين ( طلعت اسنانه حضروا اكفانه ) وذلك ان اشد وقت يخشى فيه  
على حياة الطفل هذا الوقت الذي تخرج فيه اسنانه اللبنة التي يبدلها  
بعد فتحتل جميع وظائفه الطبيعية وتعرف صحته وترم لثته ويسيل لعابه  
ويجمر غشاء فمه ويكثر بكاءه وتضجره ويصحب ذلك اسهال دائم مادته  
خضراء او مخاطية بيضاء وهذا عرض شديد الوطأة على صحة الطفل وقد  
يوجد غيره من الاعراض الشديدة او الخفيفة على حسب الاستعداد  
الطبيعي في الطفل ومساعدة الشؤن والاحوال وقد يصحب المرض  
تقرح اللثة او القم جميعه او تهور بنية المريض وهبوطها سريعاً او وقوعه في  
سل الاطفال او انتقال المرض الى درجة الازمان وعلى كل فهو مرض  
ردي النوع سمي الانذار على انه قد يكون في بعض الاطفال بسيطاً جداً  
بحيث لا تكاد تظهر فيهم اعراضه

### حبة حلب

وفي هذا السن او اقل منه بشهرين يعترى الطفل بثرة يقال لها حبة

السنة والبعض يسميها حبة حلب زاعما انها من خواصها مع انها غير قاصرة عليها بل هي تظهر في عدة بلاد كالوصل وبغداد واكثر البلاد التي تشرب من نهري دجلة والفرات وبعض قرى كسروان التي يدعي اهلها انها انبتت اليهم من حلب وانهم يعمدون ابتداء زمن ظهورها فيهم اما ابتداء زمن ظهورها في حلب فهو غير معلوم ولم ار من صرح به في صفحات التاريخ

هذه الحبة برة جلدية تظهر اولا على هيئة نقطة حمراء كالحبة تقرب من الاستدارة شبية بلسعة البرغوث ثم تأخذ بالتواء والارتفاع حتى تصير على هيئة ثولولة ملساء داكنة اللون تنمو رويداً رويداً وقد يختلف نموها من بعض ايام الى بعض اشهر حتى تزداد خشونة وتتشق اجزاء دقيقة من بشرتها وحينئذٍ تقل صلابتها ويزيد احتقانها ثم لتقرح ويسيل منها صديد يختلف قواما وطبيعة مع اختلاف اتساعها وغورها الى ان تأخذ بالجفاف فيتكون عليها خشك يشبه تسقط ثم يتكون غيرها الى ان تبرأ وتبقى اثر الا يزال مدة الحياة والغالب ان يكون ظهورها في الشهر الرابع من العمر كما ذكرنا آنفا وقد تأخر الى تمام السنة الاولى او الثانية وحيانا الى سن البلوغ وهي لا تقتصر على الحليين فقط بل لا بد من ظهورها في الوافدين جديدا على حلب فتقسمهم غالبا في الشهر الاول من قدومهم وقد تأخر للسنة الثانية كما انها قد تظهر في بعضهم بعد خروجهم من حلب اما مدة سيرها فهي لا تكون اقل من ثلاثة اشهر ويكثر الى ستين وبقاؤها اكثر من ذلك نادر جدا واما اسبابها فقد تأكدت بالملاحظة المدققة انها غير

موروثه ولا معدية بالملامسة اذ انها قد تعتري الوالدين دون اولادهما وبالعكس واذا انتقل الوالدان الى بلد غير معرض لهذه الحبة فانها لا تعتري نسلها في ذلك البلد ولو كانت اعترتهما من قبل وقد لا تعتري الغرباء المستوطنين الذين يخالطون الحلبين ويتقلدون جميع عاداتهم والناس يعتقدون انها مسببة عن الماء ولذا يتحاشى بعض الغرباء تناول ماء نهر حلب وقتها شرباً ويعتاضون عنه بماء العين البيضاء او عين التل فيتخلصون من هذه البثرة غالباً

اكثر ما يكون ظهور هذه الحبة من جسم الانسان في الاعضاء المكشوفة المعرضة للنور فيكثر ظهورها بالوجه والاذن والجفون والساعدين وظهر الكفين ويقل ظهورها في الأخص والساقين ويندر في مقدم العنق والصدر والبطن واندر من ذلك ان تظهر في باطن الكف والظهر والعجيزتين وهي تعتري غير الانسان من الحيوانات كالكلاب والسنائير وتكون في الاقوياء والضعفاء والمترفين والفقراء والذكور والاناث على حد سواء : وفي الغالب تكون مفردة وقد تتعدد وربما بلغت ثلاثين حبة متفرقة في جهات مختلفة من البدن يتوالى خروجها فلا يكون ما بين خروج الاولى وما يليها الا مدة وجيزة وقد تبرا الأخيرة مع الاولى والعوام يسمون المفردة منها ذكراً والمتعددة انثى

وقد ظهرت هذه الحبة في بعض الخدم والمأمورين الذين رافقوا الملك غليوم اميراطور المانيا في سياحته الى فلسطين وبعد ان شاهد

البرفسور (لابسار) استاذ الامراض الجلدية في دار الفنون الطبية في برلين قال : حبة حلب ليست من الامراض التي تستحق الاهتمام وهي تظهر في سكان المناطق الحارة ولا سيما سكان شطوط القرات ودجلة والعاصي وشوهدت ايضاً في سكان ييسقرا في متهى جنرب الجزائر وتسمى هناك حبة ييسقرا وتظهر في سكان السند وتسمى حبة دلهي وهو يرى انها تنأتى عن لسع نوع من الذباب السيوري اه

اقول ان انذار هذه الحبة جيد لانها من نوع الجبوب القابلة للبر غير انها تبقى في محلها اثرأ مشوهاً يعظم كلما قربت من الانف والعين والشفتين واذا ظهرت على بعض سلاميات الاصابع فالتالب ان تبطل حركة مفصلها وهي تستعصي غالباً في ذوي الامرجة الليمفاوية المستعدين للزاج الحزازيري والمصابين ببعض الامراض الجلدية الصعبة كالارض الزهري والمولدين من ابوين مصابين به - اما ما تعالج به هذه الحبة فاحسنه ان يادر الى مسها بقلم نترات الفضة متى تاكد ظهورها مساطيفاً في كل عشرة ايام مرة الى ان تتفرح وحينئذ تقسل مرتين في النهار بماء زهر اللسان وتنشف وتطلى بزيت الزيتون او دهن اللوز الى ان تبرأ ويوجد لمعالجتها بعض ادهنة مركبة مذكورة في الكتب الطبية فراجعها وبلغنا ان بعض اطباء بلادتنا عول على عملية التلقيح لهذه البثرة كالجدرى ومارس هذه العملية مدة فظهر له منها تاثير في بعض الاطفال دون بعض

ومن الامراض الكثيرة الوقوع عندنا امراض الجهاز التنفسي كالحنادر

والنزلة الخيرية وانتشعب الرثوي والازمة وتكثر في الشتاء وتبدل  
الفصول واسبابها كثيرة جداً منها ييس الهواء وقحوته والاقامة في  
الاماكن الرطبة والافراط من استعمال التدخين بالتبغ والتبكي وكثرة  
تناول الحوامض وغير ذلك من الاسباب والله اعلم

### العادات المستعملة عند المسلمين في افراحهم واتراحهم

استعمال جميع ما سذكروه من العادات في الافراح والاتراح والفصول  
والمواسم انما هو امر اغلبي والا فكثر من الناس ولا سيما الخواص او  
المصابين في الدين يقتصرون منها على اشرفها وابعدها عن المفاصل الدنيئة

### العادات المستعملة في الحمل والولادة وما بعدهما

متى علمت المرأة بالحمل اخذت بالتحرز على نفسها وتجنب حمل الثقل  
والركوب على الدواب والصعود السريع على الادراج والمشى الكثير  
وتناول المسهلات الشديدة الى دخول الشهر التاسع وعندها تكثر من  
الدخول الى الحمام وقد تتردد من بيتها الى باب الفرج تفاؤلا وتكون قد  
استحضرت لوازم المولود من الكسوة والتماط واللفائف ويعرف ذلك  
بالديارة فاذا ابتداء معها الطلق تحضر القابلة وتعرف بالداية وتصحب معها  
كرسيا من الخشب قد قوّر مقعده نصف دائرة فكلما جاء المتمخضة طلبة  
شديدة جلست على هذا الكرسي واذا تعسر معها الخاض سقوها شيئا من  
السمن المذاب وبعضهم يحضر لها حربة من كوزة عند اضرحة بعض

الصالحين فتوكأ عليها تبركا وهي على الكرسي الى ان تضع - قلت ولادة المرأة جالسة على هذا الكرسي مضرة برحمها فالاولى ان تستولد مسنقة نصف الاسلنقاء مستندة الى وسادة وحينما يولد الطفل تلمسه القابلة فان كان غلاماً ضلت على النبي وان كان جارية ترضت عن فاطمة الزهراء فيتباشر القوم وتبتدي النساء بالزراغيت ثم ان القابلة تشتغل بدهن ظهر الولد بالزيت لازالة الشحم منه وقطع سره وتليسه ويشغل من حضر من النسوة برفع امه الى المرتبة المعدة لها ثم يجيء احد اقارب المولود ويؤذن في اذنيه

ثم يسمى من قبل ابيه او جده او امه او جدته ويدفع لامه فتعرض عليه ثديها وبعضهم يلقيه من شراب الزوفا ليسرع خروج العقي من بطنه وقل من يستعمل له العقبة المسنونة والغالب ان تقتصر الام في ما كوها ومشروبها على الاغذية اللطيفة والامراق وتطبخ لها حلوى بالشونيز والجوز ليكثر لبنها وتشرب من ماء الحمام المنقوع فيه اصول البنفسج وتستمر على ذلك مدة اسبوع وفي ثاني او ثالث يوم من الولادة يرسل احد اصدقاء البيت اليه فرشاً من الزلاية ومعه اباليج السكر قد وشي بالالوان ثم في مساء اليوم السابع يولم اهل المولود ولحمة حافلة يدعون اليها اقاربهم وخواص معارفهم وقد يوجد من جملة الالوان طعام حلو مطبوخ مؤلف من الدبس والشمرة ويعرف بالمغلي وقد يحضرون في تلك الليلة القينات فيغنين ويطربن من حضر وقد يقمن اذا رضي صاحب الوليمة فيضعن من النسوة دراهم تعرف بالنقوط فتعطي كل امرأة

بحسبها من ثلاثة قروش فصاعداً وربما جمع من ذلك مبلغ وافر يعطى  
بعضه القابلة وقيمة الحمام والقيئات ويبقى فضلة لصاحب الدعوة ثم في  
صباح تلك الليلة تنصرف كل امرأة الى بيتها وقد اعتادت النسوة ان  
يتهادين في الافراح بانواع الحلوى او الاقمشة او بعض النقود الذهبية  
القديمة فكل من كان عندها في فرح سبق لها هدية من قبل الوالدة او  
من ذوي قرابتها تأتي وتهنئها بمثل هديتها فان كانت حلوى وضعتها في  
ظرف من البلور مصفوفة منضدة وقدمته اليها وان كانت نقداً من الذهب  
المذكور علقتة في قلنسوة المولود ثم بعد اربعين يوماً من يوم الولادة  
تؤخذ النساء الى الحمام مع اقاربها من النسوة وربما افردت لها الحمام  
خاصة بها وبين معها فبعد دخولها اليه تطلى جميعها بعسل فيه زنجبيل  
ويوضع منه مقدار تحتها ويكبس جسمها بالمرزنوش القبرصي والحزامي  
المغربية وتجلس على هذه الحالة نحو ساعة في طرف سطح بيت النار ثم  
تتسل وتخرج وهذا الكبوس والطلي يعرفان بالشدود وقد تركه كثير  
من الناس ولا سيما في الصيف واما تربية الولد فانه يرضع في الغالب  
حولين كاملين من امه او مرضعة مستأجرة وفي اوائل هاتين السنتين  
يشد بقماط يستوعبه الى رأسه وهذا غير جيد اذ ربما تلتوي بعض اعضائه  
من شد القماط ويوضع تحت مقعده تراب يعرف بتراب الملألك كي  
ينشرب الرطوبة التي تخرج منه وهذا غير جيد ايضاً اذ ربما تضرر  
الطفل من رطوبته على نحو ما يتضرر الانسان من رطوبة الارض فالاولى  
حذفه وتغيير لفائف الطفل كلما احدث وقد يوانس منه وجع في بطنه

فتنضع له امد لب عجب الدراقن وتعتصره في فمه او يدهن بطنه من دهن البابونج فيسكن الوجع وقلم يفلونه في غير الحمام والاولى غسله بالماء الفاتر في اكبر الايام مع الاحتراز عليه من البرد ومما اعتادوه من يوم ولادته الى ان يمضي عليه بضعة اشهر ان يكحلوه في كل اسبوع تقريباً بكحل اسود مركب من هباب الزيت ويدهنوا مرقه بالزيت الطيب ويندروا فوقها مسحوق ورق الآس كأن ذلك دباغاً لجسمه وقد اعتادوا اذا خرجت اسنان الطفل ان يسلطوا له قحاً ويخلطوا معه سكراً ورمانياً وجوزاً ولوزاً وفستقاً ويطعموه من هذا الخليط ويفرقوا باقيه

وضع الولد في المكتب او غيره وحفلة الختم

الى ان يبلغ حد الزواج

وحينما يبلغ الطفل الرابعة او الخامسة من عمره يضعونه في المكتب وان كان انثى وضعوها عند الشبخة او معلمة الخياطة او التطريز وكلما بلغ الولد نحو الربع من القرآن ارسلوا لشيوخه هدية تعرف بالبخشيش الى ان يكمله فترسل له هدية وافرة على حسب حال ثروة اهل الولد وعندها يعمل له فرح يعرف بالنشيدة وهي وليمة لاولاد المكتب يدعون مع شيخهم صباحاً الى بيت الولد الذي اكل القرآن ويدعى معهم بعض الاحباب والاصدقاء فيحضرون وقد سببهم المطربون الذين يضربون بالدفوف وجماعة العازفين بالناي وربما اوجدوا زمرة من دراويش الطريقة المولوية ويعملون نوبة صباحاً فيطرب من حضر ثم يدعى الجمع للطعام فيأكلون ثم تصطف



الاولاد عدة صفوف اهل الصف الاول منهم يحملون اعلاماً صفاراً ويمشي امامهم بضعة اولاد متفوقين ينشدون ابياتاً من بردة البوصيري وبقية الاولاد يعيدون قوله (مولاي صلي وسلم الخ) وقد ينشدون غير ذلك واولاد الصف الثاني يحملون اعلاماً اكبر من الاعلام التي حملها الصف الاول ويتقدمه واحد ينشد مدائح نبوية والاولاد يعيدون لازمتها واولاد الصف الثالث يقفون فرقتين متقابلتين الى جانبي الذي ختم ويفتح بين كل ولدين من الصفيين درج مكتوب فيه بعض الادعية وقد قام بين الصفيين ناشد يشدو بمدائح نبوية والاولاد يعيدون لازمتها وقدمشي امامهم رجل يحمل كرسيًا على رأسه فوقه المصحف وامام هذا الصف جماعة المغنين وبايديهم الدفوف وهم ينشدون مدائح خصوصية ووراءه جماعة الدراويش ومن يحمل المخرة التي يحرق فيها العود وفي جانبه انسان ينثر على الناس شعيراً زعماء انه يدفع العين عن الولد وهكذا يطوفون في الشوارع الى ان يرجعوا الى بيت الولد الذي ختم وفيه يقوم بضعة اولاد ممتازين يقرأ كل واحد منهم دعاء يدعو فيه للسلطان ولشيخه وللاولاد بالفتوح والبقية يؤمنون على دعائه ثم ينصرفون وعند خروجهم من الباب يملأ جيب كل ولد منهم نقلاً مركباً من الفستق والزبيب وغيرهما وفيه مقدار من الدراهم وهكذا تكون خاتمة النشيدة

### ختان الولد

ثم ان الولد ان كان غير مختون فانه قد يختن في هذا اليوم بعد رجوعه

من الطواف المذكور على ان كثيراً من الناس اعتادوا ان يختنوا الولد في اليوم السابع من ولادته كما اعتادوا ثقب اذن البنت للقرط في اثناء ذلك الاسبوع فيختنونه دون ان يقيموا له حفلة ومنهم من يفرد احتفالاً خاصاً لسنة الختان بعد ان يترعرع الولد فيولم صباحاً ويحضر المغنين والمطربين وتقدم له الهدايا من افراد احمائه فيرسل له اخدم ارزا او سكرا او غنا او بعض اقمشة حريرية كل بحسب حاله وبعد ان يفطر المدعوون ويطربوا يفتح شيخ بقراءة قصة المولد النبوي وفي ختامها بجاه بالولد ويختن وينصرف الناس وتحضر المغنيات وتقبل النسوة فيبقين ذلك النهار كله ويجمع منهن التتوط على نحو ما تقدم وبعض الغرباء يجعل حفلة الختان مساءً فياً كل المدعوون ويتغنى المطربون ثم تحرق الملاعب النارية وفي ثاني يوم تلى قصة المولد بحضور نفر قليلين وفي ختامها يختن الولد اما سكان الاطراف فقد اعتادوا غالباً ان يحتفلوا بالختان على غير هذه الصورة وهي انهم يولون صباح اليوم الذي يريدون ان يختنوا الولد فيه ثم يركبون الولد بالحلى والحلل على برذون ويركبون خلفه رديفاً ويطوفون به في شوارع البلد وامامه احد شيوخ الطرايق مكلاً بغطاء وردي وفي يده عقاقرة راكبا على برذون يقوده احد مريديه وامامه جماعة يضربون طبول البدوي ويحملون لعلام الطريق الى ان يطوفوا هكذا في اكثر الشوارع ثم يرجعون الى بيت الختون وتلى قصة المولد النبوي ويختن الولد في ختامها ومن الناس من يجعل في مكان نوبة الطريق هذه عراصة وهي عبارة عن جماعة يطوفون بالشوارع وهم يلعبون بالعصى ومنهم من يلعب

بالسيوف والتراس . ومنهم مدرعون مشاة وفرسان معتقلون رماحاً ووراءهم رجل يقود بعيراً على ظهره منصة مهندمة يقوم فيها رجل قد البس كسوة نسوة العرب وفي يده صنوج فيرقص ويتخلع حتى يصل هذا الموكب الى البيت وهذا الرجل الرقاص يسمونه عبلة وكثيرا ما يمحرون هذا الموكب في غير حفلة الختان

### صيام الطفل في رمضان

ثم ان الولد متى بلغ سن المراهقة صام من رمضان فيعمل له في اول يوم صيامه فرش مملوء من انواع الحلوى يفطر عليه مساء ذلك اليوم

### الزواج وتوابعه

فاذا بلغ مبلغ الرجال رغب ابواه بتزويجه فتبتدي امه ومن يقربه من النسوة بالخطبة له ويبحثن في بيوت البلدة على البنات وربما استغفرن في ذلك اشهرآ بل سنة او ستين فاذا اتفق رأيهن على بنت لحسنها واصحابها وادبها تقدم اقرب رجل الى الزوج ومعه وجهاء اهل بيته وخطبوها من اقرب رجل اليها وعينوا معه المهر الذي قد يكون الف ذهب وهذا عند المفرطين بالغنى والثروة واما المهر عند غيرهم فلا حد لآقله وقد اعتادوا ان يجعلوا ثلثي المهر معجلاً يدفع الى الزوجة او وكيلها قبل العقد وثلاثة مؤجلاً يدفع للزوجة بعد الموت او الطلاق والمهر المعجل الذي تأخذه الزوجة ربما اضافت اليه قدره وجهرت بذلك كله نفسها فاشتريت به

حلياً وفرشا وغارق واواقي صنية وغيرها وحمل ذلك جميعه الى بيت الزوج  
هذا اذا كانت الزوجة غنية اما اذا كانت متوسطة الحال فتضيف الى  
المهر قدر نصفه او ثلثه او رבעه على حسب سعة حالها والفقيرة لا تضيف  
اليه شيئا مطلقاً وبعد ان تتم الخطبة يجتمع نفر من ذوي قرابة العروسين  
ويأخذون العهد على وليها بالاعطاء ويقرؤون على ذلك القاتحة وهذا  
الاجتماع يسمونه بالقاتحة او بالملاك وقل من يجريه وفيه يرسل الخطيب  
الى مخطوبته هدية من الحلي كالخاتم والقرط وغيرها ثم بعد ان يدفع  
المهر المشروط تعجيله يباشرون عقد النكاح فيهي من قبل الزوجة دار  
فسيحة جميلة وترسل رقايع الدعوة من قبل ولي العروسين ويدعو كل  
منهما من اراد من معارفه واصحابه الى الدار المذكورة في وقت معين  
والاكثر ان يكون صباحاً فيجتمعون في تلك الدار وقد سبقهم المغنون  
والمطربون فيستمعون الاغاني والاغاني وآلات الطرب نحو ساعة  
ويطعمون شيئاً من الحلوى كالراحة ورب الكباد ويتبعون ذلك بقهوة  
البن والدخان ويكون الشيخ قد كتب اسم الزوجين ووكيلهما وشهودهما  
وجملة المهر معجلاً وموئجلاً واكثر اسماء الحاضرين ثم ترفع ادوات  
الدخان ويسكت المغنون والحاضرون ويتلو الشيخ خطبة يذكّر فيها فضل  
الزواج ويدعو للزوجين ثم يجلس امامه وكيلاهما فيلقنهما الايجاب  
والقبول واذا انتهى من عمله افتتح احد الحفظة بتلاوة شيء من القرآن  
العظيم واعقبه احد من حضر من الشيوخ بالدعاء للزوجين بالرفاء والبنين  
ومتى اتم الدعاء ابتدر جماعة المطربين يتقرؤن بالدفوف وانشاد بعض

المدائح النبوية ثم ينتقلون منها الى الاغاني المطربة ويمركون آلات الطرب وتدور كؤس التراب الطهور على الحاضرين ثم قهوة البن فيشربون وينهضون الى الانصراف ويقولون لا قرب من يكون للزوج وهم منصرفون جعله الله مباركا هذا ما يكون عند الرجال واما ما يكون عند النساء فانهن بعد ذهاب الرجال يجتمعن الى الدار المذكورة ويجلسن المروس بجليها وحلها على كرسي خصوصي وتبتدر القينات بالاغاني والغزف بالآلات ويطعم الجميع من الحلوى المتقدم ذكرها ويدار عليهن كؤس المرطبات ويجمع النقوط للقيينات فقط ان سمح رب الدعوة بذلك وان كان شرط عليهن ان يكتنن بما يعطين من الاجرة فلا يجتمعن شيئا وان جعلن فلا ياخذن منه شيئا بل هو لصاحب الدعوة اذا كان ضعيف الحال ثم ان النسوة يبقين الى مساء ذلك اليوم وفيه يرجعن الى بيوتهن وفيها يتعشين

واما حفلة الزفاف فهي انه بعد مضي برهة من الزمن يجهز اول الزوجة ما يلزمها من الملبوس والمفروش والاواني يتفقون على ذلك المهر الذي اخذوه من الزوج ويضيفونه شيئا على حسب حاجته كما بيناه آنفا ثم في يوم معين ينقلونه الى بيت الزوج اما على ظهور الدواب المجهزة سروجها بالحرز والودع المعصبة رؤسها بالمناديل الملونة واما على ظهور الخالسين وهذا اكثر عند الاكابر وقد اعتاد سكان الاطراف غالبا ان يقدموا امام الدواب جماعة يلعبون بالسيوف والتراس والعصى وآخرين معهم طبل وزمر وامامهم واحد ينشد ادوارا من الزجل وهم يرددون اللازمة

ويصفقون ويضجون ويطولون ويقصرون حتى يصلوا الى بيت الزوج فيوضع فيه الجهاز ثم سيف في ثاني او ثالث يوم يأتي اهل الزوجة ويفرشونه في البيت المعد له ويصنع لهم اهل الزوج في ذلك اليوم غداء ومن جملة العادات المستعملة عند هؤلاء وامثالهم ان يجتمعوا عدة ليالٍ قبل ليلة القران في دار ذات ساحة فسيحة ويحضرون فيها طبالا وزمارا ويفتحون باب الدار لكل وارد فيجتمع اليها جم غفير من اخلاط الناس ويضرب الطبل وينع الزمر ويقوم اثنان ويتلاعبان بالسيوف كالمثنازلين في الحرب الى ان يغلب احدهما فيقوم آخر وهكذا الى آخر الليل وربما داخل احدهما الحق على صاحبه فضربه مجدا واثريه وقد يقوم اثنان يتلاعبان بالعصي على نسق المتلاعبين بالسيوف وهذه الليالي تسمى بالتعاليل وفي كل ليلة منها يقوم واحد من قبل صاحب الحفلة ويقف امام كل رجل ويتملقه ويمدح بيته واهل محله فيعطيه شيئا من الدراهم حتى يستوعب جميع الحاضرين وهذا العمل يقال له الجبوة ثم ان هذه التعاليل قد تكون عند جماعة الاكابر على صفة جميلة بان يحضروا فيها جماعة الموسيقي والمغنين والمطربين ويمحرقون فيها الالاعاب النارية دون عمل الجبوة وبعد اجراء هذه التعاليل يباشرون حفلة ليلة القران وتكون العروس قد اخذت على الحمام عدة مرات وفي كل مرة منها تغسل عند خروجها منه بماء الورد وقبل ليلة او ليلتين يدعو اهل الزوجة اليهم اقاربهم واحبايهم من النسوة ويفرقون عليهم نقش الحناء وتسمى تلك الليلة ليلة النقش ويكون المدعوون قد ارسلوا هداياهم على حسب اقدارهم اما ارزا او سكرا او شاة

او ثوباً هندياً او غير ذلك ثم في صباح اليوم الذي في مسائه يكون  
القران يحضر المدعوون الى بيت الزوج للفقور على السباط وقد سبقهم  
المطربون فيأكلون ويطربون وينصرفون واعتاد بعض الاكابر ان يجعل  
هذه الوليمة عامة فلا يدعو اليها احدا بل يحضر اليها احباب هذا البيت  
 واصحابه دون دعوة ولا مقدمة من الهدايا المتقدم ذكرها ويكون وقتها  
غالبا بعد العصر اما النساء في هذا اليوم فانهن يأتين في ظهيرة الى منزل  
الزوج ثم يتوجه من اقاربه عدد نسوة الى منزل العروس فلبس ثيابها  
ويأتين بها للمنزل زوجها راكبات معها في عجلات بحملة تسير بكل سكون  
ووقار اما سكان الاطراف فانهم ما برحوا ماثرين في ذلك على العادة  
القديمة وهي اتيان النساء بالزوجة الى بيت زوجها ماشيات وهن في الطريق  
يزرغن وينشدن التهاني ولا يبررن بها على حمام زعماء بان جن الحمام  
تخطفها فاذا وصلن بها الى منزل زوجها استقبلتها القينات بالدفوف  
والاغاني التي تناسب مقامها ثم اجلسن على كرسي معد لها واشتغلت  
القينات بالفناء وتحريك آلات الطرب الى المساء وفيه تبسط الموائد  
وتنشى النسوة ثم يرجعن الى ما كن عليه من السماع والطرب ويكون  
الزوج قد اخذ الى منزل احد الاصدقاء بعد مضي بضع من الليل وقد  
اجتمع فيه الناس والمغنون والمطربون فلبس ثيابه في هذه البرهة ويخرج  
الى الطواف في الشوارع هو ومن معه من الجوع ويقف الى جانبه من  
يشبهه ويسمى مخدوجا ويصطف الى جانبيه صفان متقابلان في يد  
كل واحد من افرادهما شمعة موقدة او فانوس مسرج وعلى كل واحد منهم

غالباً ان يغني مواليا وعند اتمامه ينضمون الى بعضهم مثنى وثلاث ورباع ويقولون بصوت عال الله يساور 'جوز' 'جوز' 'جوز' واظن ان هذه العبارة محرقة عن (الله يصور الزوج زوج جهاز) وقد تقدم امام مدين الصفين كبكبة من الناس فيهم طبال وزمار او ذو طبيلات وكنجا وامامهم كبكبة اخرى يصفقون ويصيحون ويطولون ويقصرون وقدمشي امامهم القهقري رجل ينشدهم زجلات ركيكة وهم يبيدون لازمتها والمشاغل توقد امامهم والاولاد الصغار يتقاذفون بجمرها وربما وجد مع هؤلاء الجماعات رجل يرمي بالشهب الذارية المعروفة بالفتاش كما انه ربما وجد معهم جوق الموسيقى الكبير المعروف بالسكري ولا يزالون هكذا حتى يصلوا الى باب منزل الزوج فيقفوا عنده ملياً وهم يصيحون ويضجون بتلك الزجلات ثم يقف الحاضرون دائرة ويغني من كان منهم صيتاً موالياً معروفاً لا يتغنى به الا في ذلك الموقف وفي آخره يصبح بقوله الفاتحة فيقرأها الناس ويدعو اعلم الجماعة دعاء البركة للعروسين ثم يدخل الزوج الى الدار ويصبح واحد في التوم بتعين الحمام الذي ينزله الزوج في غده وينصرفون وتكون القينات قد خرجن الى قرب الباب واستقبلن الزوج بالأغاني المناسبة لمقامه ومشين امامه الى قرب البيت الذي فيه الزوجة وتكرن هي قد نهضت لاستقباله ومعها اقرب من يكون اليها من النسوة وحينما يلتقيان يتقدم اقرب رجل الى زوجها فيأخذه منه يداً منها اخري ويضمهما في بعضهما فيتصالحان ويدخلان الى البيت المعد لهما ويوضع فوقهما غطاء ويردي اللون وتأتي القينات فيتغنين امامهما ويحركن آلات الطرب برهة والشموع



موقدة بين ايديها ثم ينصرف الجمع ويبقى العروسان وحدهما وتستمر القينات والنسوة على مساكن عليهن من الصفوف والطرب رفي اراسن الليل بوضع اللقينات مائدة تشتمل على انواع الحاموي والنفل فيأكلن . يطعمن منها من شئن ثم يرجعن الى الغني والطرب والرقص الى الصباح فينصرف الكل الى بيوتهن والزوج يقدم الى زوجته هدية تسمى بالصبيحة وهي تقابله بثلاثها ثم يتوجه الى الحمام المعين للقوم فيدخل معه طائفة من احبابه واصحابه فيمرحون فيه ويمتعضون بالحناء ثم يغتسلون ويخرجون وفي هذا اليوم يصنع احد اصحاب الزوج وليمة باسمه يقال لها الصبيحة فيدعوه اليها مع اقاربه واصحابه وتكون في الغالب مشتملة على جماعة المطربين والمغنين واذا كان الاوان غير الشتاء تعمل في البستان وبعد ان يتعشى المدعوون يؤخذ الزوج الى بيت صاحب الدعوة فيلبس ثيابه ويخرج الى بيته في الموكب الذي عمل له في الليلة الاولى التي هي ليلة القران وهذه الصبيحة قد تكرر من اصحاب الزوج واحبابه عدة ايام وفي كل مرة تكون على النسق المتقدم ذكره ثم بعد مضي خمسة عشر يوما من ليلة القران يولم الزوج وليمة حافلة يدعوا اليها اهل زوجته ، يقال لهذه الوليمة عزيمة الخامس عشر

### عاداتهم في اتراحهم

متى احتضر المريض احضروا له احد حفظة القرآن الكريم فيجلس في جانبه و يتلووا ما الله تعالى من القرآن والغالب ان تكون التلاوة سورة الرعد يرددوها حتى يقضي المريض نحبه وعندها يهايا له الغسل

والتعش من الجامع وإذا كان غنيا عمل له نعش جديد وبني له قبر جديد ثم إن النسوة يأخذن بالنواح ولبس السواد وبعض نساء سكان الاطراف المتعاملين مع البدو ربما احضرن نائحات بالاجرة وتثرن على روضهن الحناء وشددن المآزر وسودن وجوههن بسحام القدر وخدشن خدودهن وفعلن من هذه الامور ما لا يليق الا بالجاهلية ثم ان كان يمكن دفن الميت قبل دخول الليل غسلوه ودفنوه والا ابقوه الى الغد ومن عاداتهم انهم يغسلونه بالماء الفاتر مع الاشارة والصابون ثم بعد الوضوء والاغتسال يشرون فوقه الكافور والمبثران ويشدون عليه اكفانه ويضعونه في النعش وربما ضرب احداهم صفحة قنطرة باب الدار باناء خزفي عندما يخرج منه النعش زاعمين ان ذلك يمنع من ان يلحق بالميت غيره من اهل الدار ثم يحملونه الى المصلى ثم الى التربة ويجهرون بكلمة التوحيد وهم سائرون معه وربما كان في مقدمة موكب الجنائزة من يؤذن اذان الجوق او ينشدون بعض مدائح نبوية كبردة البوصيري او جماعة من دراويش الطرائق العلية يحملون اعلاما وطيليات يضربون بها وربما كان الميت منتسبا الى الطريق فتقدم جماعته ويحملون النعش ويتحاذبونه ويتماسكون به كأنه يريد الطيران وهم يمنعون عنه الأمر الذي ينكره الشرع فاذا وصلوا بالجنائزة الى القبر اتزلوها الى الارض وافتح واحد بالاذان الشرعي ثم اخرجوا الميت من التابوت واتزلوه في حفرة واجتدوا ثلاثة سورة ياسين ثم تبارك ثم النبا ثم سورة الاخلاص والمعوذتين والقائمة واولئ البقرة واولئها والترني في هذه البرهة يلعمه ويحل ربط اكفانه فاذا انتهى خرج من القبر وطبقه واهال

عليه شيئاً من التراب ثم صاح المؤذن في الناس غفر الله لعبد جلس  
فيجلس الجميع القرفصاء ويصمتون ويتقدم احد الشيوخ ويلقن الميت  
سؤال الملكين وكلمة التوحيد ثم يقوم هو ومن حضر فيصطفون حلقة  
يقوم في وسطها ناشد ويذكرون الله تعالى برهة وفي ختامها يتقدم واحد  
من قبل وصي الميت ويفرق على الفقراء والمحتاجين شيئاً من الدراهم  
وينصرفون ويصطف اهل الميت في جهة من المقبرة ويمر عليهم الناس  
ويعزونهم وفي مساء هذا اليوم يرسل احد اصدقاء الميت طعاماً يتغشى  
منه اهل الميت ومن يكون في بيته ويقال لهذا الطعام 'مُحْوِل' وفي هذه  
الليلة ايضاً يدعى جماعة من حفظة القرآن الكريم اما الى البيت الذي مات  
فيه الميت واما الى قبره اذا ساعد الاوان وقد تضرب عليه خيمة واما  
للمحلين معاً فيشتغلون بتلاوة القرآن الى مضي طائفة من الليل ومنهم من  
يشتغل بالتلاوة الى الصباح ويستمرّون على ذلك ثلاث ليل الى سبع  
وفي آخر كل ليلة يوضع لهم مائدة تشتمل على حلوات وبعض اطعمة  
فيأكلون ومن حضر معهم لسامع التلاوة ويشربون قهوة البن ويدخّنون  
وينصرفون وفي كل ليلة من هذه الليالي ايضاً يجتمع نفر من الرجال  
والاولاد بين العشائين في مسجد المحلة ويكررون كلمة التوحيد وفي  
ايديهم سبحة كبيرة تبلغ نحو خمسمائة حبة فاذا دارت دوراً سكتوا وتلا  
امام الجامع او غيره شيئاً من القرآن الكريم وبعد فراغه يعودون الى  
التسبيح فيديرونها دوراً آخر ويختمون الذكر وتفرق عليهم الحلوى  
المعروفة بالغريبة وفي صبيحة اليوم الثالث من الوفاة يجتمع جم غفير من

اقرباء الميت واحبابه واترابه والفقراء والمساكين إما في مسجد المحلة وإما على قبره إذا ساعد الفصل فتخرج البسط والسجادات وتمد على الأرض في اطراف القبر ويوضع عليه قمام ماء الورد وتثر فوقه الزهور ويفرق على القارئین اجزاء الربعات التي يستخرجها امام مسجد المحلة وبعد اتمام قرائتها يجهر الجميع بتلاوة صيغة الحتم وفي ختامها يقوم الناس ويصطفون حلقة على القبر يقوم في وسطها احد شيوخ الطرائق العلية وناشده فيذكرون الله تعالى وربما ضرب النشاد بطبلات استحضروها معهم باذن اهل الميت فاذا قرب فراغهم من الذكر قام واحد من قبل وصي الميت وفرق على الفقراء شيئاً من الدراهم وتبعه آخر يرش عليهم ماء الورد ثم يدعو الشيخ للميت بالرحمة والمغفرة وينفض الجمع ويقف قرابة الميت صفا يريهم من حضر ويعزيهم بالقيد وهذا اليوم يعرف بالثالث ثم في اليوم السابع من الوفاة يدعى جماعة من حفظة القرآن الى بيت اهل الميت فيختمون في ذلك النهار ختما شريفاً وفي مسائه تبسط الموائد ويفتح باب الدار للفقراء والمساكين فيدخلون افواجاً افواجاً ويأكلون ويخرجون

وهذا اليوم يسمونه الاسبوع ومثل ما يكون فيه يكون في يوم الاربعين ويوم تمام السنة من الوفاة ويعرف بالسوية

بعض عادات يستعملها النصارى في افراحهم واتراحهم

فمنها ما اعتادوه في الخطبة والزواج وذلك ان بعض الشبان متى اراد الزواج اخذ يتصفح وجوه البنات عند خروجهن من الكنيسة ومجامع الناس فاذا اعجبه بنت من جهة حسنها وما لها وكفاءتها له شرع يتعاطى الوسائل للتوصل الى مكالمتها واستئلتها نحوه فاذا تم له ذلك عرفها نصرياً او تلويحاً بانه يريد ان يكون بعلمها وهذه هي الخطبة الاولى التي تكون سرا بين الزوجين ولا يقع بينهما اجتماع في بيت الاب بطريق المصادفة كأن يكون في المكان وليلة زفاف او اجتماع خاص فاذا ظهر له منها الرضا باشر الخطبة الثانية ويقال لها الخطبة الرسمية فيرسل من قبله الى ولي المخطوبة كاهناً معه وليه وبعض اقاربه فيلتاقم ولي الزوجة بالترحاب ويقدم لهم الحلوى وقهوة البن ثم يتقدم الكاهن الى ولي الزوجة ويقول له هل تخطب كريمةك او قريبتك فلانة الى فلان فيقابل به بالايجاب فيلتمت الى ولي الزوج ويسأله مثل هذا السؤال فيقابل به بالايجاب وعندها يضع ايديهما في بعضهما علامة على الرضا المتبادل منهما ويشهد عليهما هو ومن معه وبعض الكهنة يسأل المخطوبة هذا السؤال بحضور والدتها فتطأ طياً رأسها بالايجاب فيعطى الحلي الذي اهداها اياه زوجها وبعد هذا العمل يتوجه الجميع الى دار الزوج فيدعون له باليمن والاقبال فيحاورهم بالشكر منهم ويقبل يد ابيه وامه ويد الكاهن وينصرف الجمع بعد مضي نحو اسبوع من الزمن يشرع الخطيب بزيارة مخطوبته فيتردد

اليها في اليوم مرة او في الاسبوع او في الشهر وكثيراً ما نهى الكهنة عن كثرة هذه الزيارة فذهب منهم سدى وبعد ان يلو الخطيب اخلاق مخطوبته وتكل له اسباب الزواج يرسل الكاهن الى اهل خطيبته ليحدد لهم ميعاد الزواج على حسب ما يرغب الزوج وهذا العمل يقال له المشورة ويكون الزوج قد حمل الكاهن بعض الحلي والحلل فيتوجه بها الى بيت مخطوبته ويعطيها اياها ويعين مع اهلها يوم الزفاف وكثيراً ما ينكث اهل المخطوبة ويفسخ عقد الخطبة فيرجع الكاهن ومعه الحلي والحلل الى بيت الزوج ويبين لهم السبب الذي حملهم على ابطاله الزواج فان رضي الزوج بهذا السبب كان بها والا اقام الحجة على اهل الزوجة عند الرئيس الروحاني المنسوب اليه اهل المخطوبة ( هذا ان لم يكونا من طائفة واحدة ) وللرئيس حينئذ ان يحكم على المتسبب بالضرر وينقض ويبرم على نحو ما يتضح له وهذه المشورة قد بطلت الآن وصار الزوج يرسل الهدية لزوجته مع بعض اقاربه او اصدقائه ومعه يكون تعيين يوم الزفاف وقبل ثمانية ايام او خمسة عشر يوماً من هذا اليوم توزع رقاع الدعوة الى حفلة العرس على الاقارب والحلان من قبل وليي العروسين ثم في اليوم المعين يقبل المدعون الى دار الزوج بلباسهم الرسمي فيستقبلون بالترحاب وتدور عليهم كوأس المرطبات وقهوة البن ثم يتوجهون مع ولي الزوج الى بيت الزوجة فيستقبلون بالترحاب ويسقون الشراب والقهوة المذكورين ويستريحون قليلاً ثم يطلبون ازار الزوجة وخارها فيضعونها عليها ويسيرون معها الى بيت زوجها ومعهم جميع المدعوين من قبل اهلها

فيمشون بها في الطريق مشى المويثا ويسيرونها بين امرأتين وربما كان ذلك ليلا او قبيل الغروب ويحمل امامها عدة فوانيس ومتى اقتربت من بيت الزوج خرج لاستقبالها المطربون ومهم الزوج فيستقبلها ايضا وينتظم ثمل المدعوين ويرسل الزوج شخصا كبيرا يدعو ولي زوجته فتمى حضر يبتدر المطران مع جمهور الكهنة وهم باللباس الكنائسي بتلاوة آيات الانجيل التي هي عقد النكاح وتستغرق نحو ساعة من الزمن وفي ختامها يدعو لهما بالرفاء والبنين ويحذو حذوه الحاضرون ثم تحرك الآت الطرب وتدور النخرة على القوم فيرقصون ويرحون الى نحو الساعة الثالثة من الليل وفيها يقدم لهم طعام العشاء ويسمونهم سفرة الدخلة وهو قطع من لحم الدجاج الهندي والقديد والمخلل والخبز السميذ وغير ذلك فاذا اكلوا عادوا الى السماع والطرب وبعد مضي طائفة من الليل تقدم لهم الاشربة وبعض الحلاوات وفي منتصف الليل ربما يقوم احد الادباء وينشد قصيدة تتضمن تهنئة العروسين والتبريك لهما فاذا اتمها صاحوا استحساناً وصفقوا واستمروا في عملهم من الطرب والشرب والرقص حتى الصباح وفيه يقدم لهم الفطور الذي هو عبارة عن الجيكولاتا او بعض الحلاوى اللطيفة مع الخبز السميذ والقديد فاذا اكلوا اكلهم باشرى جلوة العروسين وذلك بان يتظموا معها حلقة ويرقصوا جميعا على نسق رقص العرب او الاكراد فاذا فعلوا ذلك انصرفوا مشين على العروسين وفي صبيحة هذا اليوم يهدي الى الزوجة من قبل احد ابوي الزوج هدية من الحلى يسمونها الصبيحة ثم في ثالث يوم او سابع يوم

يقبل من كان مدعوا ليلة الزفاف ويعني العروسين وفي اليوم الثامن يزور العروسان اصحابهما فيحتفلون لهما باحياء ليلة طرب ورقص وفي اليوم الثاني عشر اوقبله يولم الزوج الى المطران ولقيف الكهنة فيأكلون وينصرفون داعين لهما باليمن والاقبال وبعد مضي ثلاثين يوما من ليلة الزفاف يشرع العروسان برد الزيارة لمن كان مدعوا لرفافهما فيقابلان بالاعزاز والاكرام وتولم لهما الولاثم فهذه هي معظم العادات المستعملة في الخطبة والزواج

- بعض عادات النصارى في اتراحهم -

فمن ذلك العادات المستعملة في الوفاة وهي انه متى قضى المريض نجه يوضع على منصة وبعضهم يضعه في صندوق من صفيج التوتيا كيلا يتغير ريحه لانه لا بد وان يبقى بضع ساعات من غير دفن ولا سيما اذا كان شابا عزيزا على قومه فانه يبقى اربعا وعشرين ساعة خوفا من ان يكون اعتراه سكتة القلب وفي هذه البرهة يرسلون رقاع نعيه الى احبابه ومعارفه فيحمررونها من لسان جميع من يلوذ بالملت ذاكرين كل فرد باسمه معينين فيها ساعة تشييع جنازته الى التربة ويطلبون منهم الدعاء له بقولهم في اخر المكتوب صلوا لاجله ثم في الساعة المعينة يقبل المدعوون للحضور في احتفال جنازته الذين ارسلت اليهم الرقاع المذكورة ويقبل لقيف الكهنة ثم يضعونه في صندوق عمل له جديدا ليدفن فيه وبعضهم يكتب على صندوق الميت بعض الاشعار في رثائه وربما كتبوا



عليه تاريخ ولادته ووفاته وزينوه بالزهور والنقوش ثم ياتي الحمالون فيحملونه على كواهلهم الى الكنيسة ويتبعهم الجمهور وهناك يصلي عليه المطران مع القسيسين وبعدها يصطف من حضر على نسق معلوم يكون فيه العسكر (ان كان الميت عزيزاً ووجد عسكر) مائتين صفين على مقدمة الموكب ويلهم خفر قناصل الدول الاجنبية ثم تلامذة المدرسة ثم حملة الصليب والشموع ثم جماعة القسيسين والمطارنة يترنمون بآيات من الانجيل ثم التعش وقد اكتتفه اربعة رجال من كبار القوم واعزاء الميت يسكنون من اربعة اطراف التعش اربعة سفائف من الحرير الاسود فاذا وصلوا به الى اللحد صلوا عليه فان كان عزيزاً في قومه قام احد اديانهم وورثاء نظما او نثرا وبعنان يواروه في ترابه يصطف اهله للتعزية فاول من يمر من امامهم ويعزيهم هو المطران او الاسقف ثم يتبعه بقية الكهنة والناس وهكذا ينصرف الجمع ثم في اليوم الثالث يعملون له في الكنيسة صلاة يسمونها الجناز ويمسنون فيه الى الفقراء ببعض المأكولات او بنقود وهذه الصلاة يعيدها بعضهم في اليوم التاسع وفي اليوم الاربعين وفي نصف السنة وتمام السنة وحزن الولد على ابيه او امه مدة ثلاث سنوات والاخ على اخيه والاب على ولده سنتين وهكذا الزوجان على بعضهما وقد تزيد مدة الحزن وتنقص باعتبار عظم المصيبة بالفقيد وفي مدة الحزن يلبسون السواد ويرشون منه بيوتهم ويمتنعون عن الحمام وسماع النساء وآلات الطرب ومحافل الفرح هذا ما تيسر لي استقصاؤه من عاداتهم في افراحهم واتراحهم واما عاداتهم في اعيادهم ومواسمهم فليس لي بها حق

المعرفة فلذا لم تعرض اليها بالذكر

بعض عادات يستعملها اليهود في افراحهم واتراحهم

فنها ان يختنو الطفل بعد ولادته بيومين ان كان قوي البنية ثم ان كان من سبط اسرائيل و كان بكر والدته التي هي من سبط اسرائيل ايضاً ولم تكن اسقطت قبله وجب على ابيه ان يفتديه من رئيس روحاني يكون من سبط هارون ويعرف عندهم بالكاهن وكيفية هذا الفداء هو ان يدعى الكاهن الى البيت الذي ولد فيه الطفل فيضع الطفل في حجره ويلتفت الى امه قائلاً لها هل هذا اول ولد ولد لك ولم تكوفي اسقطت قبله فتجيبه بقولها نعم فيلتفت الى ابيه ويقول له ان هذا المولود حق سبط الكهنة فيتضرع ابوه اليه ليستوهبه منه ويعرضه عنه قدرا معلوما من الدراهم الفضية: قلت هذا الفداء عندهم مأخوذ من الاصحاح الثالث عشر من سفر الخروج ثم ان الطفل متى بلغ عمره السنة وجب على ابويه ان يأخذه في كل سنة الى قدوس اي وليمة زفاف بشرط ان يكون في اليوم الذي قبل عيد الفصح وهو عيد الفطير فيطعمانه من طعام المائدة المعروفة بالسيعوداه التي توضع في تلك الوليمة ويسترون على هذا العمل الى ان يبلغ عمره اثنتي عشرة سنة فيعتاضون عنه بصيام الولد ذلك اليوم واذا بلغ الثالثة عشرة وجب على ابيه ان يلبسه كفوت وهو صدرية مرتبطة اطرافها الاربع بفتائل من النزل وان يلبسه تيفلين وهو سير من الجلد يشده على عضده الايسر ورأسه قد اشتمل على الكلمات العشر والاصحاح

الاول من سفر الوصايا فتى تقلد الولد ذلك عد رجلاً وجاز ان يكون متما صلاة الجماعة اني لا تتم الا بشرة رجال ويرث سهمين من تركه ابيه الحاضرة وهذا كله اذا كان من سبط اسرائيل على ما تقدم فان كان كاهنيا او من سبط لاوي فليس على ابيه ان يفتديه ولا ان يأخذ سهمين من تركه ابيه واذا بلغ عمره الثامنة عشرة يجب عليه الزواج فيياشر الخطبة ومتى اعجبته انثى واعجبها جري بينهما قنيان اي تحالف على الرضا ببعضهما وحررا فيه صكا يسمونه شيطارا يذكران فيه مقدار المهر الذي يوضع من الطرفين ويعينون مدة للزفاف وعند حلولها تتعقد جمعية يسمونها كتيبه فيها يكون استلام الزوج الامتعة التي اشترطها على الزوجة كالحلي والملابس وفي هذا اليوم يشربون ويطربون ويكون حاضرا فيه جملة من رؤساء دينهم ثم بعد ثلاثة ايام تكون حفلة الزفاف المعروفة بالقدس فيحضر رؤساء الدين وجم غفير من احباب العروسين واصحابهما ويتدي احتفالهم من العصر الى وقت الغروب فيقوم رؤساء الدين ويجرون العقد المشتمل على الايجاب والقبول ويقرأ احدهم قداسين فمدة قراءة الاول يوقفون الزوج امام الزوجة والثاني يوقفونها بجانب بعضهما ويفتحون على رأسهما ملاءة من صوف يسمونها طليطة اي طيلسان وفي هذه البرهة يعطى الزوج مقدارا من الفضة فتأخذه ويشهد بذلك رجلان ليس لهما قرابة لاحد الطرفين وعندما يسلم الزوج زوجته الفضة المذكورة يقول لها بالعبرانية \* هاري آت ميقدشت لي بي طباعت زكيدات موسى واسرائيل \* معناها انت مقدسة لي بهذه

القطعة الفضية مثل دين موسى واسرائيل وبعد هذا يتقدم الحاخام الأكبر ويده كأس من الخمر فيبارك عليه بدعاء طويل باللغة العبرانية ويشرب منه جرعة ويدار على كل من حضر فيشرب منه جرعة ايضاً ثم يرميه الى الارض فينكسر وبعد ذلك يدخل الزوجان البيت المعد لخلوتهما فان تزوج الزوج في تلك الليلة وجب عليه ان لا يمس زوجته مدة خمسة عشر يوماً وان يذهب الى الحمام وينطبل اي يتغمس في الحوض الخصوصي ويجب على الزوج ان يدعو في ثاني يوم من زواجه عشرة من رؤساء الدين ويعمل لهم وليمة ويجب على رئيسهم قبل تناول الطعام ان يبارك على المائدة سبع مرات كما يبارك على كأس الخمر يوم الزفاف فاذا فعل ذلك اكلوا وانصرفوا هذا جل ما يستعملونه من العادات في افراحهم

### بعض ما يستعملونه في اتراحهم

واما ما يستعملونه في اتراحهم فهو متى احتضر المريض جلس عند رجليه رجلان متدينان يذكرانه بقولها ❊ شيماع اسرائيل ادوناي ايلو هينو ادوناي احاد ❊ اي اسمع يا اسرائيل الديان آلهنا الديان واحد فاذا مات وضعوه على المتسل المعروف عندم باللوحوت فيغسلونه بالماء القاتر ويدرجونه في ثوب من الكتان ويضعونه في التابوت ويسمونهم ❊ اروث ❊ ثم يحضر احد اولاده واقاربه ويقرأ عليه قديشا اي يصلي عليه صلاة الميت فاذا تم ذلك حمل التابوت بين ثلاثة اشخاص ويجب

على كل من مرت به الجنائز ان يمشي معها لا اقل من اربعة اذرع ويطلب من الميت السماح فاذا وصلوا به الى الكنيسة ادخلوه اليها وقرأ عليه احد اقاربه قديشا اخر ثم حملوه كذلك حتى وصلوا به الي مدفنه ودفنوه وعندها يقوم احد الحاضرين ويبارك عليه بقوله \* باروخ ديان ها ايمت \* اي تبارك من شرع الحق ثم يقرأ ولده قديشا ثالثا ويعود هو ومن معه من الاقارب والاحباب الى بيت الميت وفي اثناء الطريق يغسل يديه كل من حضر في الجنائز ويقول عند غسله اياها \* عيينو لورأو ويادينو لوشا فينجوييدام هزه \* اي اعيننا ما رأيت ويدينا ما سفكت هذا الدم فاذا وصلوا الى بيت الميت قام احد الحاضرين الى كل وارث للميت وخرق ثوبه من طوقه سواء كان اثني ام ذكرا ويقول لاولاده \* باروخ ديان ها ايمت \* ثم تحضر مائدة فيها انواع الاطعمة يرسلها احد الحاضرين ويطعمون ورثة الميت بشرط الا يتناولوا منها ما لم يضعوا الطعام بايديهم ويباركوا لهم بقولهم \* باروخ مينا حيم ايليم \* يعني تبارك الذي يسلي الحزين ثم ان ورثة الميت يجلسون في بيوتهم مدة سبعة ايام لا يشتغلون فيها مطلقاً ويسمونها التآيل اي الحداد وفي اليوم السابع يصنعون لروح الميت طعاماً للفقراء وهكذا في اليوم الثلاثين وبمرور تسعة اشهر وبمرور السنة

عادات الحليين المسلمين في الاشهر القمرية

فما اعتادوه في اول يوم من شهر محرم ان يتناولوا فيه طعاماً حلوا

ويخرج فيه جماعة من العجزة والفقراء ينضمون الى بعضهم رباع وخماس وسداس ويدورون على ابواب البيوت وينشدون شيئاً من المديح فيتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل وهو لاء الجماعة يقال لهم فاز من صلى سما بلازمة الزجل الذي ينشدونه وهي ( فاز من صلى على تاج العلي طه النبي المصطفى جد الحسين ) وبعض الناس يسمونهم الحسينية وفي يوم عاشوراء يوسع الناس على عيالهم المأكل ويطبخون الطعام المعروف بالحبوب وكان الناس يخرجون في هذا اليوم الى المشهد حيث تكون فيه وليمة حافلة يحضرها الوالي ومن دونه فيتلى شيء من القرآن العظيم وصحيح البخاري وقصة المولد وتنشد مرثية ابن معتوق في سيدنا الحسين التي اولها ( هل المحرم فاستهل مكبرا ) ثم يأكل الجميع وينصرفون والتفقة في ذلك من اوقاف المحل المذكور وكانت التفقة على ذلك تصرف بواسطة الخزينة السلطانية الخاصة التي تنجي غلات القرى الموقوفة عليه وهي ابو الرويل وكفر هداد ودلامة ولما صارت هذه القرى مضبوطة للخزينة المالية كانت التفقة المذكورة تصرف من بيت المال وفي آخر اربعماء من صفر يشتغلون بالذكر والتسبيح وتعطل فيه الحكومة وفي اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول تعطل الحكومة ويقبل الناس الى الجامع الكبير لسماع قصة المولد النبوي فيسقون الشراب الطهور وينثر عليهم اللوز الملبس وتستم هذه القصة تلى في المساجد والجموع نهارا وفي البيوت ليلا الى آخر هذا الشهر وكثيرا ما تلى في الاماكن المذكورة في غير الشهر المذكور ايضاً وتصنع لاجلها الولائم الحافلة واكثر قصص

المولد استعمالا مولد البرزنجي ثم مختصرها للشيخ مصطفى الاصيل ثم مولد نظم ينسب للشيخ وفا الرفاعي اوله ( بعد حمد الله رب العالمين خالق الانسان من ماء وطين ) ثم مولد السمان ثم ابن حجر وربما تليت قصة الاسراء والمعراج للبرزنجي التي اولها ( افتتح تحبير ابراد ابراد ) وقد يتلى غيرها واعلم ان اول ما عمل المولد الشريف النبوي ايام الفاطميين بالقاهرة قال المقرئزي واعلم انه لم يعرف في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا في مدة الخلفاء الراشدين ولا في ايام بني امية ولا في بعض خلافة العباسيين ان احدا اتخذ يوم المولد موسما يخصه بشي من العادات بل كان اول من احدث في الاسلام عمل المولد مظفر الدين كوكبرى ابن زين الدين علي متولي اربل بعد وفاة اخيه زين الدين يوسف سنة ٥٨٦ واحتفل لعمله واكثر فيه من الصدقات وازهار الزينة والسرورات انتهى ملخصا رجعا الى ما نحن في صدره وفي اليوم السابع والعشرين من شهر رجب يخرج الناس للمشهد المتقدم ذكره ويخرج الوالي ومن دونه وتعطل الحكومة فيسمعون فيه قصة الاسراء والمعراج ويستقون الشراب ويطعمون الحلوى وينصرفون وقد بطلت هذه العادة منذ حدوث الحرب العالمية وخرب المشهد بالحادثة التي ذكرناها في الباب الاول في الكلام على المشهد وفي ليلة النصف من شعبان يجتمع الناس في المساجد والجوامع بين العشائين ويتلون دعاء يسمونه دعاء ليلة نصف شعبان فيلقنهم الشيخ اياه كلمة كلمة ويعيدونها ويكررونه ثلاث مرات يقدمون على كل مرة منها تلاوة سورة ياسين واكثر الناس مواظبون على قراءة هذا الدعاء في تلك الليلة

حتى كأنه من القروض الدينية مع انه مما لم يثبت به اثر نبوي وبعد الانتهاء من هذا الدعاء يصلي الحاضرون صلاة العشاء وينصرفون الى بيوتهم وفي بعض المساجد يصلون صلاة التسايح بعد صلاة العشاء ثم يجلس الشيخ ويعظ القوم ويذكر لهم فضل هذه الليلة وربما تلا قصة المولد وتفسير سورة الدخان وكثير من يحيي هذه الليلة بالذكر والعبادة في المسجد او في بيته ويصوم يومه ثم متى اطلقت مدافع اثبات رمضان ابتدر الناس الجوامع لصلاة التراويح فاذا اتموها خرج بعضهم الى بيوت القهواوي لسماع المطربين والتفرج على المشعوذين او اللاعبين مع بعضهم بالصراع ومن الناس من يخرج من المسجد الى بيته ويشغل بتلاوة القرآن الى السحر ومنهم من ينام الى الوقت المذكور وعلى كل حال فتمتى اطلاق المدفع الاول وذلك قبل الفجر بنحو ساعة ونصف هب الناس من منامهم او رجعوا الى بيوتهم وتناولوا شيئاً من الطعام والقهوة والدخان فاذا اطلق المدفع الثاني وذلك قبل الفجر بنحو ثلثي ساعة تركوا الطعام والشراب وابتدروا الطهارة والوضوء وتوجهوا الى المساجد فيتلون بها الورد البكري وبعض تسايح وتهليل او يسمعون فيها تلاوة القرآن من قبل احد الحفاظ الموظفين ثم صلوا الصبح ورجعوا الى بيوتهم ومنهم من ينتظر طلوع الشمس ويصلي صلاة الضحى ويرجع الى بيته فينام فاذا كان قرب الظهر هبوا من مضاجعهم وتجهتوا لصلاة الظهر فاذا صلوها اخذ كل رجل يهيء طعام بيته للمساء ثم جلس في حانوته الى وقت العصر ومنهم من يستغنى عن الاستزاق في هذا الشهر فيلازم المسجد في اكثر



نهاره وفي كل ليلة من العشر الاخير منه سمرا يصعد الى اكثر منارات  
 المساجد زمرة من المؤذنين ويتغنون بالزجلات المشتعلة على وداع رمضان  
 والتأسف عليه وربما اخرجوا معهم طيلات يضربون بها على الايقاع  
 وفي سحر الليلة السابعة والعشرين يجتمع جم غفير من الناس في الجامع  
 الكبير لسماع القرآن وانشاد المدايح من بعض ذوي الاصوات الحسنة  
 ودعاء مؤثر يتلوه احد الموظفين في الجامع ولينفجروا على الجامع لانه  
 يوقد فيه بتلك الليلة عدد وافر من الشموع والمصابيح فاذا صلوا الصبح  
 عادوا الى بيوتهم كجري عاداتهم وهكذا يستمرون الى ليلة العيد ثم ان  
 الناس في خلال هذه الاشهر الثلاثة يهجرون المعاصي ويقبلون على العبادة  
 ويكثر من الصدقات ويتوجه بعض الحجاج الى بيت الله الحرام  
 ويخرج سمرا في كثير من المنارات جماعة اصواتهم حسنة يوحّدون الله  
 تعالى ويقدسونه ويهللون وينشدون بعض المدايح النبوية ويعتكف  
 بعض افراد من المتعبدين في المساجد والجامع فنقل المعاصي في خلال  
 الاشهر الثلاثة ولا سيما في رمضان وقبله بايام قلائل ومما جرت به العادة  
 في رمضان ان يخرج في كل ليلة منه قبل المدفع الاول بنحو ساعتين رجل  
 طبال يدور في الحلة المختصة به ويقف عند كل باب ويضرب بطلته  
 وينشد شيئا من المديح ثم يبيح كل واحد من رجال اهل البيت ويذكر  
 اسمه وينصرف ومن العادات في هذا الشهر ايضا تلاوة القرآن واستئجار  
 الحفظة للتلاوة في الجوامع نهارا وفي البيوت ليلا ومما اعتادوه ايضا ان  
 يصعد الى كل منارة في كل ليلة قبل المدفع الاول بنحو ساعة رجل

ينشد شيئاً من المديح حتى اذا اطلق المدفع الاول اذن الاذان المتعاد  
ثم سكت وصار في كل برهة يصبح بكلمة من الاذان ويمطط صوته  
فيها بحيث تضيق صورته ولا يفهمها السامع الا باعان السمع ويستمر على ذلك  
الى اطلاق المدفع الثاني وهذا العمل يعرف بالاصوات والقرض منه  
ان يعرف المستيقظ من منامه في اي وقت هو وما اعتادوه في هذا  
الشهر كثرة تردددهم على الجامع الكبير في النهار ولا سيما بعد العصر  
لكن كثير من الناس من يجعل محبته اليه في مقام التزمية واضاعة الوقت:  
هذه اكثر العادات المستعملة في رمضان فاذا اطلقت مدافع العيد ابتدر  
الناس تهيئة طعام الفطور وتفتح الاسواق في تلك الليلة فيشتري الناس اللحم  
والبقول والحبوب والتوابل والحلوى وغير ذلك ثم يرجعون الى بيوتهم  
فينامون الى الفلّس ثم يقومون ويغتسلون ويلبسون احسن ثيابهم ويصلون  
الصبح وصلاة العيد ويخرجون الى المقابر فيزورون امواتهم ويرجعون الى  
بيوتهم فيفطرون فيها ويحملون فرشاً من جميع انواع اطعمة الفطور الى  
كل من الطبال والحارس وقية الحمام ويعطون كل واحد منهم جائزة من  
الدرهم وتسمى العيديات ثم ينطلقون لزيارة بعضهم للمعايدة فمنهم من يجلس  
في بيته في اليومين الاولين من العيد ويدور في الباقي ومنهم من يركس وكما  
اقبل زائر قدم له الزار شيئاً من رب الكباد والراحة وغيرهما مما هو على  
نسقتها او سقاه قدحا من احد الاشربة الحلوة ان كان الاوان صيفاً ثم  
اتبعه بقهوة البن وكان يخرج قبل العيد يومين رجل في رأسه قلبية  
طويلة في اعلاها ذنب ثعلب وفي يده دف يضرب فيه وامامه بقل

مدرع بالحرز والودع معصب رأسه بالمناذيل الملونة فيدور على هذه الهيئة بالازقة والشوارع ويقف على كل ذي دكان ويمدحه ويرقص له فيعطيه شيئاً من النقود وينصرف ويقال لهذا الرجل يحش العيد وكان يخرج في كل يوم من ايام العيد صبيان قد صبغوا اجسامهم بالسواد ولبسوا ثياباً قصيرة وفي رؤسهم قلانس طويلة وفي أيديهم دفوف يضربون بها فيدورون على منازل الاكابر ويمدحون ذويها ويرقصون لهم ويغلمون فيعطونهم شيئاً من النقود وينصرفون وهؤلاء الجماعة يقال لهم يضا يضا وقد قل ظهورهم في هذه الايام كالذي قبلهم ومما اعتاده الاولاد وبعض الشبان في كل ايام العيد ان يترجحوا في المرجحونة ويجلسوا في نوع من الدواليب يقال لها القلاية وان يلعب بعضهم بالميسر المعروف يانصيب فيخسرون دراهمهم ومما اعتادوه في المحلات المتطرفة من البلدة ان يضعوا لكل زائر يزورهم في العيد مائدة فيها من طعام القطور الذي هو عدة انواع دسمة وحلوة وحامضة فربما دار الزائر في يومه عشرة بيوت وفي كل بيت يتناول شيئاً من هذه المائدة فيفضي به الحال الى الكظة والتخمة وهذا من اقمع العادات وقد قل استعمال هذه العادة ثم بعد فراغ العيد يأخذ الحجاج اهبتهم ويسافرون ويخرج لكل حاج من يودعه فمن المودعين من يرجع من ارض الحلبية ومنهم من يرجع من ارض السيل المبلط ومنهم من يرجع من قرية كفر داعل وهكذا حتى انهم يوجد منهم من يرجع من الاسكندرونة هذا قبل وجود السكة الحديدية في حلب اما بعد وجودها فالمودعون غالباً لا يتجاوزون بوداعهم

المحطة وقليل منهم يتجاوزها الى غيرها من المحطات فيما بين حلب وطرابلس او بيروت وقبل بضعة ايام من عيد النحر يقبل تجار الغنم من كل جانب فيتاع منها من حقت عليه الاضحية فاذا كان صباح اول يوم من هذا العيد ابتداً الناس بالنضحية وتفريق الحمى على المستحقين الى انتهاء ايام النحر وبقية العادات في هذا العيد كالذي قبله هذا ما يستعمل من العادات باعتبار الاشهر القمرية

### ما يستعملونه في الاشهر الشمسية

واما ما يستعمل منها باعتبار الاشهر الشمسية فهي انه كان في اليوم التاسع من آذار يخرج كثير من الناس الى الجهة الغربية من ظاهر حلب كارض الحلبة وجبل النحاس وجبل الجوشن وذلك ليستشقوا نسيم الصبا التي تهب وقت حلول الشمس في برج الحمل كما يزعم بعض النجمين وفي الغالب يكون خروج الناس لذلك في الوقت الذي يعينه لهبوب هذا النسيم ميقاتي حلب او غيره من النجمين ومما اعتادوه في هذا الشهر ايضاً كثرة خروجهم الى الجهات المذكورة للنزهة او الى بعض البساتين اذ يكون الشجر اخذ بالنور وفي شهر نيسان تهجر الجهات المذكورة ويقتصر الناس على البساتين طلباً للظل وكان يخرج في اوائل هذا الشهر رجل من دراويش احدى الطرائق ويدور في البلد وهو يضرب بطلبة في يده ويحمل راية صغيرة وينادي باقتراب اوان سفر الزائرين الى ولي الله الزاهد ابراهيم بن الادم ويعين محلاً لاجتماعهم في يوم معلوم للمفاوضة

في هذا السفر ويذكر الشيخ الذي يترأس عليهم وكان لبعض العامة اعتناء عظيم في هذه الزيارة اذ يعتقد انه اذا زار سبع مرات يسقط عنه فرض الحج وهذا جهل عظيم وقد بطلت هذه البدعة منذ ثلاثين سنة او اكثر ومما جرت به العادة في هذا الشهر ان يرفع الناس مائة سنتهم من الفهم والجبن والسمن وربما اخروا الاخير الى حزيران وكان مما اعتاده بعض الناس ان يسافر في الربيع لزيارة الشيخ ربح زاعمائه يشقى من ربحه ثم هجرت هذه العادة ومن العادات التي كانت جارية في نيسان ان يخرج في يوم الاربعاء والخميس كثير من النساء والشبان الى بسايتين جهة الدباغة كبستان قيصر وبربر ويخرجون معهم انواع المأكولات فيقون هناك ذلك النهار وهذان اليومان يقال لاحدهما اربعاء الزوبة ولثانيهما خميس البيض ويكونان قبل الاحد الذي هو اول يوم من عيد الفصح ويعمل في يوم الاثنين بعده ما يعمل في اليومين المذكورين ويقال له اثنين الباعود ويزعمون ان من لم يخرج الى التزهة في هذه الايام الثلاثة لا يأمن سخته من الصداع ووجع الراس وقد اهملت هذه العادة ايضاً لاستغناء الناس عنها بالخروج الى المتنزعات في اكثر الايام ومما اعتادوه في شهر هيار الى اواخر الصيف ان يزور كثير من الناس في البسايتين بالاهل والعيال ثلاثة ايام فاكثر وان ينام معظم من يبقى في حلب تحت السماء وان يخرج كثير من الاصحاب والاجاب مع بعضهم الى احد البسايتين فيقون بها من الصباح الى المساء فيفطرون فيها ويتخذون ويتمشون والتفقة في ذلك اما تبرعاً من اخدم واما موزعة على

كل واحد منهم وتسمى بشمارة واما ان يقوم بمثلها في غير يوم كل واحد منهم وتسمى دورية وهذا اليوم يسمونه سيانة وما اعتادوه ايضا في هذه المدة ان يخرج من الناس عدد كثير للزفة في جادة باب الفرج او الى ظهر القناة في جهة باذين او الى عين التل والعين البيضاء او الى جبل الشيخ فارس او الشيخ مقصود او الى الميدان الاخضر وكثير من يبقى فيه الى الليل اذا كانت الليلة مقيمة وفي هذا الشهر اعني شهر هيار يقع في حلب كساد عظيم على التجار لاشتغال ذوي الزراعة بالحصاد وجمع الزرع ويسمونه هذه الايام ايام عصة النجل ومن اوائل ايلول الى اواخر تشرين الاول يشتغل الناس باحتكار مائة سنتهم من الحنطة والعدس وبقية الحبوب فيسلفون شيئا من الحنطة للبرغل ويشغلون بدقها وتنقيتها وطحنها وغربلتها ويرفعونها في مخازنها ويحتكرون بقية ما يحتاجونه في شتائهم من البقول والفواكة التي يحفظونها اما بالتبييس واما بالماء الموضوع فيه ملح الى رادة تطفو البيضاء على سطحه قيل ان الحلبيين عرفوا البرغل من التتر المنسويين الى جنكز خان حينما استولوا على حلب فان البرغل كان زادهم في اسفارهم والله اعلم ثم اذا دخل تشرين الثاني اخذ الناس اهبتهم للشتاء وشرعوا يسهرون عند بعضهم ليلا فزرة منهم يقتصرون في سهرتهم على الحديث المباح كذكر الاكل والشرب والبيع والشراء واخرى تقتصر على مطالعة بعض كتب الاخبار والتواريخ والفتوحات او على مطالعة قصة عترة او كتاب الف ليلة او القصص الموضوعات المعروفة بالروايات او كتب الحديث والمير او احد التفاسير

وربما اقتصر بعضهم على تلاوة القرآن أو غير ذلك من كتب الأخبار والتواريخ وقد اعتادوا غالباً أن يجعلوا سهرتهم دورية عند كل واحد منهم اسبوعاً مثلاً وفي الليلة الأخيرة منه يعمل صاحب البيت وليمة لم يحضر في الليل من يطربهم بصوته أو عوده أو كنجته أو قانونه أو نايه وربما احضر جميع هذه الآلات ويعرف بالنوبة أو احضر اللاعب بالخيالات ويعرف بالخيالاتي وهو لا بأس به لو لم يشتمل كلامه على فحش القول الذي يخل بالآداب ويسى أخلاق الصغار والظاهر أن اللعب بالخيال قديم لا كما يحكيه الخيالاتية أنه من اختراع بعض وزراء الدولة العثمانية فقد حكى ابن حجة في كتابه ثمرات الأوراق ما خلاصته أن السلطان الملك الناصر صلاح الدين أخرج للفاضل من القصر من يعاني الخيال أغني خيال الظل ليفرجه عليه فقام الفاضل عند الشروع في عمله فقال له الناصر<sup>١</sup> إله كان حراماً فما نحضره وكان حديث العهد بخدمته قبل أن يلي السلطنة فما أراد أن يكدر عليه فقدم إلى آخره فلما اتقضي ذلك قال له الملك الناصر كيف رأيت ذلك قال رأيت موعظة عظيمة رأيت دولاً تمضي ودولاً تأتي ولما طوى الأزار إذا المحرك واحد اهـ ثم ان هؤلاء المطربين يشغلون بآلاتهم إلى مغربي بضع ساعات من الليل وحينئذ يضع صاحب البيت مائدة تشتمل على الفواكه والخبز والكعك والزيتون ولبن التستق واللوز والزبيب والبرتقال مع السكر المذاب بالماء ويعرف هذا بالخشاف تحريف خوش آب كلمة فارسية معناها الماء اللذيذ وإذا لم يولم مساءً فإن مائدته يكون فيها علاوة على ما ذكر أنواع الحلوى المعروفة بالكفاة والشورية المطبوخة

بالارز ولحم الدجاج او الضأن فاذا اكل اقوم ثم المطربون رجعوا الى ما كانوا عليه من الطرب الى ذهاب اكثر الليل ثم انصرفوا الى بيوتهم وكثير من يحذف النوبة المذكورة و يقتصر على شيخ يقرأ قصة المولد النبوي او قصة المعراج ويحضر معه ذا صوت حسن ينشد القصائد النبوية في خلال تلاوة احدى القصتين ثم ان النوبة المذكورة والخيالاتي يشتغلون في بعض بيوت القهاوي في اكثر مواسم السنة التي يساعد ليها على السهر وكثير من الناس من لا يدخل في سهرة دورية بل يلزم بيته او بيت القهوة او يسهر عند احد ذوي البيوتات التي اعدوها لمجالسة الاحباب ومسامرتهم وهذه السهرة الدورية تكون عند انصارى واليهود ويتقلون فيها كل ليلة الى بيت وجل ما يمضون عليه سهرتهم هو اللعب بالورق واكثر ما يكون في الليالي التي يحتفلون فيها السماع والشرب والرقص على النسق العربي والافرنجي ثم في الايام الاخيرة طمى بحر الملاهي في اماكن متعددة اوجدت لذلك خاصة كراسع الرقص والتمثيل والشرب والغناء والشعوذة وانواع الخلاعة على صفة يحمر لذكرها وجه الأدب

ما لا يستحسن من عادات بعض الحليين

ان ما اذكره هنا من العادات لا يستعمله من الناس الا من لا يعاب به اما خواص الناس فانهم يدركون بعقولهم المليح فأتونه والبيع فيمتنبونه ولذا ترى الخواص من كل ملة في كل صقع واقليم قد اتحدت مشاريعهم وعاداتهم وافكارهم حتى كأنهم نشأوا في بيت واحد



فالعقل فن واحد وطريقه اخرى واجدر والجنون فنون  
فما لا يستحسن من عادات بعض الناس طول مكثهم في الحمام وفتح هذه  
العادة من حيث ضررها بالصحة والنساء في ذلك احق بالوم اذ ان  
احدهن تدخل اليه من الظهر ولا تخرج منه الى قرب العشاء ومن تلك  
العادات ايضاً اسلتقاء البعض وانكبايه على وجهه في الحمام وتفريك القيم  
بالكيس ظهره وبلطنه واعلاه واسفله وهكذا يفعل معه عندما يفسله  
بالصابون ولا يخفى ما يكون في ذلك من انكشاف العورة وعبث القيم بها  
وقد نص الفقهاء على كراهة ذلك في كتاب الحظر والاباحة ومنها افراط  
استعمال النسوة في الحمام طين الطفال المعروف باليلون فهو وان كان  
ينعم البشرة ويزيل ما يحدث فيها الصابون من الحشونة الا ان الافراط من  
استعماله قد يحصل منه سد الاذان سيما آذان النساء

ومنها ما اعتاده بعض الناس من نوم نسائهم عدة ليل عند من يزرنهم  
من الامل والاحباب ولا سيما حينما يولد ولد لاحد من فانهن يبقين في منزل  
ابي المولود سبعة ايام متوالية يتكبد فيها مشقة عظيمة ونفقات باهظة عدا  
ما يلحق النساء وطفلهن من السامة والملل من ضجيجهن وغواشهن ليلا  
ونهاراً على ان الواجب الصحي يقضي ان تكون النساء وطفلهن منفردين  
في خلوتهم مصانة اسماعهما عن اللفظ اما رجالهن فاما ان يتاموا في بيوتهم  
واما ان يتاموا في بيت الزيارة ولا يخفى ما في نوم الرجل وحده في بيته  
من الزحمة والمشقة واما نومه في بيت الزيارة فهو يوجب المشقة الزائدة  
على صاحبه لانه يضطر حينئذ ان يستحضر مفروشاً للرجال ومفروشاً للنساء

ويفرد لكل نوع منهما بيتاً على حدته هذا مع ما يكابده من الزحمة في  
مقابلة الموائد وعند خروج احد الفريقين الى الطهارة والوضوء  
ومنها خروج النساء في الحارات المتطرفة مع الجنازة وهن لابسات  
اثواب الحداد قد خشن وجوههن وسودنها بالسحام باقيات مولولات  
متنجسات وهي من عادات الجاهلية التي ياباها الاسلام  
ومنها وهي اقبحها اغتيال كثير من ذوي المطامع اطفالاً صغاراً وبهائم  
كالخير والبغال فيخبثونها عند دم طمعاً في ان يأخذوا عليها من ذويها شيئاً  
من الدرام فلا يضي عليك بضعة ايام الا وتسمع متادياً ينشد ضالقة ومبين  
لمن ردها عليه حلواناً فكم من والدة تبنت طولاً ليلتها باكية متنجسة ترجم  
في ولدها الظنون او تحسب ان قد انشبت فيه مخالبها المتون وكم من فقير  
ضاع حماره وتعطل عن عمله مدة ايام وخسر الحلوان ونال من القلق  
والاضطراب ما لا يخفى ، ومنها اخذ النسوة العروس من بيت ابيها الى  
بيت زوجها وهن يزرعتن في الشوارع مع ان ذلك غير جائز عندنا شرعاً  
وهذه العادة مستعملة عند اهل الحارات المتطرفة فقط اما اهل الحارات  
الداخلية فقد هجرت عندهم هذه العادة وصاروا يأخذون العروس الى بيت  
زوجها بمربات مستورة على وجه مقرون بالأدب والوقار كما قدمنا بيانه  
ومنها استبراء بعض جهلة من المسلمين في الجدران وقد نبه الفقهاء على  
كرهية هذا العمل نظراً لما ينشأ عنه من انكشاف العورة وتلويث الجدار  
بالنجاسة مع عدم نقاء المستبرئ لان الحجر ليس من الجواهر المشعة التي  
تمتص البول كالنخار والورق المش وهذه المخاطر كلها اذا كان استبرأؤه

في جدار يملكه والا فعليه مع هذه المحاذير اثم التصرف بمال الغير او  
استأذن من صاحبه فان كان الجدار وفقاً تعذر الأذن

ومنها تواجد بعض الجهلة في الاذكار ولا سيما في التوبة البدوية فتراهم  
بعد ان يحضروا يهرهه يصيحون ويضججون ثم يتغامون و يقذفون  
انفسهم في حلقة الذكر ويرتجفون وتشتج اعضاءهم ويسبل لعابهم فيأت في  
اليهم قيم التوبة ويعالجهم على صفة معروفة فيؤب اليهم رشدهم ويستقيم  
جسمهم وهذا هيام لم نسمع به في كتب القوم ولا رأينا صدورهم من كامل  
الحشمة والوقار

ومنها وهي قبيحة جداً ليالي انطرب انني يحبيها بعض جهلة النصارى  
فانهم يجتمعون زمرة ويتدوّن فيها قبل غروب الشمس بالشرب والدق  
والفناء لا يفترقون ساعة واحدة الى ضحوة النهار من الغدوهم في كل هذه  
المدة يشربون ويتواجدون فيضجون افراداً وجملة ويصيحون وتلوا  
اصواتهم ويكثر تصفيقهم ورقصهم ودبدبتهم حتى يقلق ابعدهم من جاورهم  
فضلاً عن كان قريباً منهم فيحرمونه لذة الرقاد ويبيت طول ليلة متقلباً  
على جمر السهاد واذا نهوا عن ذلك قالوا هي الحرية ولم يعلموا ان  
للحرية حداً يجب على المرء ان يقف عنده كيلا يسلب حرية غيره على  
اتالا تكرر ان بعض جهلة المسلمين يفعلون هذه الافعال القبيحة في ليلهم  
الا انهم يتدوّن فيها بعد العشاء الاخيرة ويختمونها في اواسط الليل  
فيتركون لمن كان قلقاً بفعلهم مدة طويلة تكفيه للنوم والراحة

ومنها جمع النقوط والجبوة التي يستعملها بعض المسلمين في مواسم

الفرح كما سبقت الاشارة اليها في الكلام على العادات المستعملة في  
الافراح والاتراح

ومنها اغتسال بعض ضعفاء العقول من النسوة في قصطل علي بك  
خارج باب التيرب قرب الفجر من السبت الاول والثاني والثالث من  
تموز وذلك انهن يزعمن ان خاصة هذا العمل خلاصهن من المرض في  
بقية عامهن

ومن العادات التي لا توازيها عادة بالقبح والاخلال بالصحة استعمال  
القنواتية الحرق المطروحة في الازقة وبين القمامات سدادا لكيزان اقنية  
الماء اذ لا يخفى ان هذه الحرق لا يطرحها اهلها في الازقة الا لقتارتها  
ونجاستها وتلوثها بما تعافه النفس وحينما تستعمل سدادا للماء ينحل ما  
فيها من جراثيم الامراض في الماء المشروب فتنتشر بواسطته الامراض  
الوبائية كالسل وحمى التيفويت

ومنها تلاعب الاولاد في الطيارات ايام الصيف فيصعدون على  
الاسطحة ويشخصون بابصارهم اليها وهي طائفة في الجو فيقع بهم خطر  
عظيم من سقوطهم الى الارض اما لغفلتهم واستغراق افكارهم واما يجذب  
الطيارة ايام

ومنها ما يفعله جهلة النسوة في يوم عرفات اذ يحيون بصبيانهم الصغار  
الى الجامع الكبير ويحنونهم زاعمات ان هذا طلسم به يجد الولد كثيراً من  
اللقطات فلا تسل عما يحصل في الجامع من الاقذار ونجاسة الاولاد  
ومنها تعالي اغنياء المسلمين بمهر النساء فلا يقدر ان يتزوج منهم الا من

كان غنيا مثلهم وان لم يكن ذا نبل وفضل.  
ومنها تزويج كثير من المسلمين ابناؤهم وبناتهم وهم في سن المراهقة فيجيء  
الولد بين هذين الزوجين نحيفا لانه يخلق قبل تمام نمائها فتوزع القوة  
بين الجنين وامه ويقع كل منهما بالضعف وقلا يعيش الولد المولود من ام  
صغيرة وان عاش فيكون ظاهر الضعف صغير الجسم قصير القامة على ان  
شيوع هذه العادة عند اليهود أكثر من شيوعها عند المسلمين ولهذا تشاهد  
فيهم النحافة وصغر الاجسام أكثر من غيرهم

### صفات الحليين الحسية

اما صفاتهم الحسية فان غالب عليهم درية اللون ثم البياض المشرب  
بالحمرة وسواد العين وشهاتها وتقل فيهم العيون الزرق والغالب عليهم ايضا  
صغر الانف والفم والاعتدال بين الطول والقصر والسمن والمزال وصغر  
الاطراف وسواد الشعر ويوجد فيهم الجمال المفرط والغالب على المسلمين  
صلابة الجسم وقومة الساعد والساق وعلى النصارى التراقة ورقة البضاضة  
وعلى اليهود التحول ورقة الاعضاء وصغر الجسم ونساء الملل الثلاث  
يضعن في وجوههن البياض (المسمى بودرا) وبعض نساء المسلمين  
واليهود يزدن عليه شيئا من الحمرة الا ان نساء اليهود اشد غلوا في ذلك  
وكان بعضهم يزججن الحواجب وبعض نساء المسلمين واليهود يصبغنها  
بالسحام وقد بطل ذلك ونساء اليهود يستعملن الكحل الاسود استعمالا  
فاحشا يخرجهن عن مشابهة الكحل المطلوبة لان اما السمات فقد هجرن

هذه العادة بتاتاً سوى بعض نساء الفلاحين وسكان اطراف البلدة والمسلات خاصة ينتقشن اكفن كثيراً وارجلهن قليلاً بالحناء على ضروب متنوعة من النقوش وكلهن يصفرن غداثرهن المسلمات الى ثلاث والنصرانيات الى ثنتين واليهوديات الى ما فوق الثلاث وجميعهن يرطن رأس الصغيرة بريانة حمراء او زرقاء وربما وجدمنهن من تسدل شعرها من غير صفر ومنهن من تصفر شعرها ببند مبروم من الحرير الاسود او توصله بشعر ادمى او بشر مصنوع من الصوف المصبوغ زاعمة ان ذلك يطول شعرها وكانت البنات اليهوديات يراعين هذه العادات في شعورهن حتى يتزوجن وعندها تميز شعرها مهماً كان جميلاً وتعتاض عنه بقمع مصنوع من الصوف له من جهة وجهها سالفتان وغرة ومن جهة ظهرها عدة صفائر وقد هجرت الآن هذه العادة وجميعهن قد يستقطن شعورهن ويجمعنها في قبة رؤسهن على صورة التاج ولا يتخذن فوقها شيئاً من كساوي الرأس اذا كن في بيوتهن فان كن في محفل فرح فمنهن من تضع على رأسها شيئاً من النسيج الرقيق المعروف بالقربول تحشيه بورق وتجعله على شكل اطار تبرز فيه المجوهرات والحلى ومنهن من تبرز الحلى بالشعر المعقوص دون الاطار اما عجائز النسوة من الملل الثلاث والمتعصبة في دينها فانها لا تترك رأسها مكشوفاً ولو في بيتها بل لا بد من ان تضع عليه منديلاً ولو صفيقاً وقد اعتدن جميعاً ان يثقبن شحمة اذانهن من الصفر ليعلقن بها القرط

### صفات الحلبيين المعنوية

واما صفاتهم المعنوية فهي كما قال دارفيو في تذكرته ان الامر الخارق للعادة هو امتياز الحلبيين وسموهم على باقي شعوب الممالك الثمانية كلها فانهم احسنهم طباعاً واقلهم شراً والينهم جانباً واشدهم تمسكاً بمكارم الاخلاق من جميع شعوب هذا الملك العظيم ثم اطلب سيفه تصون نساءهم وعدم دخول الذكور الى الحرم متى بلغوا السابعة وانهم يهاشون الحرم عن كل تبذل حتى انه لا يمكن لخدام الحكومة ان يدخل عليهم وان وجب عليهم الحبس حتى تخرج المرأة بطوعها وكأن كلمة الحرم عندهم مشتقة من الاحترام

قلت والقالب عليهم التجلد والشجاعة والتعصب في الدين والاعتقاد بالطريق واهله وعن يتظاهرون بالدين ولا سيما اذا كان غريباً واعظام القرباء والولوع بفرائب الاخبار وميل عوامهم الى الخرافات والخوف من الجن والمردة والشياطين واعتقادهم بالسحرة والرمالين والمنجمين واصحاب العزائم ولا سيما النساء والقالب عليهم ايضاً كراهة الفحشاء والسكر (الا ما شذ من شبانه وجهالمهم) وفرط الطاعة لاولياء الامور والتسامح بالبيع والشراء ولا سيما المسلمين والتفاعة بالربح والعيش الكفاف ولا سيما اليهود

## ملا بسهم وازياوهم

اما الرجال فانهم يلبسون بروسهم انواع العمم والكساوي وما رأيت  
 اهل بلد من البلاد التي دخلتها مثل اهل حلب من جهة تنوع ما يستعملونه  
 بروسهم فمنهم من يلبس السربوش ذو الطرة الحرير او الكتان او الغزل  
 ويعتم فوقه بالشاش المطرز بالحرير الهندي المعروف بالاغباني او بالزيتية  
 فيلونه دورين او ثلاثة وهم التجار واواسط الناس او اكثر من ذلك وهم  
 الاصناف والبساتنة وبعض الفلاحين ومن هؤلاء من يلف تحت الاغباني  
 شاشاً ابيض او منديلاً ملوناً لتكبر عنته ومنهم من يعتم فوق السربوش  
 بالشاش الابيض الخالص الرقيق وهم الطلبة والعلماء وبعض المستخدمين  
 في الحكومة وقليل منهم من يبدله بالاخضر ايام الشتاء

وكانت بقايا الانكشارية يعتمون فوق السربوش بقماش حريري  
 اسود مطرز بالحرير الاخضر او الاصفر ويحزمه من اعلاه بخيط خشية  
 الانحلال لعظمه وهذه العمة تعرف بالشدوق بطل استعمالها

وكان بعض قدماء النصاري يعتمون فوق السربوش بما يشبه الشد  
 المذكور دون ان يحزمه بخيط وقد بطل ذلك

ومنهم من يعتم فوق السربوش بمناديل سود او مرقشة بنقط حمر وهم  
 بعض اليهود

ومنهم من يعتم فوق السربوش بمنديل او عدة مناديل ملونة موشاة  
 وهم شبان العامة من المسلمين والنصارى وقد تستعمل هذه العمم كلها الا



ما ندر منها فوق قباعة من صوف عوضاً عن السربوش  
ومنهم من يقتصر على السربوش فقط كما هو زي الدولة العثمانية وهم  
القسم الاعظم من الملل الثلاث ولاسيا النصارى واليهود ومن استخدم  
منهم ومن المسلمين في الحكومة  
ومنهم من يعم فوق القباعة بشف صوف واكثرهم ينسبون الى  
الطريق

ومنهم من يلبس في رأسه نوعاً يعرف بالدينكية وهي قبع مضلع  
بالحيطة محشوقطناً ملفوف فوقه على شكل كحلة شاش رقيق مطوي  
طياً ضيقاً وهذه العمة محتصة بخلفاء الطريق ويوجد على غير هيئة هذه  
العمة عدة انواع يستعملها اصحاب الطرائق لكل طريقة عمة خاصة بها  
وكهنة اليهود يعمون فوق السربوس بنسيج اسود يطوونه طياً ضيقاً  
ويلفونه متراكماً على بعضه دوراً فوق دور ويرسلون وراءه الطرة وبالجملة  
فان اشكال العم هيأتها عندنا لا تكاد تدخل تحت الحصر

اما ملابسهم فاعمها ان يلبس الرجل قيصاً الى ركبتيه وفوقه ثوب  
يعرف عندنا بالقباز اما ان يكون له زوائد ترد على صدر لابسه ويعرف  
بالرد وهو زي التجار وبعض الخواص غالباً واما ان يكون مفتوح الصدر  
ويعرف بزي الياقة وهو زي شبان العامة وهذا يلبس تحته صدرى  
مزرور من وسطه مما يلي العنق حتى بطن اللابس ثم يشد فوقه زنار من  
الشال الجمعي او الهندي او غيرها ما يلبس تحت هذا القباز بنوعيه  
سراويل من القماش الايض غالباً او المصبوغ بالنبيل ويستعمله الفقراء

او اصحاب الحرف الوسخة وعلى كل حال فان هذا السراويل يشد من وسطه لابس الى قرب قدميه عند المسلمين او الى ركبتيه عند النصارى واليهود ويستران سوقهما بالجوارب وقنباذ العوام الى ما تحت الركب بقليل والمتازين الى قرب القدمين واكثر المتازين يلبسون فوق القنباذ دثاراً يعرف بالكبود ويصنع غالباً من الجوخ ويبلغ طوله الى ما فوق الزنار ويلبس فوقه جبة من الجوخ او الشال تبلغ ظهر القدم والعاية تجعل الكبود عريضاً واسعاً يصل الى ما تحت الزنار وشيوخ الاسلام وكهنة النصارى واليهود وبعض المتقدمين في السن يلبسون فوق ثيابهم جبة واسعة عريضة الاكمام منتفخة الابطاط والبساتنة والفلاحون والمكاريون واصحاب الحرف الشاقة يلبسون فوق القنباذ عباءة زوقية او حلية ضيقة قصيرة الاكمام يبلغ طولها الى ما دون الركب واكثر المتازين والحامسة يتبعون في ملابسهم الزي الغربي فيلبسون السترة والبنطلون ويستعملون جميع ما يستعمله الفرنج في ملابسهم سوى القبعة فانهم يعارضون عنها بالطربوش

ومنهم من يعتم فوق الطربوش بالشاش الابيض ويتزيا بالزي الغربي ويلبس فوق ثيابه جبة تضرب ظهر قدميه تعرف باللاطة وهم القضاة وبعض العلماء

ومنهم من يلبس غير ذلك مما يطول شرحه وهذا كله في الايام الدافئة اما في الايام الباردة فيتدثرون بفرى السمور والثعلب وغيرهما ويلبسون اقصة الفانيلا والاثواب الصوفية والعاية والفقراء يلبسون تحت القنباذ

مقطعات مدربة وفوقه فراء النعم هذا اكثر ما يستعملونه من الثياب  
واما ما يستعملونه في ارجلهم فقد ذكرناه في صنعة النعال في الكلام على  
صنائع حلب

### ملابس النساء وازياوهم

اما ملابس النساء فانهن يستعملن في كل مدة زياً وشكلاً من  
الملبوس الذي يتجدد ظهوره عند نساء القرنج حتى ان امرأة الفني هي  
الفائقة غيرها اذا سبقت بقية اقرانها باستعمال الملابس الجديدة زياً ومع  
هذا فانك كنت تجد المسلمة في غاية من التحجب والتخون قد اسدلت عليها  
عند خروجها الى مهامها ازاراً يسترها من فرقها الى قدمها وعلى وجهها  
منديل رقيق يشف لها عن طريقها ولا يشف عن وجهها وفي رجلها على  
الاكثر قندرة تستر كعبها او خف من جلد اسود يعرف باليخين او اصفر  
له ساق الى الركبة يعرف بالمست قد لبست فوقه نعلا معمولاً من الجلد  
الاصفر يقال له البابوج وكان هذا اقل استعمالاً من القندرة وتلبس نعلاً من  
الجلد المذكور له ساق قريب من ركبته يقال له الجزمة وهذا اقل استعمالاً  
من القندرة والبابوج وهو مخصوص بنساء الفلاحين وسكان الحارات  
المتطرفة والبابوج مخصوص بنساء بعض الاصناف والمتورعات والقندرة  
هي النعل العام وكانت المسلمة قبل ذلك العصر تأتزر بملاة سوداء  
غزلية كثيفة تضعها على رأسها وتسدها برسلة من غير ان تشدها من  
وسطها ثم صارت تستعمل في بعض الاحيان ملاة بيضاء تشدها من

وسطها سرى استعمال ذلك اليها على هذا النمط من نساء امراء الدولة العثمانية وموظفيها الوافدين على حلب ثم ظهرت الملات السود الحريرية او المقلمة باللون الاحمر او غيره ثم المقلمة بالقصب الفضي ثم الحريزية الوردية وغيرها مقلمة وغير مقلمة على ضروب واشكال في الاستعمال ربما كان بعضها اضروادعى للافتان من خروج المرأة متبرجة

ثم ان الملات السود الفزلية لم تزل مستعملة عند نساء بعض الوردعين او نساء الفلاحين وسكان الاطراف

وكانت نساء النصارى واليهود يستعملن الازار والتعل كالمسلات الا ان الازار فيهن كان اقصر منه في المسلمات ولم يبق فيهن من تستعمل الازار القديمة ولا من تستعمل في رجلها غير نوع القندرة وليس من عاداتهن وضع المنديل على وجوههن

ثم في الايام الاخيرة ترك اكثرهن الازار وصرن يبرزن متبرجات بزيتن باديات السواعد والنحور واعالي الصدور قد لبسن اثوابا قصيرة تبلغ ركبهن وسترن سوقهن بجوارب صفيقة تشف عنها واتعلن باحذية لها كعب طويل يضطر المرأة ان تمشي منكسة الرجل كأنها تمشي على رؤس اصابعها : على ان كثيرات من المسلمات يجعلن الازار قصيرا ويسترن سوقهن بهذه الجوارب ويتعلن بالاحذية المذكورة

وحكى دارفيو في تذكرته ان الحلييات في زمانه كن يلبسن فلنسوة مصنوعة من الورق المقوى متساوية الاطراف لها بطانة من قاش رقيق مصبوغ بلون من الالوان ولها ظهارة من قاش حريري او قطني مقلم

يعمل التطريز وكانت هذه القنسوة تعرف عندهم بالكبتكاية قال وليست  
المجازة مستعملة عندهن فكنت تراهن مع اعتدال قدودهن سلتا غير  
مكفلات

قلت هذه المجازة معروفة عند العرب وهم يذمون من يستعملها من  
النسوة ويسمونها منطقاً قال شاعرهم

والغلبيون بش الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطق  
وكان النساء يضعن في رقابهن اطواقاً من ذهب تعرف بالضفدعة  
وفي ارجلهن حلقات من فضة لها شاشن تعرف بالخللاخيل وقد بطل  
استعمالها الآن واعتاض اهل الثروة عن الضفدعة بقلادة من اللؤلؤ  
مكونة من عدة جبال يسمونها البغمة واما نساء الفقراء فلم يزلن على  
ضفادعهن وليس لبس القفاز في ايديهن معتاداً الا عند المتفرجات منهن  
وبالجملة فاكثر زي النساء الغنيات في حليهن وملبوسهن كزي نساء  
القرنج على السواء

### القضاة في حلب

لم نظفر باسماء القضاة الذين تولوا قضاء حلب في ايام الخلفاء الراشدين  
ولا في ايام الدولة الأموية واوائل الدولة العباسية وقد بدأنا بذكر قضاة  
حلب الذين حكموا فيها على المذهب الشافعي وان كان بعضهم متمذها  
بغيره ذاكرين اسماءهم على النسق والترتيب واحداً بعد واحد الى سنة  
٨٢٣ ثم اتبعنا ذلك بذكر قضاة حلب الذين حكموا فيها على المذهب

الحنفي وان كان بعضهم ممتدّها بغيره ثم تنقطع سلسلة القضاة على المذهبي  
من سنة ٨٢٣ و سنة ٨٥٥ لانا لم نظفر باسمائهم ثم في سنة ٩٢٢ نتصل هذه  
السلسلة بقضاة الدولة العثمانية الذين هم على المذهب الحنفي فقط فاما القضاة  
الذين حكموا حلب على المذهب المالكي والمذهب الحنلي فقد اضر بنا  
الصفح عن ذكر اسمائهم في هذه النبة اكتفاء بذكر بعضهم في معجم  
التراجم وباب الحوادث المرتبة على السنين ولانا لم نستطع استقصاءهم  
واعلم ان قضاة حلب كانوا قضاة قضاء قد اطلق لهم الحكم في جميع المسائل  
التي هي من نوع العبادات والمعاملات الحقوقية والجزائية بمقتضى الاحكام  
الشرعية واذن لهم بان يستنبطوا باجراء هذه الاحكام من شاءوا على اي  
مذهب كان وكثيراً منهم من كان يستنبط من اراد ويبقى في العاصمة  
دون ان يحضر الى حلب الى ان كان تشكيل الولاية سنة ١٢٨٣ ( اي  
ترتيب هيئة حكومتها ) انحصرت وظيفة قضاة القضاء في مشايخ الاسلام  
الذين هم في الآستانة وصارت قضاة ولاية حلب وغيرها من باقي الولايات  
العثمانية نواباً عن مشايخ الاسلام غير مأذون لهم الا باجراء بعض  
الاحكام دون البعض وقد لخصنا هذه النبة الى سنة ٨٥٥ من كتاب  
كنوز الذهب من تاريخ حلب لابي ذر المحدث وما تنقله عن غير هذا  
الكتاب نمرؤه الى مرجعه

### ذكر القضاة الشافعية

من ولي قضاء حلب في ايام الدولة العباسية عبد الله محمد ناصر الدين

ابن محمد بن ادريس الشافعي وهو اكبر ولد الشافعي ولي قضاء حلب وقضاء الجزيرة مضافا الى حلب وكانت الجزيرة تضاف اليها في الولايات وفي سنة ٢١٥ ولي قضاء حلب عبيد بن جناد بن اعين مولى بني كلاب وفي سنة ٢٦٤ ولي قضاءها عبيد الله بن عبد العزيز العمري وفي سنة ٢٨٦ وله مع قضاء قنسرين ابو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي وفي سنة ٢٩٠ ولي قضاء حلب محمد بن محمد الجدوعي وفي سنة ٢٩٧ كان القاضي بحلب وقنسرين محمد بن ابي موسى عيسى الضرير الفقيه ثم صرف عنها سنة ٣٠٠ بابي حفص عمر بن الحسن بن نصر الحلبي القاضي ورأيت في كتاب صروج الذهب للمسعودي كلاماً صريحاً في ان قاضي حلب سنة ٣٠٩ كان ابراهيم بن جابر القاضي وخلاصة كلامه انه كان يعهد المذكور وهو في بغداد يعالج الفقر ويتلقاه من خالقه بالرضا ناصر الفقر على الغنى فما مضت ايام حتى لقيه في حلب من بلاد قنسرين والعواصم من ارض الشام وذلك سنة ٣٠٩ واذا هو بالصد عما عهده متوليا القضاء على ما وصفه ناصراً ومشرفاً للغنى على الفقر فقال له ايها القاضي اين تلك الحكاية التي كنت تحكيها عن الوالي الذي كان بالري وانه قال لك ان الخواطر اعترضتني بين منازل الفقراء والاغنياء فرأيت في النوم امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه فقال لي يا فلان ما احسن تواضع الاغنياء للفقراء شكراً لله تعالى واحسن من ذلك تعزير الفقراء على الاغنياء ثقة بالله تعالى فقال لي ان الخلق تحت التدبير لا ينفكون عن احكامه في جميع متصرفاتهم قال المسعودي وكنت كبيراً ما اسمعه فيما

وصفتنا من حال فقره يذم ذوي الحرص على الدنيا ويذكر في ذلك خبراً  
عن علي كرم الله وجهه كان يقول ابن آدم لا تحمل هم يومك الذي لم  
يأت ليومك الذي انت فيه فانه ان يكن من اجلك يأت الله فيه برزقك  
واعلم انك لن تكتسب شيئاً فوق قوتك الا كنت خازناً فيه لغيرك  
قال المسعودي فركب بعد ذلك المالحج من الحيل ولقد اخبرت انه قطع  
لزوجته اربعين ثوباً تسترياً وقصياً واشباه ذلك من الثياب على مقراض  
واحد وخلف مالا عظيماً لغيره ما قاله المسعودي ٥٠ وفي سنة ٣٣٣ كان  
قاضي حلب احمد بن محمد بن مائل فعزله سيف الدولة ابن حمدان وولي  
عوضه ابا حفص علي بن عبد الملك بن بدر الرومي وولي قضاء هافي ايام  
سيف الدولة ايضاً سلامة بن بجر واحمد بن اسحق بن احمد الاصطخري  
وفي سنة ٤٠٤ وليه محمد بن احمد بن محمود نهبان وكان عالماً فاضلاً متكلماً  
على مذهب الاشعري وفي هذه السنة ايضاً وليه ابو يحيى احمد بن يحيى  
من بني العديم وهو اول من ولي قضاء حلب من اهل هذا البيت وتلاه  
احمد بن محمد بن ابي اسامة الذي دفنه في قلعة حلب حياً صالح بن  
مرداس وفي سنة ٤٣٨ وليه ابو يعلى عبد المنعم بن عبد الكريم المعروف  
بالاسود ثم في سنة ٤٣٩ وليه ابو الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن  
ايوب المالكى الاندلسي وفي سنة ٤٤٥ وليه بشير بن عبد الكريم ومات  
قاضياً سنة ٤٧٣ وولي بعده صهره زوج ابنته ابو الفضل هبة الله بن العديم  
وبقى قاضياً ستاً وعشرين سنة فكانت ولايته في اوائل دولة مسلم بن  
قريش وكان السلطان ملكشاه ابن الب ارسلان كتب توقيعاً بقضاء



حلب سنة ٤٧٣ للقاضي ابي القاسم علي السمناني وخرج الامر منه الى مسلم ابن قريش فلم يتم له هذا الامر وحرر مراسلات في تولية القاضي ابي الفضل الى ان كتب توقيع من بغداد بامر المقتدر واستمر الى ان مات عنه سنة ٤٨٨ فولي بعده ابو غانم محمد بن العديم ولم يزل قاضياً بحلب الى ان خطب الملك رضوان للمصريين فعزل عن القضاء والخطابة وولى عوضه فضل الله قاضي انطاكية الزوزني سنة ٤٩٠ وسار رسولاً الى مصر واستتاب في موضعه ابن ابي اسامة ثم في يوم الاثنين ١٨ ذي القعدة سنة ٤٩٥ بعد ان عاد الزوزني الى حلب اغتاله الاسماعيليه لانه كان يندد بمذهبيهم فاعاد رضوان القضاء الى ابي غانم محمد بن العديم بعد ان خطب للعباسيين وكتب له توقيع بالقضاء والحسبة من بغداد من قاضي القضاء علي ابن محمد الدماغي بامر المستظهر بالله في صفر سنة ٤٩٦ وفي سنة ٥٣٤ توفي ابو غانم وولى بعده ولده ابو الفضل هبة الله وكتب له التوقيع من اتابك نور الدين زنكي في اواخر جمادي الاولى سنة ٥٣٤ وورد له توقيع من بغداد عن الزينى بامر المقتني ثم تعكر خاطر نور الدين علي ابي الفضل وكتب له ان يتولى قضاء حلب نيابة عن جمال الدين محمد بن الشهرزوري فامتنع ولم يجبه فقال مجد الدين قاضي حلب ينبغي ان يكون القاضي حنفياً فقال يقام فقيه حنفي يحكم بين الناس معه ثم استقر الرأي على القاضي جمال الدين ابي الفضل محمد بن عبد الله بن ابي احمد القاسم الشهرزوري الشافعي سنة ٥٥٧ واستتاب ولده محي الدين وقال ابن خلكان في وفياته ان محي الدين المذكور حكم نيابة عن ابيه

بحلب في رمضان سنة ٥٥٥ وبه عزل ابن العديم اه وفي سنة ٥٧٥ بعد ان توفي محي الدين قاضي حلب عرض قضاؤها على جمال الدين ابي غانم العديني فامتنع فقتل القضاء احمد بن هبة الله العديني ولم يزل قاضياً فيها في دولة الصالح ومن بعده ثم عزل ثم اعيد وفي سنة ٥٧٨ ولي قضاء حلب محي الدين علي بن الزكي قاضي دمشق كما في وفيات ابن خلكان فاستتاب بهازين الدين ابا الفضل البانياسي وفي سنة ٥٩١ ولي قضاء حلب العالم الزاهد بهاء الدين ابو المحاسن يوسف ابن رافع بن تميم الاسدي المعروف بابن شداد وفي سنة ٦٣٥ وليه جمال الدين ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الاستادار وبعد مدة وليه محي الدين محمد بن يعقوب النحاس وكان عالماً فاضلاً وكان يقول انا في القروع على مذهب ابي حنيفة وفي الاصول على مذهب احمد وفي سنة ٦٧٦ ولي قضاء حلب شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن خليل ثم في سنة ٦٧٨ وليه نجم الدين ابو بكر بن احمد بن يحيى وفي سنة ٦٧٩ وليه تاج الدين ابو المعالي عبد القادر الأنصاري السنجاري الحنفي وكان اماماً جليلاً وفي سنة ٦٨٠ وليه نجم الدين ابو حفص عمر بن عفيف الدين ابي المظفر الانصاري الشافعي عوضاً عن السنجاري ثم في سنة ٦٨٢ رجع الى دمشق وكتب خطه بالرغبة عن حلب فوليها عوضه ابو الفداء اسماعيل بن عبد الرحمن المارديني الحنفي ثم عزل عنها وتوفي في دمشق سنة ٦٨٣ وفي سنة ٦٨٤ ولي قضاء حلب شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بهرام الكوراني الشافعي ثم في سنة ٧٠١ عزل عن قضاء حلب وبقي في خطبة جامعها

وولي القضاء عوضاً عنه زين الدين ابو محمد عبدالله بن محمد الأنصاري  
الحزرجي الشافعي واستمر في القضاء ثلاثاً وعشرين سنة وتوفي سنة ٧٢٤  
ودفن بالمقام وبنيت له تربة من ماله ولم يعقب وارثاً وفي هذه السنة ولي  
قضاء حلب جمال الدين ابو المعال محمد بن علي بن ابي محمد عبد الواحد  
الانصاري الشهير بابن الزملكاني الشافعي وفي سنة ٧٢٧ وله نحر الدين  
ابو عمر عثمان بن محمد بن نجم الدين عبد الرحمن البازري الشافعي وتوفي  
في حلب سنة ٧٣٠ فولي قضاء هاشم الدين ابو عبدالله محمد بن بدر  
الدين الشهير بابن النقيب الشافعي وفي سنة ٧٣٦ ولي قضاء حلب نحر  
الدين ابو عمر عثمان ابن الخطيب الطائي الشافعي الحلبي الشهير بابن  
خطيب جبرين ولما ولي قضاء حلب كتب اليه بعض اصحابه

وكم سأل الحكم الاله تقدما الى بابك العالي زماناً فاخرا  
وفي سنة ٧٢٨ ولي قضاء حلب زين الدين محمد بن احمد بن عبد الحليم  
البلاباني الشافعي وبعد خمسة اشهر نقل الى دمشق وكان عالماً كبيراً  
توفي في دمشق سنة ٧٧٦ وولي قضاء حلب بعده ابو الحسن ابراهيم بن  
احمد بن مجد الدين عيسى الخزومي الشافعي الشهير بابن الحشاش واقام  
فيها نحو سنة ثم رجع الى وطنه في القاهرة وولي قضاء حلب سنة ٧٤٤  
نور الدين محمد بن محمد المعروف بابن الصائغ ثم في سنة ٧٤٩ توفي ابن  
الصائغ وخلفه في قضاء حلب نجم الدين عبد القادر بن السقاح الشافعي  
وبعد عشرة اشهر صرف عن قضاء حلب بنجم الدين محمد بن ابي عمرو  
عثمان ابن احمد الزرعي وذلك سنة ٧٥٠ واستمر الى سنة ٧٥٢ فعزل بكامل

الدين المعري فاستمر قاضياً بحلب مدة اربع عشرة سنة ثم نقل الى قضاء دمشق سنة ٧٧١ وخلفه في حلب نجم الدين الزرعي ثم في سنة ٧٧٥ ولي قضاء حلب المعري وفي سنة ٧٧٦ عزل واعيد نجم الدين الزرعي وفي سنة ٧٧٨ توفي الزرعي بحلب عن نيف وخسين من عمره وولي قضاء حلب جلال الدين محمد بن محمد الزرعي ابن نجم الزرعي فاستمر قاضياً بحلب الى ان توفي فيها سنة ٧٧٩ فولي مكانه كمال الدين المعري وفي سنة ٧٨٠ ولي قضاء حلب جمال الدين شمرنوح ثم وليه المعري واستمر الى سنة ٧٨٣ فتوفي ودفن في داره في درب البنات قرب بيارستان ارغون وتولى بعده قضاء حلب احمد بن محمد ابي الرضا الشافعي العالم الفاضل واستمر الى سنة ٧٨٥ فعزل بشرف الدين ابي عبدالله مسعود بن ابي البركات شعبان بن اسماعيل الطائي واصله من قرية يقال لها ديرخشان من حلقة سرمدا وكان جاء الى ابن ابي الرضا وطلب منه ان يوليّه القضاء في ناحية من نواحي حلب وهي ربحا فامتنع من ذلك فذهب الى القاهرة يسعى بقضاء ربحا فاشار عليه كمال الدين ابن العديم بالأعراض عن قصده وان يسعى بقضاء حلب فذهب الى شيخ الاسلام البلقيني واجتمع به واهدى اليه شيئاً واخذ بالسعي فارسل السلطان الى البلقيني يسأله عنه هل هو اهل لذلك فاجاب البلقيني بما يوم انه اهل لقضاء مصر فولاه السلطان قضاء حلب فاستمر بها دون خمسة اشهر وفي سنة ٧٨٦ عاد ابن ابي الرضا الى قضاء حلب ثم عزل في رمضان وولي مكانه مسعود المذكور وفي سنة ٧٩٠ ولي قضاء حلب شمس الدين محمد بن احمد

عبدالله المهاجر فاستمر الى سنة ٧٩٤ وقد اساء السيرة فعزل عن القضاء وخلفه شرف الدين موسى ابو البركات بن محمد بن حزم الانصاري الشافعي وفي سنة ٧٩٦ عزل الانصاري بابه خطيب تيزين واستمر الى سنة ٧٩٧ فعزل بالانصاري وفي سنة ٨٠٣ عزل الانصاري بجبال الدين يوسف بن خالد الحسفاني ثم عزل هذا بالانصاري فاستمر الى محنة تيمور وفي هذه السنة مات الانصاري وخلفه ناصر الدين محمد بن كمال الدين المعري ثم عزل بجبال الدين الحسفاني ثم عزل هذا بالقاضي شهاب الدين احمد بن يحيى العثماني وذلك في مستهل شوال سنة ٨٠٥ وسار سيرة حسنة وسكن بدرب الديلم بالقرب من المدرسة الشرفية وفي ليلة الاربعاء ثاني عشر هذا الشهر دخل على القاضل رجل من الشيعة من اهل معرفة مصرين وضربه بسكين فمات القاضي شهيداً وقتل القاتل وولي قضاء حلب ولد القاضي شمس الدين ثم في ربيع الاول سنة ٨٠٦ عزل بالقاضي شهاب الدين محمد بن احمد بن محمد الحريري الحلبي وفي سنة ٨١١ عزل بالحسفاني ثم عزل الحسفاني بقاضي القضاء شهاب الدين ابن العجمي الشافعي وبعد اربعة اشهر عزله دمر داش بالقاضي تاج الدين عبد الرحمن ابن العلاء زين الدين ابي حفص عمر بن محمد الكوفي فاستمر الى سنة ٨١٣ وتولى القضاء ناصر الدين محمد بن محمد البارزي الحموي الى سنة ٨٢٣ وفيها توفي وخلفه ولده كمال الدين محمد اه الكلام على القضاء الشافعية

### اسماء القضاة الحنفية

ولنشرع في ذكر اسماء القضاة الحنفية . قال ابن حبيب الحلبي وفي سنة ٧١٠ ولي قضاء حلب كمال الدين ابو حفص عمر بن العديم رفيقنا القاضي الشافعي الانصاري ولم نعهد في حلب سوى قاضٍ واحد من قديم الزمان والى الآن وفي سنة ٧٢١ ولي قضاء حلب ناصر الدين ابو عبدالله محمد بن كمال الدين عمر المشار اليه عوضاً عن والده المذكور ونقل اليها من القضاء بجاه وولي بعده ولده جمال الدين ابو اسحق ابراهيم في سنة ٧٥٢ وكان حاكماً عادلاً فاضلاً واستمر الى سنة ٧٧٨ وفيها عزل بالقاضي محب الدين ابى الوليد بن العلاء كمال الدين محمد بن محمد الشحنة العالم الشهير والعلامة التحرير وباشر الحكم اياماً قليلة ثم عاد المعزول جمال الدين المذكور واستمر الى سنة ٧٨٧ فعزل بالقاضي محب الدين ووصل خبر عزله وهو مريض فما علم بذلك وتوفي ليلة الخميس ٢٦ محرم سنة ٧٨٧ ودفن بمقبرة اهله خارج باب المقام بالقرب من مقام الخليل واستمر محب الدين قاضياً بحلب الى سنة ٧٨٨ وفيها عزل بالمؤنسي الياس بن سعيد بن علي القراشهري وبعد ستين عزل هذا بالقاضي محب الدين ثم عزل هذا بجمال الدين ابى الثناء محمود بن محمد بن ابراهيم بن الحافظ العيتابي وذلك سنة ٧٩٣ وباشر الحكم مدة يسيرة وكان قاضي عسكر وفي هذه السنة ولي كمال الدين بن العديم قضاء عسكر حلب ثم صرف العيتابي ومدة ولايته اربعون يوماً وولي قضاء حلب القاضي محب الدين المذكور

وفي العيتابي يقول ابن الزاهد

ارجع الى ما كنت قاضي العسكر ودع القضاء لاهله لا تنفري

ثم عزل القاضي محب الدين بالعيتابي فلم تطل مدته ومات سنة ٧٩٤  
وقال في ذلك ابن الزاهد

هب السلطان قد اعطاك حكاما يقدر انه يعطيك عمرا

فاستقر جمال الدين بن العديم قاضياً عوضاً عن العيتابي واستمر الى  
محنة تيمور ثم سافر الى القاهرة ولم يخرج قضاء حلب عنه واستتاب  
القاضي شمس الدين محمد بن عمر بن امين الدولة واخاه شهاب الدين  
احمد بن العديم ثم في سنة ٨٠٧ ارسل تقليداً بقضاء حلب الى اخيه كمال  
الدين ابي الفداء اسماعيل واستمر قاضياً الى ايام حكم فخره بالقاضي محب  
الدين الشحنة ثم في سنة ٨١١ ولي قضاء حلب عز الدين الحاضري  
واستمر الى سنة ٨١٥ فعزل بمحب الدين فلم تطل مدة محب الدين ومات  
ولما كان مريضاً عادة الشيخ عز الدين الحاضري فانشده محب الدين  
قول المتنبي

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

وبعد وفاة محب الدين تولى قضاء حلب عز الدين المذكور فلما كان  
في اوائل سنة ٨٢٣ سأل الاعفاء وان يكون ولده محمد عوضه وذلك  
لنعالج اصابه فاجيب الى ذلك فلما توفي استقر ولده محمد في مكانه قاضياً  
الى ان مات خلفه شمس الدين محمد بن معين الدولة وكان نائباً له  
ولا يه من قبله وفي سنة ٨٢٨ عزل بجمال الدين يوسف الكوفي وفي

اواخر هذه السنة توفي الكوفي وعاد شمس الدين الى قضاء حلب وفي سنة ٨٣٣ عزل بابي بكر بن اسحق بن خالد المعروف بابا كير واستمر قاضياً الى سنة ٨٣٦ فطلب الى القاهرة وشغرت وظيفة قضاء حلب حتى حضر اليها الاشرف برسباي فولاه ابا الفضل بن الشحنة وذلك في رمضان هذه السنة واستمر قاضياً في حلب الى سنة ٨٥٥ فولي قضاء حلب تاج الدين الركني وفي سنة ٨٦٢ وليه جلال الدين محمد الشحنة ولا ادري بعد ذلك من ولي قضاء حلب الى سنة ٩٢٢ وهي السنة التي فيها دخلت حلب تحت حكم الدولة العثمانية

### اسماء قضاة حلب في ايام الدولة العثمانية

وجدت في احد سجلات المحكمة الشرعية بحلب جدولاً يتضمن ذكر قضاة حلب منذ دخول الدولة العثمانية الى حلب وذلك في سنة ٩٢٢ الى حدود سنة ١٢٨٥ وقد حرر في ذيل هذا الجدول هذه العبارة ( وهذا الجدول محرر بموجب قيودات شيخ الاسلام احمد عطا الله عرب زاده ) ولما بحثت في هذا الجدول وجدت فيه من اوله الى حدود سنة ١٠٠٥ غلطاً فاحشاً من جهة تحريف اسماء القضاة وذكر من لم يتول قضاء حلب وعدم ذكر كثيرين منهم تولوا قضاها فصححت منه ما امكن تصحيحه اعتماداً على ما رأيته في كتاب الشقايق النعمانية وغيرها من الكتب التاريخية التركية واثبت في الجدول المذكور اسماء القضاة الذين تولوا حلب ولم تذكر اسماءهم فيه وهو هذا



السنة	
٩٢٢	جوماكجي زاده كمال الدين افندي بن الحاج الياس
٩٢٥	زين العابدين افندي الفناري
٩٢٦	ولي الدين زاده محمد افندي الشهيدان فرفور
٩٢٨	قره حيدر افندي
٩٢٨	محمد بن عبدالله كوله بدر الدين
٠٠٠	محمد افندي
٩٢٩	بيدالله افندي بن يعقوب الفناري
٩٢٩	محمد بن العمار
٩٣٤	محمد بن عبدالله كوله بدر الدين
٩٣٥	محمد بن العمار
٩٣٩	قطب الدين زاده محمد افندي
٩٤٠	عبد العزيز افندي ام ولد
٩٤٣	مصطفى مصلح الدين افندي
٩٤٤	ابو الليث افندي بن ادريس
٠٠٠	جعفر افندي
٠٠٠	سري احمد افندي
٩٤٦	محمد افندي بن عبد الوهاب بن عبد الكريم
٩٤٧	يوسف ابن حسين المشهور بستان جلي
٩٤٩	محمد افندي بن عبد الاول
٠٠٠	صاحلي اسر افندي
٩٥١	صالح افندي بن جلال الروشني تاريخه (قاضي حلب)
٩٥٢	عبد الباقي افندي بن علاء الدين العربي الحلبي
٩٥٣	عبد الرحمن افندي بن علي محي الدين
٠٠٠	سرويه افندي

السنة	
٠٠٠	خواجه ثاني محمد افندي
٠٠٠	امير حسين صاده زاده
٩٦٠	امام زاده محمد افندي
٩٦١	معلم زاده مصلح الدين افندي
٩٦٢	قاضي زاده احمد افندي
٩٦٤	اخى زاده احمد افندي
٩٦٤	محمد افندي بن ابي السعود افندي
٩٦٥	فضل افندي
٩٦٦	جعفر افندي
٩٦٧	احمد افندي بن محمود حامد افندي
٠٠٠	زمزم زاده ٠٠٠ افندي
٠٠٠	معلول زاده ٠٠٠ افندي
٠٠٠	ستان زاده احمد افندي
٩٧٠	بوستان زاده مصطفي افندي
٠٠٠	صاري قدري زاده محمد افندي
٩٧٣	احمد بن محمد بن حسن الساموني
٠٠٠	بوستان زاده مصطفي افندي
٩٧٣	عبد الرحمن افندي بالدار زاده
٠٠٠	سيف الله افندي
٠٠٠	كال زاده محمد افندي
٠٠٠	حسين زاده محمد افندي
٠٠٠	اميري زاده
٠٠٠	خاني زاده مصطفي افندي
٠٠٠	سعد زاده محمد افندي

السنة	[ * ]
١٠٢٤ صدر الدين محمد	٠٠٠ كنفدا محمد
١٠٢٥ عشاق مصطفى ثانية	٩٨٠ علي بن عبد العزيز أم ولد
١٠٢٦ عبد الكريم	٠٠٠ مناوي حسين
١٠٢٧ نوال سعد الدين	٠٠٠ طاشكبري كمال
١٠٢٨ محمد رياضي	٠٠٠ طورسون عبد الباقي
١٠٢٩ محمود عبدالله	٠٠٠ بيتلي سليمان
١٠٣٠ حسن مصطفى	١٠٠٥ زكريا كمال
١٠٣١ قاسم	١٠٠٥ طاشكبري كمال ثانية
١٠٣٢ نائب محمد	١٠٠٦ اياس احمد
١٠٣٣ ناجي عبد الرحمن	١٠٠٧ مصطفى
١٠٣٥ حسام مصطفى	١٠١٠ حيد
١٠٣٦ فتاري محمد	١٠١٠ اسكندر عبد الرحمن
١٠٣٦ سيد محمد	١٠١٠ قره جلبي محمد
١٠٣٧ سيني عبد الرحمن	١٠١٢ سنان يحيى
١٠٣٨ مصطفى	١٠١٣ نالي مصطفى
١٠٣٩ بوستان محمد	١٠١٤ شرواني محمد
١٠٤٠ عشاق عبد العزيز	١٠١٥ وحي عبدالله
١٠٤٢ خواجه مسعود	١٠١٦ اياسي احمد
١٠٤٣ فريب محمد	١٠٢٠ قره سيني
١٠٤٤ مصطفى احمد	١٠٢١ نشايجي سيد محمد
١٠٤٥ قاضي محمد	١٠٢٢ عشاق مصطفى
١٠٤٧ كسرى محمد	١٠٢٣ قره كورلاه عبدالله
١٠٤٨ محمد	١٠٢٤ طابوحي حسان
١٠٤٨ كنفدا حسن	
١٠٤٩ اسد	

[ \* ] حذفنا من بقية هذا الجدول كلمة زاده وافندي لعذر مطبعي

السنة	السنة
١٠٧٣ قباقولاقي محمد	١٠٤٩ مصلح لدين عبدالله
١٠٧٥ ثمان فيض الله	١٠٥٠ حسام عبد الرحمن كاشي
١٠٧٦ كمال احمد	١٠٥١ شيخ محمد ستان
١٠٧٦ عبد الحليم	١٠٥٢ مصطفى
١٠٧٧ بياضي احمد	١٠٥٤ رحمة الله
١٠٧٩ كراكي محمد	١٠٥٥ حاتم حسن
١٠٨٠ اعرج عمر	١٠٥٦ صني محمد امين
١٠٨١ آق محمد	١٠٥٧ سعدي سيف الله
١٠٨٣ قره علي	١٠٥٧ بوستان احمد
١٠٨٣ طوس محمد	١٠٥٨ عشاق عبد الرحيم
١٠٨٤ سعد ابو السعود	١٠٥٨ صدر الدين روح الله
١٠٨٥ محيد	١٠٥٩ اوزون احمد
١٠٨٦ ملا حسن	١٠٦٠ ابو السعود
١٠٨٧ خواجه السيد عثمان	١٠٦١ عجم محمد
١٠٨٩ نور محمد محمود	١٠٦٢ سيد احمد
١٠٩٠ توفيق محمد	١٠٦٣ مراد
١٠٩١ صدر الدين محمد صادق	١٠٦٤ عبد العزيز احمد
١٠٩٢ رقي محمد	١٠٦٥ عبد الباقي
١٠٩٣ محرم محمد	١٠٦٦ حسني باشا مصطفى
١٠٩٦ امام عبدالله	١٠٦٧ مصطفى
١٠٩٨ جوهرجي محمد	١٠٦٨ ولي عمر
١٠٩٩ بياضي دامادي احمد	١٠٦٨ مصطفى
١١٠٠ كوجك خواجه لطف الله	١٠٦٩ ولي احمد
١١٠١ ابو بكر	١٠٧٠ خير الدين مصطفى
١١٠٢ ادريس	١٠٧١ مطلوب عبدالله
١١٠٣ قاتر عبد الحليم	١٠٧٢ جشي محمد صالح

السنة	السنة
١١٣٤ عطا كخدا سي حسين	١١٠٤ قره اسماعيل
١١٣٤ لملي سيد عبد الله	١١٠٥ حن الله
١١٣٦ محمد ورشد	١١٠٦ فتوى اميني محمد
١١٣٧ عشاق سيد صدر الدين	١١٠٧ سيد يعقوب
١١٣٨ مفتي محمود عبد الله	١١٠٨ محمد شمس الدين
١١٣٩ يحيى حسين ملا	١١٠٩ جشمى عبد الكريم
١١٤١ محمد صالح	١١١٢ امام شيخ لاسلام محمد
١١٤٢ جبار الله ولي الدين	١١١٣ امر الله
١١٤٢ سيني دامادي سيد احمد	١١١٤ عبد الحليم محمد صالح
١١٤٤ نفسي السيد محمد سيد	١١١٥ كواكي ولي الدين
١١٤٥ فيض الله السيد عثمان	١١١٦ دري محمد
١١٤٧ السيد حسين وسم	١١١٧ قره عبد الله
١١٤٨ جشمى محمد سعيد	١١١٩ شيخ محمد
١١٤٩ اسعد السيد يحيى واقف	١١٢٠ كبرى عبد الرحمن
١١٥٠ باقى ملازمي محمد	١١٢١ خليل ابراهيم
١١٥١ جراحي محمد عالم	١١٢٢ امام صالح
١١٥٤ مضروب محمد واشق	١١٢٣ يحيى فيض الله
١١٥٤ فتوى اميني محمود عبد الله	١١٢٤ خرخر حسن
٠٠٠٠ زاهد	١١٢٥ زلايلى حسن
١١٥٥ حسين شاكر	١١٢٦ عبد الباقي
١١٥٥ كوسج ولي الدين	١١٢٧ يحيى عبد الله
١١٥٧ عيسى حفيدي عبد الله	١١٢٨ مبر اسماعيل
١١٥٨ سمرجي زاده حفيدي مصطفى	١١٢٩ عثمان احمد
١١٥٩ عباس بن مصطفى	١١٣٠ صدر الدين محمود
١١٦٠ ابراهيم باشا امامي مصطفى	١١٣١ منصور مصطفى
١١٦١ حماسي محمد امين	١١٣٣ علمي احمد

السنة	السنة
۱۱۶۸ زورك امامي فيض الله	۱۱۹۲ كتخد احمد اسعد
۱۱۷۹ قوشو اطهلي مصطفى	۱۱۹۳ كسرى مصطفى
۱۱۹۰ طاعتاني ابراهيم	۱۱۹۴ واردواني شيخزاده عبدالرحيم
۱۱۹۱ مفتي عبدالله	۱۱۹۵ محمد سيد
۱۱۹۲ امام محمد صادق	۱۱۹۶ جلي درويش
۱۱۹۳ يازارجقلي حسين	۱۱۹۷ حسين
۱۱۹۴ كشاف عمر	۱۱۹۸ باشا دامادي يحيى
۱۱۹۵ بكري عبدالله	۱۱۹۹ كواكي عبدالله
۱۱۹۶ نافذ محمد امين	۱۲۰۰ قره مصطفى محمد امين
۱۱۹۷ بكري عبد الرحمن	۱۲۰۱ قره موسى
۱۱۹۸ خرقة شريف شينخي سيد مغان	۱۲۰۲ مدحي عبد الرحيم
۱۱۹۹ يحيى ملا ابراهيم عارف	۱۲۰۳ هلي زاده يكن علي
۱۲۰۰ علي محمد زين الدين	۱۲۰۴ اسكداري مصطفى
۱۲۰۱ يحيى عبد الرحمن	۱۲۰۵ كوريدى احمد
۱۲۰۲ اسماعيل باشا ابراهيم عصمت	۱۲۰۶ عبد الرحمن احمد عطا
۱۲۰۳ بابيوردى حافظ محمود	۱۲۰۷ السيد احمد مصطفى
۱۲۰۴ كورك حسن	۱۲۰۸ سور دامادي يحيى
۱۲۰۵ كلاهي محمد امين	۱۲۰۹ رشيد ابراهيم
۱۲۰۶ جزوه دار احمد بهاء الدين	۱۲۱۰ شريف محمد
۱۲۰۷ طوسيه لي علي	۱۲۱۱ يشقجي نعمان
۱۲۰۸ امام ثاني - ابق محمد غوري	۱۲۱۲ كتخد مصطفى صادق
۱۲۰۹ ترشيحي عبد الرحيم	۱۲۱۳ عبد الرحيم محمد امين
۱۲۱۰ حمامي محمد رشيد	۱۲۱۴ صره ادبيني ابراهيم
۱۲۱۱ زعفران يورلي عثمان	۱۲۱۵ فاضل محمد
۱۲۱۲ اهقني خليل	۱۲۱۶ نقسي السيد محمد سعد
۱۲۱۳ بروسيه لي حافظ حسن	۱۲۱۷ رجب محمد عارف

السنة		السنة	
١٢٤١	مظفر باشا مشان بك	١٢١٥	عثمان محمود
١٢٤٢	يكللي مصطفى شمس الدين	١٢١٦	خفيد محمد امين
١٢٤٣	جلي مصطفى باشا احمد بك	١٢١٧	كوتاييلى محمد
١٢٤٤	قتوي امام سيد مصطفى شريف	١٢١٨	ختوافي السيد عبدالله تقي الدين
١٢٤٦	عريان محمد وحيد	١٢١٩	درويش باشا امامي
١٢٤٧	قتوي السيد حسن محمد	١٢٢٠	حفيد سعيد امامي
١٢٤٨	صوان محمد امين مصطفى نوري	١٢٢١	محصل مهر امامي
١٢٤٩	ابوبكر هدي باشا عبدالله عزت	١٢٢٢	وهلي محمد
١٢٥٠	خطاط السيد محمد عزت	١٢٢٣	زرملي عبد الرحمن
١٢٥١	فتوي اميني عوياتي محمد سعيد	١٢٢٤	غليونني مجيد
١٢٥٢	اسماعيل خفيدي نور الدين	١٢٢٥	بروسهلي سليم
١٢٥٤	صدر الدين خفيدي عبدالله	١٢٢٦	بربر امين
١٢٥٥	محيي محمد علي اشرف	١٢٢٧	عزت امين
١٢٥٦	منكلي مصطفى	١٢٢٨	زفران يورلي عثمان محمد
١٢٥٧	خريوتي السيد اسماعيل	١٢٢٩	اسكداري خفيدي حمد الله اراقت
١٢٥٨	شكر الله خفيدي السيد محمد نافع	١٢٣٠	اماسيهلي محمد خفيدي
١٢٦٠	فتوي مسودي اسماعيل فهم	١٢٣١	طيفوربك
١٢٦١	اديب السيد محمد شمس الدين	١٢٣٢	سلطان احمد امامي مصطفى نوره
١٢٦٢	حمامي خفيدي علي رضا	١٢٣٣	بالطهجي محمد امين مصطفى
١٢٦٣	ابراهيم بك امامي حافظ اسماعيل	١٢٣٤	بارطيتلي خليل محمد
١٢٦٤	سلطان احمد امامي محمد سعيد	١٢٣٥	جيار سليمان عبد الفتاح
١٢٦٥	مدرس احمد خير الدين	١٢٣٦	عثمان محمد سعيد
١٢٦٦	حافظ الحاج محمد امين	١٢٣٧	كشغدا محمد عارف
١٢٦٧	مد الولي السيد احمد شاكرك	١٢٣٨	يكللي محمد احمد
١٢٦٨	نوره خفيدي السيد محمد ارياه	١٢٣٩	ماشر محمد بهاء الدين
١٢٦٩	السيد محمد سعيد زيور بك	١٢٤٠	محمد نور الله

السنة	السنة
١٢٩٧ احمد شكري	١٢٨٠ السيد سليمان
١٣٠٠ الحاج حسين توفيق حمدي	١٢٧١ مرحوم اكنلي محمد
١٣٠٤ السيد مصطفى رشدي خلوصي	١٢٧٢ علي اغا امامي السيد حافظ احمد
١٣٠٥ كامل بك حسن تحسين	١٢٧٢ السيد محمد علي فتحي بن عثمان
١٣٠٧ عثمان باشا ابرادري شريف حمدي	بن احمد بن مصلح الدين
١٣٠٩ محمد مكّي	١٢٧٣ شيخ السيد محمد توفيق
١٣١١ وجيه	١٢٧٤ اونيّه مفتيسي مصطفى
١٣١٤ كمال الدين	١٢٧٥ السيد حافظ حسين
١٣١٦ محمد زهدي زعفران بورلي	١٢٧٦ عبده ملارشيد خيدي محمد كامل
١٣١٦ حسن صديقي	١٢٧٧ بكلي السيد محمد محي الدين
١٣١٧ خيد مير رائف احمد عاصم	١٢٧٨ عطاه السيد محمد غالب
١٣١٨ فواد	١٢٧٩ واصف السيد احمد و صاف
١٣١٩ چهارشنبه وي سعيد نجيم	١٢٨٠ اسبق قترى اميني محمد غالب
١٣٢١ عصمت	١٢٨١ عثمان وهي
١٣٢٣ عبد الرحمن نسيب	١٢٨٢ حسين السيد محمد توفيق
١٣٢٤ رافعي عبد الحميد	١٢٨٤ زكي نائب ومفتش حكام
١٣٢٥ فقيه جي توفيق	١٢٨٥ كلنبي وي محمود عزيز نائب
١٣٢٧ السيد رجب حلمي	١٢٨٦ بغداداي عبد الرحيم
١٣٣٠ الوسي السيد مصطفى زين الدين	١٢٨٧ بالجنلي علي خيدي محمد سعيد
١٣٣٩ السيد رجب حلمي ثانية	١١٨٨ كوكبي السيد عطاه
١٣٤١ علي همت	١٢٨٩ حسين السيد محمد توفيق
١٣٤٣ السيد محمد خالد حنظلي	١٢٩١ منير السيد محمد رافع
١٣٤٤ سليمان سري (آخر قضاة تركيا)	١٢٩٢ عبده السيد عمر جيت
١٣٤٧ الشيخ محمد الزرقا (حلي)	١٢٩٤ ادرنه مفتيسي حاجي محمد فوزي
١٣٤٧ الشيخ تقي الدين الشيرازي	١٢٩٦ سيف الدين
١٣٤٩ الشيخ علي العالم	١٢٩٦ عرب السيد محمد نوره نشنت



## احوال ولاية حلب

لم اطلع في التواريخ الحلبية على ذكر احوال عمال حلب ونوابها وكفالها وولاتها وذكر عاداتهم ومواكبهم سوى اني رأيت في در الحبب لرضي الدين الخنبلي نبذة في موكب خيرى بك فابتها في ترجمته في الباب الثاني

### احوال الكفال في ايام الدولة الجركسية

ذكر ابن الشحنة محب الدين ابو الفضل في كتابه تزهة النواظر في روض المناظر نبذة من احوال كفال حلب في الدولة الجركسية فاحيت ايرادها هنا ملخصة فاقول قال ان نائب حلب يكون من اعيان مقدي الالوف بالقاهرة وتارة ينتقل من نيابة طرابلس وربما نقل من حماه وقد نقل آشق تمر وغيره من دمشق وقد يتناوبان لكن اكبر نواب المملكة نائب دمشق ثم نائب حلب ثم طرابلس فحماه فصعد وقد اعتاد النائب اذا قدم حلب ان ينزل على العين المباركة بعد ان يكون خرج الى لقائه القضاة والمقدمون الى خان طومان والمباشرون ويتلقونه غالبا الى حماه ثم يصبح فيركب من العين المباركة لابسا تشريفه وتخرج اليه القضاة وجميع الجيش وارباب المناصب وطوائف المشايخ واهل الحارات فاذا وصل الى القلعة نزل عن فرسه ونزل لتزوله حاجب الحجاب وبقية الحجاب الاربعة وتقدم اليه نائب القلعة ومتولي الحجر والتقيب وتزغوا سيفه وحلوا حياصته فيصلي ركعتين وهو محلول الوسط وحياصته في عنقه وسيفه بيد والي الحجر ثم يتقدم اليه العلم السلطاني فيقبله ويقبل

الارض ثم يركب ويدخل الى دار النيابة فيقرأ تقليده بمحضرة القضاء والمباشرين وهو واقف على قدميه وكلما ذكر الاسم الشريف السلطاني او ذكر ثناء السلطان عليه في التقليد يأمره حاجب الحجاب بتقنين الارض ثم يفيض على ارباب المناصب خلعا منية بحسب مراتبهم وقاري التقليد هو كاتب السر ويكون على كرسي منصوب له واقفا عليه ثم في كل يوم اثنين وخميس يركب بالكلفتة والقباء ويركب معه المقدمون وارباب المناصب من الترك والجنود ويسير الى قبة المارداني ومعه الجاوشية يزعمون بين يديه ثم يعود فيقف تحت القلعة راكبا وتعرض عليه الخيول والاملاك ويحجر النداء بالامان للرعية واظهار العدل ثم يتقدم كنية الامراء من هناك الى باب دار العدل وهو مدى طويل والامراء المتقدمون ثمانية لكل واحد منهم مماليك عبرتهم ان يكونوا مئة فان موضوع هؤلاء الامراء ان يكون كل منهم امير مئة فارس ومقدم الف وقد صار مدة طوييلة دوادار من قبل السلطان يكون قائما في خدمة النائب لكنه عينا عليه وكان في الغالب من امراء الطبليخانات وقد يكون من المتقدمين واما نائب القلعة فكان قديما من اصاغر الامراء ثم من فتنة الناصري قرر امير مئة مقدم الف واستمر كذلك الى يومنا هذا وليس في نواب قلاع القاهرة ودمشق وغيرهما مقدم الف الا نائب قلعة حلب خاصة ولم يكن له عادة بحضور الموكب ثم صار بعضهم يحضر احيانا فيجلس دون امير الميسرة وامير الميسرة يجلس الى جانب حاجب العجائب ( عود الى اتمام كيفية الحال في يوم الموكب )

فإذا وصل النائب الى تجاه القلعة اصطفت البحرية وقوفاً له حتى يسلم عليهم ثم يدخل عليهم فيقوم حاجب الحجاب وعصاه في يده ويمشي في خدمته الى قرب الايوان الذي يجلس عليه وهو تجاه الباب الكبير وليس بين الباب وبين الايوان حجاب ولا سترة ويكون قد سبقه اليه قاضي القضاة فيجلسون سطوراً واحداً عن يساره وتبقى يمينه خلاء ثم يجلس الى جانب قاضي القضاة قاضيا العسكر ومفتياً دار العدل وتجاههم كاتب السر وناظر الجيش ثم الى جانب ناظر الجيش الموقعون فتدور الحلقة ويقف الدوادار الكبير وراء كاتب السر وناظر الجيش خارج الحلقة فان كان الوزير متعمداً جلس معهم وان كان تركياً جلس بين يدي الترك فيسلم عن يساره على القضاة ثم عن يمينه على الامراء ثم تجاهه على بقية الجماعة ثم يجلس على مكان مرتفع نحو نصف ذراع معد للجلوسه ويجلس حاجب الحجاب على درجة اسفل من ذلك المكان بحيث يكون رأسه مسامتا تحت النائب الذي جلس عليه والمتقدمون يجلسون على مساطب باب دار العدل ويأخذ القصص نقباء الجيش ثم الحاجب الصغير فيوصلونها الى حاجب الحجاب فيناولها لكاتب السر فيعطي ما يتعلق بالجيش لناظره ويرمي بالبقية للموقعين ثم تقرأ بعض القصص الشرعية ثم يقوم الحاجب فيأذن للقضاة بالانصراف وقد يجلس النائب بعدم لفصل الامور وهذا اليوم يقال له يوم الموكب ويجلس يوم الجمعة بعد الصلاة في هذا المكان ويحضره المتقدمون الثمانية فيجلس الامير الكبير عن يمينه وحاجب الحجاب عن شماله ولا يجلس فوق المتقدمين الا

قضاة القضاء والعلماء ان اتفق حضور واحد منهم ويجلس كاتب السر وناظر الجيش دون المتقدمين فوق اربعينات وكانت العادة القديمة ان يصلي النائب الجمعة والعيدين بالجامع الاعظم بالشاش والتماش ثم صار يصلي بجامع الطنبغا ثم لما عصى يلبغا الناصري بني له جامعاً بدار العدل وصار يصلي فيه والآن اكثر ما يصلي النائب هناك وفي بعض الاوقات ربما صلى بالجامع الاعظم وبجامع دمر داش وفيه يصلي العيدين وقد جرت عادة النائب انه اذا لم يركب للموكب لا تحضر عنده القضاة الا بطلب وكان يجلب وزير له جهات معلومة من المكس وغيره وعليه نفقات الخاصكية والبريدية ومرتبات معروفة ثم اضيفت تلك الجهات الى ديوان النيابة وبطل الوزير ثم اعيد ذلك في الايام المؤيدية ثم بطل واقطاع النيابة له استادار يتكلم فيه مقتصرأ عليه لا يتعداه وناظر ديوان ومباشرون في ايام الظلم خاصة وربما تكلم الاستادار في غيره اه ما اورده ابن الشحنة

( حاشية ) لفظة حاجب الحجاب والكلفته والقباء والدوادار والشاش والتماش وما شاكل هذه الالفاظ قد تكلم على اكثرها علي مبارك باشا في كتابه خطط مصر الجديدة في الجزء الثاني عشر منها عند كلامه على سرياقوس فراجعها هناك اه

### احوال الولاية في ايام الدولة العثمانية

واما احوال ولاية الدولة العثمانية في القرون السالفة فلم اطلع فيها الا

على نبذة يسيرة اوردها دارفيو في ولاية زمانه مفرقة في تذكرته فعربتها  
واوردتها مجموعة واضفت اليها جملة استخرجتها من رقعة قديمة مخطوطة  
باللغة التركية ذكر فيها بعض عادات الولاية وجوائزهم لخدمة الحكومة  
وجماعة دائرتهم والموظفين بالجامع الكبير وغيرهم فاقول قال دارفيو ان  
حلب كان يحكمها والي ذو ثلاثة اطواخ ومسكنه القلعة واذا غاب  
سكن بها متسله والطواخ ذنب حصان ابيض معقود على صعدة يعلوها  
اكرة من نحاس مذهب وكانت العادة عند الدولة العثمانية ان يحمل من  
هذه الاطواخ امام السلطان سبعة وامام الصدر الاعظم اربعة وامام الوزير  
الذي يكون من الصنف الاول ثلاثة وامام الوزراء الذين هم دون الصنف  
الاول اثنان وامام الرؤساء والموظفين وذوي الاخطار واحد وكان  
المتسلم يعمل جميع اعمال الوالي غير انه ليس له راتب مثله والتفقات  
المرتبة على الوالي باهظة جداً لانه هو المطلوب منه مرتبات جميع المستخدمين  
في ولايته اما رزق الوالي من حلب سنوياً فقد قدره بعضهم بثمانين الف  
قرش ينفق منها على عساكره الذين هم ما بين خمسمائة الى ستمائة شخص  
من ثلاثين الفا الي خمسين الف قرش والبقية له اما القرى التي يتسلمها  
من الدولة ليقوم بكفالتها فعددها الف ومايتا قرية منها نحو ثلاثمائة قرية  
غامرة والبقية عامرة واما بقية الاملاك والقرى فمنها ما هو املاك  
الاعيان ومنها ما هو تمارات للاصباية ثم ان رزق الوالي من حلب  
على ما ذكرناه هو غير المرتبات المضروبة له على اهلها فانهم ملزومون ان  
يقدموا له كل ما يحتاجه من اللحم والخبز والشحير والسمن والحطب والنعم

والبن والطحن وغيرها من بقيه لوازمه وكان يضرب بجلب سكة عثمانية  
بامر الوالي وليس يضرب منها الا آن سوى الشاهية والاقبحة والفلس  
والشاهية والاقبحة من الفضة والفلس من النحاس والشاهية جزء من  
اربعة وعشرين جزءاً من القرش وكل ست اقبيات شاهية فلاقبحة  
هي سدس الشاهية وكل اثني عشر فلساً اقبحة وهذه الانواع الثلاث هي  
التقود الدارجة بين الناس لكن الحساب في التجارة جار باعتبار الريال  
الافرنجي الاسبانيولي المكسكالي ١٠ ما ذكره دارفيو في احوال الولاية

### موكب الوالي في يومي العيد

قال في الرقعة المتقدم ذكرها ان الوالي في يومي العيد يتوجه الى الجامع  
الكبير بموكب حافل يمشي معه جماعة التفنكجية والشرط وهم خدمة  
اصحاب المناصب وتقاد بين يديه الجنايب وينير في ركابه الثراسة ومحصل  
الاموال والسردار وكثدا الجاوشية وعدة من ضباط القلعة المعروفين  
بالجوريجية ومعهم بضعة اشخاص من جماعة القلعة فيأتي الى الجامع  
ويدخل اليه من باب سوق الطيبة ويصلي في المقصورة التي على يمين المنبر  
ثم يقوم ويقيم عليه اصحاب الخلع الآتي ذكرهم فيلبسهم اياها ويفرق  
الصرر النقدية على ذويها الآتي بيانهم ثم ينهض من الجامع متوجهاً الى  
القلعة فيمر من طريق قاضي الحاجات الى خان الوزير الى العجيمي الى  
الصررونية الى جامع الحيات فاذا وصل الى امام سوق الضرب صعدت  
الموسيقى من القلعة واطلقت منها المدافع فيتقدم اليها حتى يدخلها من

الباب الكائن في جنوبها الى الشرق وقد اعتاد بعض الولاة ان يذبح في عيد الاضحى اربعين رأس غنم يفرق لحمتها على التكايا والزوايا

### منح الولاة الى حفظة دار الحكومة

ومما جرت به عادة ولاية الدولة العثمانية ومتسلميهم في حلب ان يمنحوا كل بواب من بوابي دار الحكومة يومية مع راتب شهري قدره ستون بارة ويعطوا خدمة الزيارة نفقة يومية ولدار الحكومة عدة بوابين ليس بمنح منهم يومية من قبل الولاة المشار اليهم سوى اربعة فقط وكانوا يمنحون اوراق الجزية جماعة مخصوصين يعانون تحصيلها ويأخذونها لانفسهم ثم استعفوا من هذه العطية وكان يمنح يومية من قبل الولاة ايضا جماعة كثيرة من حفظة دار الحكومة وقد اقتصروا الآن على اعطاء اربعة منهم فقط مع اعطاء كل واحد منهم ايضا خمسين بارة ولرئيسهم ستين بارة راتبا شهريا

### منح الولاة الى خدمهم

ومما اعتاد عليه ولاية حلب حين دخولهم اليها ان يمنحوا الى كل واحد من جماعة دائرتهم المعروفين باغوات الكادك بدرام معلومة يأخذونها لم من اصحاب الحرف والصنائع فيحسنون لحامل قصبات التدخين المعروف بجو بوقجي باشي بخمسة ذهبات وثلاثة ارباع الذهب تؤخذ من اصحاب هذه الحرفة بحطب ولحافظ التبغ المعروف بتونجي باشي باربعين ذهابا وربع الذهب تؤخذ من باعة التبغ والحراطين وكان عبيد باشا

يأخذ من باعة التبغ فقط اربعين ذهابا ولحافظ يت المائة المعروف  
بكرجي پاشي بامتين وخمسين ذهابا تؤخذ من باعة الفستق ويؤخذ منهم  
علاوة على ذلك في كل شهر ذهبان عن يد رئيس السوق المعروف  
بالبازر پاشي ولرتب المائدة المعروف بصفرجي پاشي بست ذهبات منها  
ذهبان يؤخذان من الطحانين واربع من الخبازين ويؤخذ منهم علاوة  
ذهبان في كل شهر ولحافظ ثيابه المعروف بالچاشرجي اغا بخمسة وسبعين  
ذهبا تؤخذ من اصحاب حرفة الحمام ولحافظ عدة خيوله ودوابه المعروف  
برختوان اغا وعشرون من العقادين وعشرون من الصيارفة ولناظر  
اصطبله المعروف بامير آخور اغا بالف وخمسين ذهابا تؤخذ من جماعة  
البناتنة منها اربعمائة وخمسون تؤخذ منهم في ايام قطاف حشيش الشعير  
المعروف بالقصيل والبقية تؤخذ منهم بعد ذلك وكان عهدي پاشا يأخذها  
منهم ثمانماية ذهب وعثمان پاشا بعده يأخذها خمسمية ذهب فهذا ما اعتادوا  
عليه من المنح والعطايا الى جماعة دائرتهم حين دخولهم الى حلب

منح الولاية الى خدمة الجوامع وغيرهم

واما ما اعتادوا عليه من الخلع والجوائز لجماعة الموظفين في الجامع الكبير  
وغيره في يومي العيدين فهو ان يحسنوا الى متولي الجامع بفروة من نوع  
القاقوم والى خطيبه بفرجية صوف والف ومايتي عثماني منها ستماية عثمانى  
زادها الحاج ابراهيم پاشا قطار اغاسي في عيد الفطر سنة ١٢١٧ ولامام  
الاقوات بفرجية والف ومايتي عثماني نصفها من زيادة المذكور وللمؤذن



الاول بفرجية صوف والموذن الثاني بفرجية شال ولبقية المؤذنين بالف وماتيي عثمانى نصفها من زيادة المذكور ولخادم حضرة زكريا عليه السلام بفرجية صوف والف وماتيي عثمانى منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللفراشين بالف وماتيي عثمانى منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللبوابين بالف وماتيي عثمانى منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللداعين المعروفين بدعاكوي بثلاثمائة عثمانى ولدراووش تكية پاپاييرم بمئة عثمانى ولافراد القلعة باربعائة عثمانى ولكبراء القلعة المعروفين بمهتران باربعائة ولمدفعي القلعة المعروفين بالطوبجية باربعائة ويمثلها لافراد اليكجيرية ولبقية الخدمة بمئة ورئيس الخدمة بثلاثمائة ولحاضرة المحكمة الشرعية بمائتين ويمثلها لیسقية المحكمة ولكتخد الجاوشية بستائة ولكاتب العربي باربعائة ويمثلها لترجمان الديوان ويمثلها لامين الجاوشية ولجاوشية الديوان بستائة فهذا آخر ما وجدته في الرقعة الآفة المذكور

#### احوال ولاية الدولة العثمانية في ايامنا

واما احوال الولاية في زماننا فان والي حلب يكون وزيراً او مشيراً او باشا وكان يندر قبل الانقلاب الدستوري ان يكون يكا او افنديا اما بعده فاکثرهم يكون يكا وافنديا ويتنقل اليها من جميع ولايات الدولة العثمانية كبغداد والحجاز ودمشق وغيرها وكثير من الولاية الذين تولوا حلب انتقلوا منها الى الصدارة العظمى او من الصدارة اليها وولاية حلب في تلك الايام بالنسبة الى بقية الولايات العثمانية تعد من

الصف الاول

## كيف يكون استقبال الوالي

وكانت العادة جارية عندنا قبل وجود القطار الناري ان الوالي حينما يجيء الى حلب يخرج لاستقباله جماعة من وجهاء البلدة واعيانها وامراء حكومتها فمنهم من كان يصل الى الاسكندرونة ومنهم من ينتظره في جهات العمق ومنهم من يستقبله الى بعض القرى القريبة من حلب ومنهم من يستقبله الى بعد ساعة او ساعتين وربما وجد بين من يستقبلونه الى الاسكندرونة واحد يقع له ولين معه مطبخاً سياراً حتى يصل الى حلب فاذا لم يوجد هذا قام بضيافته اكابر القصابات والقرى الموجودة على طريقه وبعض الولاة لا يقبل ان يكون في ضيافة احد فينفق من ماله كل ما يحتاجه في الطريق المذكور وعلى كل حال فانه قبل ان يصل الى حلب بنحو ساعتين يخرج لاستقباله قائد العسكرية المعروف بالفرق وبقية امرائها ومعهم الاجناد السلطانية مشاة وفرسانا وفيهم الموسيقى العسكرية فاذا وصلوا الى ارض الحلية نزل الوالي ومن معه من الامراء والاعيان الى خيم معدة لم يجلسوا فيها برهة وشربوا المرطبات وقهوة البن ثم قام الوالي وركب هو ومن معه وتقدمه اصحاب الرآب والمناصب على حسب مراتبهم بحيث يكون الاقرب اليه اعظمهم رتبة وقد تقدمهم عساكر الجندرمة ومشى حول الوالي جماعة من فرسان السكر ووراءه جم غفيرة من فرسان السكر ماشين بالصفوف والترتيب ثم من ورائهم العساكر المشاة على الصف والترتيب ايضاً وفي الغالب ان يكون عددهم ثمانمائة عسكري

وفي مقدمتهم الموسيقي العسكرية تعزف بالالحان المطربة فيسيرون. هكذا حتى يصلوا الى دار الحكومة وحينئذ تطلق المدافع من القلعة وعددها واحد وعشرون مدفعاً وينزل الوالي ومن معه من الاكابر والامراء ويصعد الدرج الى الصالون وامامه ياوره اي حاجبه ويتبعه الى ان يدخل حجرته فيجلس على كرسيه ويجلس معه عن يمينه القاضي ثم اصحاب الرتب والمناصب مرتين عن يمينه ويساره على حسب رتبهم ويقبل عليه قناصل الدول ومن لم يكن في استقباله من الاعيان والكبراء والموظفين والامراء فيوفونه حق السلام ويهنئونه بسلامته ويدار عليهم الشراب الطهور وقهوة البن ثم ينهض لمكانه الذي هو محل سكناه مع عائلته وقد عهدنا الولاية انهم كانوا يسكنون في دار بني الجليبي السفلى التي هي الان محل دوائر العدلية ثم لما استت العدلية واستعملت الدار في دوائرها صار الولاية يسكنون دورا بالاجرة الى ان اشترت البلدية جنيئة بيت الناقوس غربي الكتاب وعمرت فيها مكثاً باشارة والى حلب اذ ذاك جميل باشا فسكن فيها المذكور ومن بعده من الولاية باجرة معينة يدفعونها للبلدية

### موكب الولاية في صلاة الجمعة

ومما كانت جارية عليه عادة ولاية زماننا ان يصلوا اول جمعة في الاموي الكبير في المقصورة التي كانت على يمين المنبر وبعد الصلاة يخلعون على خطيبه جبة من الجوخ وبقية الجمع يصلونها في اي جامع ارادوا وفي يومي العيدن يصلون صلاتهما في الاموي المذكور ويخلعون على الخطيب جبة

جوج كأول جمعة ثم ينهض الوالي ومن معه من الاعيان والامراء والموظفين وكلهم بالالبسة الرسمية المختصة برتبههم ومن كان عنده وسام علقه على صدره ويخرج من باب سوق الطيبة ماراً على الجردكية ثم على خات الوزير ثم على العصرية لجامع الحيات ثم ينعطف الى جهة دار الحكومة وهناك تكون العساكر السلطانية مصطفة الى قرب باب دار الحكومة لتلقي سلامه وقد مشى امامه اصحاب الرتب والمناصب على الترتيب المتقدم في موكب استقباله الى ان يصل الى دار الحكومة فتطلق المدافع من القلعة وينزل هو ومن معه ويصعد الى درج الصالون ويدخل في حجراته وبقية الاحتفال بكيفية احتفال يوم مجيئه من السفر على ما قدمناه ثم ينهض ويتوجه الى داره وهناك يقبل لمعايدته احبابه واصدقاءه على صفة غير رسمية

### موكب قراءة التقليد

ومما جرت به عادة الولاية ايضاً انهم بعد مجيئهم حلب بثلاثة ايام يقروئت تقليد المعروف بالقرمان فينزل الوالي في ذلك اليوم الى دار الحكومة بالموكب المذكور ويخرج التقليد من خريطة معه ويقبله ويدفعه لمن اختاره من كبار الكتبة فيتناوله الكاتب ويقبله ويفتح بقراءته بصوت مرتفع واقفاً في جاذب الوالي على قرص درج الصالون الموجه الى الجنوب وفي جانبه القاضي والمفتي واصحاب الرتب والمناصب والموظفون والرؤساء الروحانيون ورئيس الخايمين ويكون الناس والعساكر وجماعة الموسيقى

وقوفاً في ساحة دار الحكومة وحينما يشرع الكاتب بقراءة التقليد تطلق المدافع من القلعة فاذا فرغ من قراءته بدر الوالي الى خطبة من كلامه تشمل على الدعاء للسلطان وعلى ذكر نواياه الجميلة في الولاية والامتنان من سكانها وبعد ان يتم كلامه يفتتح المفتي بدعاء للسلطان ويتلوه المطران ثم الحاخام وبعد الفراغ من هذه الادعية تعزف الموسيقى العسكرية بالحانها عدة فصول ثم يصيح العساكر بلسان وصوت واحد قائلين پاديشاهم جوق يشاهم ينفض الجمع ويباشر الوالي وظيفته ثم انه لا بد وان يجري في كل سنة موكبات احدهما يكون اجتنافاً بيلاد الحضرة السلطانية واثانيهما احتفالاً بالجلوس وفي كل منهما تزين ليلاً ابواب الدوائر الرسمية ومنازل الموظفين وجادة باب القرج وتور بالقناديل وتحرق الالاعاب النارية وتعزف الموسيقى العسكرية وآلات الطرب اما في ميدان الجادة المذكورة واما في جنينة البلدية التي هي محل سكنى الوالي ويخرج الوف من الناس للتفرج وتكون ليلة حظ وطرب ثم بعد الانقلاب الدستوري بطل في هذين الاحتفالين احراق الالاعاب النارية وقل توير الابواب :

هذا وانتالم نرسم هنا جدولاً في اسماء عمال حلب وكفالها وولائها نظير جدول قضاتها - استغناء عنه بذكر اسمائهم في سنى تعيينهم كما ستراه في باب الحوادث ان شاء الله تعالى

ذكر ما كان في باطن حلب وظاهرها من الحمامات

نذكر هنا ما كان في باطن حلب وظاهرها وبساتينها ودورها من الحمامات في القرن السابع حسبما صرح به أبو ذر صاحب كتاب كنوز الذهب نقلاً عن ابن شداد

قصداً من ذكر هذه النبذة التمهيد للكلام على عدد سكان مدينة حلب في القرون السالفة التي هي قبل القرن العاشر فاننا لم يمكننا الوقوف على عدد سكان مدينة حلب في تلك القرون الا بطريق الاستنباط من عدد ما كان في حلب من الحمامات وغيرها كما ستقف عليه

على ان ذكرنا هنا الحمامات التي كانت في تلك القرون لا يخلو من فوائد تاريخية اقلها معرفة اسم بعض ما يظهر من اطلالها في الأسس ونسبة طلل الحمام الى صاحبه فان كثيراً من المآثر يظهر في اسسها اطلال حمامات وآثارها كالأبازن ومجاري المياه والأقاصم ولا يعرف لها اسم ولا من هو صاحبها

قال أبو ذر ما خلاصته : اعلم ان حلب كانت كثيرة الخلق والدليل على ذلك كثرة مساجدها وحماماتها فقد ذكر ابن شداد الحمامات التي ادرکها في زمانه في باطن حلب وظاهرها ودورها وبساتينها فقال

الحمامات التي كانت في باطن مدينة حلب

( ١ ) الحمام الجديد ( ٢ ) السلطان على حافة الخندق ( ٣ و ٤ ) بالمعلقة

احدهما حمام ازدمر ( ٥ و ٦ ) لمحي الدين ( ٧ و ٨ ) ابن الصديم داخل

باب النصر و يعرفان بالنجاشي كافل حلب — قلت يعرف احدهما الآن  
 بحمام القاضي — ( ٩ و ١٠ ) للناصح ( ١١ و ١٢ ) الفوقاني ( ٣ و ١٤ )  
 القاضي جمال الدين ( ١٥ ) حسام الدين يباب الاربعين ( ١٦ ) الواساني  
 ( ١٧ و ١٨ ) علي بالمدينة ( ١٩ و ٢٠ ) الست ( ٢١ ) الحدادين ( ٢٢ )  
 القبة ( ٢٣ ) الزجاجين ( ٢٤ و ٢٥ ) السباعي ( ٢٦ ) بدر باتبك ( ٢٧ )  
 العفيف برأس الدابة ( ٢٨ ) الشريف ( ٢٩ ) حمام الوزير ( ٣٠ ) الشمس  
 ( ٣١ ) الوالي بالجلوم ( ٣٢ ) الصفي بالعقبة ( ٣٣ ) الحاجب ( ٣٤ )  
 القاضي بهاء الدين بباب العراق ( ٣٥ ) الذهب وقف علي الفقراء ( ٣٦ )  
 شمس الدين لولو من اوقاف السفاحية ( ٣٧ و ٣٨ ) ابن عصرون في  
 سويقة حاتم يعرف احدهما بالأبارين ( ٣٩ ) العوافي بباب الجنان وقف  
 المدرسة الشرفية ( ٤٠ ) حمام هناك صار محلاً لدق الرز ( ٤١ و ٤٢ )  
 السرور ( ٤٣ ) الكاملية ( ٤٣ و ٤٤ ) ابن الحشاش ( ٤٥ ) ابن العجمي  
 في بحسيتا وقف المدرسة الشرفية ( ٤٦ ) ابن الملك المعظم ( ٤٧ ) الشريف  
 عز الدين بدر الحراف ( ٤٨ ) ابن نصر الله ( ٤٩ ) الفسيقة بالقرب من  
 خندق القلعة في جهة الغرب ( ٥٠ ) الفصيحي ( ٥١ ) ابن الاثير  
 ( ٥٢ و ٥٣ ) السابق ( ٥٤ ) برأس التل ايضاً ( ٥٥ ) العرائس ( ٥٦ و ٥٧ )  
 بالفرايين ( ٥٨ و ٥٩ ) بالقلعة صار احدهما دار الضرب

### الحمامات التي في الدور

( ٦٠ ) بدار المعظم ( ٦١ ) بدار جمال الدولة ( ٦٢ ) بدار شمس الدين

لولو (٦٣) بدار علاء الدين طاي بفا (٦٤) بدار الامير سعد الدين ابن  
الدرويش (٦٥) في دور بني الحشاش (٦٦) بدار الشريف في قلعة  
(٦٧) بدار طغر يباب الاربعين (٦٨) بدار علاء الدين ابن الناصح  
بالتناوين (٦٩) بدار سيف الدين الناصح برأس درب الخراف (٧٠)  
بدار سيف الدين علي بن قليج (٧١) بدار عماد الدين اخيه (٧٢)  
بدار بدر الدين الوالي (٧٣) بدار الشريف الزجاج بقلعة الشريف (٧٤)  
بدار نظام الدين الوزير في باب النصر (٧٥) بدار اتابك (٧٦) بدار  
جمال الدولة اقبال الظاهري (٧٧) بدار صارم الدين ازبك الظاهري  
(٧٨) بدار حسام الدين علي بن بهاء الدين ايوب (٧٩) بدار صاحب  
جمال الدين الاكرم (٨٠) بدار الرئيس صفي الدين طارق (٨١) بدار  
شهاب الدين بن علم الدين (٨٢) بدار الملك رشيد (٨٣) بدار الامير  
سيف الدين بكتوت العزيزي (٨٤) بدار صاحب شيزر (٨٥) بدار  
نجم الدين الجوهري (٨٦) بدار ابن نقا (٨٧ و ٨٨) بدار عماد الدين  
عبد الرحيم بن العجمي (٨٩) بدار الجمال عثمان بن العجمي (٩٠) بدار  
عون الدين الحموي (٩١) بدار قيصر في درب العدول

### الحمامات في ظاهر حلب

حمامات الحاضر وهي (٩٢) السوق (٩٣) الركن (٩٤) الكاملية (٩٤)  
الادريسي (٩٥) ابن الدرويش (٩٥ و ٩٧) القاضي (٩٨ و ٩٩) اسد الدين  
(١٠٠ و ١٠١) بني عصرون (١٠٢) ابن الدرويش بجارة الحوارثة (١٠٣)



الحنان (١٠٤) الشباب داود (١٠٥) العسقلاني (١٠٦) البدوية (١٠٧)  
بلدق (١٠٨) سلاح دار (١٠٩) الجوهرى انشاء سعد الدين ابن الدرويش  
(١١٠) قرب دار حبيب الكردي (١١١ و ١١٢) سوق التبن بالراية «١١٣»  
الظاهرية (١١٤) طمان بالظاهرية (١١٥) البغراسي بالظاهرية  
(١١٦) جسر الانصاري

### الحمامات التي كانت بالمقام «في الصالحين»

(١١٧) شبل الدولة (١١٨) النقيب (١١٩) امير جاندار (١٢٠) الخادم  
(١٢١) الملك المعظم (١٢٢) نحر الدين الوالي (١٢٣) امير حاجب  
(١٢٤) القصر (١٢٥) حسام الدين (١٢٦) طرناي الوزير «١٢٧»  
العميد يوسف (٢٢٨) وقف الظاهرية

### الحمامات التي كانت في اليا روقية «قرية الانصاري»

(١٢٩) الملك الظافر (١٣٠) عز الدين ميكائيل (١٣١) ابن سنغري

### الحمامات التي كانت في ارض الحلبة «محل حارة الجميلية»

(١٣٢) شهاب الدين العجمي «١٣٣» نحر الدين اياس

### الحمامات التي كانت في البساتين

«١٣٤» بستان تحت مشهد الدكة «١٣٥» بستان ابن تليل الذهب  
«١٣٦» بستان مشهد الحسين «١٣٧» بستان شمس الدين خضر

الوالي « ١٣٨ » يستان الوز بر ابن حرب « ١٣٩ » يستان المضيق يعرف  
 بابن حسن « ١٤٠ » يستان النقيب محمد بن صدقة بالحنافية « ١٤١ »  
 يستان الملك « ١٤٢ » بالحنافية ايضاً « ١٤٣ » يستان ابن عبد الرحيم  
 « ١٤٤ » يستان الأزرق « ١٤٥ » يستان تاج الملوك المعروف بالناصح  
 « ١٤٦ » يستان الرئيس صفى الدين طارق « ١٤٧ » يستان ابن حرب  
 المتقل الى قرطاي « ١٤٨ » يستان الوالي « ١٤٩ » يستان جمال الدولة  
 « ١٥٠ » يستان شمس الدين لولو « ١٥١ » يستان الشريف « ١٥٢ »  
 يستان بكتاش والي القلعة « ١٥٣ » يستان نحر الدين الحشاش « ١٥٤ »  
 يستان كافي اليهود بالمرزاة « ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ » في بساتين  
 السلطان

### الحمامات التي كانت خارج باب انطاكية

« ١٥٨ » الجسر تجاه مدرسة الحاج ابي بكر « ١٥٩ » قيصر « ١٦٠ »  
 الحافقي « ١٦١ » عريف الصاغة

### الحمامات التي كانت بالرماة « قرب مسجد البختي »

« ١٦٢ » الملاح « ١٦٣ و ١٦٤ » نحر الدين الوالي « ١٦٥ و ١٦٦ »  
 جمال الدولة « ١٦٧ » بدر الدين ابن ابي الهيجاء « ١٦٨ » بهاء الدين ابن  
 ابي الهيجاء « ١٦٩ » نحر الدين اخي شمس الدين لولو « ١٧٠ و ١٧١ »  
 ياتقوسا احدهما لابن ابي الحصين والاخر يعرف بالمغارة

اتعنى ذكر الحمامات التي نقل اسماءها ابو ذر عن ابن شداد ولم نهمل منها سوى القليل وربما يبلغ عددها ١٧٥ حماماً  
ثم قال ابن شداد وهذه الحمامات التي ذكرتها بحسب ما وصل اليه عامي وفارقت عليه بلدي في سنة ٦٥٧ وهي على هذه الكثرة لا تكفي اهل حلب ولقد بلغني انها في العصر الذي وضعت فيه هذا الكتاب دون العشرة : ان في ذلك لعبرة لمن يتفكر او يخشى وتذكرة بتحقيق بها القدرة على الانتاء بعد المنشاه كلام ابن شداد

### ما يستنبط من كلام ابن شداد

ابن شداد هذا هو محمد بن ابراهيم بن علي الحلبي ولد في حلب سنة ٦١٣ وسافر الى القاهرة سنة ٦٥٧ وفيها كانت وفاته سنة ٦٨٤ : ولا شك ان سفره الى القاهرة كان هرباً من التاتار الجنكزية الذين زحفوا على حلب في اواخر هذه السنة : والذي يمكن استنباطه من عبارته السابقة ان هؤلاء التاتار قد خربوا حلب عن آخرها وانه لم يبق من مبانيها سوى القليل الذي من جلته عشر حمامات على ان بقاء القليل من هذه المباني ربما كان عن غفلة من التاتار لا عن قصد وان اهل حلب قد عمهم الفناء واقفرت منهم المنازل كما المعنا الى ذلك في الفصل الذي عقدناه تحت عنوان ( زحف التتر على مدينة حلب وتشتت شمل اهلها ) . في الكلام على ( النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي )

عدد سكان مدينة حلب في اواسط القرن السادس

وعما يستنبط من عدد الحمامات التي ذكرها ابن شداد ان عدد سكان مدينة حلب في اواسط القرن السادس اي قبل زحف التتر عليها لا يقل عن ٦٥٠٠٠٠ نسمة اي ستمائة وخمسين الفا

بيان ذلك ان الحمامات الموجودة الآن في حلب اثنان واربعون حماماً فاذا فرضنا ان عدد سكان حلب في ايامنا هذه يبلغ نحواً من مائتي الف نسمة وقسمنا هذا العدد على اثنين واربعين حماماً لحق كل حمام منها نحو من ٤٧٦٢ نسمة تقريباً فاذا اعتبرنا الحمامات التي عدها ابن شداد — في باطن حلب وظاهرها فقط ( اي عدا حمامات الدور ) ١٤٠ حماماً وخصمنا بكل حمام ٤٧٦٢ انساناً لظهر لنا ان عدد سكان حلب في ذلك التاريخ كان ٦٦٦٦٨٠ نسمة عد الاسر التي كانت تقتصر على حمامات دورها : على ان حمامات حلب الآن التي هي ٤٢ حماماً تزيد على كفاية سكان حلب فضلاً عن كونها غير كافية لهم فان الكثير منها يشكو اصحابها الكساد وقلة الورد مع انه لا يستعمل منها سوى خمسة او ستة ابازن وذلك اقل من نصف ما فيها من الابازن فان كل حمام يشتمل على اثني عشر ابزناً ومن الضروري ان تكون ابازن الحمامات التي عدها ابن شداد كانت تستعمل كلها ولا تقي بحاجة اهل حلب كما هو صريح عبارة ابن شداد

عدد سكان حلب في اواخر القرن العاشر

لم اظفر بقول صريح استبين منه عدد سكان مدينة حلب فيما مضى من

القرون السابقة على القرن العاشر : سوى اني قرأت في تذكرة دارفيو كلاماً يستفاد منه ان عدد سكان حلب في اواخر القرن العاشر يتراوح بين ٢٨٥ و ٢٩٥ نسمة من كل جنس وملة من ذلك ( ٤٠ ) الفا نصارى و ( ٢٠ ) الفا يهودا والباقي مسلمون

وقال دارفيو في موضع آخر من تذكرته في اثناء كلامه على ما يستهلك في ايامه في حلب من المآكل كاللحوم والبقول التي حملته كثرتها على الاستغراب - لا جرم ان تستهلك هذه المقادير العظيمة من المأكولات في مثل هذا البلد العظيم الذي هلك من اهله في الطاعون الذي دهمه سنة ١٠٨٠ مائه الف نسمة ثم شوهدت ازقته بعد ثمانية ايام من انقضاء الطاعون غاصة بالناس كما كانت قبلا بحيث لم يظهر فيها هذا النقص العظيم

#### عدد سكان حلب سنة ١٢٣٧

ذكر في كتاب اللغات التاريخية والجغرافية التركي العبارة في باب الحما في الكلام على حلب - ان عدد اهلها قبل زلزال سنة ١٢٣٧ كان نحو من اربعمائة الف اما الآن يعني سنة ١٢٩٨ فهو نحو من ١٢٠ الف نسمة

#### احصاء عدد سكان حلب في ايام الحكومة العثمانية

في سنة ١٢٦٤ امرت الحكومة العثمانية نامق باشا بالسفر الى حلب لاجل احصاء عدد سكانها فحضر اليها واحصى سكانها المذكور دون الاناث :

ونحن لم نطلع قبل هذا الاحصاء على غيره في ايام الحكومة المذكورة :  
والظاهر ان الناس كانوا في تلك الايام يمتنعون عن تسجيل اسمائهم في  
سجلات الحكومة فراراً من الجندية وتخلصاً من الضرائب التي كانوا  
يتخوفون من طرحها ولذا كان احصاء النفوس في تلك الايام امراً يحق  
له الاهتمام وان يندب اليه احد اعظم الرجال . وكان الناس بعد رضائهم  
بتسجيل اسمائهم يرون من العار تسجيل اسماء نساءهم فكان يصعب  
على الرجل جداً ان يصرح باسم زوجته او بنته او اخته ولهذا لم يتمكن  
الحكومة الا من احصاء عدد الرجال فقط في هذا الاحصاء والاحصاء  
الذي كان بعده سنة ١٢٧٨ : ثم في سنة ١٢٩٩ تمكنت من احصاء عدد  
النوعين وكانت افكار الناس قد تنورت قليلاً وادركوا ان لا عيب ولا  
حيف في تسجيل اسماء نساءهم في سجلات الحكومة وفي سنة ١٣١٠ وقع  
احصاء آخر ثم في سنة ١٣٢٠ وقع احصاء خامس وهو آخر احصاء كان  
في ايام الحكومة العثمانية

على ان نتيجة جميع هذه الاحصائيات قرية من بعضها فان عدد  
سكان حلب في جميعها كان يتراوح بين ١٠٠ و ١٢٨ الف نسمة ما بين  
ذكر واثني

وهذا بيان في عدد سكان مدينة حلب وسكان ملحقاتها حسب  
الاحصاء الواقع في سنة ١٣١٠ وهو

مدينة حلب « ١٠١٠٣١ » قضاء كلز « ٧٢٠٦٦ » قضاء اسكندرون  
« ١١٧٥٥ » قضاء انطاكية « ٦١١٩٣ » قضاء الشحر « ٢٥٥٠٧ » قضاء

المرة «٤٥٧٧» قضاء عينتاب «٨٠٩٣٨» قضاء ييلان «٨٥٨٨»  
 قضاء جبل سمعان «٢١١٣١» قضاء الرقة «٤٨٠٢» قضاء حارم  
 «٢٥٢٦١» قضاء الباب «٢٢٠٣٠» قضاء منبج «٦٤٦٦» قضاء  
 ادلب «٤٧٠٢٩» قضاء اورفه «٥٧١٠٨» قضاء اليرموه «٢١٨٥٩»  
 قضاء قلعة الروم «٢٢٨٣٦» قضاء سروج «١٧٣٨» قضاء مرعش  
 «٥٢٢٩٢» قضاء البستان «٣٩٧٤٦» قضاء الزيتون «١٦٥١٨»  
 قضاء بازارجق «١٨٠٥١» قضاء اندرين «١٦٦٠٠»

فمجموع سكان ولاية حلب بمقتضى هذا الاحصاء (٧٦٤٧٠٢)  
 الذكور منهم (٣٩١٤٧٩) والاناث (٣٧٣٢٢٣) نسمة : وهذا العدد  
 دون حقيقته بكثير فان العدد المكتوم لا يقل عن ثلثه حاشا الاعراب  
 والتركمان الرحل النزل الذين يتجولون في ولاية حلب ومفاوزها فانهم لم  
 يسجل من اسمائهم خمسة في المائة لا جرم ان التسجيل لو كان تاماً  
 مستوعباً جميع سكان حلب وملحقاتها لما كان يقل بمجموعة عن مليون  
 وز ياده

وهذا جدول في احصاء سكان دولة حلب سنة ١٩٢٢ م ١٣٤٠ هـ :

### قضاء ادلب

الذكور	الاناث	الامة
٢٠١٠٢	٢١٦٥٤	اسلام
٢٦٤	٣٠٥	روم ارتودكس
٨٠	٧٣	غرباء
١٤٨	٢	غائبون
٢٠٦٢٤	٢٢٠٣٤	الجمع

### قضاء المعرة

٨٨٠١	٩٦٤٩	اسلام
٦٣	٥٩	روم ارتودكس
١	٠٠٠	غرباء
٨٨٦٥	٩٧٠٥	الجمع

### قضاء حارم

١٠٧٧٤	١٠٧٨٢	اسلام
٩	٦	غرباء
٢٠١	١٠١	غائبون
١٠٩٨٤	١٠٨٨٩	الجمع

### قضاء جسر الشغور

٦٩٧٦	٧٤٧٣	اسلام
٤٧١	٤٧٤	روم ارتودكس
١٧	١٧	ارمن
٤٠٣	٤٠٧	لاتين
٧٨	٧٢	غرباء
٢٣٦	٠٠٠	غائبون
٨١٨١	٨٤٤٣	الجمع

### مدينة حلب

الذكور	الاناث	الامة
٤٦٢٣٨	٥١٣٦٢	اسلام
٠٣٥٨٦	٠٣٨٩٥	روم كاثوليك
٠١٧٤٧	٠١٨٧٥	ارمن
٠١١٧٨	٠١١٩٩	سريان
٠٠٦١٢	٦١٤	روم ارتودكس
١٣٩٦	١٤٠٨	ارمن
٣٢٧	٣٣٦	سريان
٩١٢	٩٨٥	موارنة
٣٤٣	٣٧٠	كلدان
٣٩٤	٤٥٩	لاتين
٢٣٩	٢٤٢	بروتستانت
٣١٥٠	٣٤٣٠	موسوي
٩٣٠٠	١٠٧٠٧	غرباء
١٨١٠	٨٤٢	اجانب
٤١٠٢	٣٦٩٠	غائبون
٧٥٣٣٤	٨١٤١٤	الجمع

### قضاء جبل سمعان

٢١٧٦٦	٢٥٥٧١	اسلام
٨٠١	٧٠٠	غرباء
٨٥	٧٠	غائبون
٢٢٦٥٢	٢٦٣٤١	الجمع



قضاء عزاز

الذكور	الاناث	الامة
٩٩٩٨	١١٤١٨	اسلام
٤١١	٥٠	غربا.
٤	٠٠٠	غائبون
١٠٤١٣	١١٩٢٨	الجمع

قضاء كرد طاغ

١٠٣٤٥	١١٣١٩	اسلام
٨٧	٧٠	غربا.
٢	٠٠٠	غائبون
١٠٤٣	١١٣٧٩	الجمع

قضاء الباب

٩٩٩٥	١١٣٥٨	اسلام
٣	٣	روم ارتودكس
٣٧	٣٦	ارمن
١		سريان
٦	٣	كلدان
٥٧	٤٨	موسوي
٢٣٥	٢٥٨	غربا.
١٠٣٢٩	١٢٧٠٦	الجمع

قضاء منبج

٨١٦٧	٩٧٢٩	اسلام
٥٢٤	٤٥٧	غربا.

الذكور	الاناث	الامة
١٥٦	١٢٨	غائبون
٨٨٤٧	١٠٣١٤	الجمع

قضاء جرابلس

٨٠٢٥	٨٢٧٥	اسلام
٥	٣	روم كاثوليك
١٨	٢٠	ارمن
١٠	٣	سريان
٢	٠٠٠	روم ارتودكس
٣١٩	١٩١	ارمن
٥	٢	سريان
١	٠٠٠	موارنة
٨	١	كلدان
٥	٦	لاتين
١	٠٠٠	پروتستانت
٨	٥	موسوي
٨٤٠٧	٨٥٠٦	الجمع

لواء دير الزور

٥٦١٤	١٩٣٠	اسلام
٣٨	٤٤	ارمن كاثوليك
٧٣	٧٢	سريان
٢٧	١٩	ارمن ارتودكس
٣٨	٣٣	غربا.
٥٧٩٠	٦٠٩٨	الجمع

قضاء الرقة			قضاء بوكال		
الذكور	الاناث	الامة	الذكور	الاناث	الامة
٧٠١	٨٢٢	اسلام	٤٩٥	٤٩٢	اسلام
			قضاء الميادين		
			١٣٤٣	١٤٠٩	اسلام

\* قتيه \* لم يحص من لواء الزور في هذا الجدول سوى سكان مركز اللواء اي مدينة الديرو وسوى سكان مراكز الاقضية التي هي بوكال والميادين والرقة : واما بقية سكان هذه الاقضية فان احصاءهم يكاد يكون متعذراً لانهم اعراب رحل نزل

والاقضية الثلاثة وهي قضاء انطاكية وقضاء اسكندرون وقضاء يبلان لم يباشرا احصاء سكانها حتى الآن فهي غير داخلة في هذا الجدول وينبغي ان يعول في احصاء سكانها على البيان السابق ريثما تحصى من جديد ثم ان عدد الغرباء في حلب الميين في الجدول هو دون حقيقته فقد علمنا عن يقين ان عدد مهاجري الارمن الان في حلب يبلغ نحو ستين الفا وعدد المهاجرين من بقية الامم كالسريان القادسين من ماردين واطرافها والاتراك المهاجرين عن بعض بلاد الاناضول فراراً من الجندية يزيد على عشرة الاف نسمة . لا جرم ان الاحصاء الاخير لو كان مدققاً لبلغ عدد سكان حلب نحو مائتي الف وزيادة

موظفو الحكومة في مدينة حلب وولايتها ايام الدولة العثمانية  
الحكومة في الولايات ايام الدولة العثمانية تطلق على مجموع المستخدمين  
يتألف من جنديّة سيّأتى الكلام عليها ومن ملكيّة هي

### مجلس الادارة

في مركز كل من الولاية واللواء المعروف بالسنجق والقضاء  
المعروف بالقائم مقامية - مجلس كان يعرف بالمجلس الكبير وكان قبل  
ان تشكل العدلية يتطفل على وظيفة القاضي فيتعرض في بعض  
الاحيان لفصل الخصومات وينظر في مسائل الحقوق والجنايات ثم لما  
شكلت العدلية سمي مجلس الادارة واقتصر على النظر في الامور العمومية  
المتعلقة باحوال المأمورين ومصالح الولاية واللواء والقضاء وجباية الاموال  
العشرية والمرتبات الاميرية والنظارة العامة على جميع الدوائر الملكية فيما  
ليس له تعلق وارتباط بالحقوق والجنايات المختصة بمحكمة العدلية  
والمحكمة الشرعية

رئيس هذا المجلس في مركز الولاية هو والي واعضاؤه الطبيعية ( وهم  
لذين لا تكون عضويتهم بالانتخاب كل سنة ) - النائب اي القاضي  
والدفتر دار اي ناظر مال الولاية والمكتوبي والمفتي ومأمور الدفتر  
الحقاني اي مأمور تسجيل الاملاك ومدير الاوقاف وهو والمأمور المذكور  
قبله يحضران المجلس حين المذاكرة بما يتعلق بدوائرهما فقط  
والاعضاء المنتخبة لهذا المجلس ستة ثلاثة مسلمون ونصرايان ويهودي:

ويتناوب الترداد على المجلس رئيس كل طائفة من الطوائف المسيحية والغالب ان يكون مطران الطائفة وهو من جملة الاعضاء الطبيعية : ولهذا المجلس جمعية لمحكمة المأمورين الصغار الذين يكون تعيينهم دون ارادة سنية اى غير مقرون بأمر سلطاني وتسمى هذه الجمعية الهيئة الاتهامية رئيسها القاضي والمدعي العام فيها احد اعضاء المجلس المنتخبة ولها من اعضائه ايضاً عضوان مسلم ونصراني ولها مستنطق وكاتب ضبط وهذا احصاء في بيان عدد المواد التي قام بها هذا المجلس سنة ١٣١٨ رومية ١٣٢١ هجرية

عدد المواد

٢٣٧٥ الاوراق المحولة الى مجلس الادارة

٢١٥٢ - الصادرة من المجلس تحت قرار

٨٤٦ المضابط المحررة من المجلس الى الدوائر العليا وغيرها

٥ الاعلامات المحررة من دائرة محاكمات المجلس

٣٠ المضابط المحررة في دخول العساكر المتطوعة

---

٥٢٠٩

### محاسبة الولاية

وظيفة هذه الدائرة ضبط الدخل والخرج ورئيسها الدقترار ولها مميز دون الدقتردار وكاتب وارادات ومعاون له وكاتب المعاملة الجارية ومقيد وارادات اللواء ورفيق له وكاتب يومية ورفيقان ومقيد نفقات

ومعاونان له ومسجل قيودات ومقيد نفقات اللوا ومعاون له ومقيد نفقات المركز ومعاونان وكاتب حساب العدلية وكاتب المصالح الجارية ومعاونان ومقيد اوراق ومعاونان وصاحب دفتر ورفيق له وامين صندوق وهاك الميزانية المالية المتعلقة بهذه الدائرة وتعرف بالبودجه وهي ميزانية سنة خمس وثلاثماية والاف رومية

رسم الاملاك والمقارنات	رسم التمتع	رسم الاقضية	رسم الاملاك والمقارنات	رسم التمتع	رسم الاقضية
غروش	غروش	غروش	غروش	غروش	غروش
١٨٤٢١٦٥	٥٥٨٦٢٧	خلب	٢٣٠٠٠٣	٠٠٠٠٠	الزقه
٤٧٧٣٥٦	٤٠١٠٥٠	انطاكية	٢٥٦٣٤٥	٠٠٠٠٠	جبل سمعان
٥٣٧٦٢٤	٥٥٧٦٤٦	عيتاب	١٧٧٥٠٠	٤٥٠٠٠٠	مرعش
٦٢٨٤٩٥	٢٤٩٨٠٠	كلس	١٧٥٠٠٠	٣٦٧٠٠٠	البستان
٤٤٢٠٠٠	١٥١٠٠٠	ادلب	٤٥٠٠٠	٢٠٠٠٠	زيتون
٢٤٤٢٦٩	٢٨١٦٩	الباب	٧٧٠٠٠	٦٣٠٠٠	اندرين
٢٥٩٠٠٠	١٠٠٠٠٠	جسر الشغفر	١٥٠٠٠٠	٢٨٨٠٠٠	بازارجق
٢٩٤٥٠٠	١٣٥٠٠٠	حارم	٣٥٨١٥٦	٥٤٦١٧٣	اورفه
٣٢٦٢٤٥	٤٥٧٥٠	العره	٢٠٠٨٤٩	٦١٦٦٧	البيره
٦٥٠٥٠	٧٤٧٣٥	بيلان	١٧٩٣١٩	١١٤٧٤٧	قلعة الروم
٩٧٣٥٢	١٠١٤٧٠	اسكندرون	٢٤٥١٨٥	١٢٤٧٥٤	سروج
٨٨٦٧٦	٠٠٠٠٠	منج			

اعشار السنة المذكورة

الاعشار التي تأزم مقطوعا	الاعشار التي تجبي امانة	اسماء
غروش	غروش	
الرقعة		
جبل سمعان	١٠٨٧٠٠٠	
مرعش	٩١٥٠٠٠	
البيستان	٧٩٠٠٠٠	
زيتون	٢١٠٠٠٠	
اندرين	٣٢٥٠٠٠	
بازا جق	٣٦٠٠٠٠	
اورفه	١٥٥٠٣٦٨	
البله	٤٣٤٧٨	٥٦٣٠٧١
قلعه الروم	٦٠٩٧١٩	
سروج	٥٨٦٩١٢	

اعشار السنة المذكورة

الاعشار التي تأزم مقطوعا	الاعشار التي تجبي امانة	اسماء
غروش	غروش	
١٤٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	حلب
١٥٧٧٢٤١	٢٣٥٥٤٠	انطاكية
١٨٠٠١٣٣		عيتاب
٢٢٠٠٠٠٠		كلس
١٥٢٠٠٧١		ادلب
١١٣٠٣٤٥		الباب
٨٣٠٠٠٠		جسر الشفر
١٢٠٠٠٠٠		حارم
٩٥٦٥٢٢		المره
٢١٠٠٠٠		بيلان
٤٢٧٤٥٩		امسكندرون
٢٢٥٠٠٠	٧٥٠٠٠	منبج

الجزية	رسوم الاغنام	الاقضية
غروش	غروش	
	٢٤٠٠٠٠	حارم
٦٣٨	٤٧٠٠٠٠	المره
٢٤٤٣٦	١٢٣٠٠٠	بيلان
٣٠٥٨٥	٥٧٥٥٥	امسكندرون
	٣٤٠٠٠٠	منبج
	٤٥٠٠٠٠	الرقعة
	٧٥٠٠٠٠	جبل سمعان

الجزية	رسوم الاغنام	الاقضية
غروش	غروش	
٥٠٨٧٥٦	١٢٥٠٠٠٠٠	حلب
١٣٩٥٨٩	١٧٤٢٦٦	انطاكية
٢٩٩٨٩٥	٢٧٣٠٢٤	عيتاب
٦٠٦٤٠	٦٠٠٠٠٠	كلس
١٢٣٠٠	٢٠٠٠٠٠	ادلب
	٧٠٠٠٠٠	الباب
٦٤٠٠٠	١٧٠٠٠٠	جسر الشفر

الجزية	رسوم الاغنام	الاقضية	الرسومات المتنوعة عن سنة ١٣٠٥ رومية
غروش	غروش		غروش
٣١.٠٠٠	٢٥٥.٠٠٠	مرعش	٥٧٧٢.٠٠
٣.٠٠٠	٣٧.٠٠٠	البيتان	١٥٢٨٤٤
١٩.٠٠٠	١٨.٠٠٠	زيتون	٦٥٩٧.٠٠
٥٧.٠٣	٢٢.٠٠٠	اندرين	٦.٠٢
	٢٦٥.٠٠٠	بازارجق	١٩٢٢٧٥.٠٠
٢٢٧١٤٨	١١٢٩٢٥٨	اورفه	٢٠.٠٠.٠٣
٢٣١١١	١٤٢١٩٨	بيده جك	لها قوجان
١٢٢٥٩	٢٣٧٤٨٧	قلعة الروم	الحزاء النقدي ٥.٠٠
٧٠٣	٧٦٦٢٨.٠٠	سروح	اسكوفطو نقدي ٣٣٨.٠٠
			محاصيل اللقطه ٢١٣٥.٠٠
			النفوس ٥٨.٤٥
			حصة الماروف والمنافع ٣١٢٢٤٢١.٠٠
			من الاعشار
			فوائض الاعشار ٣٢٤٢٦.٠٠
			الاستردادات ٢٩٩٣٢.٠٠
			عشر المعاش ٧.٧٦.٠٠
			عوائد تقاعد الصندوق ١٨٩٤٦٥.٠٠
			بقية المحاصيل ٢٥١٣٤.٠٠

رسم الجمال سنة ١٣٠٤

غروش	
٧٤.٠٠٠	عشائر اورفه
٤٧٧.٠٠	التجار
١٨.٤٠	مسلخ حلب
٥٥٨.٠٠	المره
١٥٦٥.٠٠	منج
٤٨٦٩.٠٠	اورفه

## بيان جمع المجموع

غروش	
٧٤٢٥١٢٥	جمع رسم الاكلاك والقارات
١٤٤٣٨٥٨٩	جمع رسم التمتع
١٩١٤٣٨٤٣	الاعشار القطرعة
٤٥٤٠١٨	التي جيت امانة
١٩٩١٠٦٣	الجزية عن حلب وتوابها من الاقضية والالوية
١٩٤٦٣٠٦٩	رسم الامنام
٨٣٢٧٣٠	رسم الجمال عن سنة ١٣٠٤
٤٥٥٩٩٠٨	الرسومات المتنوعة
<u>٥٨٣٢٠٣٤٩</u>	الجمع

هذا جميع دخل الولاية الذي اخذ بواسطة قلم المحاسبة عن سنة ١٣٠٥  
الارسوم الجمال فانها عن سنة ١٣٠٤ واما خرج الولاية التناقد بواسطة  
الدائرة المذكورة فقد بلغ في هذه السنة اعني سنة ١٣٠٤ هذا المبلغ  
وهو ١١٤١٦١٨٥٢ قرشاً

٨ قلم المحاسبة هذا هو الذي كان يطلق عليه في ايام الحكومة العثمانية  
لفظة المالية وصندوقه هو الذي كان يطلق عليه اسم الخزينة الجليلة «

ارتفاع مدينة حلب ايام الملك الظاهر غازي ابن السلطان

صلاح الدين يوسف الايوبي

قال ابن شداد ذكر منتخب الدين ابو زكريا يحيى ابن ابي طي النجار الحلبي  
في الكتاب الذي وضعه في تاريخ حلب وسماه عقود الجواهر في سيرة



الملك الظاهر - حدثني كريم الدولة ابن شرادة النصراني وكان مستوفي حلب ان ارتفاع عمل حلب سنة تسع وستائة في ايام الملك الظاهر دون البلاد الخارجة عنها والضياح والاعمال - يبلغ ستة الاف الف وتسعمائة الف واربعاً وثمانين الفا وخمسمائة درهم : قال وما احطت به علما في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وخلو حلب منه يقبض له على ما يفصل

دار كورة ( الف الف ومائتا الف ) العشر ( ستائة الف ) الوكالة ( مائتا الف ) سوق الخيل والجمال والبقر ( ثلثائة الف وثمانون الفا ) دار كوره الجوانية ( ثلثائة الف وخمسون الفا ) البطيخ ( مائة الف ) دار كوره البرانية ( ثمانون الفا ) العنب ( كذا ) الحصر ( خمسون الفا ) المدبقة ( مائة الف وخمسون الفا ) دكة الرقيق ( مائة الف ) صبغ الحرير ( ثمانون الفا ) سوق الغنم ( اربعة الف وخمسون الفا ) سوق التركمان للغنم ( ثلثائة الف ) عرصة الخشب ( خمسون الفا ) ضمان الاوتار ( اربعون الفا ) المسابك ( خمسة الاف ) البيلونة ( عشرون الفا ) سمرة الخضر ( عشرون الفا ) البساتين ( خمسون الفا ) دار الضرب ( مائة الف ) الدباغ ( اربعة الف ) الحكورة ( مائة الف ) ذخيرة الحطب والفحم ( عشرون الفا ) المصابين ( عشرة الاف ) عداد العرب ( مائة الف ) الملح المجلوب ( ثلثائة الف وخمسون الفا ) المسالخ ( مائة الف ) الاختبار بخان السلطان ( مائة الف ) القلي ( عشرون الفا ) الساسة ( مائة الف ) عداد التركمان ( مائة الف وخمسون الفا ) وغنم ثلاثون الفا قيمتها ( ستائة الف ) الخواصي ( مائة

الف ( الفرح واللفظ ) ستائبة الف ( خان السلطان ) ثمانون الفا  
السيجون ( ستون الفا ) تجزية الذمة ( عشرون الفا ) النيل ( عشرون الفا )  
الصابون ( خمسون الفا ) الحديد ( خمسون الفا ) القنب ( خمسون الفا )  
الحرير ( ثمانون الفا ) الحراج ( ثلاثون الفا ) خيمان المزابل ( عشرة الاف )  
الموارث الحشرية تقديرا لا تحريرا ( ثلثمائة الف ) درهم

### قلم المكتوبي

وظيفته كتابة ما يأمر به الوالي من الكتب والرسائل الى العاصمة  
وملحقات الولاية وقد ينوب رئيسه المعروف بالمكتوبي عن الوالي بالتوقيع  
على القصص المعروفة باسم عروض الحال واحداها عرض خيال : رئيس هذا  
القلم المكتوبي وكان يسمى سردارا وله معاون ورئيس مسودين وهم ستة  
ونحو خمسة عشر مبيضا

### قلم مجلس الادارة

وظيفته كتابة ما يقرره المجلس المذكور وتقييد ما ينفذ اليه من  
الاوامر والمراسلات وله كاتب اول وثان ومقيد واربعة كتاب

### قلم الاوراق

وظيفته حفظ الاوراق التي تقدم لبعض دوائر الملكية وتوزيعها على  
محالها وله مدير وستة كتاب

وهذا احصاء في بيان عدد المخبرات الواردة بواسطة هذا القلم الى

مقام الولاية والصادرة منه سنة ١٣١٨ رومية الموافقة سنة ١٣٢١ هـ

عدد الصادر	عدد الوارد
مقام الصدرة	٠١٣
نظارة الداخلية	٣٤٤
نظارة المالية	١١٦
نظارة الاوقاف	٠٨٢
بقية الدوائر العالية	٨٢٣
الولايات ومشيعيات القبايق	٣١٨
مشيعية الفيلق الخامس	٢٠٩
قيادة فوق العادة والنظامية وباقي الحالات	١١٣٢
متصرفية الزور	٠٠٤٧
متصرفية مرعش	٠٦٠٢
متصرفية اورفه	٠٧٤٤
قضاء عيتاب	٠٥٤٣
قضاء كلس	٠٦٢٩
قضاء اسكندرونه	٠٤٧٠
قضاء ادلب	٠٤٤٥
قضاء حارم	٠٣٤٢
قضاء بيلان	٠٢٦٩
قضاء المعرة	٠٢٧٧
قضاء الباب	٠٧٦٨
قضاء الرقة	٠٢٠٠
قضاء جبل سمعان	٠٥٤٠
قضاء منبج	٠٥١٣

عدد الصادر	عدد الوارد
٠٤٣١	٠٠٠
٠٠٤١	٨١
٠٠٢١	٠٨١
٤٥٦٧	٢٥٢٦
٠٠٠٠	٧٨٨٩
الجمع ١٥٩٧١	٢٨٢٣٦

### اوضة الترجمة

وظيفتها تبليغ اوامر الوالي قناصل الدول وتقديم رسائل القناصل الى الوالي وحفظ اسماء التبعة الاجنبية ولها ترجمان وكاتب وملازمان

### ادارة الاملاك

وظيفتها تسجيل كل ملك على صاحبه بعد ان يسجل عليه في دائرة الدفتر الخاقاني المعروف باسم ( طابو ) وان تقدر قيمة الملك ليؤخذ عليه الرسم المعلوم المعروف باسم ( ويركو ) ولها مدير وكاتب ميزان وكاتب لكل دائرة من دوائرها الاربع وثلاثة رفقاء وملازمان وصاحب دفتر ولها مخمنان من البلدة يخدمان نصف السنة مجاناً وفرقة سيارة مؤلفة من محرر اول وثانٍ ومقيدين ومساحين

### ادارة البرق والبريد

هي الدائرة التي كانت في ايام الحكومة العثمانية تعرف بدائرة البوستة

والتلغراف . لها مدير اول ومفتش ومعاونان وكاتب اول للمدير الاول  
ورفيق له وكاتب محركات ومدير مركز ورفيق له ورئيس مخبرات  
وعشرة مخبرين باللغة التركية وثلاثة تلامذة واربعة مخبرين باللغة  
الفرنسية ومصلح آلة ومدير يريد في المركز وكاتب ومعيد  
واليك ميزانية هذه الدائرة عن سنة ٣٠٥ رومية ويدخل فيها  
ميزانية ولاية آدنه لان ادارتها منوطة بالمدير الاول الذي مركزه في  
حلب وهي :

الدخل ٣١٧٦٥٨٠ والخرج ١٣٦٣٦٤٩ والفضلة ١٨١٢٩٣١ قرشاً  
اما عدد المراكز التلغرافية في ولاية حلب فهي : حلب واسكندرونة  
وكل منهما يخابر باللغة التركية والعربية والفرنسية واللغات الاجنبية  
وادلب والحمة وانطاكية وجسر الشفر وقرية عمر اغا في العمق قرب  
الحمام وكلز وعيتاب ومرعش والبستان والبيره واورفه وجوبان بك  
وكلها تقتصر على المخابرة باللغة التركية والعربية  
ادارة الاوقاف

ستكلم على وظيفة هذه الادارة في الفصل الذي عقدناه تحت عنوان  
( الاوقاف وادارتها ) في الجزء الثاني . ونقول هنا : لهذه الدائرة رئيس  
يعرف باسم محاسب او مدير وكاتب محاسبة وكاتبان وامين صندوق  
وهذه ميزانيتها عن سنة ١٣٠٤ رومية

الدخل في حلب ١٦٠٨٩٠ وفي الملحقات ٣٥٥٨٣٣ والخرج في حلب  
١٤٤٦٢٦ وفي الملحقات ٨٠٠٣٥ قرشاً

## نظارة النفوس

وظيفتها تسجيل اسماء المواليد والوفيات واعطاء تذاكر السفر وتقديم دفاتر الى جهة العسكرية باسماء الشبان الذين تبلغ اعمارهم حد الاخذ الى الجندية : ولها ناظر وكاتب اول ومعاون : ودخل هذه الدائرة يسير يجمع من ثمن تذاكر النفوس الذي هو قرش واحد عن كل تذكرة ومن ثمن تذاكر الطريق الذي هو عشرة قروش عن كل تذكرة ورواتب موظفيها تؤخذ من صندوق المال

## ادارة الدفتر الخاقاني

وتعرف باسم ادارة الطابو وسميت في هذه الايام بادارة التملك : وظيفتها تسجيل الاملاك المسققات والمستغلات على اسماء مالكيها والمتصرفين بها وهي تأخذ على ذلك مقداراً معلوماً من الرسوم وتسلمها لصندوق المال وتأخذ منه مرتباتها كالدائرة التي ذكرت قبلها والمستخدمون في هذه الدائرة هم مأمور وكاتب اول ومعاون له وكاتب املاك وطابو ولها لجنة مؤلفة من ثلاثة اعضاء تحت رئاسة الناضي وظيفتها استماع الاليجاب والقبول من المتبايعين وتدقيق معاملات انتقال الملك والعقار من الوارث الى المورث : وهذه ميزانيتها عن سنة ١٣٠٥ رومية باعتبار جميع الولاية

الدخل ٤٨٦٨١٤ والخرج ٤٣٦١٤٥

## المصرف الزراعي المعروف باسم بنك الزراعة

وظيفته النظر فيما ينفع الزراعة والفلاحة واقراض المعوزين من الزراع  
تقوداً لما فائض معلوم : وله مأمور وكاتب اول واربعة كتاب وله  
مجلس ادارة له رئيس وكاتب وثمانية اعضاء مسلمون ونصارى ومن  
جلتهم مأمور المصرف ومفتش الزراعة

## ادارة الغابات المعروفة باسم الارمان

وظيفتها النظر في الغابات الجبلية التي يقطع منها الخشب والحطب  
لتأخذ رسوماً معلومة على المقطوع وتتداول فيما هو الاقنع للغابات ولها  
مفتش وكاتب ومأمور يقال له اوندلق وشحتان يقال لهما قولجية :  
وهذه الادارة والمصرف الزراعي الذي ذكر قبلها حادثان

## قومسيون الجفتلك الهمايوني

وظيفته النظر والبحث فيما ينفع الجفتلك والاملاك السلطانية الخاصة  
بالسلطان عبد الحميد : رئيس هذا القومسيون اي اللجنة الوالي واعضاؤه  
القاضي والدقتردار ومدير الاملاك السنية : وقد تكلمنا على الجفتلك  
الهمايوني في حوادث سنة ١٣٢٦ من الجزء الثالث فانغى ذلك عن  
الكلام عليه هنا

## لجنة النافعة

وظيفتها المذاكرة في اصلاح الطرق والمعاير ورئيسها الاول الوالي

ولما رئيس ثانٍ وكاتب وسبعة اعضاء مسلمون ونصارى وستة مهندسين  
احد هم رئيس عليهم

### لجنة تحصيل البقايا

وظيفتها جباية مطالب الدولة من ذويها ورئيسها الوالي ولها كاتبان  
واربعة اعضاء الدفتردار ومدير الويركو ومدير الدفتر الخاقاني واحد  
اعضاء مجلس الادارة

### لجنة التحصيل العمومي

وظيفتها جباية مطالب الدولة في حين استحقاقها في ذمة ذويها رئيسها  
امير اللواء العسكري ولها كاتب واربعة اعضاء قائد الجند رمة ومدير الويركو  
وعضوان من اعضاء مجلس الادارة

### لجنة تسجيل الاحوال

وظيفتها تدقيق تراجم احوال المستخدمين : ولها رئيس هو المكتوبي  
واعضاء وهم ميمز المحاسبة وميمز المكتوبي ومدير الاوقاف

### لجنة الاوقاف

وظيفتها المذاكرة في الوظائف والجهات التي يأخذ اصحابها رواتبهم  
عليها من ادارة الاوقاف والنظر في دفاتر الحساب التي يقدمها المتولون  
في دخل اوقافهم وخرجها والاشراف على الجوامع والمعابد التي هي تحت  
ادارة الاوقاف وتدقيق نفقاتها وما يصرف على تعمیرها وتزويرها وفرشها



وغير ذلك : رئيس هذه اللجنة هو المفتي واعضاؤها ثلاثة منتخبون

### دائرة البلدية

وظيفتها النظر في احوال البلدة خاصة من جهة تنظيف الازقة والشوارع ورشها وتويرها في الليل وترميم ما خرب من البالوعات وفرش الازقة بالبلاط ومراقبة باعة الماء كولات واعطاء الرخص بالتعمير بعد مراعاة عرض الطريق واستقامته وتعمد اصلاح قناة حلب وبقية مجاري المياه المستعملة وغير ذلك : ولها مجلس يتألف من رئيس وثمانية اعضاء اقدمهم مسيحي والاخر يهودي وباقيهم مسلمون والكل يعينون بالاقتخاب وليس للاعضاء راتب بل هم يستخدمون مجاناً سوى الرئيس وسوى ان اقدم اذا عينه المجلس للكشف على عمل له ان يأخذ اجرة قدرها نصف ذهب عثماني من صاحب العمل او من صندوق البلدية اذا كان العمل مختصاً بها ولها من المستخدمين كاتب اول ومعاون له وكاتب كشف وكاتب تنظيفات وامين صندوق وطبيب وجراح وصيدلي ومفتش وصاحب مضخة لاطفاء ما يحدث من الحريق ونحو عشرين مباشراً يعرف باسم چاويش ومن له علاقة بهذه الدائرة طبيب الحجر الصحي المعروف باسم طبيب الكورتينا

ومداخل هذه الدائرة تجمع من رسوم وضرائب على الدواب المباعه وعلى الدواب المذبوحة وعلى كيول الغلات ودلالة سوق البدستان وعلى صناديق البترول وعلى القبان ولها املاك خاصة تجبي اجورها

ونصرفها في شؤنها. هذا المجلس كان تشكيله سنة ١٢٨٣ هـ في السنة التي  
شكلت فيها ولاية حلب وكانت البلدة قبل ذلك تطل على الاقدار  
والاوساخ في ازقتها لان قضية الكنس والتتظيف كانت موكولة الى  
ذوق اصحاب المنازل والبيوت والحوانيت وقليل منهم من يبالي من  
الاوساخ ويجب النظافة وكان الكثير من مجاري المياه القذرة مكشوفاً  
تبعث منه الروائح الخبيثة وتنتشر منه جراثيم الامراض فكانت الصحة  
العامة في حلب غير جيدة وكانت الاوبئة الجارفة والامراض القتالة  
في توالٍ وتعاقب كما ستقف عليه في الباب الثالث وكان المستبدون  
 واصحاب الوجاهة والكلمة النافذة يزحفون بيمانهم وعمائمهم على الطرقات  
بقدر ما تسمح لهم قوة تسلطهم فكان الكثير من المسالك والشوارع  
العامة ضيقاً حرجاً يعسر المرور منه على الناس بله الجمال والدواب  
الموقرة بالبضاعة الضخمة كالخطب والقعم

كان دخل البلدية قبل الحرب العامة يتراوح بين سبعة آلاف وعشرة  
آلاف ذهب عثماني ثم بعد انتهاء الحرب زاد زيادة عظيمة فصار يتراوح  
بين ٣٥ الفا و ٤٠ الف ذهب عثماني

جدول اجمالي في عدد جماعة الدرك المسمى عند الاتراك بالضابطه  
او الجندرمه وذلك سنة ١٣٠٧ رومية وهو

قائد مشاة (١) : اميرالاي (٢) احدهما للمشاة والاخر للفرسان :  
يئباشي (٤) احدهم للمشاة والثلاثة للفرسان : كاتب طابور (٤) احدهم  
للمشاة والثلاثة للفرسان : يوزباشي (٢٣) تسعة منهم للمشاة و ١٤

للفرسان : ملازم اول (٢٣) تسعة منهم للمشاة و ١٤ للفرسان : ملازم  
ثاني (٢٣) كذلك : چاويشيه (٩٢) منهم ٣٦ للمشاة والباقون للفرسان  
امناء البلوك (٣٠) تسعة منهم للمشاة والباقون للفرسان : اونباشيه  
(١٠٣) منهم ٧٣ للمشاة والباقون للفرسان اجناد المعروفون باسم انفار  
(٩٦٢) منهم ٤٧٥ مشاة والباقون فرسان : جياة المعروفون باسم  
تحصيلدارية (١٠١) منهم ٤٦ مشاة والباقون فرسان فجيلة المستخدمين  
بالدرك (٢٤٠٢) شخصاً

هذا العدد يقسم الى اربع كتائب جمع كتيبة يسميها الاتراك طابور  
وتقسم الى تسع زمر يسميها الاتراك بلوكا موزعة في حلب وجميع ملحقاتها  
في كل محل منها القدر الكافي : وقد بلغت نفقات هذه الطائفة سنة  
١٣٠٧ رومية ٤١٩١١٩١ قرشاً الذي هو جزء من مئة جزء من الذهب  
الثماني

### محكمة البداية

شكلت هذه المحكمة سنة ١٢٩٥ بدلاً عن مجلس التمييز ولها معاون  
ومدع عام وتقسم الى دائرة حقوق ودائرة جزاء ولكل منها رئيس  
وعضوان مسلم وغير مسلم ولكل منهما ايضاً عضو ملازم له راتب من  
صندوق المال وهو ينوب عن احد جماعة المحكمة اذا غاب عنها ولكل  
دائرة كاتب اول يعرف باسم باش كاتب واربعة كتاب لضبط الدعاوي  
وظيفة هذه المحكمة فصل الخصومات في مدينة حلب ابتداءً واعادة

المحاكمات التي تصدر من الاقضية التابعة ولاية حلب فتتقاضى الحكم الاول او تبرمه وهذه الاعادة يسميها الاتراك استئنافاً ويشترط في هذه الدعاوي ان يكون المبلغ المدعى به غير زائد على خمسة الاف قرش فاذا زاد على هذا المبلغ فالمدعى الخيار ان رضي ان تعاد الدعوى في هذه المحكمة فيها والا اعيدت في محكمة التمييز الكائنة في استانبول

لدائرة بداية الجزاء طائفة يسميها الاتراك هيئة اتهامية نتهم المدعي عليه بالجرائم المنقسمة الى نوعين احدهما يسمى جنائية وهي الجريمة العظيمة والاخرى جنحة وهو ما يعد من صفار الذنوب

ومما يلحق بمحكمة البداية مأمور تنفيذ الاحكام المسمى عند الاتراك بأمور الاجراء ومقرر اول وثان يعرف كل منهما باسم مستنطق ومسجل صكوك يعرف باسم نوتير او بأمور المقاولات ويسمى الآن كاتب عدل اخذاً من الاية القرآنية ( وليكتب بينكم كاتب بالعدل ) له معاون ومباشر لمحكمة البداية واقسامها وملحقاتها مداخل زهيدة تؤدىها الى صندوق المال وتأخذ منه نفقاتها وما عين استخدمها من الرواتب سواء كانت مداخلها موفية بذلك ام كانت غير موفية سوى كاتب العدل فانه يأخذ نفقات دائرته ومرتبات مستخدميه على نسبة معلومة في المئة من مداخل دائرته وما زاد عن ذلك يسلم بعضه الى صندوق المال وبعضه الاخر الى نظارة العدلية لتسلمه الى مكتب الحقوق في استانبول — وهذا بيان مداخل هذه الدائرة عن سنة ١٣٠٥ رومية في حلب

نفقات الدائرة ( ٤٣٤٥ ) حصة المأمور ( ١١٦٦٨ ) المرسل تقدماً

اوراقاً مالية الى نظارة العدلية في استانبول ( ١٨٢٨ ) حصص صندوق المال في حلب ( ٣٤٠٥٢ ) قرشاً

اما المواد التي باشرتها المستنطقية الاولى في محكمة بداية حلب سنة ١٣١٨ رومية فهي ( ٨٣٠٦ ) منها ما هو معدود من المواد الجنائية ومنها ما هو معدود من مواد الجنحة وبعضها من بقايا مواد السنة ١٣١٧ رومية وبعضها نقل الى سنة ١٣١٩ رومية

### محكمة التجارة

لها رئيس وستة اعضاء ثلاثة مسلمون وثلاثة غير مسلمين ولها ديوان له كاتب اول ومعاون وكاتب ثان وكاتب ضبط وقد قدم الى هذه المحكمة سنة ١٣٠٥ رومية ٧٢٠ دعوى فنظرت منها المحكمة في ٦٤٣ دعوى وابرمت ١٠١٢ قراراً في دعاوى نظرت فيها باقية من السنة ١٢٩٧ رومية وبلغت مداخيل المحكمة في سنة ١٢٩٧ ونفقاتها مع رواتب مستخدميها ٧٧٢٠١ فالفضلة ١٩٠٦١ قرشاً وهي المحكمة الوحيدة التي بقي مداخيلها بنفقاتها او تزيد عنها واما بقية محاكم العدلية والمحكمة التشريعية فان مداخيلها دون نفقاتها بكثير

### المحكمة الشرعية

هي المحكمة الجارية تحت استقلال الحاكم الشرعي المعروف بالقاضي او بالنائب اي نائب شيخ الاسلام . وكانت قبل تشكيل العدلية تسمع فيها جميع انواع الدعاوي المتعلقة بالحقوق المالية والجنايات وبعد تشكيل

العديلة منعت عن سماع الدعاوي المتعلقة بالجنايات ثم منعت عن سماع  
الدعاوي المتعلقة بالحقوق المالية وقصرت على سماع الدعاوي المتعلقة  
بالوقف والتركات والزوجيات والطلاق والنقمة وتوجيه الجهات التي  
هي التولية والوظائف الدينية على شرط ان يجري امتحان صاحب الجهة  
بواسطة لجنة مؤلفة من بعض العلماء تحت رئاسة المفتي تجتمع في دائرة  
الاقواف

رئيس هذه المحكمة القاضي ولها كاتب اول ومعاون وكاتب ضبط  
وورقة الاذن بعود الانكحة وكاتب ضبط واحضارية وقسام تركات  
ومسجل وكاتب ضبط ومحضر اول وغدة محاضرة

### ادارة الاملاك السلطانية

وتعرف بادارة الجفتلك وظيفتها النظر في امور الاملاك الخاصة  
بالسلطان عبد الحميد خان الثاني ولها مدير وحاسب وكاتب تحريرات  
اول ومفتش ومهندس ولها لجنة رئيسها المدير واعضاؤها الحاسب ومن  
بعده ولها ديوان محاسبة له كاتب ادل واثان ومقيد ومبيض ولها ديوان  
تحريرات ومسود اول واثان ومقيد ومبيض وامين صندوق ولها شعبة  
ملبقة بها في كل من منبج وجبل العيس وجبل الاحص ولكل شعبة  
منها مأمور وكاتب وقولجي اي متجول وقد بلغت مداخيلها عن حلب  
وشعبها سنة ١٣٠٤ رومية ٦١٦٩٢٧ ونفقاتها ٣٥٥٢٥٧ قالفضلة

## ادارة الديون العمومية

وظيفتها اخذ الرسوم عن المسكرات والحريز والافيون وصيد السمك من البحيرات والانهر واخذ قيمة الطوايع المعروفة باسم پول واخذ قيمة الملح المستخرج من سبخة الجبول وصرف هذه الاموال والرسوم في وفاة ديون الدولة ولما مدير ومفتش اول وملازم وكاتب اول للمحاسبة ورفيق له ومقيد وكاتب تذكرة ومأمور على البول وهو امين الصندوق وكاتب تحريات ورفيق له ومقيد ومبيض ويلحق بهذه الادارة ادارة مملحة الجبول ولما مدير ومعاون مفتش وكاتب اول واثان وكاتب اجمال وامين صندوق وقد بلغ دخلها في سنة ١٣٠٥ رومية ٤٢٨٩١٠٠ وخرجها ٩١٠٢٠٠ فالفضلة ٣٣٧٨٩٠٠ قرشاً

## ادارة انحصار الدخان المعروفة بشركة رجي

وظيفتها ضبط التبغ المعروف بالتوتون ولها ناظر ومحاسب له رقيق اول واثان وكاتب التحريات التركية ورفيق ومأمور مستودع وكاتب محاسبة المستودع ومعاون لما أموره وامين صندوق ومأمور معمل وكاتب محافظة وهذه موازنتها الاجالية عن سنة ١٣٠٥ رومية

الدخل ١١٦٨٧٩٠٥ الخرج ١١٣٠٨٥٢٥ الفضلة ٧٨٠٣٨٠

## عسكرية ولاية حلب

مرجعها الجند الخامس المعروف باسم (بشنجي اوردى همايون)

الذي مركزه في دمشق الشام وهي نظامية ورديف فالنظامية لها فريق تحته رئيس اركان حرب وامير لواء وامير الاي فرسان ومشاة وخمسة يكباشية اثنان فرسان واثنان مشاة وواحد مدفعي وقائم مقام فارس ومدفعي واربعة امناء الاي واحد فارس وثلاثة مشاة وكاتب الاي فارس وماشى وكلهم في حلب وامير لواء وقائم مقام ماشى ويكباشى ماشى وكلهم في مرعش ويكباشى ماشى في الزيتون واما الرديف فله في حلب وكيل قائد عام وامير لواء وامير الاي وقائم مقام ويكباشيان وله في كل من مرعش وانطاكية وكليس والمرة وعيتاب والبيرو وطرسوس وجبله واسكندرونة وقوزان ويكباشيان ومثلها في كل من ادلب والبستان بزيادة قائممقام وله في كل من اورفه واطنه واللاذقية امير لواء وامير الاي وقائم مقام ويكباشيان ومما يتعلق بسكرية حلب المستشفى العسكري وجماعته طبيب اول وطبيب ميمنة وطبيب ميسرة ومدير وكاتب وامام وجراح اول وثانٍ وثالث وصيدلي اول وثانٍ وثالث

### المكتب الرشدي العسكري

اسس هذا المكتب في حدود سنة ١٣٠٠ وقد المعنا الى ذلك في الكلام على محلة ساحة بزه في الباب الاول بعد المقدمة : لهذا المكتب مدير وعشرة معلمين معلم الرياضيات ومعلم العربية ليسوا من العسكرية ومعلم الفارسي والقواعد العثمانية والرسم والخط التركي واملائه واللغة



التركية وجغرافيتها وله من الضباط يوزباشي وملازمان اولان وقد  
بطل هذا المكتب منذ تشوب الحرب العامة وبعدها صار محله مكتباً  
للصنائع

### المكتب الرشدي الملكي

ذكرنا تأسيس هذا المكتب في الكلام على معارف حلب من هذه  
المقدمة وذكرنا في الكلام على المنصورية من الباب الاول انه انشأ  
سنة ١٣٠٩ : كان له معلم اول وثاني وثالث ومعلم اللغة الفرنسية  
ومعلم خط واملاء ومعلم خط الثلث ومعلم رسم وبواب

### الاجانب الموظفون في حلب

كان يوجد فيها قنسل لدولة اوستريا والمجر وهولاندا وقنسل لكل من  
دولة انكلترة وجمهورية فرانسه ودولة روسية ودولة ايطاليا ودولة ايران  
ودولة اسبانيا ودولة البورتكيز وقنسل واحد لحكومة اميركا ودولة  
بلجيكا ووكيل قنسل لدولة اسوج ونروج ووكيل قنسل لدولة اليونان  
ولاكثر هؤلاء القناصل وكلاء في البلاد العظيمة الملحقة بحلب كانطاكية  
وعينتاب واورفه ومرعش واسكندرونه

### الروساء الرومانيون في حلب

كان من رؤساء ائمة المسيحية في حلب بطريرك السريان الكاثوليك  
ومطران لكل من الروم الكاثوليك والارمن الكاثوليك ورئيس ائمة  
لكل من الروم الارثودكس والكلدان ويوجد لليهود رئيس ديني

واحد يعرف بالخام باشي

### الهيئة الحاكمة في اللواء

كان يوجد في قسبة مركز اللواء متصرف واران لواء ومجلس ادارة وديوان محاسبة وديوان تحريات وادارة ويركو ودفتر خاقاني ونفوس وتلفراف وپوسته وادارة اوقاف ومجلس بلدية رشعة بنك زراعة وادارة غابات وادارة ديون عمومية وادارة ريجي ودائرة عدلية فيها دائرة حقوق محكمة البداية ودائرة الجزاء ومحكمة شرعية رشعة معارف ومكتب رشدي

### الهيئة الحاكمة في الاقضية

كان يوجد في مركز القضاء قائم مقام ومجلس ادارة ومحكمة بداية ولجنة اوقاف رشعة معارف ومكتب رشدي ومجلس بنك زراعة ومجلس بلدية: انتهى الكلام على الهيئة الحاكمة في حلب وملحقاتها ولتختتم هذا الجزء بالكلام على الاقضية التي كانت تابعة لواء حلب - ثم على الاولوية واقضيتها التي كانت تابعة ولاية حلب في ايام الحكومة العثمانية مصدراً الكلام على كل قضاء يجادل بين عدداهل كل محلة من مركزه وكل قرية من قراء مشيراً الى ملة الاهلين بالحروف الآتي بيانها مثبتاً الحرف المشار به بعد اسم المحلة والقرية ثم اتبع الجدول بالكلام على مركز القضاء ثم على الاماكن الشهيرة فيه

وهذه هي الحروف المشار بها الى الملة سوى الاسلام وهي :

ر ارمن س سريان ك كاتوليك ل لاتين و برستان ا روم  
ج اجانب د يهود

مدينة كلز واسماء المحلات الموجودة فيها

جديده ٤٢٩ شيخ عبدالله ٩٥٩ شيخ عبدالله ر ٥ بلوك  
١١٦٣ تكيه ١٠٥٩ تكيه ر ١٩ تكيه د ١٢٦ نور الدين ٢٦٣ نور  
الدين د ٤٦ شينظر ٩٢٩ ابو العلا ٥١٢ بيوك كناه ٧٥٦ بيوك  
كناه ك ٨ حق ويردى ٢٠٦ حق ويردى ر ٢٩٠ حق ويردى ك  
٣ حاج الياس ٢٥٧ حاج الياس ر ٣٧ تيمورجيان ٤١١ تيمورجيان  
ر ٣٨ اوقجيان ٢٦٠ حلواجي اوغلي ١٧٥ قره علي ٥٥٥ قره علي ر ١٢٢  
قره علي و ٣١ عبدى اويماغى ٣٧١ عبدى اويماغى ا ٢٧٤ عبدى  
اويماغى ر ٣١ عبدى ايماغى د ٢٨ ميخ علي ٥٠٢ ميخ علي ٣٠١ كتانجيان  
٣٦٤ كتانجيان ر ٣ كتانجيان و ١٥ جيلاق ٣٩٣ جيلاق د ٣٣  
دباغ خانه ٢٦٤ دباغ خانه ك ٢٤ دباغ خانه د ١٨٦ دباغ خانه و ٦  
عنابلى كناه ٧٩١ عنابلى كناه ر ٧ عنابلى كناه د ٤٨ دوه جيان  
٥٦٠ دوه جيان ر ١٦٦ دوجيان ك ا دوجيان و ١٣ طريقل ٤٤٥  
طريقل ر ١١٦ طريقل و ١٢ آشبط ٤٠٢ آشبط ر ٧٠٥ آشبط ك  
٢٨١ آشبط و ٤٦ واعظ ٤٣٥ واعظ ر ٥٢٨ واعظ ك ٢٨ واعظ و  
١١٧ ستر ٢٣٩ ستر ر ٢٥٣ ستر و ٤٦ ارسلان ٥٠٤ ارسلان ر

۲۴۰ ارسلان و ۵۰ قلايچيان ۱۷۷ قلايچيان ك ۳ مشهدك ۴۵۷  
مشهدك د ۱۶۵ هندی اوغلی ۲۴۸ هندی اوغلی د ۱۶ منلا حدود  
۲۸۰ نجار اوغلی ۳۰۲ حاجی كموش ۲۵۰ حاجی كموش د ۱۴

### فری كلز و اسماء ملحقاتها

عشيرة بسنجيان ۱۸۵ اكری قنا ۴۴ تختلی ۴۰ كفر رحيم  
۳۲ شميرين ۴۷ حلييان ۶۸ قره طاش ۱۱ عرب قرب كلز ۹۱

### ناحية اعزاز تركان

اويلوم ۱۶۰ اويلوم ر اعزاز ۱۰۳ عجار ۲۷۴ قرهجه ويران  
۱۵ تل حبش ۵۰۶ تل حبش ر ۲ قنطره ۳۴ كوكداش ۷۹  
ظبران ۶۹ دولك ۵۱ قسطونه ۲۲ ترشكين ۲۷ ترشكين ر ۲  
وحوين ۱۸ وحوين ر ۲ مزرعة شاهين ۳۰ مزرعة شاهين ر ۴  
طاطحموحي ۱۸ طاطحموحي ر ۱ تل عمار ۸۵ تل عمار ك ۵  
كدريچ ۵۹ تل شعير ۵۲ صمان دره ۳۱ صمان دره ر ۱ قره كوز  
۷ قصه جق ۵ جكه ۵۹ شوبرين ۱۰۹ دوييق ۱۰۸ دوييق ر ۲  
راعل ۱۱۸ مرغیل ۳۰ يني بيان ۳۲ قره كوبری ۷۳ دودات ۱۱۰  
خلفتي ۳ مقيدین ۱۲ حرجله ۶۸ حبسه ۲۵ قره مزرعه ۱۸  
سيوه ۴۵ حوار ۶۳ دله ۴۸ براغتي ۱۳۰ قزل مزرعه ۸۵

ایکده ۱۴۰ اولیل ۷۵ یل بابا ۵۲ کفرغنی ۲۵۲ تل حسین  
 ۵۳ جاز ۷۷ فیضیه ۲۳ یحمول ۲۸ نکاره ۱۰۶ کفر کلین  
 ۲۱۱ سجو ۱۳۱ شبل ۱۷۴ اربه کسمز ۴۳ یقیر ۱۶ قره قیو  
 ۳۳ ترشام ۵۲ شماریق ۴۶ طاطیه ۱۹ کفر بارجه ۲۷  
 کفرجوش ۴۲ جوار شمیرین ۲۸ هرموتجه ۲۸ یازی باغ ۶۶  
 دکه طاش ۷۶ زعره لی ۱۲۳ معرین ۱۱۰ حمیلی ۳۵ عویلین  
 ۱۱ طوغلی ۱۵۱ عرب کفر رحیم ۶

### ناحیه اعزاز فلاح

قطمه ۲۱۵ معرسته ۱۱ مزرعة الخطیب ۲۰ مریمین ۳۲۰  
 اناب ۱۶۶ شوارغت الارز ۶۵ مالکیه ۷۱ مرعناز ۴۷ سیجواز  
 ۴۴ اعزاز ۱۳۲۱ و ۱ اعزاز ۷ کفر حاشر ۲۷ منق ۳۱۲  
 تلالین ۲۰۶ تل رفات ۱۰۲۸ مزرعة العلاء ۱۷ کل جبرین ۳۷۴  
 الشیخ باعو ۲۸۰ الدقتردار ۱۰۹۸ کفر انطون ۳۶ کفره ۸۲  
 عین دقنه ۱۱۷ طاطمراش ۸۷ کشتعار ۵۶ تل عجار ۵۰ العلقمیه  
 ۳۹ قنب ۷۸ دیر الجلال ۴۸۹ کفر نایا ۳۵۲ کفر ناصح ۸۹  
 الاحرص ۱۳۳ طاشلی حربل ۱۹۶ صوران ۴۴۶ حتملات ۲۸۸  
 دابق ۲۶۶ ارشاف ۱۸۷ ترکان یارج ۳۱۹ الزیادیه ۸۵ الکمییه  
 ۵۲ البلیقه ۱۶ قمر کلین ۷۱ آق برهان ۳۵ اخترین ۳۶۶ واش ۲۷  
 دیر الهوی ۳۰ تلتانه ۳۰ بازوره ۱۱۸ غوز ۷۰ کسار ۱۱

قرا میل ۴۱ حاسین ۳۷ فافین ۱۱۷ معراثه ۵۵ چفتلک ۷۲  
قول سروج ۱۲۰ تويس ۱۴ سنبل ۱۸۳ غبطون ۳۹<sup>۱</sup> بجوارته  
۱۲۷ حوار النهر ۱۵۰

### ناحية منبج الفوقاني

يايجی ۱۲۴ یصدیحه ۱۴۲ چراز ۱۱۵ قوشچی  
۶۲ حاجي کوی ۶۱ تل ابراهيم ۵۲ قره یواش ۶۱  
کروم ۳۵۸ چورکلک ۵۹ جمجه ۲۴۵ قرغیل ۶۸ ملک ۱۷۵  
کهریز ۱۲۵ قره صقال ۴۶ عمر اوغلی ۴۷ مفاره جق ۴۶  
استناق ۲۱۴ بلاتقوز ۲۳ بللوك ۱۱۰ اکلان ۱۲۰ چقاللی  
بناری ۶۲ صبار ۸۵ زلحه ۵۶ منادر ۷۱ یکی طام ۹۲ جنکین  
۳۶۴ الراوندان ۱۹۱ قرینی ۱۶۹ قرینی ۴۳ عقبه ۲۹ بکرم  
۴۹ دیر صوان ۹۹ ویره کان ۱۰۳ عرب ویران ۷۳ طنبره لی  
۶۶ باش مفاره ۴۴ قوزینه ۸۵ یلانجه ۶۷ تل حسین ۲۴ قره  
پنار ۵۸ میرجک ۸۹ کورتونجک ۷۲ مشاتل ۲۷ بلالیه ۲۹  
قره میلک ۱۱۳ جورتان ۲۰ عراقیه ۱۳ عرب هیوکی ۴۰ اوزنلی  
۸۹ جرجک ۱۲۵ کفیر ۱۵۸ قوصقونقران ۱۳۴ جقوراوبه  
۱۳۷ قلیز ۲۱ عمرجک ۵ عشائر ۷۷۳

## ناحية موسى بکلی

شیخ خوروز ۱۰۵ سعتلی ۹۶ مفاره جق ۷۵ جوشو ۳۸ علیانی  
 ۷۱ مزرعة شیر ۱۶ مردانلی ۱۴۸ خای اوغلی ۳۳ باویق ۱۱۰  
 طاط کوی ۴۰ مزرعة مراد آغا ۵۵ قار ییاض ۴۵ شماتر ۱۰۱  
 بکولر ۲۴ ارزاب ۱۱۴ اوج بنار ۴۳ چاوش کوی ۳۶ مراد  
 هیوکی ۲۶۱ مراد هیوکی ۳۳ اسبی اوغلی ۲۹ اسبی اوغلی ۲  
 دوحین ارن ۸۴ دوستانلی ۹۱ حاجیلر ۵۲ شنکجه ۳۳ بوزاز  
 کریم ۳۹ زنکول ۴۳ باکلی ۱۳۵ ورقلر ۴۴ اشک قیو فوقانی  
 ۶۷ قزل کند ۱۳۰ کوجکلی ۶۷ تختلی قره طول ۷۴  
 حسین اوغلی ۱۱۸ ظبولر ۲۳ چنار ۱۷۹ اسماعیلک ۲۳ قوجهلر  
 ۳۵ تیغان ۲۲ قلمه جک فوقانی ۶۶ کور احمد هیوکی ۱۱۷  
 فزکه ۲۱۱ قره توت ۱۱۹ مزرعة خاتون ۵۲ قان ۴۰  
 جنبک ۷۴ اغجه کند ۹۸ اشک قیو تختانی ۴۲ خرج اوغلی ۲۸  
 بیوک قردم ۹۲ کجوک قردم ۵۴ کورتونجی ۸۱ خسکانلی ۹۸  
 سبطورز ۱۹۷ طوقاج کریمی ۱۳۳ قره اسماعیل ۴۴ طاطر کریمی  
 ۵۶ قسطالی ۸۹ فریمک ۱۱۱ فریسه ۳۸ قوزجنساز ۹۴  
 قلمه جک تختانی ۶۷ کولک موسی ۱۲۱ حرسیک ۶۳ شلکین ۱۳۶  
 شامولی ۲۰۰ دونبلی ۱۰۸ سکوتلی ۲۵۲ بکتاش اوغلی ۳۳  
 در ۲ شلتاح ۱۷ مرسوی ۵۴ عشائر عرب ۱۳۶۶

### ناحية شقاني

زيتونك ۵۴ سعدتمك ۱۳۴ آيجي ۹۰ طوراقلي ۴۰ ورا  
 بلورسك ۶۵ علي يزاني ۱۳۷ جانلي ۹۴ عمرانلي ۷۲ ميدانكي  
 ۲۶۳ ورا ۱ نازاوشاغي ۸۰ دوديرلي ۸۵ كرك ۲۰۷ حلوبى ۹۷  
 كوبه لك ۳۱ كفر روم ۴۰ قورت قولاي ۱۸۹ قره قورت  
 قولاي ۳۷ قره تپه ۴۳ كفر ميز ۲۴ مشله ۱۱۲ ورا ۶ ضنلي  
 ۷۸ كورتك ۳۲ شرانلي ۲۷۷ سلكانلي ۲۲۷ قسطال ۹۸

### ناحية عمبكي

كشك ۲۷ عين حجر ۳۹ عمارلي ۴۲ ابراز ۱۷۳ طورمشكانلي  
 ۱۵۹ ستاره ۱۶۱ انقله ۶۹ شيخ الحديد ۵۹۱ قرمتك ۳۷۵  
 شيخ جقالو ۱۵۷ ارنگ ۹۹ حاجي بلال ۸۰  
 خليل كوالو ۱۸۹ چتال قيو ۷۰ رزكانلسي ۵۷  
 كلانلي ۶۵ كورزيل ۹۰ غندر ۲۷ قاش اوشاغي ۵۲  
 صاغراوبه ۲۱۵ قوطانلي ۱۴۱ خلو اوشاغي ۹۴ قورى كول  
 ۱۴۱ قورد اوشاغي ۸۴ كوتانلي ۱۰۷ بلان كوى ۱۶۳ حسن  
 ويرلي ۹۹ شوربه اوغلي ۱۷۹ بيوك قارقين ۵۷ كوجك قارقين  
 ۵۱ عرب تل طويل ۱۴



### ناحية اوقچی عز الدین

برکش ۱۵۷ بلب ۲۸۷ بلب ر ۲ عوکانلی ۱۱۲ خیاملی  
 ۱۰۷ چارچلی ۲۲۲ علیکارلی ۱۶ شنکلی ۵۰ قوجانلی ۱۰۹  
 حصار ۱۱۸ حسنچلی ۳۷۷ وجلی ۱۰۲ کول کان ۱۴۱ سابغانلی  
 ۳۰ بولاجلی ۱۴۱ برنکلی ۱۰۶ بالی اوبه سی ۹۶ قورته ۱۰۴  
 جیلیه اوسوریه ۸۵ شرقیانلی ۱۳۰ خضریانلی ۱۵۷ برند ۶۳  
 اوکسنرلی ۲۰۵ مابطلی ۷۲۶ قنطره ۱۴۴ قنطره ۲۱ حاجی  
 قاسملی ۱۵۹ معصره جک ۱۳۵ عرب اوشاغی ۱۸۶ صشلک  
 ۱۴۵ صولاقلی ۳۲۸ بغجه صغیر ۴۴ زغری ۷۴ بکواوبه ۱۸۱

### ناحية شينظر

چالتمه ۸۱ چرخنلی ۳۲ کولانلی ۴۷ شیخ بلانلی ۴۸  
 کورکانلی فوقانی ۱۴۶ کورکانلی تحتانی ۹۳ صاری اوشاغی ۱۰۹  
 صاط اوشاغی ۸۸ سوجلجک ۸۴ کومیت ۲۴۶ انجری ۲۱۳  
 شادیانلی ۲۳۲ قلعه ۳۲ کراش ۷۸ خلیل عمر اوشاغی ۲۳  
 حسن کلکادی ۷۱ قودا کوی ۱۲۲ عمر اوشاغی ۱۱۲ معمول  
 اوشاغی ۴۲۷ دونلای ۲۰۵ موسکوی ۲۱۶ عثمانلی ۷۳ بعدنلی  
 ۴۲۱ هولکالی ۳۸ رجواوبه ۱۱۳ کورانلی ۵۰ حاجی خلیل  
 ۲۵۰ مسکانلی ۶۲ مامالی ۱۱۸ جقماقلی ۲۲۴ چنچلی ۱۸۵ بولی

۳۹ قره بابا ۴۴ فرفرك ۴۹ عطاطلي ۲۵ جمنكانلي ۵۵ المويران

۱۲ بلاليكوي ۶۲ تپه ۷۳ كاوندە ۹۴ والكلي ۴۶ ضوضو

۱۲۱ سمالكلي ۱۰۴: كوسيانلي ۹۳ بندر كلي ۳۳

### ناحية جوم

عرش قبار ۱۱۶ طورندە ۸۸ كووزيل ۹۸ باسوط ۱۹۸ برج ۱۱۳ كفير ۶۵

غزاويه ۱۱۶ شادر ۱۸۱-كان ۱۰۸ اجلان ۲۰۵ قل سلور ۴۵ ديوانه ۳۷ حاجيلار ۲۵

فريزى ۵۷ قل فراق ۱۹ حياك ۱۵ رماديه ۲۸ قل جو ۳۵ رأس العين ۲۹

كفرزید ۵۵ تلف ۳۵ كفر بطره ۲۳ خندريه ۲۰ كفر دلي تحتاني ۹

كفر دلي فوقاني ۱۲۶ كوردان ۱۱۵ قره باشلر ۱۱۹ جولقان ۱۵۲ ابو

كعبه ۱۵ خرزان ۶۵ قوجان ۴۹ جويق ۲۹۰ كوكلن ۶۵ صاطيان ۱۰۱

اشكان شرقي ۱۰۳ كوش برج ۵۳ جقاللي ۵۴ مشكه ۲۴ كوردان ۷۰

متمتہ ۱۴ خلطان ۹۱ كوردان ۹۲ كفر صفره ۱۱۸ يلانقوز ۶۹ ياقلاور

۲۶ زندكان ۵۵ ايكي آخور ۱۶۶ حاجي حسني ورر ضائلي ۱۳۶ روطانلي

۱۳۳ خزيانلي ۱۲۷ يركانلي وشيركانلي ۱۲۱ مروان ۱۱۱ برمجہ ۱۵۴

داركير ۲۵۴ بيوك اوبه ۱۱۱ تبه ۵۱ مرقه ۲۴۶ خلنير وكفرشيل

۶۲ بابليت ۵۱ كو كبه ۲۹ بتيه ۹ كرسان طاش ۲۱ الجديده ۲۶

الزياديه ۱۳ عمر اغا قشلسي ۳۵۵ هيكلجه ۷۲ اشكان غرب ۸۶

نسره ۱۰۲ سفريه ۴۸ حاجي اسكندر ۱۲۲ جندرس ۱۲۱ سدايا

۸۷ محمدية ۱۲ قريه ۵۶ جول بور ۱۴۱ شيخ سيدي وجوم ۴۳ بطليمان

۹۳ دير شمش ۴۱ بلينا ۱۷۸ جتال زياده ۷۹ عقيبه ۹۲ خايدہ

والاعراب ۴۳

في جبل آخور المتقدم ذكره غير انها شديدة البرد صعبة الشتاء يكثر فيها الثلج وكان يحمل منه الى حلب قبل وجود معامل الجليد فيها قناطر مقنطرة في فصل الصيف وفي سنة ١٣٢٨ عمرت فيها الحكومة في شرقها بين البساتين مكتباً ابتدائياً اعدادياً جيلاً له بستان عظيم فيه حوض يفيض ماؤه ليلاً ونهاراً

اهل كلز يتكلمون بالتركية وفيهم العربي والكردي والارمني وكنائس الملل المسيحية فيها مغلقة الآن اذ لا يوجد في المدينة احد من المسيحيين سوى قليل من الاغراب

في هذا القضاء من المزارات الشهيرة مقام شمعون في محلة نور الدين في مدينة كلز ومقام اوريا في قرية زيتوتك في ناحية شقاغي وذكر الهروي في كتاب الاشارات ان قبر اوريا في قورص وقال وفي جبل برصايا من اعمال عزاز قبر برصيصا العابد وقبر شيخه برصايا ا ه ومن المزارات المشهورة في قضاء كلر مقام داود في قرية دوييق في ناحية عزاز تركان ومرقد عبد الرحمن بن عوف في قرية قرية بناحية الجوم ومرقد الشيخ محمد الانصاري في المحلة الجديدة بكلز ومرقد شرحبيل بن حسنة خارج مدينة كلز على بعد ربع ساعة منها وغير ذلك من المقامات المحترمة : ومن المزارات في هذا القضاء المقصودة من الجهات مزار الشيخ ريج في قرية يل بابا في ناحية عزاز تركان والناس يقصدونه من اماكن بعيدة يشربون من ماء ينبع في جانب قبره فيروثون من علة الريح ولزيارته موسم معلوم من السنة وذلك من حزيران الى

ايلول : يمر من هذا القضاء نهر حلب ونهر عفرين ونهر ثالث يقال له الصافي : المعارف في كلز متأخرة غير انه يوجد فيها عدة مكاتب للاناث هنّ في نجاح عظيم من جهة الصنائع النسائية اليدوية : وكانت كلز قبل قرن مشحونة بالعلماء والمتعلمين

### الاسر الشهيرة في كلز

من الاسر الشهيرة في هذه البلدة اسرة صالح افندي ومن وجهائها الحاج عصمت افندي ومصطفى افندي والمرحوم محمد افندي الذي سعي بافتتاح عدة مكاتب للاناث وكان سخياً وفيّاً رحمه الله : واسرة الحاج حافظ افندي ومن وجهائها مسعود افندي ومحمود افندي واسرة خواجه زاده ومن وجهائها خالد فخري افندي واحمد جودت افندي وعبد الرحمن لامع افندي ومن هذه الاسرة عبد الله افندي صاحب التآليف الشهيرة في علم المنطق وغيره وطاهر افندي احد علماء عصره : واسرة خلفه ومن وجهائها محمد منير افندي الذي كان مدير مدرسة القضاء في استانبول : واسرة سليم اغا ووجيهها سعيد افندي واسرة يوسف اغا ووجيهها عثمان افندي : واسرة طوبال ووجيهها نشأت افندي واسرة يواشيبي ووجيهها احمد مختار افندي واسرة صاغر زاده ووجيهها محرم افندي المفتي واسرة امين چلي ووجيهها الدكتور محمود بك واسرة يطار زاده ووجيهها محمود افندي واسرة موسى خواجه ووجيهها موسى كاظم افندي واسرة جانبولاد ووجيهها سليم بك وهي من الاسر القديمة التي كان لها شأن

في التاريخ واسرة خطاط ووجهها عبد الله افندي واسرة احمد خاكي افندي ووجهها محمود افندي : ومن مشاهير رجالها الحاج مصطفى افندي الذي كان من جملة نواب مجلس المبعوثين في الحكومة العثمانية وهو على غاية ما يكون من الذكاء وحدة الخاطر .

الاماكن التي لها شهرة في التاريخ من هذا القضاء

قورص او قورس . بلدة شهيرة في التاريخ طولها ٦٤ درجة وعرضها ٣٥ دقيقة داخلية في الاقليم الرابع بخمس واربعين دقيقة و كان فتحها صلحا عن يد عياض بن غنم تحت امره ابي عبيدة بن الجراح سنة ١٥ ثم ان عياضاً بث خيله فغلب على جميع ارض قورس وفتح عزازاً وكان سليمان بن ربيعة الباهلي في جيش ابي عبيدة فنزل في حصن قورس فنسب اليه وعرف بحصن سليمان : اقول لعل كلمة قورس محرفة عن قورش وهو اسم ابن لدارا ملك الفرس فلعل هذه البلدة سميت باسمه لاستيلائه عليها

ويذكر ان القديس مارون متبوع الطائفة المارونية المتوفي في اوائل القرن الخامس م كان في هذه البلدة . وكنت سئلت عن موقعها من قبل مستشرق في باريس فلم اقدر ان اجيبه عن ذلك بغير ما ذكره المؤرخون عنها بانها كانت كمسلحة لانطاكية وقلت لعلها قرب انطاكية ثم سافرت الى انطاكية لاجل البحث عنها فلم احصل من بحثي على طائل وسافرت الى مدينة كلز وبعد البحث الطويل عنها وتكبدت مشقة زائدة في السفر الى تلك النواحي

ظفرت بالمطلوب فإذا هي المدعوة الآن باسم قرية ( الشيخ خوروز ) في ذيل قلعة الشيخ خوروز في الغرب الشمالي من كلز على بعد ثلاث ساعات منها : ورأيت في هذه القرية آثاراً باقية ومسجداً معموراً الشعائر وفيها مزار اور يا يقصده الناس للزيارة ويسمونه الشيخ خوروز اي ( الشيخ ديك ) وما هو الا تحريف الشيخ قورص اي شيخ مدينة قورص .

### مدينة عزاز

عزاز بلا همزة في اوله تبعد عن حلب ٤٥ ميلاً كانت بلدة مشهورة ظاهرة المحاسن واسعة الفناء تعرف قديماً ببل اعزاز . وكانت قلعتهما مبنية بالابن والمدر وقد بقيت بايدي المسلمين الى سنة ( ٣٥١ ) فاستولى عليها الروم مع جملة الحصون التي استولوا عليها : ثم استعادها سعد الدولة ابو المعالي ابن سيف الدولة وفي سنة ( ٣٦٣ ) حدثت زلزلة دمرت قلعتهما ثم ملكها الفرنج الصليبيون واستردها منهم نور الدين محمود ابن زنكي سنة ( ٥٤٦ ) ثم في سنة ( ٦٥٨ ) خربها التتر الجنكريون ودكوا قلعتهما وكان الملك الظاهر بناها بالكلس والحجارة وشيدها وحصنها ولما خربها التتر نزح اهلها عنها الى كلز وغيرها من البلاد ومن ذلك اليوم اخذت بالاضمحلال حتى اصبحت قرية : قال ياقوت في معجم البلدان والعزاز الارض الصلبة وهي بلدة فيها قلعة ولها رستاق شمالي حلب بينهما يوم واحد وهي طيبة الهواء عذبة الماء لا يوجد بها عقرب واذا اخذ ترايبها وترك على عقرب قتله فيما يحكي وايس بهاشي من الهوام

ولأشحاق الموصلي :

ان قلبي بالثل ثل عزاز      عند ظلي من الظباء الجراز  
شادن يسكن الشآم وفيه      مع ظرف العراق نطق الحجاز

قلت هذه المدينة لا يوجد فيها عقرب كما حكاه ياقوت ولا يعرف  
اهلها العقرب اما هوامها فكثيرة وهواؤها صحيح ما لم يجر فيها مسيل  
معلوم وتكثر في ضواحيها المستنقعات في بعض السنين فتكثر فيها  
الامراض الفتالة وهي غزيرة المياه وليست كلها طيبة وفيها جامع قديم  
يعرف عند اهلها بالجامع الكبير وهو صحن واسع فسيح في شماليه رواق  
وفيه مأذنه ضخمة وفي وسطه حوض يهبط اليه بدركات تجري فيه  
قناة جرها اليه ( اسماعيل بن عبدالله العزازي ) المتوفى سنة ٧٤٨ وفي جنوبي  
صحن الجامع قبلية يبلغ طولها نحو ٥٠ في عرض ١٥ ذراعاً سقفها قباب  
محمولة على اعمدة ضخمة : مكتوب على باب الجامع التجه الى الغرب  
( بسم الله الرحمن الرحيم في سنة ٦٤٤ ) = امر بعمله مولانا السلطان العالم  
العاذل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد  
بن الملك الظاهر غازي ابن ايوب ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه =  
بقيت عزاز بعد خرابها شبه قرية لا يتجاوز عدد اهلها ١٥٠٠ نسمة الى  
سنة ١٣٤٠ وفيها فك ارتباطها عن كلز والحق بها عدة قرى من قضائي  
كلز وجبل سمعان وجعلت مركز قضاء يتولى شؤنها قائممقام ملحق  
بدولة حلب تمتد حدوده الى ضاحية مدينة كلز وفي سنة ١٣٤١ سعى  
قائمقامها سعاد بك ابن فهم باشا بفتح جادة عظيمة تتصل بطريق

العربات وتنتهي الى سوقها ووسع السوق وجود فيه عدة حوانيث على الطرز الحديث وانشأ فيها للحكومة داراً فخمة جميلة لا عيب فيها سوى خلوها من بهوئى الحاجة اليه حين القاء خطبة او اجتماع حافل لمذاكرة وشرع بتعمير دار لىكنى القائم مقام في غربي تلهها جميلة جداً الحقها باملاك بلديتها على ان تدفع اجرتها اليها وهو عازم على ان يعمر فيها مستشفى ومكتباً ابتدائياً جميلاً وينشئ فيها متزهاً عاماً وان ينورها بالكهرباء وقد غرس في جهة تلهها عدداً كبيراً من شجر الزيتون ووطد نفسه على احداث وجوه كثيرة من الاصلاح والتحسين بحيث تعود بعد بضع سنوات الى احسن ما كانت عليه قبل سبعائة سنة : وقد كثر سكانها بعد ان صارت مركز قضاء وقصدها السوق والتجار من حلب وغيرها واتسعت فيها حركة الأخذ والأعطاء وقدم عليها عدد كبير من مهاجرة الارمن فبنوا في غربيها بيوتاً من اللبن واتخذوها مساكن لم وقد عظم سوقها وربما بلغ عدد الدكاكين فيه نحو مئة دكان . وعدد سكانها نحو ٤ آلاف نسمة وفيها الآن مطحنة تتحرك بقوة الغاز الفقير فيها معمل صغير للجريد

لهذه البلدة منظر انيق يراها القادم عليها من اي جهة كانت محفوفة بالبساتين وشجر الزيتون وهي رخيصة اسعار المأكولات كثير الفواكه والبقول .

### قلعة الراوندان

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ في قضاء كلز ( قلعة الراوندان )



في ناحية منبج القوقاني وكانت قلعة صغيرة على رأس جبل منفرد في مكان لا يحكم عليه منجنيق ولا يصل اليه نبل وكان لها ربض صغير في لحف جبلها ويطيف بالقلعة واد من جهة الشمال والغرب كالخندق لها وفيه نهر جار

### جندرس

من الاماكن الشهيرة في التاريخ في هذا القضاء ( جندرس ) وهي الآن قرية في ناحية الجوم وكانت بلدة مشهورة اثارها باقية حتى الآن

### دابق

ومن تلك الاماكن ( دابق ) في ناحية عزاز الفلاح فقد اشتهرت بمحاذنة تيمورلنك ثم بمحاذنة السلطان سليم خان مع السلطان قانصوه الغوري فان محاربتهما كانت في مرج القرية المذكورة وتقدم الكلام عليها في باب الحوادث ومحل هذه القرية بين حلب وكلز تبعد عن حلب ست ساعات وعن كلزاربع ساعات وعند هذه القرية مرج معشب نزه كان ينزله بنو مروان وكان سليمان ابن عبد الملك قد عسكر بدابق وعزم الا يرجع حتى يفتح القسطنطينية او تؤدى اليه الجزية فشتى بدابق شتاء بعد شتاء اذ ركب ذات يوم عشة من يوم الجمعة فمر بالتل الذي يقال له تل سليمان فرأى عليه قبراً فقال من صاحب هذا القبر قالوا هذا قبر عبدالله ابن مسامع ابن عبدالله الاكبر فقال سليمان يا ويحه لقد امسى قبره بدار غربة قال ومرض سليمان في اثر ذلك ومات ودفن

الى جانب قبر عبده المذكور وقيل في وفاته انه شهد جنازة بدابق قد دفنت في حقل فجعل سليمان يأخذ من تلك التربة ويقول ما احسن هذه التربة واطيبها فما اتى عليه جمعة حتى دفن الى جنب القبر وكان مشهوراً بالنهم وكثرة الاكل الا انه كان فصيحاً بليغاً جميل المنظر لبس يوماً عمامة خضراء وحلة خضراء ونظر في المرأة فقال انا الملك الفتى فما عاش بعد ذلك جمعة ونظرت اليه جارية فقال ما تنظرين فقالت

انت نعم المتاع لو كنت تبقى      غير ان لا بقاء للانسان  
ليس فيما علمته فيك عيب      كان في الناس غير انك فان

وكان الناس يقولون سليمان مفتاح الخير ذهب عنهم الحجاج وولى سليمان فاطلق الاسرى واخلى السجون واحسن الى الناس واستخلف عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه وسليمان اخبار جميلة وخطب بليغة ذكر بعضها المسعودي في مروج الذهب وابن عبد ربه في العقد الفريد فراجعها ودابق هذه ورد ذكرها في عدة اشعار منها قول عيسى ابن سعدان الحلبي

ناجوك من اقصى الحجاز وليتهم      ناجوك ما بين الاحص ودابق  
امفارقى حلب وطيب نسيمها      يهنيكم ان الرقاد مفارقى  
والله ما خفق التسيم بارضكم      الا طربت الى التسيم الخافق  
واذا الجنوب تحطرت انفاسها      من سفح جوشن كنت اول ناشق

واتشد اعرابي

لقد خاب قوم قلدوك امورهم      بدابق اذ قيل العدو قريب  
روا رجلاً ضخماً فقالوا مقاتل      ولم يعلموا ان القواد نجيب

قبر اخي داود

قال في كتاب الاشارات للهروي انه يوجد في قرية شحلا من عزاز  
قبر اخي داود عليه السلام

تل ارفاد

ومما جاء ذكره في حروب ملوك بابل الاقدمين مع ملوك سوريا  
الحثيين تل ارفاد فقد ذكر ان سلمناصر ملك بابل انتصر على يئزر بن  
ملك سوريا عند مدينة ارباد ( تل ارفاد ) محل يبعد ست ساعات نحو  
الغرب الشمالي عن مدينة حلب وفيها استدعى سلمناصر جميع ملوك سوريا  
فاتوه صاغرين وكان انتصاره في هذه الحرب بعد حصار تل ارفاد مدة  
ستين : قلت تل ارفاد هذه هي الان قرية وفي سنة ١٣٣٨ جعلت  
مركز قضاء ثم في سنة ١٣٤٠ نقل المركز الى عزاز والاتراك سموها  
تل رفعت وقد جعل عندها محطة لسكة حديد بغداد وهذه القرية طيبة  
المناخ عذبة المياه تربتها حمراء مشهورة بجودة البطيخ الاخضر وفيها  
كروم وبساتين وقبل بضع سنوات وضع فيها مطحنتان يتحرران بالكاز  
الفقير — انتهى الكلام على قضاء كلز

— قضاء اسكندرونه —

مدينة الاسكندرونه واسماء المحلات الموجودة فيها

الكنيسة ٤٤ الكنيسة ١ ٣٧٦ القسطل ٢٥١ و (١٩١) ور ١٥٧  
وك ٦٨ و ٣٥ اچاي ٣١٣ و (١) ١٢٨ يكي شهر ر ١٢٠ و (١) ٤٧ وك ٧٥  
وج ٦١

قرى اسكندرونه

قره افاج ١١٣٥ نركزك ١٩٨ قره حسيني ٤١١ و (١) ٢٧ ور ٢٢  
پرنجلك ١٠٥ ور ٥٨ عشق بكى ٨٩ عابجلى اوغرى ٦٧٧ عابجلى  
كوزلى ٤٠٢ اق چاي ٣٦ چرطان ١٤٠ جكه ١٣٣ ساقط ٣٦٨

ناحية ارسوز

چنكان ١٢٦٩ اكبر ٢٣١ بك كوي ١٧٦ قره كوز و كردباغى ٢١٠  
حاجي احمدلى ٢٩٤ هيوك ٢٣٢ عرب كديكى ١٦٨ كسريك خيمه  
٢٢٤ كسريك ٧٧٩ قاب او ٧٧ و (١) ٢٤٨ چفتلك ٣٣٠ الهوب ٤٦٩  
چتلك ١٥٤ اغجهلى ٨٤٦ كوميدان ١٥٢ كنيسه او كى ٢٤٥

جمله سكان هذا القضاء ١٤٩٤٤ نسمة ما بين ذكر واثى

هذا القضاء غربي حلب ومرتزه وهو اسكندرونه يبعد عن حلب  
٢٠ ميلاً على خط مستقيم وعن انطاكية عشرين ميلاً وعرضها درجة  
و ٣٥ دقيقة شمالاً وطولها ٣٦ درجة شرقاً وهي فرضة في آسيا على  
ساحل بحر الروم على الجانب الشرقي من جنوبها واسمها في الفرنسية

الكسندرت وبالانكليزية الكسندريا وكان القدماء يسمونها الكسندريا وكانت تعد من سواحل فينيقية واسمها الفينيقي غير معلوم الا ان اليونانيين كانوا يسمونها في الاعصار القديمة ( ميل اندروس ) اي الف يت قيل وكانت تسمى ( الكساندر ياجتور ) او ( الكساندر يا ادسوم ) وكانت موضعها قديماً فوق القلعة الكائنة عند رأس عينها فان حلقات الحديد التي كانت تربط بها السفن لم تزل باقية حتى الان وآثار البناء في القلعة دليل على ان البلدة كانت فوقها ونهر هذه البلدة كان يعرف عند اليونان باسم كرسوس وكان في جنوب هذه البلدة مدينة تعرف باسم جرباندوس وهي مدينة فينيقية على البحر ذات تجارة وملاحة وسفن كثيرة ولم تزل هذه المدينة تسمى بميل اندروس بعد ان افضت الى مملكة فارس مع باقي المملكة الفينيقية الى ان انتصر اسكندر المكدوني في المحاربة العظيمة التي كانت بينه وبين دارا الثاني الفارسي سنة ٣٣٣ قبل المسيح فجددها اسكندر ونسبها اليه تذكراً لانتصاره واسكندرون تصغير اسكندرية وكان انتصاره المذكور في شمالي سهل اسوس وهي بلدة لا وجود لها الان وقد تسمى بها الخليج الواقعة عليه اسكندرونة فيقال له خليج سينوس اسيكوس وقد عاثت بها الايام حتى انت عليها وحين دخول المسلمين اليها لم يكن لها ذكر في الفتوحات الى ان كانت دولة هارون الرشيد بنتها زبيدة زوجته حصناً ثم في خلافة الواثق جدده احمد ابن ابي دؤاد ولم تزل ممرا لعدة فاتحين يجتازون منها فيما بين الشرق والغرب ومحطاً للتجارة الواسعة الى ان كانت حروب الصليبيين واستولى

عليها منهم تنكريد وفقد الامان من تلك الجهات بسبب تعدي الحار بين  
من الصليبيين بحراً فتحولت تجارتها الى لاذية العرب، وطرابلس وعادت  
خراباً بلقعا الى حدود الألف وفي تلك الايام رفع الفرنج المتوطنون  
بحلب معروضاً للدولة العثمانية واحتالوا يذل الاموال الى ان عملوه  
ميناء حلب وصارت تأتي بضائعهم اليها وتجلب منها وكان الباعث  
على ذلك امران احدهما ظلم حكام طرابلس الذين كانوا يتمدون على  
تلك البضائع وثانيهما قربها للحلب وحسن موقع مينائها الطبيعي وفي  
سنة (١٢٣٨) حدث بها زلزلة دمرت معظمها فرمت وجعلت مخزناً  
عاماً لجماعة من تجار الانكيز لتكون محطة للهند وعمر بها خان لم تزل آثاره  
باقية حتى الان وفي سنة (١٢٤٦) نقل اليها ابراهيم باشا المصري مهامه  
الحربية التي احتاج اليها في هذه الجهات وقطع من الغابات المجاورة لها  
الاشخاب العظيمة لينشئ فيها دار صناعة فعلا شأنها واتسعت تجارتها  
وصارت شبه قرية مكونة من عدة عيش يسكنها جماعة من سكان قرى  
قضاء بيلان ثم صارت محط تجارة ولاية حلب وديار بكر وبغداد  
والموصل والاناطول وحينما شكلت الحكومة ولاية حلب جعلتها مركز  
مأمور من قبل الضابطة ثم لما رأت ان قناصل الدول والسفن والتجار  
تزداد عليها توارداً يوماً فيوماً جعلتها مديرية وذلك في سنة ١٢٨٢ وفي  
سنة ١٢٩٥ رومية الحقت بها ناحيتي ارسوز وعباجلي وكانت من اعمال  
قضاء بيلان وجعلتها مركزاً مقامية قضاء وفي سنة ١٢٩٤ حدث بها  
حريق كبير اضربها ضرراً عظيماً وبالجملة فان لهذه المدينة شأن

عظيم بالتجارة لان ميناءها منها تخرج محاصيل حلب والموصل والقسم  
 الشمالي من سوريا وقسم كبير من ولايات الاناضول وفي سنة ١٣٠٣  
 تم افتتاح طريق المراكبات منها الى حلب كما حكيتاه في باب الحوادث  
 وقد خطر لاهل الثروة من الانكليز ان يمدوا منها الى وادي الفرات  
 سكة حديد ومنه تتصل بمخليج العجم وان يمدوا بعد ذلك خطاً من  
 السكة المذكورة الى الشمال الغربي لتصلها بالقسطنطينية فسبقهم الى  
 ذلك الالمان والحلاصة ان هذه المدينة لو كانت جيدة المناخ بلغت  
 اضعاف ما هي عليه الان وماء عينها الكائنة على بعد نصف ساعة  
 جيد جداً وفي حدود سنة ١٣٠٧ رخصت الحكومة لبعض الشركات  
 ان تجر من هذه العين قناة توزعها في البلدة فجزتها بكيزان من الحديد  
 واعطت منها المنازل التي رغب اصحابها باجرة سنوية معلومة وقد  
 اشتملت اسكندرونه الان على عدد وافر من المقاهي والحانات والدكاكين  
 والفنادق المعروفة بالاوتيلات وزهاء ثلاثمائة دكان ومكان واسع  
 للكمرك ودار حكومة جميلة وعدة كنائس وعدد وافر من الحانات  
 ومعظم محاصيل قضائها في هذه الايام انبرتقال والليمون والحرير ويزرع  
 فيه القمح والشعير ويخرج من بحرها سمك لذيذ يعرف بالمرجاني وكانت  
 في ايام الدولة العباسية تشتمل على مقدار عظيم من النخيل واكثر سكان  
 اسكندرونه اغراب من الفرنج والمتوطنون اكثرهم نصيرية ثم اروام ثم  
 اسلام وكلهم يتكلمون بالعربي والتركي والرومي  
 لم تزل هذه المدينة وخيمة الهواء رديئة المناخ قلبا يخلوا سكانها من

الحيات وسبب ذلك هو الاجمات الموجودة في قريها ومنشأها عارض لا اصلي وهو ان البحر كان ممتداً الى القلعة السابق ذكرها ثم لما جزر عنها شيئاً فشيئاً اخذت تسحب وراء الرمال بكثرة تموجه ثم تراكمت بالقرب من ضفته فانسد المجاري النافذة اليه وترقرقت المياه وراء ضفته في الارض التي بقيت مسامتة له فاذا هطلت الامطار في فصل الشتاء اجتمعت تلك المياه الى ذلك الرقاق وصارت مستنقعا عظيماً تساعد منه الابخرة الفاسدة وتخل بمناخ البلدة وقد فتحت عدة منافذ وخنادق لجريان ماء هذا المستنقع الى البحر فلم يحصل منها فائدة بسبب مسامتة ارضه سطح البحر كما ذكرنا وكثيراً ما ينعكس البحر الى تلك المجاري في اوقات هيجانه فيرجع ماؤه القهقري ويضاف الى تلك المياه ويزيد الضرر ويعظم الخطر ولما رأت الحكومة التركية ان لا سبيل الى استئصال تلك الاجمات وازالتها بالكلية الا بتعبئها وردمها بالتراب اصدرت بذلك امرها سنة (١٣٠٥) رومية فاخذت حكومة اسكندرونه منذ تلك السنة تهتم بهذه المسئلة وشرعت تستحضر من اوروبا الاوائل اللازمة لحفر التراب ونقله كالمساحي والعجلات وباشرت ردم هاتيك الاجمات فازالت منها مساحة عظيمة ولم تزل دائبة في العمل كلما تمكنت منه حسب مساعدة الفصل وقد اطلعت على دفتر مرسوم في بيان النفقات التي تصرف على ردم هذه الاجمات مقدرة تلك النفقات على سبيل الظن والتخمين فآثرت ايراده لعدم خلوه عن فائدة وهذه صورته :



مجموع القروش	نفقة كل دونم	مساحة الاجرة بالدونم	مساحتها بالنراخ المكعب	موقعها ونوع تربتها
٤٠٠٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٣٢٠٠٠٠٠	ارض موجية باطراف الاسكندرونة
٣٧٥٠٠٠٠٠	٢٥٠	١٥٠٠	١٨٠٠٠٠٠	ارض رملية يضاء باطراف الاسكندرونة
٣٠٠٠٠٠	٣٠٠	١٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	ارض رملية معرضة للبحر في اطراف الاسكندرونة
٢٥٠٠	هذا المبلغ علوة بنسبة عشرة في المئة لما عساه ان يظهر من النفقات			
١١٢٧٥٠٠	جم المجموع			

على ان يومية العامل قد اعتبرت اربعة قروش من ١٠٠ جزء التي هي اجزاء الذهب العثماني ولذلك كانت النفقات غير باهظة بالنسبة الى غير بلاد وفي سنة ١٢٩٦ رومية ضرب على كل دابة تمر من يسلان عشرون بارة اميرية ليصرف ما يتحصل من هذه الضريبة على ردم الاجات المذكورة فلم يمض احدى عشرة سنة الا واجتمع من هذه الضريبة ١٢٦١٢٤٨ قرشاً وهو المبلغ الذي يتكفل بردم الاجات وزيادة على حسب ما قدر لها من النفقات كما تقدم بيانه

### الأسر الشهيرة في الاسكندرونة

اسرة آل عبد الباقي ووجيها اثر يابك ابن حسني بك اول من اتخذ اسكندرونه وطناً وهو حلي الوطن من اعيان الاسرة المعروفة باسم باقي زاده : واسرة يازيد ووجيها احمد افندي يازيد الحلي الاصل وهو اول من اتخذ اسكندرونه وطناً انتهى الكلام على قضاء اسكندرونه

— قضاء انطاکیه —

مدینه انطاکیه و اسماء محلاتها

جمالیه ۳۱۸ قنوات اسلام ۳۸۸ سکا کین ۱۷۷ آغیابا ۲۵۶ عمران  
 ۳۱۹ دبوس ۲۰۹ خوجه عبدي ۶۳۲ درت ایاق اسلام ۸۴۲ شیخ علی  
 ۴۶۵ میدان ۵۷۸ تابع صوفیلر اسلام ۵۵۵ دقیق ۲۸۴ رکابیه ۳۱۲  
 جامع کبیر ۵۲۱ شنبک ۴۹۳ جنجی بلوکی ۴۰۵ مقبل ۱۹۲ و (۱) ۱۱۲  
 صاری محمود ۱۰۰ و (۱) ۲۲۶ شرنجه ۵۳۳ اورج بلوکی ۳۴۴ کونک  
 عرب ۲۵۱ و (۱) ۱۲۲ کونجان ۲۵۱ قسطل ۸۷ محسن عرب ۴۹۱  
 و (۱) ۲۴۱ تابع محسن عرب ۱۷۲ فیو بلوکی ۲۴۱ قنطرة ۷۲۰ و (۱)  
 ۱۲۶ ساحه ۱۵۹ تابع صوفیلر عرب ۲۳۹ قره علی بلوکی ۲۸۵ توت دبی  
 ۴۷۴ و (د) ۲۲۱ تابع رکابیه ۱۲۸ جدید ۷۷۰ قنوات عرب ۶۶۵  
 درت ایاق عرب ۸۱۳ و (و) ۴۰ و (ر) ۲۳۳ صالحیه اسلام ۶۵  
 و (۱) ۸۵ صوفیلر عرب ۴۰۳ محسن اسلام ۵۶ وقف ر ۲۰۳ جینه ا  
 ۱۸ اورد (۱) ۴۶ اغراب ۱۰۳

ناحیه القصیر

بازلیجه ۱۷۰ المنصوریه ۸۹ کوجک کوز ۱۹۴ تلحبش ۱۳۱ آق جرن  
 ۳۱۳ تبرین ۱۱۰ صوحیه ۲۴۱ یوز هیوک ۸۰ بدنه ۲۳۰ عیدیه ۷۵  
 جسر الحدید ۱۰۴ تللی الشرقی ۵۰ بخشین ۱۹۷ غصبه ۳۹۳ کورد  
 مزرعه ۱۴۵ طبراق حصار ۳۴۸ فرزله ۱۷۸ بتاتین ۲۰۰ الزیاره ۲۱۳  
 قلانس ۲۸۲ مقده ۴۷۲ عنصو ۲۰۶ کشکند ۵۹۰ بسانوس ۴۱۶

قنب ٣٥ الدير ٣٧٤ بابطرون ٢٦٦ قارصو ٥٨٧ تركان مزروع ١٧٩  
 ذومع برديه ١١٧ بايره ١٥٦ الاكند ٢٠٩ بيوك برج ٣٠٦ ميراث ٩٨  
 طانشمه ٢٧٢ قورليجه ٤٣ بابتريه ٢٨٢ بصليقه ٤١٤ ارمنجو ٤٣٣ فنك  
 ٣١٥ قلبزان ١٣ مسخانو ٦١٨ قلعة القصير ١٢٧ قنابريه ٣٤٥ صوفيلر  
 ٣٤٥ اوقچيلر ٤٢٦ شيخ ١٠٤٢ قرصبول ٢١٩ جداليه ٤٥٨ طرفينده  
 ٣٧٥ چفتلك اسماعيل افندي ٤٨ خانيو ٣٧١ مارصو ١٤٩ سلقينه ١٧٨  
 اوسقياط ١٨٦ فرفرى ٢٠٣ زررور ٢٥٩ قرياز ٤٨٢ هتیه ٤٤٥ عين  
 ثلاث ٣٦ باشرب ٢٥٩ باسب ٩٣ عين فوار ٢٥٩ جوم ٢٣٢ مقابرص  
 ٧٧٩ السفريه ٣٨٧ كفر عايد ١٢٦ فلينجار ٣٤٣ الفاتكيه ٤٩٠ قوريه  
 ١٠٩ ايلجه ٣٥ تل عمار ١٣٥ جنيدو (١) ٢٦٩ صوري (١) ٣٤٢

### ناحية الحربية

العاموريه ٧٩ بين الخراب ٤٦ عين الجاموص ٢٩٦ الدرويشيه ٨٤  
 جبرائيل ١٢٣ داليان ١٠٢ الاسماعيليه ١٣٠ الحريه ٣٧٦ البغداديه  
 ٢٣٤ قربيه ٤٤٩ العشقيه ١٩٦ دار الماشط ٣٥٧ السنانيه ٩٦ العباره  
 ٢٢٩ علوان ١٣٤ بستان الراس ١٢٣ الجرداقيه ١٤٤ الخالصيه ١٨٢  
 الدوير ٧٥٩ فليت ٥١ الدرسونيه ٥٣٢ الدرعوزيه ٢٦٥ يقطو ٥٦٢  
 بدوي ١١٣

### ناحية قره مورط

بدرکه ٢٠ دير السعدان ٧٨ قره قبه ٣٩٩ چفتلك برکات زاده ٧٦

عرب محله ١٢٢ ميدانجق ٢٨ تليل حب الاس ٩٧ وليارد ٤٩ حمديه  
جر كسى قبه ١١٨ حوقاق ١٥٥ منكويه ٣٦٣ عاقلية ٢٠٥ زلفكنلى ٤٦  
سلطانيه جر كسى ٢٦ علاء الدين ١٣٦ كالديران ١١٢ طولها ٨٨ طراشيه ٧٠  
الذي ٣٨ جامورلى جر كسى ١٧ عرب خان ١٣٥ داليان مظلوم باشا  
٣٩ يارم تبه ١٠٢ الشيخ حسن ٤٢ عايدي تحتاني ١٩٧ ديكجه ١١٣  
جانجهاز ٦٧ يايلاجق ١٤٨ سونبري ١٨٦ چاي تلى جر كسى ١٠٨  
چاتلجه ٣٧٣ كليسه جك ١٤٢ سردانيه تابعه الاخان ١١٠ عواقيه ١٣٩  
تليل حب الاس ٤٣٦ حسين ١٥٨ طاوقلى ١٠١ جكجه ٣٤٩ بربرونه  
٧٧ كوزل برج ١١٠ سرايچق ١٩ سوسيه صغيره ٤٣ اورخانيه ١٥٧  
سوسيه كبيره ٦٣ قواسيه ١٥٢ طورنجلى ١٣١ المهاجرين في المجديه ٦٤  
عايدي فوقاني ٢٦٤ سلايران ٦٨٠ النهر الصغير ٨٩٠ كورجقوري  
٥٣٨ عواقيه جر كسى ٥٥ كولباشي ٣١٥ مرعش بوغازي ٧٦ تليل  
قزح ٨٩

### ناحية السويديه

زيتونه ٣٦٦ و (١) ١٠٥٣ و (ك) ١٢ قورت دره ٢٦٤ قباقلي  
١٤٦ جديده ٨٠٤ مغارجق ٢٦٦ لوشيه ١١٦٦ و (١) ٢٣٩ وادي جرب  
٦٥٩ مغايرون ١٠١٠ زيزانا ٩١ النهر الكبير ١٢٣٨ نعيم ٥٨٩ بئاس  
(ر) ١٥١ و (و) ١٣٧ يغون آق (ر) ٣٨٦ و (و) ٧٠ خضر بك ر  
٣٢٩ كبوسيه ر ٢٤٢ حاجي حيلو ٥١٦ عدد الاغراب ٢٦  
جمله سكان قضاة انطاكية ١٢٢٩٥٢ نسمة ما بين ذكر واثني

## الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هو قضاء في غربي حلب ويعد مركزه عنها وهو انطاكية اربعا وعشرين ساعة وهو قضاء واسع معمور كثير الخيرات وافر البركات غزير المياه عظيم المنتزهات متعدد الجهات فيه السهل والوعر وفي كل منهما من الخصب والغلات ما لا يوجد في غيرها والغالب على اهل الثروة لان لهم من حقوله عدة مواسم من الحبوب والحرير والزيتون والبرتقان والرمان والتين والعنب والتفاح وبقية الفواكه اللذيذة وكلها تنتقل الى البلاد شرقاً وغرباً وتباع باثمان عظيمة واهل انطاكية اليوم اهل رقة وذكاء وكرم وعلم وسياسة ورياسة وهي الان تشتمل على دار للحكومة وثكنة سلطانية و (٢٤) جامعاً و (٢٨) مسجداً و (٦) مدارس وتكيتان احدها لاهل الطريقة المولوية على طرف العاصي احديها الاستاذ الشيخ عبد الغني البوشي سنة ١٢٦١ و (٣) كنائس وكنيسة لليهود و (١١٢) حوضاً للماء و (٣) سبلان و (٥) حمامات و (١٤٥١) دكاناً و (٣٥) مخزناً و (٢٠) خاناً و (٥) طواحين على الماء و (٢٥) فرنّاً و (١٤) منوالاً لنسج الاقشة و (٦) دباغات للجلود و (١٤) حانه و (١٥) مصبنة و (٤١) معصرة للزيت و (٤) بيوت لشرب الخمر ولعب القمار تعرف بالكازيتو و (٣) للطعام تعرف باللوكانطه و (١١) صيدلية و (١٥) بيت قهوة ومطبعة قاش واللغة العامة في قضاء انطاكية التركية ثم العربية ثم الكردية ثم الارمنية والرومية ويوجد في كل امة منهم من يعرف لغة مواطنيه وهواء

انطاكية جيد لولا ما فيه من الرطوبة وذلك لان مهبه من الجهة الغربية فيمر على البحر اولاً ثم على السويدية وعلى ما فيها من العيون والمياه ثم على نهر العاصي ولهذا الاسباب يكتسب رطوبة ظاهرة الاثر على الثياب وقلم بيت الطعام المطبوخ في انطاكية وهي كثيرة الامطار والرعود والبروق والصواعق وربما حصل ذلك في الصيف ايضاً وكثيراً ما تلبد سماؤها بالغيوم في ايام الحر ليلاً او نهراً فيحبس الريح ويشد الحر وينتشر البعوض ويقي الانسان في اضطراب عظيم وشرب سكان انطاكية من العاصي او من العيون المنحدرة اليها من جبل حبيب النجار وكان لمدينة انطاكية خمسة ابواب مشهورة هي باب بولس وباب الكلب وباب دوكه وباب العاصي وباب الحديد وسورها العظيم باقى حتى الآن لكنه في غاية التوهن ويبلغ محيطه ١٢ ميلاً وذلك مسيرة ثلاث ساعات تقريباً وهو محيط بها من جهة الشرق والجنوب والعاصي من شمالها وغربها وما ورد في فضل انطاكية ما نقله ابن الشحنة عن ابن العديم انه قال قرأت بخط القاضي ابي عمر عثمان ابن ابراهيم الطرسوسي وذكر سنداً الى ابن عباس وابي سعيد الخدري وابي برة قالوا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ليلة اسرى بي الى السماء رأيت قبة بيضاء لم ار احسن منها وحولها قباب بيض كبيرة فقلت ما هذه القباب يا جبريل قال هذه ثغور امك فقلت ما هذه القبة البيضاء فاني ما رأيت احسن منها قال هي انطاكية هي ام الثغور وفضلها على الثغور كفضل الفردوس على سائر الجنان الساكن فيها كالساكن في البيت

المعمور يحشر اليها خيبار امتك وهي سجن عالم من امتك وهي معقل ورباط وعبادة يوم فيها كهباة سنة ومن مات فيها من امتك كتب الله له يوم القيامة اجر المراطين : قلت هذا الحديث غريب وان كان لا يخلو من الدلالة على فضل هذه المدينة وفي مسودة تاريخ ابن الملا عن ابن عباس ان الكنز الذي جاء ذكره في القرآن كان بانطاكية وهو لوح من ذهب مكتوب في احد جانبيه لا اله الا الله الواحد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكان في الجانب الآخر عجبا لمن ايقن بالموت كيف يفرح وعجبا لمن ايقن بالنار كيف يضحك وعجبا لمن رأى الدنيا وتقلبها باهلها كيف يطمئن اليها وعجبا لمن ايقن بالحساب غداً كيف لا يعمل اه فاما الكلام على تاريخ انطاكية فقد جعلناه بذتين الاولى فيما قاله فيها الفرنج والثانية فيما قاله فيها العرب وخلاصة ما قاله فيها الفرنج انها مدينة من مدن سوريا على (٣٦) درجة و (٤٨) ثانية من الطول الجنوبي على الضفة الجنوبية من نهر العاصي تبعد ٢٥ ميلاً عن البحر من وادي النهر و (٥٥) ميلاً عن حلب وهي في غربيها واول من اسسها سلقوس نيكاتور الذي استولى على سوريا من بعد تقسيم مملكة المكدوني سنة (٣٠٠) قبل المسيح وكان ذلك في العصر الذي تسابق به الناس الى بناء مدن جديدة على طرز مدينة الاسكندرية فاقتدى سلقوس بمعاصريه وعوضاً عن ان يسكن في اثينوني عاصمته مزاحماتيفون الذي غلبه في ايوس فقد اختار بقعة اخرى بقصد محو اسمه او لانه فضل هذه البقعة على اثينوني او اتباعاً لما حصل معه من الاوهام فقد نقل

المؤرخون عنه انه بينما كان يقرب للتمثال جويتير سيرونيان قرباناً  
انقض عليه نسر واختطف احشاء القربان وطار بها الى جبل سيليبوس  
الذي امر سلقوس ان يبنى عليه حصن ( وصورة هذا النسر مرسومة  
على بعض اوسمة انطاكية ) ثم بنى سلقوس باسقله هذه المدينة الجديدة  
غير ممتدة لضفة النهر تماماً خشية عليها من طغيانه وجعل مهندس العمل  
رجلاً اسمه كسينوس وسماها انطيوخية او انطاكية تشریفاً لاسم ابيه  
انطيوخوس وكان اقبال السكان عليها من مدينة انتيغوني التي دمرها  
الحرب او من بعض القرى التي على ضفة العاصي حيث كان الاسكندر  
شيد هيكلاً للوثن جويتير بونيوس وكان الغرباء القادمون الى تلك  
المدينة حتى اليهود يعاملون احسن معاملة والاغراب المكدونيون  
واليونانيون اختصوا منها بعدة محلات وكان انشاء المدينة اجداء على  
ثلاثة شوارع ثم اخذت تعظم وتزايد حتى فاقت جميع البلدان سوى  
رومه والقسطنطينية وبلغت سكانها في عهد السلوقيين ( ٧٠٠ ) الف نسمة  
وانتهت للغاية القصوى من الجمال وحسن الموقع وعظمة التاريخ وكثرة  
التماثيل والآثار وانفردت بغزارة المياه واما سورها فهو مما تحيرت به  
العقول اذ كان من الصخر الذي له رؤس وهو حصن قوي متين مبني  
بحسب الهندسة الحربية يدور على ما هبط وما ارتفع من الجبل من اسفله  
الى قمته وهناك اي في قمة الجبل يتألف منه اكليل بديع الشكل غريب  
المنظر ويقال ان هذه المدينة كانت في اقدم تاريخها تسمى ايفغانيه  
باسم ايفغان الذي حكمها منذ سنة ١٧٥ الى سنة ١٦٤ ق م وسميت ايضاً



انطاكية العاصي لتمييزها عن خمس عشرة مدينة من بناء سلوقوس نيكاتور كانت تسمى بانطاكية وسميت ايضاً انطاكية دفنه نسبة الى غابة قديمة العهد شهيرة عند الاقدمين مختصة بعبادة الوثن ابولون ولقبها بليسيوس مملكة الشرق وكانت تحسب عاصمة ثالثة للمملكة الرومانية وكانت داخل سور انطاكية صخور بارترافاع ٧٠٠ قدم وصخور رملية وشلالات ومجار للمياه وفي وسط ذلك كله بساين بديعة ورياض انيقة كآن من نفحات ازهارها طابت قرائع اولئك المشاعير الذين نشئوا في انطاكية كيوحنافم الذهب وايباتيوس وجليانوس ووراء الضفة اليمنى من العاصي سهول واسعة محاطة من احدى جهاتها بجبل اللكام وبقية الجبال المتفرعة من جبال اليارى ومن الجهة الاخرى محاطة بآكام سلسلة جبال النصيرية وكان سلقوس حينما شاد المدينة بنى في غابة دفنه المعروفة الان بطواحين بيت الماء هيكلآ لابولون التمثال المحبوب عند السلوقيين ثم رفع ابنه سوتر في وسط المدينة قوساً عظيماً كان منصوباً فوقها تمثال جسيم لابولون ولم تزل انطاكية في عهد السلوقيين والرومانين تعظم وتزداد حسناً وجمالاً وحضارة وعمراناً وتكثر فيها الهياكل والشوارع والبساين والتائيل والحمامات حتى بلغت غاية يكل عنها قلم الوصف وبعد خراب كنائس اليهود وظهور الديانة المسيحية اخذت تعمر فيها الكنائس المسيحية وهي اول مدينة اسست فيها كنيسة مسيحية واول كنيسة بنيت فيها كانت في ايام قسطنطين وقد بنى فيها هذا القيصر عدة بنايات عجيبة وآخر القياصرة الذي اعتنوا بتجميلها كان القيصر

بالاتس وقد توالى على هذه المدينة الجليمة العظيمة نكبات الدهر وانصبت اليها طوارق الحدثان واستوات الزلازل عليها استيلاء لا ينقطع امده ولا يتناهى مدده واحترقت مرات واول زلزال عراها كان قبل المسيح عليه السلام بمائة وثمان واربعين سنة ثم في سنة (١١٥) قبل المسيح في عهد القيصر تراجان تعاقبت عليها الزلازل المهولة حتى حولت مجاري انهارها وهلك بها خلق كثير ثم لم تزل تعاودها الزلازل الى ان كانت سنة ٥٢٦ وسنة ٥٢٧ مسيحية فدممتها زلزلة دمرت معظمها واهلكت من سكانها (٢٥٠) الف انسان فغيروا اسمها وسموها تيوبوليس اي مدينة الله املآ ان يصرف عنها البلاء ثم في سنة ٥٨٧ و ٥٨٨ مسيحية عاودها الزلزال فأهلك من عالمها ٦٠ الف نسمة وفي سنة (١١١٥) مسيحية وسنة ٥٠٩ هـ عاودها ايضاً فدمرها عن آخرها ثم في سنة ١٢٣٧ هـ وسنة ١٨٢١ م حدث بها زلزال آخر فلم يكن اقل وبالآ مما سبق وآخر زلزال اصابها سنة ١٢٨٧ هـ وسنة ١٨٧٠ م فدمر نصفها وكانت هذه الزلازل العظيمة لم تكن وحدها سبباً لدمارها بل كان يحدث فيها ثورات وقتن وحروب تأتي على بقية ما يدمره الزلزال منها ثورة حدثت بها سنة (١٤٥) قبل المسيح فقد ذبح فيها اليهود مائة الف من السور بين ونهبوا انطاكية وسنة (٨٣) قبل المسيح استولى عليها ديكرانوس الارمني وبقيت في ايدي الارمن الى سنة ٦٩ قبل المسيح فعادت الى السلوقيين وفي سنة ٦٤ قبل المسيح استولى عليها الرومانيون واحرقوها وفي سنة (٢٥٠) مسيحية بغتها سابور ووقع بسكانها على حين غفلة ثم نهبها واحرقها

ورحل عنها وبالجملة فان مدينة انطاكية هي مدينة بولس احد رسل المسيح صلوات الله عليه واساقفتها ارتقوا الى رتب البطاركة وصار لهم حق الجلوس بجانب اساقفة الاسكندرية ورومه والقسطنطينية وفيها تسمت اتباع المسيح بالمسيحيين وعلى عهد هرقل يوس استولى عليها المسلمون ولم تكن حينئذ الا بلدة في حالة الادبار والقهقرى او عاصمة مملكة خربت هذا خلاصة ما قاله مؤرخو الفرنج في مدينة انطاكية واما خلاصة ما قاله فيها مؤرخو العرب فهو ان اول من بنى هذه المدينة انطيوخس وهو الملك الثالث بعد الاسكندر وقيل بناها بعد السنة السادسة من موت اسكندر ولم يتمها فاتمها بعده سلوقوس وهو الذي بنى اللاذقية وحلب والرها واقامية وبنى انطاكية على نهر اورنطس وسماها انطيسوخيا ثم كملها سلوقوس وزخرفها وطولها ٦٩ درجة وعرضها ٣٥ دقيقة تحت اثنتي عشرة درجة من السرطان وثلاثين دقيقة يقابلها مثلها من الجدي وهي في الاقليم الرابع وقيل اول من بناها وسكنها بنت الروم ابن اليقن ابن سام اخت انطالية باللام وهي من اعيان البلاد ومهماتها موصوفة بالنزاهة والحسن وطيب الهواء وعذوبة الماء وكثرة الفواكه وسعة الخيرات وقال ابن بطالان في بعض رسائله وخرجنا من حلب لانطاكية وبينهما يوم وليلة ساقية عامرة لا خراب فيها اصلاً وهي اراض تزرع حنطة وشعيراً تحت شجر الزيتون قراها متصلة ورياضها مزرعة ومياها متفجرة يقطعها المسافر في بال رخى وامن وسكون ولانطاكية سور وفصيل والسور ٣٦٠ برجاً يطوف عليها بالنوبة اربعة

الاف خارس ينفذون من القسطنطينية من حضرة الملك يضمنون  
حراسة البلدة سنة ويستبدل بهم وشكل البلدة كنصف دائرة قطرها  
يتصل بالجبل والصور يصعد من الجبل الى قلته فتتم دائرة وفي رأس  
الجبل داخل السور قلعة تبين لبعدها عن البلد صغيرة وهذا الجبل يستر  
عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية وللصور المحيط بها دون  
الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة النسيان وكانت دار قسيان الملك  
الذي احيا ولده بطرس رئيس الحوار بين وهو هيكل طوله ١٠٠ خطوة  
وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين وكان يدور على الهيكل اروقة  
يجلس عليها القضاة للحكومة ومتعلمو النحو واللغة وعلى احد ابواب  
هذه الكنيسة فنجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة  
وهو من عجائب الدنيا وفي اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات  
وبساتين ومناظر حسنة تخرج منها المياه وعلة ذلك ان الماء ينزل عليها  
من الجبل المطل على المدينة وهناك من الكنائس ما لا يحصى كلها معمولة  
بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المجزع وفي البلد بيمارستان  
يراعي البطريك المرضى فيه بنفسه ويدخل المجذومين الحمام في كل سنة  
فيفسل شعورهم بيده ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء كل سنة ويعينه  
على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع وفي  
المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذادة وطيبة لان  
وقودها الآس ومياهها تسقى سيجاً بلا كلفة وفي بيعة القسيان من الخدم  
المسترزقة ما لا يحصى ولها ديوان لدخل الكنيسة وخرجها فيه بضعة

عشر كاتباً وبين انطاكية والبحر نحو فرسخين ولما مرسى في بليد يقال له السويدية ترسي فيه مراكب القرنج ويرفعون امتعتهم الى انطاكية على الدواب وكان الرشيد العباسي قد دخل انطاكية في بعض غزواته فاستطاعها جداً وعزم على المقام بها فقال له شيخ من اهلها ليست هذه من بلدانك يا امير المؤمنين قال وكيف قال لان الطيب الفاخر فيها يتغير حتى لا يتفتح به والسلاح يصدى فيها ولو كان من قلبي الهند فصدق ذلك وتركها ودفع عنها وقال المسعودي في كتابه مروج الذهب في الكلام على بطليموس ( وكان ملك الشام يومئذ انطيوخس وهو الذي بنى مدينة انطاكية وكانت دار ملكه وجعل بناء سورها احد عجائب العالم في البناء على السهل والجبل ومنسافة السور اثنا عشر ميلاً وعدة الابراج فيه ١٣٦ برجاً وجعل عدد شرفاته ٢٤ الف شرافة وجعل كل برج من الابراج بتولية بطريق اسكنه اياه برجاله وخيله وجعل كل برج منها طبقات والبطريق في اعلاه وجعل كل برج منها كالحصن عليها ابواب حديد واظهر فيها مياهاً من اعين وغيرها لا سبيل الى قطعها من خارجها وجر اليها مياهاً في قنى منخرقة الى شوارعها ودورها : قال ورأيت فيها في هذه المياه ما يتحجر في مجاريها المعمولة من الخزف فيتراكم الماء المتحجر طبقات ويمنع الماء من الجري بانسداده فلا يعمل في كسره الحديد : وهو مما يولد في اجساد اهلها واجوافهم وما يحدث في معومم من الرياح السوداء الباردة اوقات هذه المياه التي ذكرها المسعودي غير معروفة الآن

واما فتحها فان ابا عبيدة بن الجراح سار اليها من حلب وقد تحصن بها خلق كثير من جند قنسرين فلما صار بمهرويه على فرسخين من انطاكية لقيه جمع من العدو ففضهم والجأهم الى المدينة وحاصر اهلها من جميع نواحيها وكان معظم الجيش على باب فارس والباب الذي يدعى باب البحر ثم انهم صالحوه على الجزية والجلاء فجلا بعضهم واقام بعض منهم فآمنهم ووضع على كل حالم ديناراً وجرياً ثم نقضوا العهد فوجه اليهم ابو عبيدة عياض ابن غنم وحيب ابن مسلمة ففتحها على الصلح الاول ويقال بل نقضوا بعد رجوع ابي عبيدة الى فلسطين فوجه اليها عمرو بن العاصي من ايليا ففتحها ورجع ومكث يسيراً حتى طلب اهل ايليا الامان وانصلح ثم انتقل اليها قوم من اهل حمص وبلبك مرابطة منهم مسلم بن عبدالله جد عبدالله بن حبيب ابن النعمان بن مسلم الانطاكي وكان مسلم قتل على باب من ابوابها فهو يعرف باب مسلم الى حدود سنة ٦٠٠ وذلك ان الروم خرجت من البحر فاناخت على انطاكية وكان مسلم على السور فرماه رومي بحجر فقتله ثم ان الوليد ابن عبد الملك ابن مروان اقطع جند انطاكية ارض سلوقية عند الساحل وصير لهم القلز بدينار ومدي قح فعمروها وجرى ذلك لهم وبني حصن سلوقية والقلز مقدار من الارض معلوم كفدان وجريب ثم لم تزل بعد ذلك انطاكية في ايدي المسلمين وثقراً من ثغورهم الى ان ملكها الروم سنة (٣٥٣) بعد ان ملكوا الثغور المصبية وطرسوس وآذنه واستمرت في ايدهم الى ان استبقدها منهم سليمان ابن قلمش السلجوقي سنة ٤٧٧ وكتب سليمان

الى السلطان جلال الدولة ملكشاه ابن الب الرسلان بنجر فتحها فسر به  
وامر بضرب البشائر فقال الايوردي يخاطب ملكشاه

لمت كناية الحصان الاشقر نار بمعلج الكتيب الاحمر  
وفتح انطاكية الروم التي نشزت معاقها على الاسكندر  
وطئت مناكبها جياذك فانشئت تلقى اجبتها بنات الاصغر

فاستقام امرها و بقيت بايدي المسلمين الى ان ملكها الافرنج الصليبيون  
من واليا بنى سنان التركي كما ذكرناه في حوادث سنة ٤٩١ واستمرت  
في ايدي الصليبيين الى ان استردها منهم الملك الظاهر يبرس البندقداري  
سنة ٦٦٦ على ما حكيناه في حوادث هـ هذه السنة و بقيت في ايدي  
المسلمين الى يومنا هذا تتداولها الدول الاسلامية دولة بعد دولة

﴿ مقتطفات في انطاكية ﴾ قال ابن الشحنة وانطاكية في شعر

المنبي مشددة الياء في قصيدته التي مدح بها عمدا بن زريق

وحجبتها عن اهل انطاكية وجلوتها لك فاجتليت عروسا

وانكر عليه ذلك بعض العلماء قلت وكذا الايوردي شدد الياء في  
شعره المتقدم ذكره والظاهر جواز ذلك لما علمت ان هذه اللفظة معربة  
عن انطوخية ومعلوم ان العرب اذا عربت كلمة تصرفت بها كيفما شاءت  
ونسب الى انطاكية جماعة كثيرة من اهل العلم وغيرهم منهم عمر ابن علي  
ابن الحسن العتيقي الانطاكي الخطيب صاحب كتاب المقبول سمع  
عدة محدثين بدمشق وقدم مرة اخرى في سنة ٣٥٩ مستنفرا لحدث بها  
وبمحص عن جماعة كثيرة وروى عنه عدة محدثين من الافراد الكبار

مات في انطاكية سنة (٢٨٢) ومنهم ابراهيم ابن عبد الرزاق ابو يحيى  
الازدي ويقال العجلي الانطاكي الفقيه المقرئ له كتاب في القرآت  
الثان وحدث عن جماعة ومات بانطاكية سنة (٣٣٨) : ذكر المسعودي  
في مروج الذهب في الكلام على البيوت المعظمة عند اليونانيين ان  
البيوت المضاف بناؤها الى من سلف من اليونانيين ثلاثة بيوت فيت  
منها كان بانطاكية من ارض الشام على جبل بها داخل المدينة والسور  
محيط بها وقد جعل المسلمون في موضعه مرقباً لينذروهم من قد رتب فيه  
من الرجال بالروم اذا وردوا من البر والبحر وكانوا يعظمونه ويقربون فيه  
القرابين تخرب عند مجيئ الاسلام وقد قيل ان قسطنطين الاكبر ابن  
الملكة هيلانه المظهرة لدين النصرانية هو المخرب لهذا البيت وكانت فيه  
الاصنام والتماثيل من الذهب والفضة وانواع الجواهر وقد قيل ان هذا  
البيت هو بيت في مدينة انطاكية على يسرة الجامع الى اليوم سنة (٣٣٢)  
وكان ميكللاً عظيماً والصابئة تزعم ان الذي بناه سقلائوس وهو في  
هذا الوقت سنة (٣٣٢) يعرف بسوق الجزارين وقد كان ثابت ابن  
قره بن كرايا الصابئي الحارثي حين وافى المعتضد في سنة ٢٨٩ في طلب  
وصيف الخادم ابن ثابت اتى هذا الهيكل وعظمه واخبر من شأنه ما  
وصفنا وفي مروج الذهب ايضاً في الكلام على المباني ان في انطاكية  
هيكل يعرف بالديماس على عيين مسجدھا الجامع مبني بالآجر العادي  
والحجر عظيم البنيان وفي كل سنة يدخل القمر عند طلوعه من باب من  
ابوابه من اعاليه في بعض الالهة الصيفية وقد ذكر ان هذا الديماس



من بناء الفرس حين ملكت انطاكية وانه يت نازلها ه والنصارى  
يسمون انطاكية مدينة الله ومدينة الملك وام المدن لان بها كان مبدأ  
ظهور النصرانية وبها كان كرسي البطريرك الاعظم وكان بانطاكية  
كنيسة بربراة وبها كنيسة اخرى تدعى ثمنيت ولما عيد معظم عند  
المسيحين وكذلك كان بها كنيسة لبولس تعرف بدير البراغيث وهو مما  
يلي باب فارس وكان بها كنيسة لمريم العذراء صلوة الله عليها وهي  
مدورة وبنائها من احدى عجائب الدنيا في التشييد والرفعة اقلع منها  
الوليد اعمدة عجيبة من المرمر والرخام الى مسجد دمشق حملت في البحر  
الى ساحل دمشق وبقيت فيه وكان قسطنطين ابنتى بانطاكية هيكلاً  
ذا ثمان زوايا على اسم السيدة مريم وابنتى في مدينة بعلبك بيعة اخرى  
وهو الذي ابنتى كنيسة القسيان في انطاكية ايضاً وكان يرسل اليها في  
كل سنة ستة وثلاثين الف مد من القمح ولما زلزلت انطاكية سنة ٥٢٦  
وسنة ٥٢٧ مسيحية هلك تحت الردم اربعة الاف وثمانمائة وسبعون رجلاً  
وكل الذين تبوا من هذا الردم هربوا ومضوا الى اماكن اخرى ثم اشار  
على اهل المدينة رجل عابد بان يكتبوا على ابواب بيوتهم بلغتهم ما معناه  
( المسيح معنا ) وان يسموا المدينة مدينة الله ولما فتحها سابور الفارسي  
امر فصورت له على ما هي عليه من الشوارع والبيوت ومواقعها ومناظرها  
وعدد منازلها وعلوها وسفلها وبعث بالصورة الى خليفة بالمدائن وامره  
ان يبني له مدينة على صورتها ووصفها حتى لا يكون بينها وبين انطاكية  
في منظر العين فرق فبنت المدينة وسموها انطاكية ونقل اليها اهل

انطاكية حتى يسكنوها فلما صاروا اليها ودخلوا من باب المدينة مضى كل  
 اهل بيت منهم الى شبه منزله كانهم خرجوا من انطاكية وعادوا اليها  
 وفي انطاكية عدة مقامات عالية منها قبر حبيب التجار المذكور في سورة  
 ياسين على قول قبر عون ابن ارميا النبي وفي الحديث مرفوعا ان فيها  
 التوراة وعصى موسى ورضراض الالواح من مائدة سليمان ابن داود  
 عليهما السلام ومجرة ادريس ومنطقة شعيب ويرد نوح ويقال انه كان  
 في كنيسة القسيان منها كف يجي عليه السلام وادينة انطاكية اخبار  
 طوال في الحروب واحاديث عن رجالها يطول شرحها وقد اضربنا  
 الصفع عنها اكتفاء بما لحصناه منها في باب الحوادث وخشية من التطويل  
 الملل وهنا نورد حكاية عن صاعقة حكاها ياقوت عن ابن بطلان ذكر  
 انها سقطت على انطاكية وفعلت امورا غريبة وقد اخبرنا اثباتها ليطلع  
 القارئ على ما في عجائب القدرة وما اودعه الله من القوة الغريبة في  
 الصاعقة قال في آخر سنة ١٣٦٣ للاسكندر الواقعة في سنة ٤٤٢ للهجرة  
 تكاثرت الامطار وتواصلت اكثر ايام نيسان وحدث في الليلة التي  
 صيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما الف  
 وعهد وسمع في جملة اصوات رعد كثيرة مهولة ازعجت النفوس ووقعت  
 في الحال صاعقة على صدفة مخبية في المذبح الذي للقسيان ففلقت من وجه  
 النسرانية قطعة تشاكل ما قد نحت بالفاس والحديد الذي تحت به  
 الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوباً على علو هذه الصدفة وبقي  
 في المكان الذي سقط فيه واتقطع من الصدفة ايضاً قطعة يسيرة ونزلت

الصاعقة من منفذ في الصدفة وتنزل فيه الى سلسلة فضة غليظة يعلق فيها التميوطون وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها ووجد ما انسبك منها ملقى على وجه الارض وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غريبها ثلاثة كراس خشبية مربعة مرتفعة ينصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقلع قبل تلك الليلة الصلبان الطرفيان ورفعنا الى خزانة الكنيسة وترك الوسطاني على حاله فانكسر الكرسيان الطرفيان وتشظيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجه من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء وكان على كل واحدة من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل الزينة الفضية التي تغطي مائدة المذبح ثوب من ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغيراً وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عف وتهرأ ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يلحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكلس والنورة كقطع القاس ومن جلته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر وطارت قطعه الى علو تريع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطافر بقية الرخام الى ما قرب من المواضع وبعد وكان في المحبة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قنب مجاور للسلسلة الفضة التي تقطعت وانسكب بعضها معلق

فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم يتطفئ شي من قناديله ولا غيرها ولا شجرة كانت قرية من الكرسبيين الخشب ولا زال منها شيء وكان جملة هذا الحادث مما يعجب منه وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة المتقدم ذكرها في السماء شبة كوة يتور منها نور ساطع لامع ثم طفق واصبح الناس يتحدثون بذلك وتواتت الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار يوم الاثنين في مدينة عنجرة وهي داخل بلاد الروم على تسعة عشر يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تسابت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وخسف موضع في ظاهرها وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لها اثر ونوع من ذلك الخسف ماء حار شديد الحرارة كثير النبع المتدفق وغرق منه سبعون ضيعة وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤس الجبال والمواقع المرتفعة العالية فسلدوا وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة ايام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم انضب وصار موضعه وحلاً وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحالة فحدثوا بها اهل انطاكية وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج المتاع الى الارض ومن الاماكن التي لها شهرة في التاريخ القديم مكان يقال له (دقنه) في غربي انطاكية على بعد نصف ساعة منها ويعرف الان بيت الماء او بطواحين بيت الماء وبعضهم يقول بيت المال وهو في شرقي العاصي يقال بناها سلقوس نيكاتور مت نزهاً له

والصحيح انها اقدم من سلقوس باثي انطاكية وان الذي بناها اسمه  
ايدفن غير ان سلقوس حسنها كثيراً ففتح شوارعها وعمر فيها مراسح  
للتياترو وعمل بها عدة مناظر ومتزهات وكان في هذه المدينة هيكل  
يقال له ابولون معبود السلوقيين وكان معمولاً من السرو الجبلي وعلى  
بعد غلوة من دفنه بين البساتين كان يوجد مرشح شائق لتمثيل الروايات  
المعروف بالتياترو وابولون المذكور كان عند اليونانيين اله الصنائع  
والادبيات والطب وضياء الشمس وكان على مثال شاب جميل الصورة  
قد استرسل شعره الى الارض وحمل في يده قوساً وقد بقي هذا الوثن  
يعبد على وجه الارض (١١٧٨) سنة وذلك من مبدأ عمله الى عام  
احتراقه والخلاصة ان موقع دفنه على غاية من جودة الهواء وعذوبة الماء  
ولطافة المناظر حتى ان سكان انطاكية ولاسيما الاغنياء منهم لا يستغنون  
عن التريض بهذا الموضع ولا يصبرون فيه عن دواعي تعاطي الطرب  
كالقناء والشرب والملاهي ولما قدم الملك بونيانوس ايمراطور استانبول  
في الجيل الثالث بعد الميلاد لزيارة هذا الهيكل رأى ان المسيحيين لا  
يوجبون احترامه فغضب عليهم وهدم سائر كنائسهم الموجودة في دفنه  
واخرج منها عظام بعض مقدسيهم واحرقها وفي ذلك الاثناء قامت فتنة  
بين اهل انطاكية لاستيلاء القحط عليهم واحرقوا هذا الهيكل وفي سنة  
٦٢٥ مسيحية زلزلت تلك الجهات وانهدمت دفنه عن آخرها ومحلها الان  
ظاهر للعيان وهو وادي بين جبلين فسيح موجه غرباً تنبع المياة من قبة  
هذين الجبلين وتسيح على اباطحها فيرى لها منظر بديع جداً كأنها سلاسل

فضة مدلاة من علو وهي في غاية العذوبة والصفاء وقد نصب على شلالاتها وهي في الجبل نحو عشرة ارجاء تدور بقوة المياه وبعد نزولها الى وادي دفنه تجري الى عدة بساتين فترويهما ثم تصب الى نهر العاصي وبالجملة فان دفنه لم يبق لها الآن اثر ولا يدل عليها طلل فسبحان الدائم بعد فناء البلاد والعباد ومن الاماكن المشهورة في قضاء انطاكية ناحية (انسويدية) في شمالي سوريه وغربي انطاكية على بعد ستة اميال منها في موضع صخري مقبل على البحر المتوسط في لحف جبل بيروس ويقال له ايضا جبل موسى وهي من انزه نواحي انطاكية واعمرها قد اشتملت على ما لا يحصى كثرة من العيون العذبة والبساتين الحاوية من كل ثمره وفاكهة وقد زعم بعض المؤرخين انها كانت بلدة فينيقية يقال لها (اولياهيريا) وانها كانت محط تجارة بعض الفينيقيين في زمن اقبالهم كاسكندرونه والصحيح ان الذي اختطها سليقوس نيكاتور جعلها فرضة لانطاكية وكانت تسمى في عهد السلوقيين سلوقية وتمتاز عن غيرها باضافتها الى بيروس وكان يسمى باسمها تسعة بلدان ويروى ان بانها مدفون في موضع منها وقد استمرت في ايدي خلفاء سلوقوس الى ان انتزعها منهم بطليموس الثالث ثم استعادها انطيوخوس الكبير ثم استولى عليها تكران ملك الارمن ولم تلبث معه غير قليل حتى ملكها منه الرومان فانحطت للغاية واما ميناؤها فقليل ان الذي حفرها هو القيصر طيباريوس وقيل بل هي قديمة وانما هذا القيصر اصلحها بعد خللها واستمرت مدينة السويدية عامرة بعد انحطاطها الى سنة (٥٢٦) وفيها زلزلت الارض

هناك وانهدم معظم المدينة ثم في سنة (٥٢٨) زلزلت مرة اخرى فأنت على بقية مبانيها وهدمتها بالكلية واما ميناؤها فكانت من احسن المواني على البحر المتوسط وهي من عمل الصناعة تبلغ مساحتها ميلاً في مثله بعيدة عن البحر مقدار غلوة كانت تدخل اليها السفن من البحر بممر عظيم وتبقى فيها آمنة من كل غائلة وقد استمرت مستعملة الى ايام السلطان الملك الظاهر يبرس البندقداري الذي استرد انطاكية وما جاورها من البلاد من ايدي الفرنج الصليبيين ودفعاً لغائلة عودهم الى تلك الجهات من الميناء المذكورة امر بابطالها فابطلت وردمت بالتراب وزال الارتفاع منها والان يقدم على البحر تجاهها بعض سفن تجارية شرعية وقليل من البواخر فلا يتمكن هذه السفن والبواخر من الاخذ والعطاء الا بمشقة زائدة قال ياقوت وقد اقطع الوليد بن عبد الملك جند انطاكية ارض سلوقية عند الساحل وصير عليهم الفلز (وهو بسيط من الارض معلوم كالقدان والجريب) بدينار ومدي قمح فعمرها وجرى ذلك لهم وبني حصن سلوقية ولعل السيوف السلوقية والكلاب السلوقية منسوبة اليها وفي بعض الكتب كان في جبال الشجر الجارح والكلاب السلوقية الموصوفة من بلاد السلوقية فنسب اليها وهو صحيح والكلاب السلوقي يعرف بدقة الرأس وطول الانف والرقبة وضمور الصدر وطول القوائم ودقتهما وصغر الاذنين وتدلّهما عند طرفيهما فقط وطول الذنب ودقته كثيراً وهو يسبق الخيل بمدوه ويصيد بالشم لا بالنظر

علاوة نذكر فيها ما علمناه في انطاكية وبعض نواحيها  
 نورت مدينة انطاكية مرات عديدة وعرفت شيئاً من اخلاق اهلها  
 ومحاسن بلدهم ومساوئها وجلت في نواحيها وقراها وجبالها وسهولها  
 واحطت خبراً بما اشتملت عليه من العمران وبما تدر على قطنائها من  
 الخيرات والبركات فلم اَرَ مدينة ولا صقعا من الاصقاع يضارع انطاكية  
 واصقاعها في خيراته ومنتزهاته وطيب مائه وجودة هوائه

اول ما يتراءى للمقبل على مدينة انطاكية من جهة حلب سفح جبل حبيب  
 التجار فيري منحدرآ فسيحاً قامت فيه المنازل والمائر ذات القصور الباسقة  
 والمباني الشاهقة المنبثة بين الحدائق والبساتين ثم لا يلبث القادم عليها  
 حتى يسمع من جهتها نعر النواير الدائرة بقوة مياه العاصي الشبيهة  
 بنواير حماء : وقد يستقبل النسيم القادم اليها في ابان فصل الخريف  
 بارح الآس الذي غرسته يد القدرة في جبالها وهضابها القريبة منها  
 والبعيدة عنها وبعد ان يجتاز اليها ذلك الجسر القديم يرى بلداً عظيماً  
 معموراً حسن المباني بعضها من الاخشاب وبعضها الآخر هو الاكثر  
 من الحجارة المنهدمة قد تعلق في كثير من جدرانها سواق خشبية يجرى  
 فيها ماء النواير الى اماكن لكل منها قسطل معلوم

اذا صعدت الى بعض مرتفعات جبل حبيب التجار تراءت لك البلدة  
 كنصف دائرة استدار عليها العاصي من شرقيها وشمالها وغربيها واعترضها  
 الجبل من جنوبيها فصار قطعاً لها وترى هذا الجبل على عظمتها وطول  
 مسافته قد ثمى في وديانه وقمه ذلك السور العظيم الذي اوله من قرب



المكان المعروف بباب بولس واخره قرب دفنه

اهل انطاكية متعصبون بالدين والجمال غالب في نسايتهم وقد اشتدت في وجهائهم واعيانهم محبة الجاه والتقرب الى الحكومة وهم ميالون الى العلوم والاداب والمعارف وفي طباعهم السخاء والاحسان الى الضيف والتسابق الى اكرامه

التجارة في انطاكية قليلة الجدوى ولذا كان معظم الثروة التي لا يمكن للانسان ان يملكها في انطاكية يحرزها من قراها وبساتينها فارباب الثراء من هذه الجهة هم الذين يزاحمون بعضهم بالتقرب الى الحكومة ليتمكنوا من اخضاع مزارعيهم ويسونوا حقولهم وغلاتهم منه ومن غيره ارباب الصيال والسطوة في البر وهذا هو السبب الذي جعلهم في اكثر الاوقات منقسمين الى فئتين كل فئة منهما ينضم اليها فريق من اهل البلدة والاكثر ان تكون احدى الفئتين غالبية والاخرى مغلوبه مبتعدة عن الحكومة عاجزة عن حفظ ارزاقها في البر

مدينة انطاكية لتصل بساتينها من جهة الغرب بناحية السويديّة المشتملة على عدة نواح كالحسينية والزيتونية والميناء

وناحية السويديّة هذه مما لا نظير له في البلاد من جهة حسن مناظرها وغزارة مياهها ووفور غلاتها التي هي انواع البرثقال والقواكه والزيتون والتين والرمان والحريز والحنطة والشعير والشوفان : ترى لكل اسرة من الأسر المقيمة في هذه الناحية لمعاونة الفلح والزرع والفراس قصراً مشيداً جميلاً قائماً بين القبابات من الاشجار المثمرة يتبع في طرف منها

عين خراة ماؤها على غاية ما يكون من الصفاء والعذوبة والبرودة  
والسويدية في أكثر مناحيها منحدرات من الشرق الى الغرب وهي  
تستوهب مسافة طولها نحواً من ثلاث ساعات في عرض مثلها تنتهي من  
جهة الغرب وقسم من جهة الجنوب بالبحر : فاذا وقفت في اي بقعة من  
بقاعها تجلّت لك مناظر مذهشة لانك بعد ان تطل منها على مسافة بعيدة  
مشحونة بيجنات تجري من تحتها الانهار — ينتهي بصرك بذلك البحر  
العظيم الذي يترائي لك فيه شبح جزيرة قبرص وما قاربها من الجزائر  
ناحية السويدية كلها مقاصف ومنتزهات غير انه يوجد فيها بعض  
منتزهات تمتاز عن غيرها من جهة حسن مناظرها وجودة هوائها ومائها:  
من ذلك منتزه يعرف باسم ( جوليك ) ذلك المنتزه الوحيد الذي لا  
نظير له حتى في جزر الارخبيل ولذا يقصده في كثير من السنين المصطافون  
من البلاد الغربية من الفرنسيين والانكليز وغيرهم يقيمون عنده في  
مضارب يحضرونها معهم اذ لا توجد فيه مبانٍ تصلح للاقامة  
ومن احسن منتزهات السويدية العديدة النظير جبل موسى المشتمل  
على قرى يسكنها الارمن كقرية كبوسيه وقرية خضر بك وقرية حاج  
حيلو فان كل قرية من هذه القرى واقعة من هذا الجبل في سفح سترته  
المشاجر والغابات وجرت من قممه مياه العيون المتفجرة المتحدرة الى  
وديان اتخذت حقولاً لزراع الحضر والبقول كالطاطم والبطاطم التي  
يستغل منها ذووها مبالغ تسد عوزهم وتكمل لهم من امر معاشهم ما ينقصهم  
من صنائعهم التي هي استخراج الحرير والحياكة والصياغة وطرق النحاس

ظروفاً واواني وغير ذلك من الصنائع التي اتخذوها وهم في رؤس تلك  
الجبال الشاهقة

ومن نواحي انطاكية العديمة النظير ناحية القصير المشتملة على سهول  
وجبال كلها مملوءة بالفراش والحقول المستعدة لزراع الحبوب قد تدفقت  
مياهاها ، طاب نسيمها : تنوالى على قطانها مواسم غلاتها موسماً تلو موسم  
غلة الزيتون ثم غلة التين والعنب ثم غلة البطيخ وانواع اليقطين ثم غلة  
الحبوب كالحنطة والشعير

ومن نواحي انطاكي العامرة ايضاً جبال قره قورط وهي شعاب من  
جبل اللكام غلب عليها غابات الارز والسنديان والسرو الجلي وغيرها  
ويزرع فيها التبغ فينجم منه ما هو الغاية بالذرة وفيها وديان لزراع الخضر  
والبقول والحبوب وفي بعض جهات هذه الجبال انواع من الاتربة التي  
تستعمل للصنع

يصاد من نهر العاصي انواع من الاسماك تباع في انطاكية بارخص  
سعر . والغريب ان اهل انطاكية يكرهون سمك السلور المعروف في  
حلب باسم السمك الاسود فلا يأكله في انطاكية غير الغرباء وهو يباع  
بالبخس ثمن

من جملة متزهات انطاكية المنفردة بالحاسن والعائز منتزه ناحية  
الحربية الكائنة على مقربة من مدينة انطاكية وهي ممتدة على سفح جبل  
تحدرت فيه مياه من عيون خراطة تسقي ما في الناحية من البساتين  
المتنوعة الثمار في كل بستان منها على الغالب قصر منيف يسكنه في

فصل الصيف صاحبه ويخال لمن كان فيه كأنه في جنة عالية قطوفها  
دانية تجري المياه من تحت القصر والساكن فيه من المناظر ما وصفناه  
من المناظر في ناحية السويدية ناهيك بمنتزه لم يرش عمرو ابن العاص  
ان يات فيه خشية افتنان الجند بحاسنه اذا اصبحوا

هذه المنتزهات هي غير منتزهات كثيرة قرية من مدينة انطاكية  
كالمنتزه المعروف باسم العين الطويلة اضر بنا الصفع عن ذكرها ايجازاً  
للكلام

مدينة انطاكية قد تقدمت في الايام الاخيرة بال عمران وتجدد فيها على  
الصفة الشمالية من نهر العاصي مبان عظيمة آخذة نحو الطريق المؤدية  
الى ناحية السوية

مما انفردت به مدينة انطاكية من الفواكه المشمش العجبي المعروف  
عند اهلها باسم (شكر باره) والدراقن والسفرجل والانكي دينا وقصب  
السكر والبرتقال والليمون وانواع البطيخ الاصفر والعنب والرمان  
وحب الآس والصاب : وانفردت ايضاً بلبن الجلموس وما يعمل منه  
كالزبدة والجبن فهما مما لا نظير له في غير انطاكية : وانفردت ايضاً  
بالبغ المعروف بالتوتن والقلاقل الحمراء التي يكثر الانطاكيون من اكلها  
ويتقل منها الى حلب وغيرها قناطير مقلقة طرية ومسحوقة : وانفردت  
ايضاً بكثرة ما يعمل في مصابنها من الصابون وربما كان معادلاً صابون  
حلب بالمجودة والكثرة

## مساوي انطاكية

من مساوى مدينة انطاكية في الشتاء كثرة الامطار والرعود والصواعق والزلازل وهي بالحقيقة في موقع جليل يركاني بذلك عليه موقع بيت المال ونبع المياه فيه من قم الجبال الامر الذي يبرهن لك على ان هذه المياه الغزيرة لم يدفعها الى تلك القمم صعدا سوى حركة بركانية اعقبت انفجار يركان عظيم

ومن مساويها ايضا انجباس النسيم عنها في بعض ليالي الصيف وكثرة الرطوبة وقد تقدم الكلام عليهما واحسن ما تكون انطاكية في ايام الخريف اذ يكون هوائها في هذا الفصل لطيفا منعشا يحمل اليها من الجبال الكائنة في جوارها اريج الأس والمرسين وتطيب فيها الاثمار ويلذ السهر والسمر في المنتزهات المشادة على اطراف نهر العاصى كالفنادق والمطاعم .

## الاسر الشهيرة في هذه المدينة

من الاسر الشهيرة في مدينة انطاكية اسرة آن بركة وهي تعرف في انطاكية باسم بركة زاده - جدها الاعلى من مدينة حمص من عشيرة بني خالد بن الوليد وهو اول من قدم الى انطاكية واتخذها وطنًا .  
وجيه هذه الاسرة فقيد الوطن المرحوم الحاج رفعت اذا احد رجال عصره المعروفين بالوجاهة والذكاء والجاه والقبول لدى الحكام والمعلوم

والمعارف وكرم السجاياء وطلاقة الحيا وسخاء اليد واقراء الضيوف وقد  
تقلب في عدة خدم مهمة في الحكومة العثمانية . وفي ايامه الاخيرة  
انتخب عضوا لمجلس المبعوثين .

كان يقرأ ويكتب باللغة التركية والعربية والفارسية والفرنسية  
ويحسن من كل لغة من هذه اللغات ادبياتها وهو حسن اللهجة جميل المحاضرة  
اقمت في منزله زهاء ثمانية اشهر يمدد لي كل يوم منها اكراما واحتراما  
ولم ار في جميع هذه المدة الضيوف التي تجلس على مائدته يقل عددهم  
عن ثلاثين ضيفا يقدم اليهم في طعام العشاء وطعام الغداء انفس الماكل  
والاطعمة يجلس معهم ويسامرهم بلطائفه وينظر الى كل واحد منهم  
بوجه كله بشر وطلاقة مما يدل على سخائه ورحب صدره وعلو جنابه  
وكان يستفضيه الناس مصالحهم ومهماتهم فلا يرد احدا منهم الا شاكرآ  
له مثنياً عليه . وكان الحكام يحبونه ويهابونه سيما حكام انطاكية فانهم  
كانوا لا يخرجون عن ارادته رحمه الله

اما وجهه هذه الاسرة الآن وعين اعيان انطاكية بل هو من اجل  
اعيان سوريا حضرة صاحب الفخامة صبي بك نجمل المرحوم الحاج  
رفعت اغا السالف الذكر وهو رئيس اتحاد دولة سورية المنفرد بمزاياه  
الكرائم والمشار اليه بالبتان لما انصف به من المحاسن والمكارم . ومن رجال  
هذه الاسرة المولى العالم الفاضل الاستاذ صفوت افندي مفتي القضاء  
ومن الاسرة الكريمة في انطاكية اسرة آل خلف المعروفة باسم خلف  
زاده لرومي اسرة عريقة بالمجد وجد منها عدة رجال اجلاء يستحقون

## المدح والثناء

ومن الاسر الشهيرة في انطاكية اسرة آل المفتي نسبة الى السيد العالم العلامة الحاج يحيى افندي مفتي انطاكية الاسبق كان من كبار علماء عصره وافاضل ادبائهم ينظم الشعر التركي والعربي والفارسي ويتكلم باللغات الثلاث . وحينما كنا معه في الحجاز تلقى صحيح البخاري بالرواية على العلامة المحدث الشيخ احمد الدحلاني شيخ الاسلام في الديار الحجازية وصاحب كتاب الفتوحات الاسلامية . وكنت اقابل معه النسخة التي يتلى بها الحديث عن الاستاذ المشار اليه . وبعد ان عاد من الحجاز الى بلده انطاكية اختاره والي حلب وحاكمها الشرعي لان يكون رئيس كتاب المحكمة الشرعية في حلب ونائب غيبة الحاكم الشرعي فحضر الى حلب وقام بالوظيفة نحو سنة احسن قيام ثم بدا له ان يعود الى وطنه فاستقال من وظيفته وعاد الى انطاكية رحمه الله . ومن وجهاء اسرته في هذه الايام نجله العالي محمد افندي وهو صاحب منزل لاقراء الضيوف واکرامهم ذو وجاهة واقبال وكلمة نافذة عند الحكومة معروف بالوفاء والصدق والسخاء وكرم الاخلاق

ومنها اسرة القصيري وهي مما تفرع من سلالة الاسرة الجندية التي لها فروع في حمص وحماه وادلب ومعرة النعمان وقد ذكرنا في الكلام على البلدة الاخيرة انهم ينسبون الى الاسرة العباسية ومنها اسرة المعصراني التي وجد منهم عدة امثال يعانون التجارة ويعرفون بالامانة والاستقامة

ومنها اسرة آل المسي وهي اسرة معروفة بالوداعة يرثق افرادها من التجارة ويعاملون الناس بالمعروف والحسنى ويمرزون ثناء من يعاملهم ووجه هذه الاسرة الآن عزت افندي من خيرة الرجال الموصوفين بالادب والجمال

وفي انطاكية غير ذلك من الاسر الكريمة يحاول الكلام عليها وبهذا القدر كفاية . انتهى الكلام على قضاء انطاكية

### قضاء المعرة

مدينة معرة النعمان واسماء محلاتها

الشالية ٢١٧٥ القبلية ٣٠٤٦

### قرى القضاء

كفر دمان ٤٣٩ حاس ٤٧٧ كفونبل ١٠١٨ كفر عويد ١٠٦  
حزارين ٢٧٥ معرة حرمة ٣٨٥ جبالا ٦٩ معرتماتر ١٦٣ معرزيتا  
١٥٢ بسقلا ١٦٥ حيش ٣٥٠ هيطه ٣٧٧ خان شيخون ١٥٧٥ كفر  
سنجه ٤٧١ ثمانه ١٥٦ كفر ياسين ٢٢٩ الدير الغربي ١٠١ الدير الشرقي  
١٤٦ نخ ١٠٨ معرثمارين ١١٢ معرشمشا ١٨٩ تل نمس ٦٠١ جرجناز  
٥٥٠ معرثشورين ٦٣٠ معصران ٢١١ دانه ٤٠٣ فطيره ٨٢ فركيا ٦٦٠  
اشنان ١٦٥ ديرسنبيل ٤٦

بجمله عدد سكان هذا القضاء ( ٢٣٢٨٥ ) نسمة ما بين ذكر واثني



على ان عدداً كبيراً من القرى والمزارع في هذا القضاء لم يحجر عليه قلم الاحصاء في هذا الجدول لخلوه من البناء وعدم تمكن الحكومة من عد سكانه لانهم من عشائر الاعراب الموالي وغيرهم الرحل التزل الذين يقيمون في قراهم ومزارعهم ايام الزرع واستحصال القلة فقط ثم يرحلون بماشيتهم الى الصحراء ينتبعون الكلاء ومواقع القطر

### الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قال ياقوت في معجمه المرة تأتي بمعانٍ مختلفة وهي الشدة وكوكب في السماء دون المجرة وتلون الوجه من الغضب والمرة في الآية معناها جناية كجناية العرو وهو الجرب وقيل المرة العزم اه قلت يحتل ان تكون لفظة المرة هنا سريانية معناها المغارة سميت بذلك لان هذه المدينة مشتملة على كثير من المغائر وان اصلها في السريانية مَعْرَنا فتصرف بها العرب وقالوا معرة وتاؤها في اللتين للتأنيث والنعمان هو النعمان ابن بشير صحابي اجاز بها فمات له ولد فدفنه فيها واقام عليه اياماً فسميت به وقال ابن خلكان في تاريخه ان النعمان ابن بشير تدير المعرة فنسبت اليه وكان يقال لما قبله معرة حمص اه وفي جانب سورها من قبل البلد قبر يوشع ابن نون وقد جدد عمارته الملك الظاهر الغازي والحق ان قبر يوشع بارض نابلس وبالمرة ايضاً قبر محمد بن عبدالله ابن عمار بن ياسر قال ياقوت واظن انها سميت بالنعمان الملقب بالساطع ابن عدي ابن غطفان بن عمر ابن بريج بن خزيمة بن تميم الله وهو تنوخ ابن اسد

بن وبرة بن تغلب بن حوان بن عمران بن لحاف بن قضاة وهو مخالف لما قلناه وتقلناه عن ابن خلكان وربما كان هو الصواب لان التنوخيين كانوا يقطنون هذه النواحي وكانت المعرة مدينة كبيرة من اعمال حمص بين حلب وحماة ماء اهلها من الآبار وعندهم الزيتون الكثير والتين الوفير ومنها ابو العلاء المعري العالم المشهور القائل :

فيا برق ليس الكرخ داري وانما رماني اليها الدهر منذ ليالٍ  
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تعيث بها ظمآن ليس بسال

وقبر ابي العلاء المعري بهذه المدينة وللناس فيه اعتقاد عظيم يبيتون على قبره شربة ماء ويستعملونها للبرء من الحمى والمشهور انه كان مكتوباً على قبره بوصية منه

هذا جناة ابي على م وما جنيت على احد  
وهذا البيت ليس له الان وجود وانما المكتوب على قبره هذان  
البيتان

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة نفيسة صاغها الرحمن من شرف عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيره منه الى الصدف وزعم مؤرخو حلب ان في معرة النعمان عموداً فيه طلسم للبق تحته مغارة فيها صورة بقعة نزل اليها رجل فبطلت خاصتها . وان فيها عموداً هو طلسم الحيات يميل مع الريح القوية فيوضع تحته الجوز واللوز فيكسر قلت والمشهور عند اهل المعرة ان الشيخ زين الدين عمر ابن

الوردي مدفون في المعرة والذي ذكره ابن خطيب الناصرية انه مدفون في حلب وعلى ذلك جرينا في ترجمته وينسب الى المعرة كثير من العلماء والمحدثين وهذا القضاء في جنوبي حلب ويبعد مركزه عن حلب ٢٢ ساعة وقصبة المعرة الان تشتمل على دار حكومة ومستودع رديف وقاعة متهدمة وستة عشر جامعاً وخمسة عشر مسجداً ومدرستين واربع حمامات وما يقرب من ٥٠٠ دكان واربعة وعشرين مداراً وخان واحد واربعة افران وعشرة معاصر زيت وعشرة بيوت قهاوي ومسلخ واحد وجامعها الاعظم عمري قديم له من الاوقاف ما فيه كفايته يضاف اليها الفاضل من غلة خان مراد چليبي وخان اسعد پاشا : وفيها جامع آخر فيه مقام لسيدنا يوشع له منارة جميلة واوقاف جليلة لعبت بها ايدي المتغلبين . وجامع آخر فيه غار يشتمل على قبر عطاء الله بن ابي رباح حامل لواء النبي صلى الله عليه وسلم وعشر مسابغ واللغة في هذا القضاء العربية وهو قضاء واسع كثير الاراضي جيد التربة والهواء الا ان اكثر اراضيها موات للخوف من الاعراب الرحل وكان قديماً من اعمال حماء ثم الحق بلواء حلب منذ عهد غير بعيد وكانت المعرة معروفة عند العرب بذات القصور الى ان سميت بمعرة النعمان للسبب الذي تقدم ذكره وذكر ابن بطوطة في رحلته انه كان يوجد في ضواحي المعرة مقدار عظيم من شجر الفستق اما الان فلا اثر له هناك انما يوجد فيها قليل من الكرم وماء اهلها من الصهاريج المطرية وقد مر على المعرة عدة حوادث ذكرناها في باب الاخبار سرتبة على سنها فاغني عن ذكرها هنا

كانت المعرة بلدة عظيمة تدل اطلال سورها على ان طولها ساعة في عرض مثلها . وكان لها من جهة القبلة باب يسمى باب نصره عنده تل كبير يذكر ان فيه كنزاً ومن جهة الغرب باب يدعى باسم السيد شيث يبعد عن قلعتها نحو عشر دقائق وكانت القلعة في وسط البلدة ومن جهة الشمال باب يدعى باب ايله عنده بناء ضخيم يدل على انه من بناء السريان ومن جهة الشرق باب يدعى باب مدس لانه يخرج منه الى تل مدس وهي الان قرية معروفة كان ظهر فيها عاديات زجاجية واسس ضخمة

في شمالي المعرة اطلال عمران يدعى محلها رويحه يظهر انها كانت بلدة عظيمة فيها ابنية ضخمة من جملتها اربعة اقواس عالية جداً يذكر ان احد الرعاة ضرب حلقة قوس منها فاطارها فاذا هي من ذهب . وفي غربي المعرة الى الشمال على بعد ساعة عنها ثلاثة اطلال احدها يدعى خندوشين والآخر يدعى فركيا عندها بناء ضخم يعرف بدار الملك والثالث يدعى اشنان فيه قناة كلدانية تنفذ الى البساتين وعلى مقربة من هذه الاماكن اطلال تعرف باسم دير سنبل او دار صبل . وفي غربي المعرة قرية تدعى حاث في شماليها الى الغرب اطلال مدينة كبيرة تدعى حاث . وفي هذه القرية اثار ابنية قديمة من جملتها بناء تام تحت الارض يقال انه كان وجد فيه مائدة من الرخام . وفي غربي المعرة ايضاً قرية تدعى سفوهن في قمة جبل عندها ميدان فسيح يليه تل كبير فيه اثار تدل على انه كان قلعة . وفي الغرب من سفوهن قرية تدعى

القطيرة ذكر في بعض التواريخ ان اهلها مشهورون بالشر وشراصة  
الاخلاق وهم معروفون بذلك حتى الان

كان اكتشف في اسفوهن على صندوق حجري فيه منطقة من ذهب  
على عقودها بعض رسوم عادية بيع الواحد منها بخمسين ذهباً . وفي غربي  
سفوهن قرية تدعى فليفل على رأس تل فيها اثار اكتشف فيها على اعمدة  
حجرية ضخمة . ويوجد في تلك النواحي غير ذلك من الاثار القديمة  
الحثية والكلدانية والرومانية مما يدل على ان تلك الجهات كانت من  
اجل البلدان عمراتاً واكثرها سكاناً

وفي هذا القضاء عدة اثار قديمة لها ذكر في التاريخ منها قرية خان  
شينون وكان اسمها القديم خالس وهي من اعظم قرى هذا القضاء ومنها  
كفر طاب وربما قيل لها كفرطوب وفيها يقول محمد ابن سنان الخفاجي

يا الله يا حادي المطايا	بين جبالي وارضايا
عرج على كفر طاب	وحيا احسن التهايا
واهدا الماء فهي ممن	يفرح بالماء في الهدايا

وقال عبد الرحمن ابن محسن المعري

اقسمت بالرب واليوت الحرام ومن	اهل معتمرا من حوله وسعى
ان الاول بنواحي القوطيين وان	شط المزار بهم يوماً وان شتعا
اشهى الى ناظري من كل ما نظرت	عيني وفي مسمعي من كل ما سمعا
ولا كفرطاب عندي بالحي عوضاً	نعم سقى الله سكان الحي ورعا

وهي الان خالية من السكان ومحليها بين المعرة وخان شينون

في برية معطشة وليس لها شرب الا ما يجمعونه من الامطار قال يا قوت  
وبلفني انهم حفروا نحو ثلاثمائة ذراع فلم ينبط لهم قلت وسياقي لنا في  
الكلام على بالس وهي مسكنة ان القرات اعجز اهلها بجفره اراضيها  
عكس كفر طاب فان اهلها اعيام الحفر على الماء فلم يجدوه والى هذا  
اشار ابو العلاء في قصيدة له من الزوميات حيث يقول

ارى كفر طاب اعجز الماء اهلها	وبالس اعيائها القرات من الحفر
كذلك مجرى الرزق وادي بلا ندى	وواد به فيض واخر ذو جفر
خبرت البرايا والتصعلك والغنى	وخفض الحشايا والوجيف مع السفر
فاطلب ارض الله ما قل امله	ولم ينأ فيه القوت عن يدك الصفر
يساني مقيم بالعراق وفارس	وبالشام ما لم يلقه ساكن القفر
فل عن بني حواء من نسل آدم	لتنزل بين الحو والادم والعفر
ولا بد في دنياك من نصب لها	وهل وضع الاثقال دهرك عن شفر
الس هنر الغاب وهو مملك	

وانت اذا استعملت اكواب عسجد	على الوحش يبغي الصيد بالناب والظفر
لقد سكنت نفسي على الكره جسمها	اسأت ويمزيك الاناء من الصفر
فان لم تسلم وفرأ من المال فاستمر	فالفيتها لا تستقر من النفر
وان لم يكن لب الغنى مع شخصه	وقارة عقل فهي ازكى من الوفر
يسمى غوي من يخالف كافراً	وليداً فما يرى لنفع ولا يفري
حصلنا على التمويه وارتاب بعضنا	لك الويل اي الناس خال من الكفر
	بعض فعند العين ريب من الشفر

وقد اخترنا اثبات هذه الايات لما اشتملت عليه من الحكم البالغة  
والامثال السائرة التي تهش لها نفس كل اديب

وفي شحشبو فيما زعموا قبر الاسكندر قيل انه مات بها وتزع ما في  
جوفه ودفن وصبر جسده وجهر الى امه وقد مات بمحص قال ابن  
الشحنة ولا يبعد فان كفر طاب كانت من اعمال اقاميه

— خناصره —

ومما كان في حكم هذا القضاء خناصره وتعرف الان بخناصره وكانت  
خراباً يباباً لا سكان فيها وفي حدود سنة ١٣٢٠ قدم على حلب قبيلة من  
قبائل الجر كس مهاجرة من قاقاس تعرف باسم ( قباضي ) فاسكنتهم  
الحكومة خناصر ومن تلك الايام اخذت بالمران وصارت قرية كبيرة  
وكانت بلدة قديمة لها حص بناؤه بالحجر الاسود الصلد على سيف  
البرية وكانت من كورة محص وبلاد بني اسد وسميت باسم بانها  
خناصره ابن عمر خليفة الاشرم صاحب القيل وفي خناصره يقول عدي  
ابن الرقاع العاملي وقد نزل بها الوليد ابن عبد الملك ووقد عليه

واذا الربيع تابعت انواؤه فسقى خناصره الاحص وزادها  
نزل الوليد بها فكان لاهلها غيثاً اغاث انيسها وبلادها

— نبذة في اخبار عمر بن عبد العزيز —

وكان عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه تدبر خناصره وتوفي سنة  
(١٠١) في دير سمعان ودفن به : روى ان صاحب الدير دخل على عمر بن

عبد العزيز رضي الله عنه في مرضه الذي مات فيه بفاكمة اهداها له  
 فاعطاه ثمنها فابى الديراي اخذه فلم يزل به عمر حتى قبض ثمنها ثم قال  
 له عمر يا ديراني بلغني ان هذا الموضع ملككم فقال نعم فقال اني احب ان  
 تبني مني موضع قبر مدة سنة فاذا حال الحول فانتفع به فبكي الديراي  
 وحزن وباعه موضع قبر باربعين درهما فدفن به ثم ان المسلمين اشتروا  
 جميع الدير وابقوه مدفناً لعمر رضي الله عنه وقال فيه بعض الشعراء يرثيه  
 قد قلت اذا دعوهم التراب وانصرفوا لا يبعدن قوام العدل والدين  
 قد غيبوا في ضريح التراب منفرداً بدير سمعان قسطاس الموازين  
 من لم يكن همه عيناً يفجرها ولا النخيل ولا ركض البرازين  
 وقال كثير

سقى ربنا من دير سمعان حفرة بها عمر الخيرات رهن دفينها  
 صواب من مزني ثقالاً غوا ديا دوالح دهما ماخضات دجونها  
 وقال جرير الخطفي

ينعي النعات امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا  
 حملت امرأ عظيماً فاصطبرت له وسرت فينا بحكم الله يا عمرا  
 فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر  
 وقال الشريف الرضي

دير سمعان لا عدتلك الغوا ديا خير ميت من آل مروان ميتك  
 يا ابن عبد العزيز لو بكت العين م فتى من امية ليكيترك  
 انت طهرت من السب والشتم فلو امكن الجزاء جزيتك



والعمري لقد زكوت وقد طببت وان لم يطب ولم يترك بيتك  
هكذا ساقها ابن الوردي وقد رأيت لها زيادة وهي

ولو اني رأيت قبرك لاستحييت م من ان ارى وبما حيثك  
دير سمان فيك مأوى ابن حفص م فسودي لو انني اويتك  
انت بالذكر بين عيني وقلبي ان تدانيت منك او ان نائيتك  
وعجيب اني قلت بني مروان م طراً وانني ما قلتك  
قد نما العدا منك لما نأى الجور م بهم فاجتويتهم واجتبيتك  
فلو انني ملكت دفعا لما نابك م من طارق الردى لافتديتك

ورثى الرضى هذا ابا اسحاق الصابي بقصيدة طنانة اولها

اعلمت من حملوا على الاعواد ارايت كيف خبا ضياء الوادي  
فقال ابن الوردي يعترض عليه ويندبه

اقسمت ما قول الرضى بمرتضى في الموضعين وقد يزل العاقل  
ابمثل ذا يرثي كفور صابئ وبمثل ذا يرثي الامام العادل

قلت ولو اطالع ابن الوردي على ما اورده من الزيادة لما اعترض على  
الرضى: قيل ان بني امية خافوا ان امتدت ايام عمر ابن عبد العزيز ان  
يخرج الامر عنهم الى من يصلح قسموه وكان عمر متعرياً سنة الخلفاء  
الراشدين حتى عده الامام الشافعي وغيره منهم ولما ولي الخلافة ابطال  
سب على رضى الله عنه على المنابر وكتب الى نوابه بابطاله ولما خطب

يوم الجمعة ابدل السب في الخطبة بقوله تعالى ان الله يأمر بالعدل  
والاحسان الى آخر الآية فاستمر الخطباء على قرائتها الي يومنا هذا وفي  
ذلك يقول كثير

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف      برياً ولم تتبع مجيئة مجرم  
وصدقت بالفعل المقال مع الذي      اتيت فامسى راضياً كل مسلم

هذان البيتان من قصيدة لها قصة لطيفة نوردها على طريق الفكاهة  
وهي ان حماد الرواية قال قال لي كثير عزة الا اخبرك عما دعاني الي ترك  
الشعر قلت نعم قال شخصت انا والا حوص ونسيب الي عمر بن عبدالعزيز  
وكل واحد منا يدل عليه بسابقة واخاء قديم ونحن لا نشك انا سيشر كنا  
في خلافته فلما رفعت لنا اعلام خناصرة لقينا مسلمة بن عبد الملك وهو  
يومئذ فتي العرب فسلنا فرد ثم قال اما بلغكم ان امامكم لا يقبل الشعر  
قلنا ما توضح لنا خبر حتى انتهينا اليك ووجنا وجة عرف ذلك فينا  
فوعدنا خيراً وقال متى رجعت اليكم منحتكم ما انتم اهلها فلما قدم كانت  
رحالتنا عنده باكرم منزل فاقبنا عنده اربعة اشهر يطلب لنا الاذن هو  
وغيره فلا يؤذن لنا الي ان قلت في جمعة من تلك الجمع لو اني دنوت من  
عمر فسمعت كلامه فحفظته كان ذلك رأياً ففعلت فكان مما حفظت من  
كلامه ( لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا لسفركم من الدنيا الي الآخرة  
بالنقوى وكونوا كن عاين ما اعد الله له من ثوابه او عقابه فترغبوا او  
ترهبوا ولا يطولن عليكم الامد فتفسوا قلوبكم وتنفادوا لعدوكم في كلام

كثير لا احفظه ثم قال اعوذ بالله ان آمركم بما انهي عنه نفسي فتخسر  
صفتي وتظهر عيلتي وتبدو مسكنتي في يوم لا ينفع فيه الا الحق  
والصدق ثم بكى حتى ظننت انه قاض نحبه وارتح المسجد وما حوله  
بالبكاء وانصرف الى صاحبي فقلت لها خذا في شرح من الشعر غير ما  
كنا نقول لعمر وابائه فان الرجل آخري وليس بدنيوي الى ان استأذن  
لنا مسئلة في يوم جمعة بعد ما اذن للعامة فلما دخلت سلمت ثم قلت يا امير  
المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدث بجفائك ايانا وفود العرب  
قال يا كثير انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة  
قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل افي واحد من  
هؤلاء انت قلت لي ابن سبيل منقطع به وانا صاحبك قال الست  
صاحب ابي سعيد قلت لي قال ما ارى ضيف ابي سعيد منقطعاً با  
قلت يا امير المؤمنين اتأذن لي في الانشاد قال نعم ولا ثقل الا حقاً  
فقلت

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف	بريا ولم تقبل اشارة مجرم
وصدقت بالفعل المقال مع الذي	اتيت فامسى راضياً كل مسلم
الا انما يكفي القتي بعد زينه	من الاود الباقي ثقاف المقوم
وقد لبست لبس الملوك ثيابها	ترائي لك الدنيا بكف ومعصم
وتومض احيائها بعين مريضة	وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فاعرضت عنها مشمئزاً كأنما	سقتك مدوفاً من سمام وعلم

وقد كنت في اجبالها في ممنع

ومن بحرهما من حريد الموج مفعم

وما زلت تواقاً الى كل غاية بلغت بها اعلى البناء المقوم

فلما اتاك الملك عفواً ولم يكن اطالب دنيا بعده من تقدم

ومالك اذ كنت الخليفة مانع سوى الله من مال رعيته ودرهم

تركت الذي يعني وان كان روثاً وآثرت ما يبقى برأي مصمم

واضررت بالفاني وثمرت للذي امامك في يوم من الشر مظالم

سما لك هم في القواد مؤرق بلغت به اعلى المعالي بسلم

فما بين شرق الارض والغرب كلها منادي ينادي من قصيص واعجم

يقول امير المؤمنين ظلمتني لاخذ لدينار ولا اخذ درهم

ولا بسط كف لامري غير مسلم ولا السفك منه ظالماً ملء محجم

ولو يستطيع المسلمون لتقسموا لك الشطر من اعمارهم غير ندم

فاربح بها من صفقة لبائع وأعظم بها وأعظم بها ثم اعظم

قال فاقبل علي وقال انك مسئول عما قلت : ثم تقدم الاحوص فاستأذنه

في الانشاد فقال قل ولا تقل الا حقاً فانشده القصيدة التي مطلعها

وما الشعر الا حكمة من مؤلف لمنطق حق او لمنطق باطل

ولا تقبلن الا الذي وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الارامل

فلما اتمها قال له انك مسئول عما قلت ثم تقدم نصيب فاستأذنه في

الانشاد فلم يأذن له وامره بالفرز الى دابق فخرج اليها وهو محموم وامرلي

بثلاثمائة وللأحوص بمثلها ولنصيب بمائة وخمسين اه قلت وما يورد له

في هذا الباب انه لما استخلف وفدت اليه الشعراء كما كانت تفتد الى  
الحلفاء قبله فاقاموا ببابه اياماً لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عدي ابن  
ارطاة على عمر ابن عبد العزيز وكانت له منه مكانة فقال جرير

يا ايها الرجل المزجي مطيته      هذا زمانك اني قد مضى زمني  
ابلع خايفتنا ان كنت لاقيه

اني لذي الباب كالمصفود في قرن

وحش المكانة من اهلي ومن ولدي

تأي المحلة عن داري وعن وطني

قال نعم يا ابا حرزة ونعمي عين فلما دخل على عمر قاتل يا امير  
المؤمنين ان الشعراء ببابك واقوالهم باقية وسنانهم مشهورة قال يا عدي  
مالي وللشعراء قال يا امير المؤمنين ان النبي صلى الله عليه وسلم قد  
مدح واءعلى وفيه اسوة لكل مسلم قال ومن مدحه قال عباس ابن  
مرداس فكساه حلة وقطع بها لسانه قار وتروى قوله قال نعم

رأيتك يا خير البرية كلها      نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً  
ونورت بالبرهان امراً مدمساً      واحفظت بالبرهان ناراً مضراً  
فمن مبلغ عني النبي محمداً      وكل امرء يجزى بما قد تكلماً  
تعالى علواً فوق عرش المناس      وكان مكان الله اعلى واعظاً

قال صدقت فمن بالباب قال ابن عمك عمر ابن ربيعة قال لا قرب

الله قرابته ولا حي وجهه اليس هو القاتل

الا ليت اني يوم حانت منيتي شمت الذي ما بين عينيك والقم  
وليت طهوري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشائك والد  
ويا ليت سلى في القبور ضجيعتي هنالك او في جنة او جهنم  
فليت والله تمنى لقائلها في الدنيا وعمل صالحاً والله لا يدخل علي ابدآ  
فمن بالباب غير من ذكرت قلت جميل ابن معمر العذري قال هو  
الذي يقول

الا ليتنا نجيا جميعاً وان نمت يوافي لذي الموتى ضريحى ضريحها  
فما انا في طول الحياة براغب اذا قيل قد سوى عليها صفيحها  
اظل نهاري لا اراها ويلتقي مع الليل روحي في المنام وروحها  
اعزب به فوالله لا دخل علي ابدآ فمن بالباب غير من ذكرت قال  
كثير عزة قال هو الذي يقول

رهبان مدين والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا  
لو يسمعون كما سمعت لعزة خسروا لعزة ركعاً وسجودا  
اعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قلت لاحوص الانصاري  
قال ابعده الله واحمقه اليس هو القائل وقد افسد على رجل من المدينة  
جارية هربت منه

الله بيني وبين سيدما يفر عني بها واتبع

اعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قال همام بن غالب القززدق

قال اليس هو القائل يفخر بالزنا

هماد لياني من ثمانين قامة كما انقض باز اقتم الریش كاسره

فلما استوت رجلاي في الارض قالنا

احي يرحى ام قتيل نحاذره

واصبحت لا القوم الجلوس واصبحت

معلقة دوني عليها دساكره

قفلت ارفعوا الاحراس لا يشعروا بنا

ووليت في اعقاب ليل ابادره

اعزب به فوائه لا دخل علي ابدأ فمن بالباب غير من ذكرت قلت

الاخطل التغلي قال اليس هو القائل

فلست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الاضاحي

ولست بذاجر عنا بكورا الى بطحاء مكة للتجاح

ولست بقائم كالعير ادعو قبيل الصبح حي على الفلاح

ولكني سأشرها شمولاً واسجد عند منبلج الصباح

اعزب به فوائه لا وطى لي بساطاً ابدأ فمن بالباب غير من ذكرت

قلت جرير ابن الخطفي قال اليس هو القائل

لولا مراقبة العيون اريتنا مقل المها وسوالف الآرام

هل ينهيك ان قتلن مرقشاً او ما فعلن بعروة ابن حزام

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الاقوام  
 طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام  
 فان كان ولا بد فهذا فاذن له فخرجت اليه فقلت ادخل ابا حرزة  
 فدخل وهو يقول

ان الذي بعث النبي محمدا جعل الخلافة في امام عادل  
 وسع الخلائق عدله ووفاءه حتى ارعوى واقام ميل المائل  
 والله انزل في القرآن فضيلة لابن السبيل والفقير العائل  
 اني لارجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل  
 فلما مثل بين يديه قال اتق الله يا جرير ولا تقل الا حقاً فانشأ

يقول

كم باليامة من شعاء ارملة  
 ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر  
 ممن يعدك تكفي فقد والده  
 كالفرخ في العش لم ينهص ولم يطر  
 يدعوك دعوة ملهوف كأن به  
 خيلاً من الجن او مساً من البشر  
 خليفة الله ماذا تأمرن بنا  
 لستنا انيكم ولا في دار منتظر  
 ما زلت بعدك في هم يورقني  
 قد طال في الحى اصعادي ومنهدري  
 لا ينفع الحاضر المجهود باديتنا ولا يعود لنا باد على حاضر



أنا لترجو اذا ما النيث اخلفنا      من الخليفة ما نرجو من المطر  
اقي الخلافة او كانت له قدراً      كما اقي ربه موسى على قدر  
هذي الارامل قد قضيت حاجتها      فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

قال يا جريرو الله لقد وليت هذا الامر وما املك الا ثلاثمائة فمائة  
اخذها عبدالله ومائة اخذتها ام عبدالله يا غلام اعطه المائة الباقية فقال  
والله يا امير المؤمنين انها لاحب مال كسبته الي ثم خرج فقالوا له ما  
وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند امير المؤمنين يعطي الفقراء  
ويمنع الشعراء واني عنه لراض ثم انشأ يقول

رأيت رقي الشيطان لا يستغزه      وقد كان شيطاني من الجن راقيا

وكان مولد عمر رضي الله عنه بجلوان لما كان ابوه والياً على مصر  
سنة (٦٠) وجده مروان ابن الحكم وكان عمر ابيض رقيق الوجه جيدة  
نحيف الجسم حسن اللحية غائر العينين بجبهته اثر حافر دابة ولذلك سمي  
اشبح بني امية وخطه الشيب وكان قبل ان يلي الخلافة يبالغ في التعم  
ويفرط في الاختيال في المشية وكان لعمر غلام يقال له درهم يحتطب  
له فقال له يوماً ما يقول الناس يا درهم قال ما يقولون الناس كلهم بخير  
وانا وانت بشر قال وكيف ذلك قال عهدتك قبل الخلافة عطرا لباساً  
فاره المركب طيب الطعام فلما وليت رجوت ان استريح واتخلص فزاد  
عملي شدة وصرت انت في بلاء قال فانت حر فاذهب عني ودعني وما  
انا فيه حتى يجعل الله لي منه مخرجاً قال انس رضي الله عنه ما صليت

خلف امام اشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الفتى عمر ابن عبد العزيز وسئل عنه محمد بن علي بن الحسين فقال انه نجيب بني امية بيعت يوم القيامة امة وحده وقال بعض اهل العلم كانت العلماء معه تلامذة وقد عمل له ابن الجوزي سيرة في مجلد كبير بقي عند قبره زمناً طويلاً ولما مرض مرض وفاته قيل له لو تداويت قال لو كان دوائي في مسح اذني ما مسحتها نعم المذهب اليه ربي وكان سائراً على سيرة ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقد بلغ من الزهد والميل عن الدنيا مبلغها وكان قبل خلافة اذا اشترى له ثوب بمخمسائة يستخشنه فلما صار خليفة اشترى له ثوب بثمانية فاستلانه قال مسلمة ابن عبد الملك دخلت على عمر في مرض موته اهوده فاذا عليه قميص وسخ فقلت لامرأته فاطمة وكانت اخت مسلمة اغسلوا ثياب امير المؤمنين فقالت تفعل ثم عدت فاذا القميص على حاله فقلت الم امركم ان تغسلوا قميصه فقالت والله ما له غيره قيل وكانت نفقته كل يوم درهمين من ماله ولما ولي الخلافة اتاه اصحابه مراكب الخلافة يطلبون علفها فامر بها فبيعت وجعل ثمنها في بيت المال وقال تكفيني بغلتي قالت فاطمة زوجته دخلت عليه وهو في مصلاه ودموه تجري على لحيته فقلت احدث شيء فقال اني تغلث امرامة محمد فتفكرت في الفقير الجائع والمرضى الضائع والغاري والمظلوم المهور والغريب الاسير والشيخ الكبير وذوي العيال الكثيرة والمال القليل واشباههم في اقطار الارض فعلمت ان ربي سيسألني عنهم يوم القيامة وخصني دونهم محمد صلى الله عليه وسلم الى الله فخشيت ان لا

تثبت محبتي عند الخصومة فرحمت نفسي فبكيت ولما رد اقطاعه الذي ورثه من آبائه لاربابه قيل له فكيف تصنع بولدك فجرت دموعه وقال اكلهم الى الله ومن العجيب ان ابنه عبد الملك ابن عمر كان على سيرته في الزهد وحب العدل ولما مرض ابنه هذا مرض الموت دخل عليه ابوه عمر فقال له يا بني كيف تجدك قال اجديني في الحق قال يا بني ان تكن في ميزاني احب الي ان اكون في ميزانك فقال له ابنه يا اباي لان يكون ما تحب احب الي من ان يكون ما احب فمات في مرضه وله سبع عشرة سنة قيل وقال عبد الملك لاييه يوماً يا امير المؤمنين ما تقول لربك اذا اتيتيه وقد تركت حقاً لم تحبه وباطلاً لم تمته فقال يا بني ان اجدادك قد دعوا الناس عن الحق فانتهدت الامور الي وقد اقبل شرها وادبر خيرها ولكن اليس حسناً وجميلاً ان لا تطلع الشمس علي في يوم الا احيت حقاً وامت فيه باطلا حتى يأتيني الموت فاناعلى ذلك وبالجملة فان اخباره كلها جميلة ولو اخذنا باستقصائها لضاق عنها هذا الكتاب وقد ذكرت له في كتب السير خطب ومواعظ وافعال تدل على علو منزلته في مراتب اهل الله والصفوة الملا وفي هذا القدر كفايه للتنبيه على فضله وعدله رضي الله عنه

### الاسر الشهيرة في مرة النعمان

اشهر اسرة في هذه البلدة واقدماها - اسرة آل الحراكي يتصل نسبها بالحسين رضي الله عنه : تولى رقابة اشراف هذه البلدة ابو بكر افندي

ثم ولده طاهر افندي ثم ولده نورس باشا الشهير القحلي برتبة ميرميران وهو اعظم رجل وجد في هذا القضاء لما اتصف به من فسط الداء والسخاء والوجاهة ونفوذ الكلمة لدى الخاص والعام والقريب والبعيد وكان منزله كدار للضيوف يجد فيها الضيف من حسن القرى والكرامة ما لا يجده في منزل غيره وكان الضيف يقيم عنده الاشهر العديدة بل ربما اقام عنده بعض الاغراب المستخدمين في حكومة المرة مدة خدمتهم فلا يجدون في طول هذه المدة سوى ما يتجدد لهم من البر والاكرام كل يوم . وكان ينزل عنده بعض سواح من كبار رجال الغرب فيتجلى لهم كرم الشرقين وحسن اخواقهم وذكا فطرتهم لما يجودونه لديه من الحفاوة والاكرام والنظافة في المأكل والمشرب وجمال الظروف والاواني واثاث المنزل ولطف المعاملة

. وجيه هذه الاسرة الان حكمت بك نجل المرحوم نورس باشا فهو جار على سنن والده بالسخاء واقراء الضيوف وكرم الاخلاق والوجاهة عند الحكومة ولطف المعاشرة .

ومن الاسر الكريمة في مدينة المرة اسرة آل الجندي المنسوبين الى الاسرة العباسية : جدم الاعلى الشيخ ياسين قدم الى هذه البلاد من بغداد بعد حادثة التتر الجنكزيين فاقام في قرية بكفالون وفيها كانت وفاته وتفرق اولاده بعده في حماء وحمص وادلب وحلب وقرية الشيخ في القصير ومنهم امتدت سلسلة هذه الاسرة في البلاد المذكورة : ومن عرفناه من افرادهم في المرة الاستاذ السيد الشيخ صالح افندي

مفتي هذا القضاة المتوفي في حلب سنة ١٣١٠ المدفون في مقبرة الشيخ  
جاكير كان رحمه الله على جانب عظيم من العلم والعمل واللفظ والظرف  
والسخاء وكرم الاخلاق وقد خلفه بفتوى بلده نجمله المرحوم الشيخ  
احمد افندي ثم ولده الشيخ سعدي افندي ثم اخوه الاستاذ الشيخ  
اسعد افندي حفظه الله

ومن الاسر الشهيرة في المرة اسرة آل يوسف وهو الجد الاصل لهذه  
الاسرة وكان ذا ثروة طائلة يقال ان مبدأها كان من كنز ظفر به في  
خان اسعد باشا في المرة حينما جعل ناظرأ على عمارته لانه كان معروفاً  
بالامانة والاستقامة وقد وقف في المرة وقفاً عظيماً وله طاحون في حماه  
واهل هذه الاسرة عندهم نسب يتصل بالعباسيين . وجيه هذه الاسرة  
الان السيد الماجد عمر انا احد اعيان هذا القضاء

ومن الاسر الشهيرة في هذه البلدة اسرة يقواء افرادها ان نسبهم  
يتصل بنسب بني الشحنة الذين كان منهم عدة علماء وقضاة في  
حلب وغيرها . على ان لدى هذه الاسرة مكتبة فيها عدة كتب مخطوطة  
قد تقرب صحة دعواهم انتهى الكلام على قضاء المرة

الكلام على دير سيمان وتفسير الدير وما يتعلق به

دير سيمان المتقدم ذكره يقال له ايضاً دير النقيير وكان في موضع نزه  
والبساتين محدقة به وعنده قصور وهو الان من اعمال المرة على مقربة  
منها الا انه خرب وقبر عمر بن عبد العزيز لم يزل معروفاً به يقصده

الزوار الا ان القبر مهمل غير معتنى بشأنه وقد مر ابو فراس ابن ابي  
الفرج البزاعي على هذا الدير فرآه خراباً فقال

يادير سيمان قل لي اين سيمان      واين بانوك خبرني متى بانوا  
واين سكانك اليوم الاولى سلفوا      قد اصبحوا وهم في التراب سكان  
اصبحت قفراً خراباً مثل ما خبروا      بالموت ثم انقضى عمر وعمران  
وقفت اسئله جهلاً ليخبرني

هيات من صامت بالنطق تبيان

اجابني بلسان الحال انهوا      كانوا ويكفيك قولي انهم كانوا  
واهل حمص يقولون ان دير سيمان في ناحيتهم وان قبر عمر بن عبد العزيز  
فيه والصحيح ان قبر عمر في دير المعرة وفي معجم البلدان في الكلام على  
دير ممران انه دير مشرف على كفر طاب قرب المعرة يزعمون ان فيه  
قبر عمر بن عبد العزيز وهو مشهور بذلك يزار الى الان

وسيمان هذا هو احد مقدسي النصارى ويقولون انه شمعون الصفا وله  
عدة اديرة بنيت على اسمه منها هذا المقدم ذكره واخر بنواحي انطاكية  
على البحر وعن ابن بطالان ان بظاهر انطاكية دير سيمان وهو مثل دار  
الخلافة يقداد يضاف به المجتازون وله من الارتفاع كل سنة عدة  
قناطير من الذهب والفضة وقيل ان دخله سنة اربعمائة كان الف دينار  
ومنه يصعد على جبل اللكام ودير سيمان ايضاً بنواحي حلب بين جبل بني  
عليم والجبل الاعلى وهو في جبل سيمان الآتي ذكره والدير معناه في  
اللغة يت تعبد فيه الرهبان ولا يكون في المصر الاعظم انما يكون في

الصحاري ورؤس الجبال فان كان في مصر كان كنيسة والديراني صاحب الدير قلت وكان الدير لا يعمر الا في محال منفردة ثم اجيز بناؤه خارج اسوار المدن وبعد القرن الخامس عشر للمسيح اخذوا يعمرونها في المدن ومنشأ وجود الزهد والرهانية في دين النصارى ما كان عند الطائفة النوستكية ومتأخري الافلاطونيين من الترهيب والزهد فكان عند اليهود زهاد يسمونهم ايسينية وترايونية يعتزلون الناس ويكلفون انفسهم الامور الشاقة ولا يشربون خمرًا ولا يأكلون لحماً ولا يتزوجون ويسكنون الاماكن المهجورة ولما كانت القرون الاولى من رفع عيسى عليه السلام اخذت مذاهب فيثاغور تمتزج بالديانة النصرانية ومال اليها كثير من عباد النصارى وزهادهم فمن ذلك الوقت اخذوا يعتزلون الناس ويسكنون الحلاء ليتفرغوا للاشتغال بالامور الالهية ووسموا انفسهم بالرهانية واول من سن ذلك ماري بولص سنة ٢٥٠ مسيحية ومن ذلك الوقت اخذت الاديرة تنتشر في عالم النصرانية حتى بلغت عدداً عظيماً ثم ان بعض تلامذة ماري بولص وضع للربان قانوناً بناء على اربع قواعد اصلية كما كانت عند قدماء الربان وهي الخلوة وشغل اليد والصلاة والصوم وكان رهبان المشرق منقسمين الى اربع طوائف احداها السنوييتية كانوا جميعاً مشتركين في المسكن والمطعم والعمل والثالثة الارمنية كانت تسكن الاخصاص والمغاير المتفرقة والثالثة الانخورية كانت تنتقل من صحراء الى اخرى ويأكلون وينامون في اي محل ادر كم الليل او لحقهم الجوع والرابعة السياحة وهي شبيهة

بقدماء عباد آلهة الشام من جهة انهم كانوا يسبحون من قطر الى اخر  
ويتجرون بآثار يقولون انها من آثار القديسين ويتعشون مما يأتي اليهم  
من معتقديهم وما زالت الاديرة في ازدياد وانتظام حتى صارت من  
اعظم اسباب اتساع التنصر واحياء الغابات المقفرة والاراضي العقيمة  
التي عادت اريافاً خصبة وتقدمت الفلاحة واستوطنت في البلاد المقفرة  
قبائل عديدة حول اديار وكان الرهبان ينسخون كتب الرومان واليونان  
المتعلقة بالازمنة القديمة ويستغلون في ترجمتها فانتشرت بذلك العلوم عند  
الامة النصرانية والتفت الافكار الى احترام الرهبان الذين كانوا مع هذه  
الفوائد يعيشون من الصدقات التي توضع على المياكل ثم في سنة ٣١٣  
مسيحية صدر امر قسطنطين بأن يؤذن للكنائس والطوائف الرهبانية  
ان تملك الاراضي والمقارنات ووقف على كنيسة الحواريين وقفا عظيماً  
ثم في سنة ٣٢١ مسيحية رخص للنصارى بان يوصوا باملاكهم للكنائس  
وفي اقرب وقت اتسعت مداخيل معابدهم حتى جاوزت الحد وحمل البطر  
والترف الاساقفة على ان يشتغلوا بادارتها عن امورهم الدينية وقد عظمت  
سلطتهم حتي انهم كانوا يتصرفون بالارض والقرية الموقوفة عليهم مع  
ارقائهم اي خدامها ثم فرضوا العشر على النصارى مستنديين في ذلك الى  
الشريعة الاسرائيلية لانها فرضت على بني اسرائيل ان يأتوا الى المياكل  
بعشر ثمارهم وما زالوا يتبادون بالتسلط حتى بلغوا منه النهاية ثم ازيلت  
الاسباب وصلاح شأنهم بعد مشقات يطول شرحها



— قضاء جسر الشغفر —

سكان مدينة جسر الشغفر ٢١٨١ اسلام و١٤٧ نصارى

— قرى القضاء —

شاتوريه ٢٩٤ ادار ١٢٠ الزوف ٣٨٥ كاور كوي ١٩٧ ملند ٥١٥  
كترين ٧٢ جانوديه ٩٠٤ بكفلا ٨٠ قيقون ١٦٨ الاسحاقيه ٤ الشغفر  
القديم الفوتاني ٤٠٩ الشغفر القديم التحتاني ٤٠٨ شندريش ١٤٥ كفر  
دين ٤٦٦ بسلامون ٣٩٥ كستانه ٦٥ كنيسة النخله ٤٥ مشمشان ١٣٦  
العامود ٢١٨ خربة العامود ٢٥٥ دير كوش ٨٩٠ عزمارين ١٩٩ بنيه  
٥٥ مزرعة حجي باشا ٤٤٨ الجقصونية ٧٠٥ مزرعة بهيون ٢٣٣ خربة  
الجوز ٢٢٢ فلاوس ٣٣ كوحى ١٩ ارملان ٣٠٨ عين الشيباني ١٤  
عين عيسى ٥ عين الحور ٢٠ بكسريه ٥٧٤ مزرعة الزغينيه ٢٠ بلكوز  
٤٩ عين البندق ١٧ بطيان ١١٧ كفر قطار ١٧٢ بدامه ٦٩٣ كفرنجي  
٣٩٦ اوبين ١٧٥ تفاحيه ٧٦ اشتبرق ١٩٧ غاني ٦٨ دير سمان ٣٣ فري  
٧٢ خومات ٣٢ حسنيه ٢٥ دويسات ١٨ قنيه ٣٢٩ اليعقوبية ٢٩٠  
الجديده ٢٨٣ انكزيك (١) ٢٢٣ مشنه (ر) ٢٣

— ناحية قلعة المضيق —

قلعة المضيق ٣٦١ تحتاي ١٣ توينه ٤٨

— ناحية اوردو —

اردو ١٤٣١ مزرعة ييرون ٢٢ ينيجه كوي ١٧٩ قرق تبهجق  
 ٢٦٠ مزرعة مجيد ٥١ شفشاق ١٠٥ صفور ١٧٣ شمره جك ١٦٧ بندكه  
 ٧٣٢ جندر ١٠٣ مرسلك ١١٧ ايرجى ١٦٧ كره كوس ٣٢٦ چاقى ١٦١  
 طرمبه ٣٣٠ مزرعة اغزي قره ٤٠ ميادون ٢٦٨ جليه ٨٨٧ قشلاق  
 حصارجق ٤٩٧ قندونه ٤٩٤ نشرين ٤٤ خان ضومه ٣٧٦ تيزى  
 التختاني ٣٤٩ تيزرى الفوقانى ٢٦ طمطم ٩٤ الروم في ناحية اردو ٣٢٩  
 كسب (و) ٦٨٤ كسب (ر) ٧٤٠ كسب (ك) ٢١٥ قره طوران  
 (ر) ٢٤٠ ارفهلى (ر) ٢١ اغراب القضاء ١٠٥

فجملة سكان هذا القضاء (٢٧٩٥١) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا قضاء في جنوبي حلب ويبعد مركزه عنها وهو جسر الشفر  
 مسافة احدى وعشرين ساعة وقد اشتملت هذه المدينة على دار حكومة  
 وثلاثة جوامع وخمسة مساجد وتكية واحدة وحمام واحد وثلاثة  
 افران وثمانية مقاهي ومائتي دكان وخان واحد وطاحون على العاصي  
 وقلعة وجسر كبير معقود فوق العاصي على اربع عشرة قنطرة كأنه قلعة  
 منيعة يقال انه من آثار المرحوم محمد باشا الوزير الاعظم المعروف  
 بالكوبرلى وكذا قيل في جامعها الاعظم انه من آثاره والصحيح ان الجسر

قديم ولعل محمد باشا ربه او جدده فنسب اليه وكلمة الشجر اذا كانت عربية الاصل فهي مأخوذة من شجر البلد اذا خلا من الناس و يقال بلد شاغر اذا لم تمتنع من غارة وبلاد شُغراً والاقرب ان تكون هذه الكلمة سريانية معناها الثغور وذلك ان هذه البلدة اول ثغور سوريا والاتراك يلفظونها الشغور وكان الشجر قلعة حصينة مقابلها اخرى يقال لها بكاس على رأس جبلين بينهما وادي كالحندق كل واحدة تتاوح الاخرى والجسر كان يعبر فوقه من احدهما الى الاخرى وقد استولي عليها الفرنج الصليبيون واستمرت بايديهم مدة الى ان انتزعها منهم السلطان الملك الناصر صلاح الدين الايوبي ثم عاثت فيها يد الايام واللبالي ولعبت بهمارتها مكاييد التفرغرتا عن اخرهما وهواء هذا القضاء ردي الا قليلاً منه وسبب وخامته نهر العاصي الذي يدور في معظمه وينبسط في بعض اماكن منه فيصير كأنه اجمة مملوءة من قش البردي بحيث يتغير لون الماء وطعمه وريحه وقد اشتهرت قصبة الجسر عندنا بعمل الملات المطبوعة التي تستعمل عند سكان القرى واطراف حلب سُفراً ووجوهاً للحف والوسائد والفرش وعلى بعد ثلاث ساعات من الجسر قرية اسمها كفر ديين عندها عين معدنية ينفع الاستحمام بها من الامراض الجلدية كالقوي والحزاز وبقية البثور ومن اشهر المحاصيل الطبيعية في هذا القضاء بزر الخردل وجزور المحودة المعروفة بالكتب الطبية باسم سقمونيا وفيه ايضاً كثير من الزيتون والتوتن وتوت الحرير والحنطة والشعير وبقية الجبوب والثروة في سكانه ضعيفة كما ان المعارف فيه

مفقودة ومن الاماكن التي كان لها ذكر في التاريخ في هذا القضاء  
( افامية ) وكانت قاعدة سورية الابامية من اعمال شيزر وهي في  
جنوبي انطاكية وكان اسمها القديم فرنكه ثم في دولة الطوائف اتخذها  
سلوكس نيكاتر مقراً لجنوده وحظيرة لحيوله وفيلته فاتسعت وعظمت  
فسماها حينئذ باسم زوجته اباما ، بعد المسيح عليه السلام اشتهرت  
باسم فامية وعلى هذا الاسم فتمت سنة ( ١٧ ) عن يد ابي عبيدة صلحاً  
على الجزية والحراج وقد جرى عليها ما جرى على بقية جيرانها من البلاد  
التي عاثت بها ايدي الفرنج ثم الترتغريرت وجلا اهلها عنها ويقال لها  
ايضاً فامية بغير الف قبل الاصل ثانية وذلك انها ثاني مدينة بنيت على  
الارض بعد الطوفان وقد ذكرت في شعر ابي العلاء بالالف حيث  
قال = ولولاك لم تسلم افامية الردى = ومجئها في الشعر بغير الف كثير  
من ذلك ورودها في شعر لعيسى ابن سعدان الحلبي

يا دار علوة ما جيدي بمنطف	الى سواك ولا قلبي بمنجذب
وياقرى الشام من ليلون لا يخلت	على بلادكم هطالة السحب
ما مر برقك مجتازاً على بصري	الا وذكرني الدارين من حلب
ليت العواصم من شرقي فامية	اهدت الي نسيم البان والغرب
ما كان اطيب ايامي بقربهم	

حتى رمتني عوادي الدهر من كذب

قال العزيزي وكورة افامية مدينة عظيمة قديمة على نشر من الارض  
لها بحيرة حلوة يسقيها النهر المقلوب وهو العاصي قلت هي الان خراب

قرب قلعة المضيق تبعد عن العاصي<sup>٩٠</sup> متراً ويظهر لسورها بعض  
اطلال وفيها طريق مخفوف بالاعمدة المرمرية في وسطه آثار هيكل  
لباكوس وهو تمثال الطرب قيل وصاحبه اول من اكتشف خواص  
العنب وعمل منه النبيذ

اما قلعة المضيق فقد كانت حصناً لافامية وهي الان خراب فيها آثار  
قليلة وبحيرة افامية مشهورة من قديم الزمن وحديثه وقد سبق ذكرها  
في الكلام على بحيرات الولاية

ومن الاماكن التي لها ذكر في التاريخ من هذا القضاء (دير كوش)  
وكانت معتصماً فلما اجنت الفرنج حارم بنوه حصناً وصار له ربح واما  
ملكه المسلمون من الفرنج مع ما ملكوه منهم بنوا في ربحها جامعاً  
فاتسعت وعظمت حتى صارت بلدة لها معاملات وفيها قاضٍ ووالي  
ثم اضمحلت وعادت الان كقرية كبيرة وهي على شط العاصي وفيها  
حمام وسوق وهي كثيرة الخيرات وافرة البساتين يجلب منها الى حلب  
وغيرها الرمان والتفاح وغيرهما من الفواكه اللذيذة الطيبة

في هذا القضاء ايضاً قرية (قسطون) ومحلها في الروج وكانت حصناً  
وفي سنة ٤٤٨ نزل عليه ابو علي الحسن بن علي بن ملهم العقيلي فقاتله  
وقل الماء على اهله فانزلهم على الامان وكان فيه قوم من اولاد طلحة  
ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فوجد فيه  
الفا من البقر والغنم وغيرها كلها ميتة فخر به وانصرف عنه

## الأسر الشهيرة في مدينة جسر الشغفر

منها أسرة محمد اغا اليونسو المتوفى في العقد الثامن من القرن الثاني عشر وكان ذا بأس ودهاء ومن احفاده الان محمد اغا وصادق اغا ومنها أسرة التجاري منها نعيان اغا وسليم اغا وقد خلفهما اولادهما ومنها أسرة القاسم منها نعيان اغا وكان ذا اخلاق فاضلة ومشارك سامية : انتهى الكلام على هذا القضاء

### — قضاء عينتاب —

#### مدينة عينتاب واسماء محلاتها

ترلاي عتيق ٥٨٥ ترلاق عتيق ر ٦١١ ك ٧ د ١٢٠ و ٢٦٧  
 جقور ٣٣٢ جقور ر ١١٥٠ ك ٦٧ د ٢٤ و ٤٣٠ قرب قوزانلي  
 ٩٣١ قرب قوزانلي ر ٢٩٣ و ٣٣٥ قرب منلا احمد ٣٠٥ قرب منلا  
 احمد ر ٧١ و ٦٦ قوزانلي ٣٧٨ قوزانلي ر ١٠٢٨ ك ١٤ و ٢٣٨  
 موصللي ٤٦٧ موصللي ر ٧٢ ك ٢١ د ٦ و ٢٦ قرب زنجري  
 ٥٥٧ قرب زنجري ر ٩٠٢ ك ١٨ د ٥٥ و ٢٥٥ اهل جفا ٧٩٩  
 اهل جفا ر ٣٠٩ و ٦١ قرب ترلاي جديد ٨٧ قرب ترلاي جديد  
 ر ٨٢ ك ١٧ د ٥٢ سنك طويل ٢١١ سنك طويل ر ٣٤٨ د  
 ٣٤ و ٧١ سنك خوش قدم ٢٢١ سنك خوش قدم ر ٥٥ د ٩٦ سنك  
 تقاش ٢١٥ سنك تقاش ر ١٣٠ بستانجي ٥٨٢ بستانجي ر ٢٩٦ ك

۸ و ۱۳ طاشقلى ۲۴۵ طاشقلى ر ۱۰۴ د ۱۴ و ۱۶ ترلاي الجديد  
 ۵۸۴ دليسى ۳۷۹ قلىخ اوغلى ۳۰۸ قياز و قانى ۲۳۰ طراجق زقاق  
 ۲۲۳ عرب ۲۶۰ شريقان ۴۴۵ مزلف ۱۵۳ قرب شريقان ۱۱۹ ققار  
 خانه ۱۹۰ امام بلو كى ۳۱۵ قباصقال ۳۶۵ قوجه اوغلان ۴۵۴ امر و كلى  
 ۱۲۰ كيانتك ۵۸۴ حماجى ۲۶۴ حاجى وهاب ۱۱۵ خضرچا و يش ۳۱۴  
 تركس ۱۸۵ كلشن ۳۶۰ نساجى ۱۴۹ قره جهلى ۲۵۰ قره جهلى ۲۳۳  
 كرجكين ۱۴۸ بجاوره ۱۰۲ بجاوره د ۱۳ قزاز ۲۴۸ قزاز د ۱۳۲  
 دو كه جى ۱۸۲ دو كه جى ك ۱۲ د ۴۰ شيخ جان ۱۴۵ شيخ جان  
 ر ۳۷ ك ۱۸ د ۵۰ فاره ۱۷۵ فاره ر ۱۷۵ د ۸۳ و ۱۱ ابن  
 كور ۲۰۰ ابن كور ر ۲۶۳ ك ۱۰ و ۷۹ قره صقال ۱۹۸ قره صقال  
 ر ۶ قرب بستانجى ۳۹۴ قسطل ۲۰۳ قسطل ر ۵۰ قزله مسجد ۵۹  
 جابى ۵۳۵ قيصيريه ۳۳۵ ابن شكر ۶۸۰ ابن شكر ر ۵۶ قرب ابن  
 شكر ۱۴۵ قرب ابن شكر ر ۷۷ د ۱۲ و ۱۴ كورتيجيان ۷۱۰ قان  
 الجى ۲۸۲ كوركان ۱۰۸۱ بوياجى ۴۱۵ بخنى ۷۰۵ مغاره باشى ۲۸۷  
 يالكرخانه ۱۸۵ يالكرخانه ر ۷۳ و ۳۰ هايك بابا ۱۵۵ هايك بابا ر  
 ۱۰۶ و ۹۴ اقيول ۹۹۰ اقيول ر ۵۷۳ ك ۶ و ۱۴۶ ابن ايوب  
 ۳۹۰ ابن ايوب ك ۳۶ ر ۱۰۰۵ و ۳۷۴ هايك زميان ۱۷ هايك  
 زميان ر ۳۸۷ و ۱۱۲ ابلهان ۳۸ ابلهان ر ۷۷۷ ك ۱۸ و ۱۱۴  
 هايك مسلمان ۹۹ هايك مسلمان ر ۱۱۸۹ ك ۳۷ و ۲۳۲ قباچق  
 ۹ قباچق ر ۳۱۹ ك ۲۱ و ۲۶۲ قرب قياچق ۱۴۷ قرب قياچق ر

۱۰۱ ک ۲۰ و ۵۲ قرب بک ۱۰۵ قرب بک ر ۴۵ و ۳۸ بک ۱۷۱  
 بک ر ۲۶۱ و ۸۶ جوزلیجه ۶۷۰ حاجی خلیل خانه ۲۳۵ قرب جوزلیجه  
 ۱۳۹ صویه بطلاز ۳۰۹ توبه ۶۶۲ قرب علی التجار ۲۰۷ کیکب ۴۶۴  
 حاجی باقی ۳۵۵ یراق ۳۹۹ جقماق ۲۴۲ قره مرعش ۱۸۳ صفر باشا  
 ۷۱ امین دوده ۷۶ شیخ سلمان ۳۹۱

### ناحیه قزل حصار

قزل حصار کبیر ۱۶۸۹ کورکین ۵۶۸ تفاح ۲۰ کوک دوز ۶  
 نورانه ۲۵۶ بابلکی ۳۹۸ کلیسه جک ۲۵۵ جقوریقین ۳۹۳ جمار ۴۷۸  
 سازغین ۲۷۲ دیر کلی ۳۰ نظراقی ۱۱۰ هلمان ۶۱ مرمنخور ۵۶

### ناحیه اورل ورشی

کفرجیل ۲۹۲ بطاله ۴۷۱ ادیل ۹۲۱ تخته مور ۳۳۱ رومانلی ۸۲  
 روم اولک ۲۳۳ ستان ۱۱۰ کللی ۳۹۵ کفرستان ۱۱۵ کفرستان  
 ر ۴۹ اورل ۶۱۹ اورل ر ۲۲۸ تل غار ۶۲۷ جیدر ۴۴۹ کران ۸۳۷  
 ابراهیم شهر ۱۹۲ کوره تزا ۷۱۸ محمدو ۱۷۹ انجه کند ۶۵۶ قزلبه کند  
 ۲۶۹ خیام ۸۱۲ بناملی ۹۹ طورلی ۴۵۱ کرتیشه ۵۵۰ چناقچی ۲۴۲  
 چاغود ۶۰۶ کشتام ۲۴۵ مغاره دره سی ۶۵ دریل ۱۱۶

### ناحیه هزک

ییلان کوی ۱۷۴ نارلیجه ۱۵۱ یایلاجق ۳۰۸ برج ۹۵۶



کلیسه جک ۲۳۳ قره قیو ۳۳۵ قبا کند ۹۷ قره دینک ۳۰۶ قره هزک  
 ۳۱۹ قره هزک ر ۹ بورطی ۱۱۷ صاحب ارسلان ۴۳ ننی بیان  
 ۳۱۸ سیکر ۹۴ دوستانلی ۱۲۷ بکیشلی ۱۶۰ کوجک قره حصار ۴۶۸  
 زمکی ۳۵۳ کلین ۳۸۹ اوفاجق ۱۰۶ پاورک ۷۶ شکر ۲۵۸ لوهان  
 ۴۷۱ مورجهلی ۱۵۰ کلیمه ۵۸ کر جکین ۲۸۸ تختتان ۲۲۱ جارطل  
 ۱۶۵ آقبنار ۱۳۰ دوکر ۱۸۲ مهران ۱۰۳

### ناحیه چاربین

ابراهیمی ۵۳۸ اسبطرین ۵۵۰ اسبطرین مرزعه سی ۲۰۹ حسام  
 مرزعه سی ۲۴۳ بیوک عربلر ۲۹۰ بیوک اوبه ۷۲ شهه ۲۶۶ امرلو  
 ۲۲ طورنالق ۱۴۱ چاربین ۵۴۶ دیمشقلی ۱۹۷ کواجه ۲۲۱ ذالفقار  
 ۱۱۱ چقلی ۱۲۷ سادین ۴۳ ابو مسکون ۳۲۷

### ناحیه جکده

بکار بکی ۵۶۹ دولک ۴۷۳ قره هیوک ۱۴۴ اتابک ۴۲۳ بدر کوی  
 ۴۶۳ بلانقوز ۱۹۰ صوبغاز ۳۲۷ کونکرله ۳۱۸ قره جه ویران ۱۲۲  
 کوکسنجک ۳۵۲ قره جه برج ۳۱۶ خیر کسان ۱۶۲ انجه برج ۲۰۰  
 جبا ۹۴ جبا کر ۴۳۰ سلوکی ۶۳ مترنگی ۲۹۰ کری الیجی ۱۸۲ تل  
 هیوک ۱۰۰ یوقاری عربلر ۶۳ اشاغی عربلر ۳۸۴ اینجه صو ۱۶۷  
 جکده ۳۱۵ کوجک ۷۵۶ صام ۴۸۹

### ناحية قزريق

ماوزيه ٦٧ قوزي يازي ٩٣ قره دينك ١٢٨ قره جقلي ٥٨ جاي قيو ٨٢  
اوغريجه ٢٢٥ عجم هيوكي ٣٤ اوج كليسا ١٠٨ مره كوز ١٢٣ دونداري  
٦٩ قوجلي ١٨١ حجوكل ١١٣ طوي عيسي ٩٥

### ناحية تل بشار

توتليجه ٤٨ بلدين ٨٠ اورش ٩١ روم اولك ٥٤ تل سوار ٤٦ ديكمه  
طاش ٨ كنيسه ٧ قناب ١٥ قلاغوز ٣٤ واجلي ١٠ حزار ٣٨ اغجه  
هيوك ١٠ زنبور ٧ كوجك معصره ٤٦ قره جوماق ٣١ هكرمن ٤  
بشده لي ١٦ قره جه ويران ٣٠ تنب ٢٨٢ ملك ١٦ عريق ١٩٣ كراك  
٣٨ اولو معصر ٢٩٩ بوستانجق ٨١ قبا جاعز ٧٩ كه جك ٣٥ قازقلى ٨٣  
كنون ٩٣ قيلجيان ٩ باقيره ١١١ بش كوز ١٥ كوجيكي ٨ قري ٥٩  
بركه ٦ قري وحاجي حسين ٢٩ كوده دير ٧ بوغر ٧٧ المالو ٢٧ چپالو ٤٤  
طقوزجم ١٠ قوزليجه ١٧ مزمز ١٦٨ صاريت ٢٨٧ كنايك ٣٠٧  
زاغيه ٢ سادين ١٣ تل بشار ١٩٨ تل بشار مزرعه سي ٤٤ شفدين ١٥٨  
كورت عثمان ٢٦ قره بردون ٢٧

جمله سكان قضاء عيتاب ( ٨٢٨٤٢ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

موضع هذا القضاء في شمالي حلب وتبعد قاعدته عنها وهي مدينة

عيتاب ١٠٤ اميال وهو قضاء واسع ذو خيرات عظيمة ومياه غزيرة وموقع عيتاب في سوريا الشالية وهي مدينة كبيرة عامرة كانت تعد ثاني بلدة من ولاية حلب متقدمة في المعارف وكان فيها عدة مدارس ومكاتب وبيت خاص لتربية الايتام ومدرسة كبيرة اسمها كوليج القائم على امرها رهبان امريكيون من طائفة البروتستان وعيتاب مركز لم وفي هذه المدرسة تلى جميع العلوم والفنون حتى علم الطب وكان يوجد فيها زهاء ستائة تلميذ اكثرهم من الارمن وهذه المدينة تعرف منذ اتست وعظمت بعروس عربستان لعذوبة مائها وجودة هوائها وحسن بنائها وجمال ابنائها وكثرة خيراتها ورخص اقواتها وكلمة عيتاب مركبة من كلمتين وهما عين وتاب ولعل اصل الثانية منهما كلدانية محرفة عن طالب اي العين الطيبة وقد اشتهرت عيتاب في جهاتنا بصبغة القطن والحرير وعمل الجلد المعروف بالسختيان القرمزي وعمل الحلالات التي تستخرج من عصير العنب كالديس وجلد الفرس المعروف بالبصطيق فيخرج منها مقدار وافر من هذين النوعين ومما يخرج منها بكثرة ايضا الصابون والفسق والجوز وبجاءك فيها التماس المعروف بالالاجه وتنسج فيها العباآت وتجارتهما رائجة في جهات كلز وبهسني ونحوهما وبياع فيها كل سنة قناطير من الزبيب والخمر والعرق وترسل الى سائر البلاد العربية وكثير منها ما يؤخذ الى اوربا ويحلب من عنها وتفاحها الى حلب في ايام ادراكها ما لا يدخل تحت احصاء وهما غاية بحسن المنظر والخبر وموقع مدينة عيتاب متوسط تأتي اليها القوافل من ملطية

ومرعى وغيرهما ويحمل اليها من تلك النواحي مقادير وافرة من الفواكه والعسل والافيون وانواع الاصبغة والاختشاب وقد اشتملت مدينة عيتاب على ستة وثلاثين جامعاً وسبعة وخمسين مسجداً واحدى وعشرين مدرسة ومكتبة واحدة ومستشفى واحد واربع تكايا وخمس كنائس وكنيسة لليهود وقلعة ومستودع ومسلخ وستة احواض وسبعة وثلاثين مكتباً وثلاثة عشر حماماً ونحو الفين ومائتين دكاناً واربع محلات لبيع البضائع بالمزايدة وتعرف باسم بدستان وواحد وعشرين خاناً وخمسة عشر طاحوناً على الماء ونحو ثلاثين قريناً ومحل للدباغة يعرف باسم دباغ خانه ومحل لتحميص قهوة البن ونحو اربعين مقهى وخمس عشرة حانة ونحو خمسين مصبغة واثنين عشرة معصرة وزهاء خمسة الاف بستان ونحو ثلاثة الاف نول ومادة البناء في عيتاب الحوار الصلب ويقل الحجر في مبانيها ومثل ذلك مدينة كاز : وفي مدينة عيتاب من الآثار القديمة قلعة دون قلعة حلب لكنها تشبهها وفي جنوبي عيتاب على بعد مرحلة منها قلعتان احدهما تعرف ببرج الرصاص والاخرى تعرف بتل بشار فاما برج الرصاص فقد كان قلعة حصينة منيعة مبنية بالرصاص وكانت قديماً برجاً واحداً من بناء الروم مضافة الى دلوك وكانت بيعة ولم تنزل بأيدي المسلمين الى ان استولى الروم على دلوك فاخذوها معها ثم استعادها منهم المسلمون مع دلوك ثم اخذها جوسلين الفرنجي سنة ( ٥٥١ ) فهدمها وبنائها حصناً مشيداً بالرصاص ثم فتحه نور الدين زنكي وزاده حصانه و اضاف اليه قرى وضياعاً وصيرها له كورة واما تل بشار

وتعرف بتسل باشر ايضاً فقد كانت بلدة مشهورة ولها قلعة معمورة  
وبساتينها كثيرة ومياها غزيرة وشرب اهلها جميعاً من نهر الساجور  
وقد جرى عليها ما جرى على برج الرصاص من استيلاء الروم عليها  
وعودها للمسلمين

كانت مدينة عيتاب خاملة الذكر قبل الاسلام حتى انها لم يكن  
لها ذكر في تاريخ الفتوحات الاسلامية وكانت حصناً منيعاً مضافة الى  
دلوك فلما خربت دلوك سنة (٨٠٠) انتقل اهلها الى عيتاب واخذت  
بالتقدم والعمران من ذلك اليوم

ودلوك هذه كانت مدينة قديمة لها ذكر في التاريخ وكانت عامرة  
ولها قلعة من بناء الروم عالية مبنية بالحجارة وكان لها قناة قد ركبت  
على قناطر يصعد الماء فيها الى القلعة وحولها ابنية عظيمة حسنة وحولها  
مياه وبساتين كثيرة الفواكه ويقال ان مقام داود عليه السلام كان بها  
وانه منها جهز الجيش الى قورس فقتل بها اوريا ابن حنا وكان فتحها  
صلحاً على يد عياض ابن غنم على الجزية والجلاء وشرط على اهلها ان  
يمحوا عن اخبار الروم ويكتبوا بها المسلمين وهي الان معروفة بدولك  
كما تراه مسطوراً في الجدول

ومن الآثار القديمة في هذا القضاء كثير من تلال الحوار المشتتة على  
عدد عظيم من المغاير وفيه من المعادن المرمر السافي يوجد في تل قرب  
قرية جارين غربي عيتاب على بعد اربع ساعات منها وفي جنوبي  
عيتاب على بعد ساعة منها موضع اسمه قره طاش يوجد فيه حجر اسود

ترخم به رجات الدور وتعمل منه الحياض وغيرها والانهار التي تسقي  
هذا القضاء نهر الساجور ونهر عين الجوز وينصبان الى الفرات ونهر عين  
اللبن وهو يأتي الى حلب ويسقيها غير ذلك من العيون وعلى شطوط  
هذه الانهار والعيون يزرع شجر الحور فينمو وينجب بسرعة غريبة وتحصل  
منه جذوع عظيمة يجلب منها الى حلب مقادير وافرة

كل دار من دور عيتاب تشمل على بئر ماء معين يتباح برشاء لا  
يزيد طوله على خمسة اذرع في الغالب وهو غاية بالصفاء والعذوبة  
والبرودة

والغالب على عيتاب شدة البرد في فصل الشتاء وتكثر فيه الثلوج  
وكانت تعمل المتالحج في عيتاب وتحمل الى حلب في فصل الصيف ثم  
بطل ذلك بعد وجود معامل الجليد الصناعي بجلب

في اخلاق الطبقة السفلى من سكان عيتاب غلظة وشح وشرب  
المرق يكاد يكون عاماً باهلها

اللغة العامة في هذا القضاء هي اللغة التركية فالارمنية فالكردية  
فالعربية : واللغة التركية التي يتكلم بها اهل هذا القضاء حوشية غير  
فصيحة يسميها اهل استانبول ( قاترك )

الأمر المشهورة في عيتاب

منها آل الكتخد : من وجهائها مختار بك وعبدالرحمن افندي : وآل  
علي افندي : من وجهائها اسحق بك وحيي بك : وآل المفتي : من

وجهائها خيري افندي والحاج محمود افندي : وآل اضطراب : من  
وجهائها شفيق بك ومجيد بك : وآل جناحي : من وجهائها علي بك ورضا  
بك : وآل المصري : من وجهائها عارف بك والحاج عمر افندي : وآل  
شيخ افندي : من وجهائها مصطفى افندي وهو استاذ التكية المولوية  
وفيض الله افندي : وآل الحاج خليل اغا : من وجهائها احمد اغا وذي  
افندي : انتهى الكلام على قضاء عيتاب

### — قضاء ييلان —

مدينة ييلان واسماء محلاتها

مخلص علي ٤٦٧ بقراص ١٢٧٥ شنبوك ٦٥٨ كنيسه ر ٧٤٥  
و ١٠٠ خمار ٤٢٣

### قرى ييلان

آق قيو ٣٠٠ قره مغاره ٤١ جيلانلي ٣١٦ الاي بكلي ١٧٩ بكداش  
اوشاغى ٩٦ ايلق بناري ٨٣ دكرمان اوجاغى ١٢٩ اشاغى قيونجي  
هيوكى ١٢٧ اط طوطان ٥٩ دلى بكري ٢٥٠ قورتلو صارى ماضى  
١٨٧ قورتلوفنك ١٦٢ صوق صو ٥٨ طوب بوغازي ١٢٣ قره مورط  
خاني بكداشلى ٤٧ شمبك ١٥١ بقراص ٢٣٦ قره لى ٣٧٠ چقالو ١٨٣  
بالديران ٣٤ صمانلى ٧٣ اوزون كيلي ٤٨ قزلتيا ٥٥ قسطل قزلتيا ٥٤  
قزلتيا مراد باشا ٦٧ خرسز بنارى ٩٧ كولباشه قيرلى ٥٣ اقسطل قره مغاره

٦٠ كوك تبه ٥٦ ابقري كوى ٧٧ خرقو بجى ٣٩ يسطي بورط ٣١  
خليل آغا هيوكى ٦٣ قوندوز هيوك ٨٦ طرون عنايلى ١٩٠ جيل اوغلان  
هيوكى ٦٨ حمام غربى ١١٠ اربىلى ٥٠ قره جاغل ٢٨ چتال تبه ١٧  
اغراب قصبة بيلان اسلام وغيرهم ١٩٧

مجملة سكان قضاء بيلان ( ١٨٤٨٠ ) نسمة ما بين ذكر واثنى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا القضاء صغير في غربي حلب موقعه على جبل اللكام ويقال له في  
زماننا جبل بيلان وهي مركزه وتبعد عن حلب ستا وعشرين ساعة  
ومحاصيل هذا القضاء قليلة لا تكاد تقوم بكفاية سكانه لخلوه عن حقول  
تصلح لزراع الحبوب لان الجبل المجاور بيلان كله غابات طولها ثلاث  
ساعات وعرضها ساعة ويتصل بها جبل آخر طوله ثمان ساعات وعرضه  
ثلاث ساعات وكل من الجبلين مكسوان بشجر الارز والبلوط وغيرهما  
من الاشجار الجبلية وفواكه هذا القضاء كثيرة لذيدة ومياهه غزيرة  
عذبة وهو اوة جيد جداً ويخرج منه مبلغ من الحرير يباع في حلب  
وبعد سنة ١٣٠٠ اتسعت بيلان اتساعاً ظاهراً وانتظمت فيها المباني  
العمومية انتظاماً لا مزيد عليه وحسن حال اهلها وتوفرت ثروتهم  
بالنسبة الى ما كانوا عليه

مدينة بيلان واقعة على سفحي جبلين شاهقين بينهما وادٍ سميق  
قد اشتملت على دار حكومة وجامع وخمسة مساجد ومدرسة واحدة



وكنيسة واحدة وسبع عشرة عين ماء تتحد الى البلد من رؤس الجبال ومائة وثلاثين دكاناً وبضعة مخازن وخانين واربعة طواحين وخمسة افران وخمس دباغات وخمس مقاهي وخمس حانات وثلاث كازينات وفندق واحد وصيدلية ومستودع للرديف وحامين ومكتب رشدي وخمسة مكاتب لتربية الاطفال وكان تدوين هذه المدينة عام ١٥٩ وذلك ان محلها كان مضيقاً يعرف بمضيق بغراس وباب الاسكندرونة كان يلجأ اليه اللصوص وقطاع الطريق الذين يتعرضون لابناء السيل ويسلبون راحتهم وينهبون اموالهم فلما اتصل خبرهم بمسامع السلطان سليمان خان العثماني امر ان يعمر في هذا المضيق بليدة يسكنها مائتان وخمسون شخصاً من حراس الجبال وان يعمر في جملة مبانيها جامع وحمام وتكية وخان ينزله المسافرون مجاناً وان تقطع الغابات من حولها على بعد ساعة من جهاتها الاربع لتستعمل ارضها حقولاً زراعية تسامح غلاتها من العشر وان يعمر فيها عمارة يطبخ بها للعرس المذكورين طعام الحساء (الشوربة) في كل صباح ومساء وفي ليلتي الجمعة والاثنين يطبخ لهم رز بلحم ورز بعسل (زرده) فانفذ جميع ما امر به وسمى جميع تلك المباني دربند جبل بغراس واستمرت على هذا الاسم طويلاً ومعنى دربند مخفر ثم سميت باسمها الحالي وهو بيلان وهو لفظ تركي معناه وهداة بين جبلين وقال بعضهم بيلان مثنى بل معناه بالتركية الهضبة بين خفضين وذلك ان هذه المدينة مبنية على جبل بين خفضين وهي سهل اسكندرونة وسهل الريمانيه او لانها على هضبة بين مضيق بغراس

وبين عين التل قلت ولفظة بل في اللغة التركية تطلق ايضاً على الحصر وعلى ما انصرم بين ارتفاعين فلا تبعد ان تكون لفظة بيلان ثنية هذه اللفظة باعتبار هذا المعنى وذلك لانها واقعة في منصرم بين جبلين عظيمين على انها وان كانت سميت بهذا الاسم منذ ائمة سنة او اكثر الا انها استمرت تسمى في الصكوك الشرعية والدفاتر الخاقانية باسمها القديم وهو در بند جبل بغراس الى حين تشكيل الولاية ومن ذلك الوقت صارت تكتب في الصكوك والدفاتر المذكور بيلان وفي كتاب رحلة قورش اليوناني لمؤلفه كزائفون احد تلامذة سقراط الحكيم ان قورش الصغير ابن دارا ملك الفرس رحل من ايسوس الى ابواب سوريا اي شعور سوريا ويسمى اليونان ( يلاسييا ) اه فلعل لفظة بيلان مأخوذة من هذه اللفظة . وقرأت في تاريخ كبير الف باللة الارمنية ان بيلان يلفظها الاتراك هكذا ( ييلان ) يلفظون الاف والنون كافاً مخرجها من اعلى الانف يسمونها كافاً صاغرة ويكتبونها بالعربي ك هكذا : اما اعشار محاصيل جوارها فبقيت مسموحاً عنها حتى دخل هذه البلاد ابراهيم باشا المصري وامتد حكمه الى مضيق البصرة وحينئذ اعتبرها ارضاً خراجية ووضع على كل فدان مقداراً معلوماً من القمح والشعير يؤخذ في كل سنة اخضبت الزروع ام اجذبت ولما رجعت الى الدولة العثمانية ساحتها من العشر رعاية لما اشترطه السلطان سليمان الا انها بعد مدة وجيزة ابطلت هذه المسامحة واعتبرتها كبقية البلاد

الطريق الذي كان يأخذ من الاسكندرونة الى حلب من جهة بيلان

هو غير الطريق الحالي فقد كان قبل عمار ييلان يبتدىء من قرية اسمها اشقر بكلى ويمر من الموضع المعروف الان باسم عتيق بويى اى الظهر القديم الا ان هذا الطريق كان يقاسي فيه المسافرين مشقات زائدة حينما كان يصل الى فرضة قرية چقالو فلذلك امر السلطان بتركه وتحويله الى الطريق الحالي منذ عمرت ييلان على ان ذلك الطريق المهجور لم تزل آثاره باقية بين الغابات وحجارة ارضه التي كان مفروشا بها لم تبرح بموضعها حتى الان وهي حجارة تستحق ان تعد من الآثار القديمة

سكان ييلان مسلمون وارمن يتكلمون باللغتين الارمنية والتركية والثروة فيها ضعيفة وقد خرج من ييلان عدة رجال اشتهروا بخدمات الدولة العثمانية مثل داود اغا والحاج يوسف اغا وعبد الرحمن باشا ومصطفى باشا الذي يعرف به حمامه بجملة القرافرة تجاه مزار النسيبي بجلب ونبغ من اهلها عدة علماء ومعتقدين كالحاج احمد افندي ابن سويله من ومصطفى افندي ابن المؤذن والحاج احمد افندي ابن الواعظ وعارف افندي ومحمد افندي وغيرهما وكان فيها رجل معتقد محبوب يدعى الشيخ ابراهيم افندي من مشايخ الطريقة النقشبندية يحب الخول والانزواء عن الناس من الآثار القديمة في هذا القضاء بناء عظيم يقال له الكنيسة في شمالي ييلان على بعد ساعة منها في موضع يقال له عتيق تدل الجهة الشرقية منه على انه كان كنيسة وعلى بعد ثلاث ساعات من ييلان قرية تدعى الاى بكلى فيها آثار قلعتين تدل هبتهما على انها من بناء الملك

الظاهر ابن صلاح الدين الايوبي وفي قرية الآي بكلي منام لابي يزيد  
 البسطامي وقيل هو مرقده وعلى هذه الرواية بنى عليه الحاج مصطفى  
 باشا ابن مرسل مسجداً وثلاث حجرات والقلعان المذكورتان لم يزل  
 قائماً منهما بعض جدران يقصدها السواح للترجـ لموقع مدينة بيلان وما  
 قاربها من الجبال مناظر بديعة جيدة المناخ غزيرة المياه لو جالت بها يد  
 الصناعة لسمى نحوها المصطفافون اكثر مما يسعون الى جهات لبنان  
 ومن الآثار القديمة التي لها ذكر في التاريخ من هذا القضاء ( بفراس )  
 او ( بفراز ) وهي الان قرية من قرى هذا القضاء وكانت مدينة في لحف  
 جبل اللكام بينها وبين انطاكية اربعة فراسخ وكذلك بينها وبين  
 اسكندرية وبينها وبين در بساك نحو مرحلة الى الجنوب وكانت  
 مدينة حصينة ذات قلعة مرتفعة ولها عين وبساتين وكان بها دار ضيافة  
 لزبيدة زوجة الرشيد ولم يكن في الشام دار ضيافة غيرها قال البلاذري  
 وكانت ارض بفراس لمسلحة بن عبد الملك ووقفها على سبيل البر وفي  
 منتصف القرن الرابع ملكها الدمستق فيما ملك من اعمال انطاكية وفي  
 سنة ٥٨٤ سار اليها صلاح الدين بعد فتح در بساك وحصرها ونصب عليها  
 الخانيق فلم يفر منها بطائل لعلوها وحصاتها وقل الماء على المسلمين فشق  
 عليهم ذلك وياسوا من فتحها فنصب صلاح الدين حياضاً وامر بحمل  
 الماء اليها فيبئناهم على ذلك اذ فتح باب القلعة وخرج اليهم انسان يطلب  
 الامان حتى يسلموا الحصن على ان لا يخرج من اهله احد الا بشأبه بلامال  
 ولا سلاح ولا متاع ولا دابة فاجابهم صلاح الدين وتسلم القلعة واستولى

على ما فيها من الذخائر والاموار وامر بهدمها فهدمت ورحل عنها ثم ان ابن ليون الارمني جدد عمارتها وجعل فيها عسكرياً يغير على البلاد الاسلامية المجاورة لما الى سنة ٦٢٥ فحصرها توران شاه عم الملك العزيز بعسكر حلب ثم رحل عنها لمدة مع صاحب انطاكية ثم تغلب عليها المسلمون واستمروا بها الى ان اخذت بالخراب وقد ذكرها المحجري في شعر مدح به احمد ابن طولون حيث يقول

سيوف لما في كل دار غدا ردى وخيل لما في كل دار غدا نهب

علت فوق بغراس فضاقت بما جنت

صدور رجال حين ضاق بها الدرب

والى بغراس هذه بنسب ابو عثمان سعيد بن حرب البغراسي ومحمد بن ابراهيم بن قاسم البغراسي الحضري دخل دمشق وحدث بها سنة ٤١٤: وفي هذا القضاء ايضاً دير بساك اودر بساك كان حصناً وليس بدير وكان من اعمال حلب وليس له الان اثر يعرف وكان موضعه قاطع النهر الاسود المعروف الان بنهر قره صو على لحف شعبة من جبل اللكام قرب جسر مراد باشا وليس له ذكر في الفتوح الاسلامي وانما جدد في دولة الارمن لما ملكوا الثغور : انتهى الكلام على قضاء ييلان

— قضاء جبل سمعان —

اسماء قرى القضاء

الانصاري ٣٩٨ شيخ سعيد ٨٩ نيرب حلا : ٣-٣ الشيخ نجار ٩٢

جبرين ٤٢٣ الشيخ زيات ٥٥ بليرمون ٣٢٢ حيلان ٣٥ كفر صغير  
 ٣١٨ مسلمية ٤١ سيقان ٢٣ المعبدية ٣٤ المقبله ٥٠ دوير الزيتون  
 ١٢ ديرته ٤ الشيخ كيف ١٠ طعانا ٨٧ تل سوسين ٢٧ تل جبين ٢٨١  
 تل اقراخ ٤٨ حرتدين ٥٧ زيتان ٧ مسقان ٤٦ حندرات ٣٠ باش كوى  
 ٤١ عندآن ١٠٧٦ كفر حمرة ٢٦٧ معارت الاثارب ٤٤٣ ياقث العدى  
 ١٧٣ باشمره ٣٧ الذوق الكبير ٧٢ برج القاظ ٢٤ فافرتين ٣٦ الشيخ  
 عقيل ٨ باسوفان ٨٠ برج حيدر ١٥ كفر نابو ١٢ براد ٣٣ الصوغانه  
 ٣٨ المياسه ١٧ الطاموره ٢٤ نبل ١٣٩١ النفاوله ٨٣٠ تل نصيبين ٣٧  
 زيتان ٥٦ بلانه ٢٥ حيان ٢٩٩ يانون ١٩٠ ماير ٢٦٤ معرسه الحان  
 ١٦٣ تل شعير ٢٤ الوحشيه ٢٩ شامر ٤٧ التياره ٨٣ مير الحصين ٣٦  
 حريتان ٥١١ معارت المسلميه ٢٧ الحاضر ٣٣١ كفر داعل ٢٨ بشطاره  
 ١٨١ الحور ٢١٤ قيتان الجبل ٣٨٠ باييص ٢٠٨ عين جاره ٦٨٢ عاجل  
 ٧٩ اورم الصغرى ٧٦ اورم لكبرى ١١٦ سحاره ٣٤٣ ارحاب ٧٧  
 ثقات ٣٩١ التوامه ٢٦١ ايزمو ٦٢٣ الاثارب ١٠٧٥ باتبو ٣٢٨ كفر  
 كريمين ٢٤٠ دارت عزه ٢٠٤٣ تدويل ٢٥٤ كفر تعال ١٢١ بصرتون  
 ١٣٢ الزربه ٦٢ قناطر ١٤ كفر حلب ٢٢٨ خان طومان ١٣١ معارت  
 خان طومان ٣٥ القلعجيه ٥٧ الذهبية ٤٥ القراصة ٥٩ صقلاية ١٦  
 الحويز ٤٦ حدادين ٩٧ برته ٩٦ عسان ٦٥٩ الوضيحي ٢٥٧ حريل  
 ٣٤ مجدان ٨٣ ابو جرين ١٢١ خيم ابى جرين ١٠٢ احيره ٦ عتاز ٤٢  
 بكوره ٩ عامر ٢١ اصماد ٣٧ ام عامود ٥١ حكه ١٣٩ جنيد ٣٠

جلفوم ٢٧ قبتين ٩٩ ابو دريجه ٧٣ عقربوز ٥١ خرابرشي ٢٧ خيم  
 هذانو ٢٨ بويضة الكبيرة ١٤ بويضة المشرفه ٧ عين الغرف وعين  
 التينه ٢٠ بلوزي ٢١ منطار ٧٥ مدوره ١١ دير صليب ٤٧ صغيره ٧٤  
 ديمان ١٣٦ كفراكار ٤٠ باش كوي ١٣ ام جري ٣٩ زراعه ٧٥ زيتان  
 ٢٠ مصيده ١٦ حبشيه ٤٣ طاط ٣٨ جفره ١٥ عميريه ٢٠ عقربات  
 ٤٥ ابو عبيدة وتوابه ٤٤ برج السامي ٢٤ جب انطاش ١٥ خيم كفر  
 حوت ١٤ المدرسه ٢٧ الطيبه ٣٣ مفران ٢٣ الجديده ٢٩ برج محمد الفرج ٢٧  
 جعاره ٧١ المشرفه ١٢ جفر منصور ٥٧ ارجل ٥٢ رجم العميرات ٣٣  
 سرجه ٤١ سميريه ٩٩ قنيطيرات ١٠٨ بنان ٢٣١

### قرى العشاير

تل جبين ١٦ دلامه ٣٢ تل علوش ٣٠ ام العراق ١٦ العثمانية ١٩  
 العزيزية ١٧ براغيدني ١٦ الزياره ١٣ الشيخ فارس ١٢ تل نغار ١٩  
 تل سلمون ١٧ تل السلطان ١٦ مشرفه ٦ زمار ٦٤ تل حـ اباب ٤٠  
 مرجيه ٣٥ هو بر ٦٦ تل ماسح ٢٧ عوينات ٧٢ ابوار ويل ١٣٦ بويضة  
 الصغيره ٦١ تويم ١٧ ماسح ٧٨ برده ٨٤ بطرانات ٤١ طويجنه ١٥  
 سلامين ٢٧ ابو الحوض ١٤ آباد ٥٧ ارسافه ٣٤ ابو الظهور ٣١ تل كابه  
 ٥٧ تل عقارب ٨ كوجك عثمانيه ٣٤ عشطانة الشرقية ٤٤ عشطانة  
 الغربية ١١ كفر حداد ٣٥ جزارية ٦٥ مغارة الشوحه ١٧ تل الطوقان  
 ٢١٠ طلافح ٧٩ حب الآسه ١٨ خواري ١٨ الذهبية ٢١ مجريه ٣٠

مكمله ١٢ تل حلو ٨ جيجمه ٣٣ مرتقيص ٣١ بلاس ٨٤ جيمه ٣٩  
 مريمين ٥٧ تل دادين ٣١ حيدي ٢٥ قديجه ٥٧ كفر عييد ٧٩ المريچ  
 ٤٤ شغيدله ٣٤ ضعيه ٥١ كشي ٤٥ واسط جزاريه ١٨ الحوير ٦٣  
 باقصى ٢٠ الشيخ احمد ٢٠ العيس ٦٥ الرسم ٤٣ تل باجر ٤٤

فجمله سكان قضاء جبل سمعان (٢١٥٤٠) نسمة ما بين ذكر واثني

— الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة —

هذا القضاء معروف من القدم باسم (قضاء جبل سمعان) وربما عدت  
 مدينة حلب من جملة اعماله . وهو كثير الجهات وافر الخيرات والبركات  
 جيد التربة حمراؤها معظم اراضيها مسطح يسطى انحدار ماء المطر عنها  
 فتشربه في اوان سقوطه وتكتنزه الى فصل الصيف لتروى به الزروع  
 فتخصب وتجب . وهذا القضاء في اكثر جهاته جيد الهواء : وجبل  
 سمعان المضاف اليه هذا القضاء هو الجبل الآخذ الى شمالي قرية الدانا  
 من اعمال حارم شرقي انطاكية قد جردته يد الانسان من المشاجر  
 والغابات بعد ان كان كثيرها كما يدل عليها ما هو باق من اصولها في كثير  
 من بقاع هذا الجبل

في هذا الجبل كثير من الحرايات الرومانية والكلدانية والاشورية  
 من ذلك خرابة قرية كفرنابو التي اشرنا اليها في الكلام على الوثن نبو  
 والوثن عشاروت . ويذكر ان الوثن نبو كان من ذهب وانه مدفون  
 في موضع من هذه القرية



أكثر أهل هذه القرية أكراد من الطائفة اليزيدية  
هذا الجبل بما عرف بجبل ليون وقد جاء ذكره في شعر عيسى بن  
سعدان الحلبي السالف الذكر  
كان مركز هذا القضاء في حلب ثم نقل إلى دارة عزة ثم إلى عتادان  
ثم أعيد إلى حلب

في هذا القضاء كثير من القرى التي يشرب أهلها من نهر قويق  
والعين المباركة وغيرها من العيون الصغار غير أن معظم أهل يشربون  
من ماء الآبار والصهاريج الذي يجرز فيها ماء المطر  
كان العدد الكثير من قرى هذا القضاء تنجى غلاتها إلى الخزائن الخاصة  
بالسلطان عبد الحميد وكان يطلق على تلك القرى اسم العمار الجديد لأنها  
كانت مواتاً ثم بعد الانقلاب العثماني صارت تنجى غلاتها إلى خزائن  
الدولة

في هذا القضاء عدة قرى ومزارع لم نذكرها في الجدول لخلوها من  
السكان إنما تزرع أراضيها من قبل سكان القرى الآهلة القرية منها  
وهكذا يوجد في كل قضاء عدد عظيم من المزارع الخالية من السكان لم تعرض  
لذكرها أما هذه المزارع في قضاء جبل سمعان فلا بأس بذكرها اعتناء  
بشأنه إذ كان أقرب الأقضية إلينا وهي شلع ومزرعة ليانوف وكفر  
قارص وكفرناتها والموتة وبانطوما لمعارة المسلية ومزرعة العين المباركة  
والسعدية والخالدي للشيخ سعيد ومزرعة الجوبة والمضيق لطمانا  
ومزرعة الذهبية لبرنة ومزرعة النهريه وكفر حشيم والقطرة

والزياديه وباطمس لنبل ومزرعة مغارة الجرن وكشاره لكفر حمسه ومزرعة سمع القوقاني للنفاوله ومزرعة حزبر للراموسه ومزرعة ابو شليم وبريعة ووادي العسل لكفر داحل ومزرعة اقدنية القراضه ومزرعة عين سالم والقادميه والحسينيه وابو حمصه وتل ساب لسان ومزرعة بجفيز لكفر تعال وقرية قيله وكفر جوم والويده والسابقية وعبر الفيل واقدار للوضيحي وقرية العطاريه لباشطره ومزرعة ام مبسور لكفر كرمين وقرية كفر بسين وكيشن ومزرعة وادي خي وقبارين لثرب حلب وقرية عبطين وبصرتون وصدوه وسربايه ومزرعة نعمان والديرون وبوشله وبراصطون لجبرين وقرية باشانه لعندان ومزرعة كفتان الحريتان وقرية بقيددين للشيخ كيف ومزرعة بكرتونا وكفر حوار لايتمو وقرية بقاسون لحيان وقرية كفر حاب لمعست الحان ويقطوره وباتومه وخريية العامود لدارة عزة وهذا معظم القرى والمزارع الحالية من السكان ولم تترك منها الا القليل واللغة العامة في هذا القضاء العربية ثم الكردية ومعظم الاكراد يزيديه

سمعان الذي يضاف اليه جبل هذا القضاء - هو القديس سيمان العامودي المولود سنة ٣٩٢ م في قرية من اقليم كليكياسمها سيسان وكان ابواه من رعاة الغنم

ولما بلغ سيمان الثالثة عشرة من عمره ترهب ولازم احد الاديرة مدة ثم انتقل منه الى غيره من الاديرة التي يعيش فيها رهبانها على اشد ما يكون من التقشف والشغف من العيش وقد اشتهر سيمان برقي المرضى

فكثرت عليه واردهم حتى ضجر واحب الاعتزال عن الناس ليتغلى الى العبادة فاتى الى هذا الجبل واختار منه بقعة تبعد عن مدينة انطاكية نحواً من اربعين ميلاً فبنى فيها عموداً يعلو عن الارض ١٢ (هنداسه) وعرض سطحه ثلاثة اقدام وله دائر قليل الارتفاع ثم صعد على ذلك العمود واشتغل يجاهد نفسه بالتعب حتى ادركته الوفاة سنة (٤٦١).  
فلقب بالعمودي وبني في الجبل على اسمه كنيسة عظيمة لم تزل اطلالها باقية حتى الان

— الكلام على الاماكن الشهيرة في هذا القضاء —

فمن ذلك قنسرين وهي اليوم خالية من السكان خاوية عن البنيان ومحلها غربي حلب الى الجنوب في بعد مرحلة عنها تقدر باربعة فراسخ وكانت مدينة كلدانية ثم رومية قديمة يقال لها شالس وقيل سوريا واما سبب تسميتها بقنسرين فهو ان ميسرة بن مسروق مر بها يوماً فقال ما هذه فسميت له بالرومية فقال والله لكانها قنسرين قال يا قوت وهذا يدل على ان قنسرين اسم لمسكان آخر قال الزمخشري وقنسرين نقل من القنسر بمعنى القنصري وهو الشيخ المسن ا ه اقول الذي اراه ان لفظة قنسرين سريانية اصلها قنشرين بالشين المعجمة ومعناها قن انشور لان الياء والتون في اواخر الكلمات السريانية علامة على الجمع كتل نشين وكفر جبين اي تل النساء وكفر الجباب وقد جرت عادة العرب في الكلمات السريانية على ان تقاب الشين سيناً فصارت باستعمالهم

قنسرين وكانت هذه المدينة قاعدة كورة عظيمة بالشام وطولها ٣٩ درجة و ٢٠ دقيقة وعرضها ٣٥ درجة و ٢٠ دقيقة وكانت حلب من بعض اعمالها وكان بها قلعة لها سور متصل بسور المدينة وكانت هي وحصص شيئاً واحداً وفتحت صلحاً على يد ابي عبيدة بن الجراح سنة (١٧) وقد روى في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اوحى الله الي اي هؤلاء الثلاث نزلت فهي دار هجرتك المدينة او البحرين او قنسرين ويقال ان في جبلها مشهداً فيه قبر صالح النبي وفيه آثار اقدام الناقة والصحيح ان قبره باليمن بشيوة وقيل بمكة ولعل المشهد المذكور من بناء صالح بن علي بن عبدالله بن العباس وربما نسب الى العيص بن اسحاق ولم تزل قنسرين عامرة اهلة الى سنة ٣٥١ وفيها غلبت الروم على مدينة حلب وقتلت جميع من كان يربضها فخاف اهل قنسرين وتفرقوا في البلاد فطائفة عبروا الفرات وطائفة نقلها سيف الدولة الى حلب كثر بهم من بقي من اهلها واخذت قنسرين بالخراب حتى لم يبق بها سوى خان تنزله القوافل وعشار السلطان ثم عمرت سرّة اخرى وتراجع سكانها اليها واستمرت الى سنة ٣٨٩ ففزاها الروم وخربوها ورحلوا عنها فجاء اليها بنو البصيص التنوخيون من امراء جبل لبنان وعمروها ثم خربها الروم ايضاً عند قصدهم حلب سنة ٤٢٢ ثم عمرها سليمان ابن قلمش وتحصن بها سنة ٤٧٩ ثم خربها تاج الدولة نقش السلاجوقي لما قتل سليمان المذكور وفي سنة ٥٦٤ نقل نور الدين اعمدة سورها الى جامع حلب وبنائها به كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الجامع ولمحمد بن علي

العشائري المتوفى سنة ٧٨٩ تاريخ سماه تاج النسرين في تاريخ قنسرين  
 بحثنا عنه كثيراً فلم نظفر به وكان لقنسرين حاضره قلعة تشبه قلعة  
 قنسرين جرى بين اهلها وبين اهل حلب قتال فقتلهم اهل حلب  
 واجلوم عنها واخذت بالخراب حتى عادت تلاً يزرعه الفلاحون وهي  
 على فرسخ من قنسرين وينسب اليها جماعة من اهل الحديث منهم  
 الحافظ ابو بكر محمد ابن بركة بن الحكيم المعروف ببرداعس سكن حلب  
 وقدم دمشق وحدث بها وتوفى سنة ٣٢٨ وكان هذا الحاضر قبل الفتح  
 لتتوخ منذ اول ما تنحوا بالشام ونزلوه وهم في خيم الشعر ثم ابتنا به  
 المنازل ولما فتح ابو عبيدة قنسرين دعا اهل حاضرها الى الاسلام فاسلم  
 بعضهم واقام بعضهم على النصرانية فصالحهم على الجزية وكان اكثر من  
 اقام على النصرانية من سليح بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة  
 واسلم من اهل ذلك الحاضر جماعة في خلافة المهدي فكتب على ابيهم  
 بالحضرة قنسرين وقال عكرشة العبسي يرثي بنيه

سقى الله اجدائاً ورائي تركتها      بمحاضر قنسرين من سبل القطر  
 مضوا لا يريدون الرواح وغالم      من الدهر اسباب جرين على قدر  
 ولو يستطيعون الرواح تروحوا      معي وغدوا في المفجعين على ظهر  
 قلت وحاضر قنسرين هي الان قرية الحاضر وقد ذكرت في الجدول  
 وكانت قبور بني امية بقنسرين على ما حكاه المسعودي في مروج الذهب

— الاثارب —

قال ياقوت في جمع اثرب وهو الشحم الذي قد غشي الكرش وتبعد

عن حلب ثلاثة فراسخ وينسب اليها ابو المعالي محمد بن هياج الاثاري  
وفيهما يقول محمد القيسراني

عرجا بالاثارب	كي اقضي مأربي
واسرقا نوم مقلتي	من جفون الكواعب
واعجبا من ضلالتني	بين عين وحاجب

ومنهم حمدان بن عبد الرحيم الاثاري طيب يتأدب وله شعر وادب  
وصنف تاريخاً وكان حياً بعد الخمسة مائة وكانت الاثارب حصناً منيعاً معدوداً  
من جملة العواصم واستمرت كذلك الى سنة ٥٠٤ هـ فيها قصد صاحب انطاكية  
حصن الاثارب ومعه جند عظيم من فارس وراجل فحصر الحصن وضيق  
على اهله حتى فنيت اقواتهم فنقبوا من القلعة نقيباً قصدوا ان يخرجوا  
منه الى خيمة صاحب انطاكية فيقتلوه فلما فعلوا وقرّبوا من خيمته  
استأمن اليه صبي ارميني فعرفه الحال فاحتاط واحترز وجد في قتالهم حتى  
ملك الحصن عنوة وقتل من اهله الف رجل وقصد حصن زردنا وفعل  
باهله مثل الاثارب ثم في سنة (٥١٣) قصد هذا الحصن ايلغازي واخذه  
منهم عنوة وقهراً ثم في سنة (٥١٧) ملكه الفرنج في صفرها وسبب ذلك  
على ما حكاه ابن الاثير ان الفرنج كانوا قد اذكروا قصد حلب واعمالها  
بالاغارة والتخريب والتحريق وكان حينئذٍ بحلب بدر الدولة سليمان بن  
عبد الجبار بن ارتق وهو صاحبها ولم يكن له بالفرنج قوة وخافهم فهادنهم  
على ان يسلم الاثارب ويكفوا عن بلاده فاجابهم الى ذلك وتسلموا

الحصن وتمت الهدنة واستقام امر الرعية باعمال حلب ثم اشتد ضرره على المسلمين حتى ان من كان به من الفرنج صاروا يقاسمون حلب على جميع اعمالها القريبة حتى على رحا لأهل حلب بظاهر باب الجنان بينها وبين البلد عرض الطريق وهي رحا عربية فلما رأى ذلك عماد الدين زكي قصده فلما علم الفرنج بذلك جمعوا فارسهم وراجلهم ولم يتركوا من طاقهم شيئاً واستشار عماد الدين اصحابه فيما يفعل فكل اشار بالعودة عن الحصن لقوة الفرنج فقال لا بد من لقاءهم لئلا يطعموا قترك الحصن وتقدم نحوهم فالتقوا واصطفوا للقتال وصبر كل فريق منهم لخصمه واشتد الامر بينهم ثم نصر الله المسلمين فظفروا وانهرم الفرنج اقبح هزيمة ووقع كثير من فرسانهم بالأسر وقد اخذ منهم السيف كل ما أخذ حتى ان عظام القتلى بقيت زمناً طويلاً في ذلك الموضع ولما فرغ المسلمون من ظفرهم عادوا وتسلموا الحصن عنوة وقتلوا واسروا كل من فيه واخر به عماد الدين وجعله دكاً ثم في سنة ٥٣٢ وصل الروم بزاعة وحاصروها وضيقوا على اهلها وملكوها بالامان ثم غدروا بهم ورحلوا عنها الى اثارب وملكوها وتركوا فيها سبايا بزاعة وتركوا عندم من الروم من يحفظهم وساروا الى شيزر فخرج اسوار نائب زكي بحلب بن معه واوقع بن في اثارب من الروم قتلهم وفك اسرى بزاعة وسباياها وبقيت الاثارب بيد المسلمين ولم تعد للفرنج ابداً

ومما ذكر في التاريخ قرية عين جاره وقرية الهوته زعم من تكلم على طلاس حلب انه كان يوجد بين هاتين القريتين حجر قائم كالنخع بينهما

فرجا وقع بين اهلها شر فيكيدهم اهل الموته بان يطرحوا هذا الحجر  
فتخرج نساء اهل القرية الاخرى متبرجات طالبات للرجال الى ان  
يعاد الحجر الى حالته فيعاودهن التمييز ويعدن الى بيوتهن

ومن الجهات التي لما ذكر في التاريخ ايضا ( شيث والاحص ) قال  
ياقوت بعد كلام طويل الاحص كورة كبيرة مشهورة ذات قلاع  
ومزارع بين القبة وبين الشمال من مدينة حلب قصبتها خناصره  
قلت والاحص يسميه قوم الحص بالخاء المعجمة واخرون بالخاء  
المهملة والجراكسة يقولون ان هذه اللفظة حثية ومعناها المزرعة كما هو  
معناها باللغة الجرسية ومن هنا يزعمون انهم هم الحثيون الذين كانوا  
يلكون هذه الاصقاع

واما شيث فجبل في هذه الكورة اسود في رأسه فضاء فيه اربع قرى  
وقد خربت جميعها ومن هذا الجبل يقطع اهل حلب وجميع نواحيها  
مجارة رحيم وهي سود خشنة

وفي كتاب ابن الملا ان سوريا تطلق على الشام الاولى وهي حلب  
واعمالها قال وبناحية الاحص من بلد حلب مدينة خربة تسمى سوريا  
واليها ينسب اللسان السوراني والقلم السوراني ٥١

وهذا الاحص هو الذي عناء عدي ابن الرقاع بقوله

واذا الربيع ثابعت انواؤه فسقى خناصره الاحص وزادها

فاضاف خناصره الى هذا الموضع واياء غنى جرير بقوله



عادت همومي بالأحص وسادي هيات من بلد الأحص بلادي  
لي خمس عشرة من جمادى ليلة ما استطيع على الفراش رقادي  
ونعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكي كان بالعواد  
وانشد الاصمعي

ولا اب ركب من دمشق واهله  
ولا حصان لم يأت في الركب زافر  
ولا من شيث والأحص ومتهى م  
المطايا بقنسرين او بختاصر

واياه عني ابن حصينة بقوله

لج برق الأحص في لمعانه فتذكرت من وراء رعانه  
فسقى الغيث حيث يقطع الاو عس من رنده ومنبت بانه  
او ترى النور مثل ما نشر البر د حوالي هضابه وقتانه  
تجلب الریح منه ازكى من المسك اذا مرت الصبا من مكانه

وينسب الى الأحص شاعر حلي يعرف بالناسي الأحصي كان في  
ايام سيف الدولة ابن حمدان قدحه بقصيدة فاعتذر اليه سيف الدولة  
بضيق اليد يومئذ وقال له اعذر ومتي بلغك انه حمل الينا مال فاتنا  
نضاعف لك الجائزة فخرج من عنده فوجد على باب سيف الدولة كلاباً  
تذبح لها السخال وتطعم لحومها فعاد الى سيف الدولة وانشده

رأيت بباب داركم كلاباً تغذيها وتطعمها السخالا

وما في الارض ادير من اديب .. يكون الكلب احسن منه حالا

ثم اتفق ان حمل الى سيف الدولة اموال من بعض الجهات على بغال ضاع منها بغل بما عليه وهو عشرة الاف دينار وجاء هذا البغل ووقف على باب الناشي بالأحص فسمع حسه فظنه لصاً فخرج اليه بالسلاح فوجده بغلاً موقراً بالمال فاخذ ما عليه واطلقه ثم دخل على سيف الدولة وانشده

ومن ظن ان الرزق يأتي بحيلة      فقد كذبت نفسه وهو آثم  
يقوت الغنى من لا ينال عن السرى  
وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له سيف الدولة بجياي وصل اليك المال الذي كان على البغل فقال نعم فقال خذ بجيازتك مباركاً لك فيه فقيل لسيف الدولة كيف عرفت ذلك فقال عرفته من قوله وآخر يأتي رزقه وهو نائم بعد قوله يكون الكلب احسن منه حالا

ومن البلاد التي لما ذكر في التاريخ (عين زربة) هي الان قرية صغيرة وكانت مدينة عظيمة على سفح جبل مشرف عليها وفي سنة (١٠٨) امر الرشيد ببنائها وتحصينها لانها كانت قلت سكانها ووهن عمرانها وبعد ان عمرت بامر الرشيد ندب اليها جماعة من اهل خراسان واقطعهم بها المنازل ثم نقل اليها المعتصم جماعة من الغلط الذين كانوا تغلبوا على البطائح وهي ارض واسعة بين واسط والبصرة والزط قوم من الهند وفي سنة

(٣٥١) استولت عليها الروم وفعلوا بها وإهلها افعلالاً فظيمة كما حكيناها  
في اخبار هذه السنة في باب الحوادث

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ ( اورم ) قاله ياقوت هي اربعة  
قرى اورم الكبرى واورم الصغرى واورم الجوز واورم البرامكة قلت  
وكلها معروفة الان الا اورم البرامكة قال ويحكى عن اورم اعجوبة وهي  
ان فيها ابنة كانت من قديم الزمن معبدآ فيرى المجاورون لها من اهل  
القرية ضوء نارٍ ساطعاً فاذا جاؤوها لا يرون شيئاً وكان على هذه البنية  
ثلاثة الواح من حجارة مكتوب على اللوح القبلي منها بالخط القديم ما  
تعريه ( الاله الواحد كملت هذه البنية في تاريخ ٣٢٨ ) سنة لظهور  
المسيح ) وعلى اللوح المضروب على وجه الباب ( سلام على من كمل هذه  
البنية ) وعلى اللوح الشمالي ( هذا الضوء المشرق الموهوب لنا من الله في  
ايام البربر في الدور الغالب المتجدد في ايام الملك ايتاوس وايتاس البحر بين  
المنقولين الى هذه البنية وفلاسس وجسنسا وقاسورس وبلايا في شهر  
ايلول في ثاني عشر من التاريخ المتقدم والسلام على شعوب العالم والوقت  
الصالح

ومن هذه الاماكن ايضاً ( تل السلطان ) كان اسمه الفنديق بينه  
وبين حلب خمسة فراسخ وبه كانت وقعات الفنديق بين ناصر الدولة  
ابن حمدان وبني كلاب من بني مرداس في سنة ٤٥٢ وفي سنة ٤٨٦  
كانت في قر به وقعة بين اقستقر وبين نتش فعرف التل من ذلك اليوم  
بتل السلطان نسبة الى السلطان ملك شاه

ومن تلك الاماكن ايضا ( جبرين القستق ) قرية على باب حلب  
بينهما نحو ميلين وهي لم تزل كبيرة عامرة وجبرين قورسطايا من قرى  
حلب من ناحية عزاز وتعرف ايضا بجبرين الشمالي وينسب اليها ابو  
القاسم احمد ابن هبة الله النحوي المقرئ الفاضل امام شاعر وكان له حلقة  
بجامع حلب وله ثروة وهو من اعيان القرن السابع ومن شعره

ملك اذا ما السلم شئت ماله      جمع الهياج عليه ما قد فرقا  
واكفه تكف الندى فبنانه      لو لامس الصخر الاصم لا ورقا

والى جانب قبتان الجبل المحررة في الجدول بين حور وباييص جب  
الكلب الذي كان على ما قاله بعض مؤرخي حلب ينفع المكلوب من  
عضة الكلب فيؤمر المعضوض بان ينظر الى تلك البئر ويشرب من مائها  
فيرا من مرضه ويقال ان امرأة القت فيه خرقة حيض فبطلت خاصيته  
وذلك في حدود سنة خمسمائة وكان احدى عجائب حلب الثلاث

ومن الاماكن المذكورة قنسرين الثانية وهو حيار بني القعقاع ابن  
خليد ابن الحارث العبسي وهم اخوال الوليد وسليمان بن عبد الملك بن  
مروان وتعرف ايضا بحيار بني عبس وموضعها الان قرب قنسرين وهي  
دائرة يزرعها الفلاحون

وفي آزل جوار عنادان مشهد الرجم على جبل مشرف على الارتيق  
ومن الاماكن القديمة الشهيرة في هذا القضاء : قلعة سمعان او سراي  
سمعان او كنيسة سمعان وهي بناء ضخيم ذو اساطين عظيمة على كثير

من حجارته خطوط رومانية يقصده السواح : انتهى الكلام على هذا  
القضاء

### قضاء الرقة

كديران عشيرة عجل ٩٦ عشيرة بوجابر ١٢٩ السويدية ١٢١ جعبر  
١٢٢ الحوائج الصغيرة ٥٨ الحفرة ٤٧ الواسطه ٨١ الحوائج الكبيرة ١٠٨  
دبس فرج السلامه ٣٣ غزاله ٥٥ عائد ١٦ كريك ٢٧ مريط ٨٥  
حويش ٣٥ دبس غضبان العلي ٨٤ طاوى ١٦٢ شمس الدين ٦١ ارميله  
١٤ الرقه تابع شلاش العلي ١٨٥ نخذ كريم ٦٩ نخذ غول الحمود الجرن  
١٣١ نخذ علوش افندي ١٤٥ حليسات عشيرة المعامرة ٦٧ حليسات  
عشيرة عبدالله ٥٣ فرقة الجدارسة ٣٥ عبدالله الموصلي ٩ عشيرة غانم  
الظاهر ١١٦ قرية السمره ٥٩ مرايع السيد الشيخ ٤١ قرية السبعة  
٥٤ قرية كمسه ٢١٧ قرية رطله ٥٧ سلجيه ٦٩ حلو ١٧٩ حمرة مدلج  
نخذ قياض بلاسم ٨٨ حمرة الجماسه ١٢٢ حمرة مدلج عشيرة الغنام ٩٤  
حمرة مدلج عشيرة ناصر ١٩٦ حمرة الجماسه ١٥٣ نخذ مرايع عبدالستار  
٨٦ مدلج بلاسم فنخذ اسماعيل العبد ١٢٥ حسن علي الحمار ٨٧ حسن  
العلي فنخذ خابور الصالح ٩١ بريج عشيرة طيان ٥٣ فاطمه بريج عشيرة  
موسى الراشد ١٦٠ فاطمه بريج عشيرة الراشد ٦٣ فاطمه بريج عشيرة  
موسى الراشد ٤٧ خسى صابل فنخذ الحضر ١٠٥ خسى عجيل فنخذ الحمله  
١٦٧ حمرة وشيخ دندل عشيرة الخلف ٤٨ قرية تل سمن عشيرة  
المجادلة ٤٤

فجيلة ما وقع عليه قلم الاحصاء في هذا القضاء ( ٤٥٨٩ ) نسمة ما بين ذكر واثني . على ان هذا العدد هو الذي امكن احصاءه من اهل هذا القضاء الاعراب الرحل النزل الذين يقيمون في المضارب اكثر عامهم ولا يأوون الى العمران الا قليلاً

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا القضاء في شرقي حلب يبعد مركزه عنها وهو قصبة الرقة البيضاء ستاً وثلاثين ساعة وهو قضاء واسع الاراضي كثير السهول طيب التربة الا انه غير معمور لبعده وكثرة بدوه وقراه التي ذكرناها في الجدول لا يبلغ عددها ربع قراه وانما لم نذكرها كلها لعدم وقوفنا على عدد سكانها لانهم لم يجر عليهم قلم الاحصاء اذ كانوا اعراباً رحلاً يسر ضبطهم على ما اسلفنا بيانه : والقرى التي ذكرناها هي التي تجبى غلاتها الى جهة خزينة الدولة وما عداها من القرى التي لم نذكرها كانت تابعة لمزارع السلطان عبد الحميد

كان قضاء الرقة تابعاً لواء الزور ثم في حدود سنة ١٣٠٠ الحق بلواء حلب .

والرقة كانت مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة ايام وهي تعد من بلاد الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقي وكان بالجانب الغربي مدينة اخرى تعرف برقة واسط كان بها قصر لهشام ابن عبد الملك واسفل من الرقة بفرسخ الرقة السوداء وكانت كبيرة ذات بساتين

كثيرة والرقّة بنيت عوضها الرافقة وسميت بها وكانت قاعدة ديار مضرب  
وقال ربيعة الرقي

حبذا الرقة دار وبلد	بلد ساكنة ممن تود
ما رأينا بلدة أتعدها	لا ولا اخبرنا عنها احد
انها برية بحرية	سورها بحر وسور في الجدد
تسمع الصلصل في اشجارها	هدهد البر ومكاء غرد
لم تضمن بلدة ما ضمنت	من جمال في قریش واسد

فتحت الرقة البيضاء صلحاً على يد عياض ابن غنم سنة (١٧) فقال  
سهيل ابن عدي

وصادمتنا القرات غدات سرنا	الى اهل الجزيرة بالعوالي
اخذنا الرقة البيضاء لما	رأينا الشهر لوح بالهلل
وازعجت الجزيرة بعض خفض	وقد كانت تخوف بالزوال
وصار الخرج ضاحية الينا	باكتاف الجزيرة عن تقال

هذه المدينة قديمة المهد جداً بناها اسكندر المكدوني تذكراً لاتصاره  
وسميت اولاً نيقفور يوم ثم كاليكيوم ثم قسطنطينوبوليس ثم  
لاوتوسوبوليس نسبة الى قياصرة من الرومان وحدث لها في تاريخ  
الاسلام عدة حوادث فقد جرت بها وقعة بين اهلها وعساكر الضحاك  
الخارجي سنة ١٢٨ فارسل مروان عسكرياً ارحل عنها الخوارج واستوطنها  
الرشيد سنة ١٨٠ وبني فيها قصراً جميلاً وتكاثر بها الناس وزادت

عمارتها وقال الرشيد يوماً في تركه بغداد وتوطئه الرقة ولنعم الدار هي بغداد ولكنني اريد المناخ على ناحية اهل الشقاق والتناق واليغض لائمة الهدى والحب لشجرة اللعة بني امية مع ما فيها من المارقة والمتلصصة ومخني السيل ولولا ذلك لما فارقت بغداد وآثار قصر الرشيد فيها باقية الى هذا العصور هي واقعة على ملتقى بالس والغرات على مسافة مائتي ميل من ديار بكر الى الجنوب الغربي وفيها بعض آثار رومانية وينسب اليها جماعة من العلماء ومنهم ابو عمر وهلال ابن الملاء ابن هلال الرقي محدث ضعيف الحديث مات سنة (٢٧٠) ومحمد بن حسن الرقي الشاعر يعرف بالمعوج مات سنة (٣٠٧) ومن المتأخرين القاضي الياضوي صاحب التفسير وقيل هو من البيضاء بلدة بفارس وقد دلت تواريخ الدولة العثمانية على ان قضاء الرقة بقي معموراً مدة طويلة وكانت الدولة ترسل اليها والياً كوالي حلب يقيم بها ثم على تمادي الايام الم بها الخراب وصارت الدولة تسمي والي حلب والي حلب والرقة ويقيم بحلب واستمر ذلك كذلك الى حين تشكيل الولايات فافرد والي حلب بالذكر وكانت الرقة قد اشرفت على الانحناء من الوجود وخرب برها خراباً فاحشاً بسبب البدو الرحل فصارت مركز مديرية الى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها فتحت عدة قرى من المزارع السلطانية واستوطنها كثير من العرب يسكنون فيها باخصاص ويوت من الشعر واخذت بالعمار قليلاً ودب العمار في برها وحينئذ صارت مركز قائممقامية على ما هي عليه اليوم قيل ان الرقة في ايام المأمون ابن هارون الرشيد كان محيط سورها



مسافة ساعة وفي ايام نور الدين محمود زنكي بنى فيها جامع حافل اثر منارته باقية حتى الان وجميع سكان هذا القضاء اعراب لغتهم العربية البدوية

— الراقعة —

واما الراقعة فهي الرقة القديمة مجاورة الرقة الجديدة وهي البلدة التي كانت مشهورة على شاطئ الفرات ويقال لهما الرقتان وكانت الراقعة بلدة متصلة البناء بالرقة على ضفة الفرات بينهما مقدار ثلاثمائة ذراع وكان على الراقعة سوران بينهما فصيل وكانت على هيئة مدينة السلام وكان لها ربض بينها وبين الرقة يقال له ربض هرثمة على شاطئ الفرات مدفون فيه يحيى البرمكي وفي هذا الربض كانت اسواق الرقة وكانت الراقعة قد خربت وغلب عليها اسم الرقة ثم بناها عوضاً عن الرقة المنصور سنة ١٥٥ كبناء مدينة بغداد ورتب فيها جنداً من اهل خراسان وجرى ذلك على يد المهدي ولي عهده ثم بنى الرشيد قصورها وبقي بينها وبين الرقة البيضاء فضاء ومزارع ونقل اليها اسواق الرقة على بن سليمان بن علي حين ولي الجزيرة

قلت ومنذ خمسين سنة وزيادة يشغل الاعراب وغيرهم بحفر محل الراقعة واستقصاء العاديات منها فخرج منها من ذلك ما يعيا قلم الاحصاء بعده من الظروف الحزفية والزجاجية وغيرها ثم حظرت الحكومة الحفر فيها غير انه لم يزل يستخرج من ارضها بعض عاديات على صفة خفية

— مدينة الرصافة —

وفي هذا القضاء مدينة (الرصافة) وتعرف برصافة هشام كانت مدينة بقرب الرقة وماء اهلها من الصهاريج وفيها آبار سحيقة رشاؤها مائة وعشرون ذراعاً وماؤها ملح وبينها وبين الفرات اربعة فراسخ وكان اهلها مشهورين بعمل الاكسية والجوالق والمخالي تحمل الى سائر البلاد وكان هشام يفرع اليها من البق في شاطئ الفرات وقال الاصمعي وكان بها دير وعن ابن بطران ان قصر الرصافة حصن دون دار الخلافة ببغداد وفيه بيعة عظيمة ظاهرها بالفص المذهب انشأها قسطنطين ابن هيلانة وتحت البيعة صهريج معقود على اساطين الرخام المبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر وكان سكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى معاشهم تخفيف السابله وهذه الرصافة هي التي عناها الفرزدق بقوله

الى م تلفتين وانت تحتي وخير الناس كلهم امامي  
متى تردى الرصافة تستريحى من الانساع والجلب الدوامي  
ولما قال الفرزدق هذين البيتين قال كافي بابين المراغة وقد سمع هذين  
فقال

تلفت انها تحت ابن قين حليف الكير والفاس الكهام  
متى تردى الرصافة تنخر فيها تكزيك في المواسم كل عام  
وكان الامر كذلك لم ينحرم جرير حرفاً ولا زاد ولا نقص لما بلغه

معناه وذكر ابن العديم ان الرصافة كانت بلدة منيعة لانها في برية ولا ماء عندها ولها سور من الحجر وفي داخلها مصنع كثير الماء من المطر وكان هشام بناها وعمل عليها سوراً واتخذها دار اقامته وذلك انه لما كثر الطاعون في زمن بني امية وفشا كانت العرب تتجمع البر وتبني القصور والمصانع هرباً منه الى ان ولي هشام بن عبد الملك فابتنى الرصافة وكانت مدينة رومية قديمة ثم خربت وكان الخلفاء وابناؤهم يهربون من الطاعون فينزلون البرية فلما عزم هشام على نزول الرصافة قيل له لا تخرج فان الخلفاء لا يطعنون فقال او تريدون ان تجربوا في ثم خرج اليها والمشهور ان النعمان ابن الحارث بن ملرة ذات النطاقين وهو احد ملوك غسان هو الذي اصلح صهاريج الرصافة وعمل صهريجها الاعظم وكان بعض ملوك غسان خربها ولا استولى التتر على حلب واعمالها في سنة (٦٥٨) امنوا اهل الرصافة وابقوهم على ما هم عليه فلما كسر المسلمون التتر ولى عليها السلطان الملك الظاهر ابو الفتح بيبرس صاحب الديار المصرية والشامية واليا بقي مقيماً بها الى سنة ٦٦٨ وفيها جلا اهلها عنها وسكنوا سلمية وحماة وغيرهما من البلاد ولم يبق بها احد البتة اه قلت هي الان خراب واسع يحيط به سور معمور من عدة جهات وفيها عدة مبان قائمة معمورة بالحجارة المهتمة الجميلة كسورها والمشتغلون باستخراج العاديات من اراضي الخرابات القديمة يقصدون الرصافة زرافات ووحداً ويقومون فيها الايام العديدة ويحفرون في اراضي منازلهم ومقابرها القديمة فيخرج لهم من المنازل عاديات خرافية جميلة تباع

للغريين بائمان باهظة وقليلاً ما يخرج لهم نقود فضية . واما المقابر  
القديمة فربما خرج لهم منها حلي ذهبية : على ان عادياتها الحزفية تباع  
بائمان أكثر مما تباع به عاديات الرقة

— مسكنه —

وفي هذا القضاء ايضاً مدينة ( مسكنة ) وهي المعروفة قديماً بيالس  
وكانت مدينة على شاطئ الفرات تحمل منها التجارات التي ترد الى مصر  
وسائر ارض الشام في السفن الى بغداد قيل سميت بيالس ابن الروم بن  
اليقن بن سام وكانت على ضفة الفرات الغربية فلم يزل الفرات يشرق عنها  
قليلاً قليلاً حتى صارت بينهما مسافة بعيدة وكانت هي وقاصرين لآخوين  
من اشراف الروم فصالح اهلها ابا عبيدة على الجزيرة او الجلاء فجلا اكثرهم  
الى بلاد الروم وارض الجزيرة وقرية جسر منبج ولم يكن جسر يومئذ  
وانما اتخذ في زمن عثمان رضي الله عنه واسكن بالس وقاصرين قوماً من  
العرب والبادي ثم خربت قاصرين ولما توجه مسلمة بن عبد الملك غازيا  
الروم من نحو الثغور الجزرية عسكر بيالس فاتاه اهلها واهل بويلس  
وقاصره وساموه ان يحفر لهم نهراً من الفرات يسقي ارضهم على ان يجعلوا  
له الثلث من غلاتهم بعد عشر السلطان فاجابهم وحفر النهر المنسوب اليه  
ورسم سور المدينة ولما مات مسلمة صارت بالس لورثته الى ان اخذتها  
منهم الدولة العباسية واستمرت في عمرانها الى سنة ( ٦٠٨ ) فخربت في  
حادثة التتر وجلا اهلها عنها وخلت من السكان وهي الان خراب

يسكنها شرذمة من الحامية وقليل من التجار الذين يبيعون سلعهم الى سكان البوادي

وفي هذا القضاء ايضاً ( صفيين ) وكانت من اعمال جند قنسرين وكانت قرية كبيرة عامرة على مكان مرتفع من الفرات والفرات في سفحه وفيها مشهد لأمير المؤمنين سيدنا علي رضي الله عنه وقيل انه موضع فسطاطه وموضع الوقعة غريبه في الارض السهلة وقتلى علي في ارض من قبلي المشهد وشرقيه وقتلى معاوية غربي المشهد وجثثهم في تلال من التراب والحجارة كانوا لكثرة القتلى يحفرون حفائر ويطرحونهم فيها ويهتكون عليهم التراب ويرفعونه على وجه الارض فصارت لطول الزمن كالتلال : قيل ان صفيين كانت مدينة عتيقة من مدن الاعاجم في ارض قنسرين على شاطئ الفرات فيما بين الرقة ومنبج وعن كعب الاحبار انه قال وجدت نعماً في الكتاب بان بني اسرائيل اقتتلوا فيها تسع مرات حتى تغافوا وان العرب ستقتل فيها العاشرة حتى يتفانوا

وفي هذا القضاء ايضاً ( قلعة جعبر ) وهو حصن معقل على الفرات واسمها الدوسرية وجعبر هو سابق الدين القشيري النيمري شيخ اعمى طال مكثه في هذه القلعة فنسبت اليه وكان يقطع الطريق هو واولاده ويخيف السابلة وفي سنة (٤٧٩) مسكه السلطان ملك شاه وامسك اولاده وقتل من بالقلعة من بني قشير وملكها ومار الى حلب وتسلم قلعتها من سالم بن مالك بن بدران العقيلي وعوضه عنها قلعة جعبر وفي سنة (٤٩٧) اغار الفرنج على الرقة وقلعة جعبر وكانوا لاسالم المذكور ثم في سنة

٥٤١ حاصرها اثابك زنكي مدة طويلة وكان بها حسان المنجي من قبل  
 سالم المذكور وبينما كان زنكي يحاصرها اذا تاه سهم قتلته وخلص حسان  
 من القتل ودفن اثابك عماد الدين زنكي ابن آقسنقر بالرقعة وفي سنة ٥٦٤  
 ملك هذه القلعة نور الدين من صاحبها شهاب الدين مالك بن علي بن  
 مالك العقيلي وسبب ذلك ان صاحبها نزل يتصيد فاخذه بنو كلاب  
 وحملوه الى نور الدين فاعتقله واحسن اليه ورغبه في الاقطاع والمال ليسلم  
 اليه القلعة فلم يفعل فعدل الى الشدة والعنف وتهده فلم يفعل ثم ارسل  
 عسكرياً كتيفاً الى القلعة فحاصروها فلم يقوزوا منها بطائل فعاد الى الرق  
 مع مالك فرضي ان يسلمها اليه و يأخذ عوضها سروج واعمالها وملاحة  
 الجبول وعشرين الف دينار معجلة وهذا اقطاع عظيم جداً الا انه لا  
 حصن فيه فتسلم مالك ذلك وقيل له ايما احب اليك واحسن مقاماً سروج  
 والشام ام القلعة فقال هذه اكثر مالاً واما العز ففارقناه بالقلعة وفي  
 سنة ٦١١ كان السلطان سليمان شاه جد الأسرة العثمانية قد فارق بلاد  
 ماهاج جافلا من التتر هو ومن معه مقبلاً الى السلجوقية ليتوطن في  
 بلادها فقصده جهة حلب من ألبستان هو ومن معه فوصلوا الى نهر الفرات  
 امام قلعة جعبر ولم يعلموا المعبر فعبروا النهر فقاتل عليهم الماء ففرق  
 سليمان شاه فاخرجوه ودفنوه عند القلعة ولما ولي السلطنة السلطان عبد  
 الحميد خان الثاني امر بتجديد مرقد جده فعمر على احسن طرز واما القلعة  
 فقد استولى عليها الخراب من فتنة التتر وعادت كأن لم تكن  
 وفي قضاء الرقة مرقد ابي هريرة رضي الله عنه وغيره من الصحابة

الكرام . انتهى الكلام على قضاء الرقة

— قضاء حارم —

حارم ٧١٦ حارم ٢١ حارم ر ٢٠

— سلقين —

الحمام ٤٠٥ الجامع ٤٣٠ البياضه ٣٩١ البازار ٦٢٦ البازار ٣١  
البازار ز ٤ قرية العلابي ٣٣٥ اسقاط ٣٦٥ كو كو ٨٤ كفر حانه ٦٧  
الحزبه ١١٨ كفر مو ٣٤٠ كفر عاده ١٠ حير الجاموس ٢٦ الحامضه  
٧٥ دير سلونه ١٨ ميراسحاق ١٦ بهللا ٢٧ مزرعة الشيوخ ٤٥ بيسين  
٢٠ جدعين ١٦ بشندلته ١٦ الحلة ٣٢ تل ابي طلحه ٦٢ حران ١٨٣  
كفر صوم ٥٣ عبرتا ٥٦ بنابل ٤٦ بشندلايه ٥٧ بني شهر اوالبركه ٢٢٥  
قلب لوزه ١٠٦ معصرته ٦٤ كفر كيلا ٥٧ تل تيتا ٤٤

ارمناز محلاتها

الشيخ عبد القادر ٤٢٥ الحضرم ٣٩٨ السياسة ٤٠٦ كدسي ٤١٢  
الله ٤٤٧ العجبي ٤١٣ الحمام ١٥٤

كفر تخاريم محلاتها

البركه ٤٣٦ جب محرم ٤٢٢ العين ٤٤٠ الشماليه ٤٢٥ الخواص ٤٨١  
الغريه ٣٩٩ الغريه ر ٤

## اسماء القرى

بيرة ارمناز ٣٤٩ ملس ٢٩٨ كبتة ٢٥٣ الدويله ١٨٥ كواره ١٩٣  
بياطس ١٨٠ كفر هند ٢٨ بلندور ١٥

## ناحية باريشا

باريشا ٢٦٤ معرة الشلف ٤٧١ سردين ٢٩٩ ربعا ٥٦ حتان ٢٢٥  
رضوه ١١٤ باش مشلى ١٢٤ تقرايا ٧١ كفر دريان ٤٥٢ كفر عروق  
١٤٨ الدانا ١٣٠١ سرمد ١٠١٠ حزره ١٣١ حفسرجه ٩٦٠ صلوه  
١٣٧ ترلاها ١١٠ ترلاها ١ بوزغا ١١٩ قرنيا ١٣٢٧ ترمانين ١٢٥٥  
تل عده ٥٧٣ تل عقبرين ٢٨٧ دير خشان ١٥٨ حرحرين ٢٨ معرة  
الشمالية ١٢ تيزين ٦٤ بورنيا ١٣ كفرنيزايه ٢٠

## ناحية الریحانيه

ارتاح ٣٢٣ ارتاح ١٠١ ارتاح ٩ تريلان ١٨٥ الجديد ٨٦  
المواقه ١٨٩ قوسان ٨٨ المشرقيه ٦٣ تل داود باشا ٣٥ كفر شيخه ٤١  
قسطل قبالة ٣٤ ابطال هيوك ٦٢ الحمام الشرقي ٢٠٥ غيرانجي ٤٣  
طالش ٨٩ كوك تبه ٤٣ اوصاغي ٤١ قوروج اوغلى ١٦٢ مصطبه ١٦  
حسن بللو ٧٤ قره هيوك ٩٣ كفر قره ٤٣ قورج اوغلى افرازي ٥٨  
جقال هيوك ٢٩ كنعانيه ٥٥ تليات ١٤ تل غازي محمد بك ٢٣ تل  
غازي الحاج مرسل ٣١ جيران تبه ٣٣ اق بنار ١١٤ صوجي ٥٠ شرشب



٢٣ جقل تبه ٥٠ بوز هيوك ٤٨ طوف ٥٥ برتلو ٥٩ دده جنار ٧٥  
 بني بيان ٣٨ كورت توكلې ٢٥ تل كر يش ٥٤ طوتلي هيوك ٧٩ بني  
 كوى ٢١ قره يابى ٣٣ يوك عواره ٧١ كوجك عواره ٢٤ يوك  
 صيجانلي ٤٦ كوجك صيجانلي ٤٨ جانبولات ٣٥ باش كوى ٦٧ باشا  
 هيوكى ٦٢ طرمه ١٤ اطه تبه ٢١ بان يورت ٢٥ حليبي كديكى ٢٠ سيد  
 على هيوك ١١ دير الرهبان ١١ افيز ٢٩٢ حافظ ٨٧ تسل كر كور ٨  
 اوج تبه ٥٦ تل قرميد ٩ حراب على ٢٢ سازلق ٨ بللانه ٢٩

فجعة سكان قضاء حارم ( ٢٥٥٣٢ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا قضاء واسع كثير الخيرات غزير المياه وفيه جانب عظيم رديئ  
 المناخ كدارة العمق وحارم وما قرب منها وموقعه في غربي حلب  
 ويبعد مركزه عنها وهو حارم ست عشرة ساعة وتشتمل حارم على دار  
 حكومة وجامع وبضعة وعشرين دكاناً وثلاثة مقاهي وثلاثة  
 طواحين

قال ياقوت في معجم البلدان ولفظة حارم ان كانت عربية فهي  
 مشتقة من الحرمان لخصائتها في وقت عمرائها كانها يجرمها العدو او من  
 الحريم كانها تكون لمن فيها حرماً : ويرجح الثاني ما حكاه عنها ابن  
 الشحنة حيث قال في الكلام عليها وكانت قبل الفتح سيرة وهي الحظيرة  
 التي تحوط بالمواشي ودامت على ذلك في صدر الاسلام الى ان ملكت

الروم انطاكية سنة ٣٥٨ فبنوها حصناً لتحمي مواشيهم من غارات العرب ثم صاروا يزايدون فيه ويوسعونه ويشيدونه حتى صار مقطعاً من صاحب انطاكية لفارس من الروم يسمي الماروز فبنى فيه قلعة ووضع عليها علماً له وبقي كذلك الى سنة ٦٣٠ ولم يغيره احد من ملوك المسلمين الذين يتولون على هذا الحصن فقصده الملك العزيز بن الملك الظاهر واسر بازالة ذلك العلم وجدد فيه حصناً منيعاً بعضه على جبل وبعضه على رصيف مبني بالنجر والكس وجميع بنائه عقود وفي وسطه عين جارية تفيض الى الخندق ثم يتفرع الى الارياض واستمرت حارم بايدي الروم الى سنة ٤٧٧ وفيها استولى عليها سليمان بن قلمش وقد استولى على انطاكية وغيرها وبقيت في ايدي المسلمين الى سنة ٤٩١ وفيها ملك الفرنج انطاكية وحارم وغيرها وزادوا في تحصينها وجعلوها ملجأ لهم اذا شنوا الغارات ولم تزال في ايديهم الى سنة ٥٥٩ وفيها اخذها نور الدين منهم بعد حرب مهولة واقطعها لرصيفه مجد الدين ابي بكر بن الدايد ولما آلت للملك الصالح بن نور الدين اقطعها لسعد الدين كشتكين مدير دولته ثم قتل سعد الدين فقصدها الفرنج طمعاً بقلعة حاميتها وحاصروها اربعة اشهر ثم صالحهم الملك الصالح على مال ورحلوا عنها وكان من بينها قد امتنعوا على الملك الصالح بعد قتل كشتكين فارسل اليهم الملك الصالح جيشاً شدد عليها الحصار بعد رحيل الفرنج فسلموها اليه فاستتاب بها مملوكاً كان لايه اسمه سرخك فلما كانت سنة ٥٧٩ قصدها صلاح الدين بعد فتح حلب وبها المملوك المذكور فراسله صلاح الدين ان يسلمها

اليه و يعطيه عوضها ما شاء نجار في الطلب وقصد مراسلة الفرنج يخاف اصحابه ان تصير القلعة بيد الفرنج فقبضوا عليه وارسلوا الى صلاح الدين يطلبون الايمان فاجابهم وتسلم القلعة ورتب بها بعض خواصه ثم ضارت بعد صلاح الدين لولده الملك الظاهر فاهتم بشأنها وحسن قلعها واسمها مكتوب على بابها وكان حصنها القديم مثلث الشكل فقيره الملك الظاهر وجعله مدورا وبني ابراجه مربعة وفي سنة (٦٥٧) استولى هولاكو على البلاد واخذ حارم وقتل جميع من فيها حتى البهائم خنقا واخرها عن اخرها وكانت المدينة في ايام الملك الظاهر يحل بها نواب عن الامراء الاسفسهلا ريه العظماء الكبراء وكان لها عمل يستخرج منه في تلك الايام ما يصرف في حقوق الف فارس خارجا عن قضاة البلد فانه كان يستخرج منها خمسمائة الف درهم وبعد ان خربها هولاكو ورحل عنها عادت لايدي المسلمين الا انها اخذت في الحراب والاضمحلال ولم يبق منها سوى اطلال خافية ورسوم بالية ولما كانت سنة ١٢٤٣ لجأ اليها الاخوة الثلاثة اجداد آل البرمدا الاقي ذكر اسرتهم فاقاموا فيها تحت المضارب ثم في سنة ١٢٤٧ بدأت هذه الاسرة ببناء مساكن لهم في حارم ومن ذلك التاريخ اخذت بالعمار وفي سنة ١٢٨٥ جعلت الريحانية مركز قائم مقام وبعد بضع سنوات نقل مركزه الى حارم فزاد عمرها حتى بلغت عدة بيوتها وسكانها ما رسمناه في جدول قضائها ثم في شهر شوال سنة (١٣١٢) انتهت حكومة حلب الى الباب العالي بما ملخصه ان حارم رديئة المناخ ضيقة المساكن والرحاب لا تصلح لجمع

العساكر النظامية والرديف ولا يخلو المستخدمون بحكومتها من الامراض في اكثر الاوقات فلو نقل مركز قائم مقاميتها الى كفر تخاريم لكان احسن وقد زين للحكومة بهذا الانهاء جماعة من اهل الشراء في كفر تخاريم ووعدوا الحكومة اذا نقل مركز القضاء الى قريتهم بان يتبرعوا ببناء سراي للحكومة ومستودع للرديف لا تقل نفقتهما عن اربعة الاف ليرة فرجع الجواب بالنقل فنقل المركز الى كفر تخاريم المذكورة وباشراهلها عمارة السراي والمستودع ثم في سنة ١٣٣١ اعيد مركز القضاء الى جهة الريمانية وهو لم يزل فيها حتى الان

قال بن شداد في حارم بعد ان تكلم عليها كلاماً طائلاً الذيل وهذا العمل يشتمل على قرى ومزارع وبساتين فيها عيون عليها طواحين وهي بها تسمى دمشق الصغرى لكثرة ما فيها من سائر الفواكه قال وحد هذا العمل من القبلة جبل ارمناز والجبل الاعلى وجبل باريشا وكلها مغمورة بالضباب والقرى وتنتهي هذه الناحية الى البئر الطيب من الراج ومن الشرق تنتهي الى تيزين وجبل ليلون وكل هذه الجبال يتفجر منها الانهار وهي ملتفة الاشجار ومن الشمال ينتهي الى جسر قيار على عفرين وعليه ارحاء السمنية الى بلد البلاط وهذه الارحاء الان وقف على بيارستان ارغون بحلب وتشتمل على قرى العمق ومن الغرب تشتمل على ناحية يقال لها الاقليم تنتهي الى نهر العاصي وكان في هذه النواحي ما يزيد على ثلاثين والياً يتصرفون من جهة من يكون نائباً عن السلطان بحارم ١ • كلام ابن شداد

قلت كلمة باريشا مأخوذة من باريشاتس اسم زوجة دارا ملك الفرس  
وكانت تملك جميع تلك النواحي

سكان حارم يتكلمون بالعربية وكلهم مسلمون وسكان الجبل الاعلى  
اكثرهم دروز واما القضاء ففيه العربي والتركاني والكردي وفي جهة  
الريحانية من هذا القضاء يوجد عدة عيون حارة تعرف بالحمامات قدمنا  
ذكرها في الكلام على الحمامات المعدنية ومن هذه الجهة يمر نهر عفرين  
ويصب في بحيرة العمق وقد اشتهرت بعض القرى من هذا القضاء  
بنسج البسط والسجادات وقرية باريشا اشتهرت بكثرة التبغ المعروف  
بالتوتن وجودته حتى انه ربما حمل هدايا الى البلاد البعيدة كالاستانة  
ومن القرى المشهورة في هذا القضاء ( كفر تخاريم ) وهي قرية واسعة  
ذات مياه لذيذة قد اشتملت على جامعين ومئة دكان ودار حكومة  
ومستودع للرديف مستجدين

وفي هذا القضاء ايضا مدينة ارمناز وهي بليدة قديمة لما ذكر في التاريخ  
كانت تعد من نواحي حلب وتبعد عنها خمسة فراسخ تعمل فيها القدور  
والشربات الخزفية الجيدة من تراب احمر طيب وفيها معمل قديم للزجاج  
وراج سوقه واشتهر في الافاق صيته وربحت تجارته وكان يصنع فيه  
انواع الظروف والاواني الزجاجية على الوان مختلفة وضروب شتى بعضها  
منقوش وبعضها مكتوب بحروف عربية وايات قرآنية على ابداع صفة  
واحسن طراز ولم تنزل كذلك حتى ظهر الزجاج الافرنجي ومال الناس  
لاستعماله واهملوا زجاج ارمناز فكسدت تجارته وافنت اهلها وهم الان

يشغلونه ولا يرجعون منه الا القليل ومدينة ارنزاز قد اشتملت على جامع  
ومسجد وحمامين ومائة دكان ومعلمين للزجاج واهلها مسلمون سيون  
ولأرنزاز هذه ينسب عدة محدثين منهم الحافظ ابو القاسم غيث بن علي  
الارنازي المتوفى سنة ٤٤٣ ومن شعره قوله

عجيت وقد حان توديعنا	وحادي الركائب في اثرها
ونار توقد في اضلي	ودمع تصعد من قمرها
فلا النار تطفئها اضلي	ولا الدمع ينشف من حرها

وفي هذا القضاء ايضاً حصن ارتاح وهو الان قرية صغيرة قال  
ياقوت في معجم البلدان وكان حصناً منيعاً من العواصم معدوداً من  
اعمال حلب ويموز ان كان عربياً ان يكون من ارتاح افتعل من الراحة  
وممزته مقطوعة ويموز ان يكون ارتاح افعالاً كانباز ٥١ وقد استولى  
على ارتاح الروم حين استيلائهم على انطاكية وحارم ثم في سنة (٤٦٠)  
استردها منهم الملك هارون بن خان حاصرها خمسة اشهر وكان عملها  
جسيماً كما حكيناه في حوادث هذه السنة وينسب الى ارتاح جماعة من  
المحدثين منهم ابو علي الحسن بن علي الكناني الارتاحي تولى الاشراف  
على وقوف جامع دمشق سنة ٤٢٩ ومنهم الققيه ابو الفتح نصر بن  
ابراهيم وكان اميناً على المواريث ووقف الاشراف توفى سنة ٥٢٣  
ومنهم ابو عبدالله محمد بن احمد الارتاحي وكان يقول نحن من ارتاح  
البصر لان يعقوب عليه السلام بها رد عليه بصره وهو آخر من حدث

بها بالدنيا توفي سنة ٦١

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ من هذا القضاء تيزين وكانت مدينة صغيرة قديمة كان لما سور قد تهدم واليهما كانت تنسب الكورة وان كان فيها ما هو اميز منها ولم تزل في ايدي المسلمين الى ان استولى الفرنج على انطاكية ثم استعادها منهم المسلمون

ومن تلك الاماكن ايضاً ( سلقنه ) ويقال لها سلقين وكانت كنيسة لارتاح يقصدها النصارى ولها بساين وعيون وارجاء وقرى كانت تعرف بالخطاييه والبزاعية والمشفوية ولم تزل سلقين بايدي المسلمين حتى استولى عليها الفرنج حين استيلائهم على انطاكية وكانت قبل مضافة الى تيزين ثم اضيفت الى ارتاح وهي الان بليدة عامرة أهلة ذات جامع وحمام وسوق

وفي هذا القضاء عدة قرى عظيمة تعرف عظمته من عدة بيوتها وسكانها على ما رسمناه في الجدول فلا نطيل بذكرها وفي هذا القضاء العربي والتركاني والكردي وفيه من الآثار القديمة قلعة حصون على جبل سلفاني قرب حارم ويوجد قرب قرية قنبل لوزة وترمانين ستة اعمدة مرمرية تعرف باعمدة سرمد

ومن اعمال هذا القضاء مزرعة روحين لترمانين وهي في لحف جبل حزره وفيها مشهد روحين قرب قرية ترمانين فيه ثلاثة قبور الاوسط منها قبر قس ابن ساعدة الايادي والقبران الآخرا قبر سمان وشمعون وكان هذا المشهد مهجوراً لكثرة لصوصه الى ان عمره سديد الدين

مظفر بن ابي المعالي ابن المخنيخ في ايام الملك الظاهر غازي لانه نام فيه ليلة وهو مريض فاصبح معافى وعمر عنده حاماً وبستاناً وحرر العين واقام به الى ان توفي وكثرت العائز حوله وكان اهل حلب قد اتخذوا الخروج الى هذا المشهد موسماً في يوم معين من السنة يسمونه خميس الوز فيجتمع اليه الناس من سائر النواحي ويقومون فيه من يوم السبت الى يوم الجمعة

من الاماكن الشهيرة في هذا القضاء ( دير رمانين ) قال ياقوت وهو جمع رمان بلفظ جمع السلامة يعرف ايضاً بدير لسابان بين حلب وانطاكية مطلق على بقعة تعرف بسرمد وهو دير حسن كبير الا انه خراب واثاره باقية وفيه يقول الشاعر

الف المقام بدير رمانينا للرقص الفا والمدام خدينا  
والكاس والابريق يعمل دهره وتراه يجني الآس والنسرينا

في هذا القضاء الجبل الاعلى وقرية الدانا وسرمد وقصر البناات وغيرها من الاماكن القديمة التي يوجد في كل واحد منها خرابات واطلال رومانية وكلدانية يحتاج بيانها الى شرح يستوعب مجلداً على حدته وذلك مما لا يسعه زماني ولذا اكتفيت هنا بالتلميح اليه

### اسرة آل برمدا في حارم

هي اول اسرة شهيرة في قصبة حارم واول من يذكر من اسلافها في هذه البلدة حسن اغا وحسين اغا واحمد اغا ابناء مصطفى اغا وهم في



الاصل اسرة كردية من عشيرة البرازية كانت متوطنة في نواحي سروج من اعمال مدينة الرها وكانوا من زعماء هذه العشيرة ورؤسائها ولهم السيطرة على عشائر الاكراد في تلك الاطراف ولما ثقلت على الحكومة وطأنهم امرتهم في حدود سنة (١٢٤٠) بالرحيل الى جهات الجومة فتوفي والدهم مصطفى اغا في اثناء الطريق وبعد ان اقاموا في الجومة مدة امروا بالرحيل الى جهة العمق وهناك خطب اختهم احد زعماء التركمان فاجابوه وصاهروه ثم امروا بالرحيل الى حارم فرحلوا اليها واقاموا فيها تحت مضارب الحيام لخلوها من اماكن يلجأون اليها وفي سنة (١٢٤٣) تمرد والي بغداد على الدولة فندبت لقمع تمردة على رضا باشا والي حلب فصحب معه بكور اغا كتخذاه وهذا صحب معه حسن اغا احد الاخوة الثلاثة المذكورين فتوجهوا الى بغداد واخضعوا اليها المتمرد واعادوا مياه الامن والسلام الى مجاريها وقد اظهر حسن اغا في تلك المعارك من البطولة وحسن التدبير ما حمل الدولة على الرضاء عن هذه الأسرة وحينئذ رضيت عنهم واقامتهم خرابة حارم وبعض اراض من ضواحيها ومن ذلك الحين اخذوا يقيمون فيها المباني ويرخصون لمن رغب جوارهم بان يبني فيها ويجعلها وطناً له وعلى تقادي الايام عادت تلك الخرابة عامرة أهلة بالناس بعد ان بقيت خراباً يباباً عدة قرون

ومن ادركناه من مشاهير هذه الأسرة في حارم المرحوم احمد اغا ابن مصطفى اغا بن احمد اغا بن مصطفى اغا : كان رحمه الله جواداً سخياً صاحب منزل حافل لاقرء الضيوف واکرامهم ممدوح السيرة نافذ

الكلمة مقبولا عند الحكام : وقد خلفه في ذلك انجاله المحترمون نجيب اغا ومصطفى اغا وفارس اغا فهم سائرون على منهاجه حريصون على ابقاء ذكره

ومن نوابغ رجال هذه الأسرة الذي الالمى مصطفى بك بن صادق افندي بن حسين اغا احد الاخوة الثلاثة فهو من انفراد بين اقارانه بركة الطبع ودقة الفهم وعزة النفس وصدق الحدس وسرعة الجواب المقرون بالسداد والصواب والتضلع من معرفة قوانين الدولة وانظمتها وقد وجد في عدة خدم عالية آخرها حاكمية دولة حلب العامة بقي فيها مدة ثم رغب عنها الى حرفة الحمامة التي نال بها غبطة من رخاء البال ورغد العيش لاقبال الناس عليه لانه ممن جمع بين القوة والامانة

### الأسر الشهيرة في ارمناز

منها آل يحيى اسرة قديمة كثيرة العدد وافرة المدد كان لها في هذه البلدة املاك عظيمة من الزيتون والعقار وغيرهما : وجيه هذه الأسرة محمد عثمان افندي شاب نشيط ميال الى الادب والمعارف حر الضمير عزيز النفس سخي الطبع : ومنها فارس اغا وهو رجل وديع هل الاخلاق صاحب منزل لاقراء الضيوف واکرامهم : واسرة آل الجبل ووجيها نور اغا

### الأسر الشهيرة في كفر تخاريم

منها آل هنانو وهي اسرة شهيرة متفرعة عن اصل قديم في حلب وجد

منه عدة رجال اولي وجاهة واحترام منهم الان في كفر تخاريم ابراهيم  
بك النابغة بالفصاحة والبطولة وتوقد الذهن وكرم السجايا وصدق  
المزمية وحرية الضمير

ومنها اسرة آل الدرويش ووجيها توفيق افندي وعارف اغا : واسرة  
آل الكيالي ووجيها بشير افندي : واسرة آل الصرما ووجيها ابراهيم اغا  
و يوجد في كفر تخاريم غير ما ذكرنا من الأسر الشهيرة والوجهاء  
الموصوفين بالسخاء وكرم الاخلاق

ومن الوجهاء في قرية منس شعبان اغا بن نجيب اغا له وجاهة وقبول  
وهو صاحب منزل لاقراء الضيوف

اتهى الكلام على قضاء حارم

— قضاء الباب والجبول —

قصبة الباب — محلاتها

القبيلة ٨٣١ الشرقية ٦٧٨ الشمالية ١٤٦٨ الغربية ٧٠٤ الجبل ١١٠  
المصاري ٥٠٢

قصبة نادف — محلاتها

الغربية ٦٥٩ الشمالية ٧٢١ الشرقية ٨٠٤

قرى القضاء

ابو طلطل ٣٣٨ بزاعه ٧٢٥ بيرة الباب ٨٥ قباسين ٦١٨ قبة الشيخ

٩٣ سوسنباط ١٠٧ ترحين ٩٥ برشايه ٧٣ تل جرجي ٧٩ نغان ٥٥  
 سوسيان ١١٥ شدود ٤٤ كفير ٤٥ حزان ٣١١ تليل العنب ٢٤  
 نيريه ٢٨ شعالا ١٨ حساميه ٣٢ سليه ٤٦ ام العمد الشاليه ١٦  
 السريس ٢٩ غوز ٣٤ البريج ٢٠ عيشه ١١٨ المديونه ٣١ رسم العلم  
 ١٦ ام العمد القبلية ٣٢ برلهين ٣٦ تل علم ١١٠ جب الصفا ٦١ المفلسه  
 ٢١ الحلييه ٣٣ الشيخ احمد ٨٢ تل مكسور ٥٨ المشرفه ١٦ قطر ٣٧  
 طومان ٣٧ عين الحنش ٢٩ يدوره ٤١ عين الجماجه ٤٦ عين الجحش  
 ٣٨ ختان ٢٠ عقيرين ٣١ سين ٤٠ صوران ٣٦ مران ٨٥ جب الكلب  
 ٢٦ بلاط ٦٨ جب عيشه ٢٩ عبطين ١٤٧ ترکان ١٦٦ سفيره ١٤٨٧  
 مزرعة الفاعور ١٨ الخيم في جوارها ٥٦ تل عرب ٣٤١ تل حاصل ٢٣٢  
 ابو ضنه ٥١ تل اسطل ٣٢ قصير الورد ٢٣ دكواني ٢٤ بغيجه ٢٩  
 الجبول ٣٩٨ تل سبعين ٤٥ الجديده ٩٤ الصفه ٢٠ شحشور ١٨ سرجه  
 الكبرى ٤١ سرجه الصفري ٧ ريان ١١٦ تل نعام ١٤ عين سابل ١٤٨  
 اعد ٢٤ تل خطابات ١٠٤ عفش ٧٤ طيبة الاسم ٩٢ عران ١١٥  
 كويرس الغربي ٣٦ كويرس الشرقي ٠٠٠ دير القاق ٧٢ وديعه ٦٥  
 تل شغيب ١١٦ شيخ دن ٩٧ نجاره ١٥٦ قرياط قباسين ١٦ قديران ١٧٩  
 الحوت ٦٥ تل رجال ٤٦ ام تريكيه ٢٢ خر بشه ٢٣ عريده ٨٠ شرب  
 ٤٧ فاح ٥٩ عين البيضه ٢٠ ذعرايا ٨٣ عوينات ٢٦ رسم العاقول ٤٠  
 تل احمر ٥٧ عاصميه ٥٣ قرين ٢٤ ام اركيله ٢٩ قطيه ٣٣ تل سوس  
 ١٩ دير حافر ١٣٧ ام المر ٣٢١ مبعوجه ٤٠ حيمه الكبرى ٦٣ حيمه

الصغرى ٧٩ رسم عبود ٥٨ نصر الله ٥٧ سريب ٢٧ تل بيجان ٤٣  
شويليخ ٤٠ الرسم الكبير ٤٢ رسم الكأ ١٨ رسم الكروم ٤٢ تل كياربه  
٥٣ ام تركيله ٨ زبيد ٤٠ رسم الحرمل ٢١ رسم العبد ٥٠ تل ايوب ٦٨

### ناحية ايليكلو

اكوز الديران ١٤ چورتان هيوك ١١٢ اسباهيلر ١٠٧ عرب جورك  
٢٤ شادي ٩٦ تل عيشه ٩٥ قاب ويران ٣١ قالقوم ١٢٩ قرق مغار ١١  
مازجي ٥٠ صندي ١٥٩ قورجه هيوك ٤٤ زلف ٥٦ قاضيلى ٦٦ عرب  
عزي ٨٩ قرجه ويران ١١ قره كوز ٢٤ اوج قبه ٢٦ انقلاب ٦١ جاتقلي  
٢٠ بكاربكي ١٢٤ عياشه ٦٨ اشكجي ٩ قور ياشي ١٥ بوز هيوك ٧  
زوغره ٣ يل ويران ١١ هلمان ٣٠ قره قيو ١٤ تل الشعير ١١ عين البيضة  
٨ بولوق ١٢ جقور ويران ٤ قره ياغوب ١٠ قره طاشلى ١٩ كاورد ايلي  
١٦ كجلى ٦ مقبله ٢٦ دوه هيوك ١٨ شيب ١٣ بلطه جي ٨ سلسله ٤  
حاجي ولي ٦ قبه تركان ٩ حاج ققلي ٤ كليله ٤ قندريه ٣ يوسف بك  
٥ دكنك ٨ لوله ٢ خللواوغلى ٤٣ باب الليمون ٩٧ الزياره ٩٥ طاش  
قبو ١٢١ قوجهلى ٩٠ ماملې ٣٦

### ناحية منبج التختاني

يازلي ٣٥ قره جرن ٤٢ كرسنلى ٢٧ سكرلر ٣٤ بولدم ١٥ بريك  
شك ٤٠ خلطانلى ٢٠ يازالى بقر ٦١ بوزليجه ٤٣ سلمجك ٣٦ مرجانلى  
٧٥ وقوف ١٢٧ جبين ٢٤ القرباط بقر بها ٦ على منظر ١٦٥ قصرون

٨٦ اوزون علي ٢٤ صلحان ٢ جوبان بك ٢٩٠ طاشلي بقر ٨٦ طويران  
 ٢٩ شيخ بلنجان ٣٩ جلد رعبا ٦ حوارين ١١ اللحي ١٧ تل بصل ٩ تل  
 كسيب ٦٠ ملا يعقوب ٤٧ ادبات ٧٢ البرج ٣٢ شيخ اجراح ٩ عويشه  
 ٦٢ بوغاز ٥٣ اولاشلي ١٢ حليصه ٤ سرخان ٣٤ ابوقتل ٣٥٧ قلعة  
 نجم ٨٢ نعيمه ١١٤ خربة الروس ٩٩ جب حسن اغا ٢٣ ام جرن ٤٧  
 اوج قنا ١١٨ الفرس الكبير ١٣٤ الفرس الصغير ١١٧ تل عرش ٧٩  
 حبا الكبير ١٣٣ حبا الصغير ٥٧ صنداليه ٨١ خفيه ٥٨ اكر والي ١٧٦ الجب  
 الطويل ١٩ اوشار بجاغى ٧

مجملة سكان قضاء الباب ( ٢٤١٢٢ ) نسمة ما بين ذكر واثني

هذا القضاء شرقي حلب ويعد مركزه عنها وهو قصبة الباب مرحلة  
 وفي هذه القصبة دار حكومة وعشرة جوامع ومساجد وحمامان ومائتا  
 دكان وستة خانات وعشرة مدارس وخمسة افران وبيتا قهوة وثلاث  
 مسابغ واربع معاصر وقد تضاف الباب الى بزاعا فيقال باب بزاعا وكانت  
 الباب و بزاعا قريتين عظيمتين بل مدينتين صغيرتين في كل واحدة  
 منهما منبر ولهما بساتين تزهة جميلة ولكل منهما وال وقاض وبينهما  
 وادي بطنان ومروجه وهو من اصح البقاع ماء وارقها هواء وفيه نزل  
 بعض الشعراء وقد تغيا ظلالة من الحر فترنم فيه بايات راقيات وهي

وقانا نقحة الرمضاء	واد	سقاه مضاعف الوبل العميم
نزلات دوحه فخي علينا		حنو المرصعات على القطيم

وارشفنا على ظلماء زلالا      الذ من المدامة للتدبم  
يصد الشمس انى قابلتنا      فيحببها وبأذن للنسم  
بروع حصاه حالية العذارى      فتلسم جانب العقد العظيم  
هذه الايات لمحدونة من بنات الاندلس الشواعر قالتها في وادي  
واش من ايلة غرناطة وقل ابو القداء هي لاحد بن يوسف المنازي  
المتوفى سنة ٤٣٧ وزيراى نصر بن مروان الكردي صاحب ديار بكر  
مر في بعض اسفاره بوادي بزاعه فاعجبه حسنه فقال فيه الايات  
المذكورة

قال ياقوت في كتابه معجم البلدان وبطنان كاحد جموع بطن فان  
الطن يجمع على ابطن وبطون وبطنان اسم وادبين منبج وحلب بينه  
وبين كل واحد من البلدين مرحلة وفيه انهر جارية وقرى متصلة  
قصبتها بزاعا وكانت بزاعه حصناً متيناً له خندق وكان الروم استولوا  
على هذا الحصن سنة ٣١٣ بالسيف ثم رحلوا عنه وعادوا في سنة ٣٣٢  
وفتحوه بالامان ثم غدروا باهله وفادى متاديبهم من تصر فزو آمن ومن  
ابى فهو مقتول او مأسور فتصمر منهم اكثر من خمسمائة انسان منهم  
القاضي والشهود وانقطعت الطريق على طريق بزاعا وصارت على طريق  
بالس وضاق بالمسلمين الخناق الى ان استنفذه منهم الاتابك عماد الدين  
زنكى في محرم سنة ٥٣٣ وخرّب الحصن وابقى البلد عامراً واما الباب  
فهي اكثر عمارة من بزاعا وكان فيها مغاير تعصم اهلها من العدو وكان  
بها طائفة كثيرة من الاسماعيلية فاجتمع القنوية وزحفوا الى الباب

فاعتصم الاسماعيلية في المغاير فاستخرجوهم بالدخان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقد كثرت المائر في الباب وصارت مصراً من الامصار وعمر بها الاتابك طغرل بك الظاهري خاناً للسيل ومدرسة وفي حننها يقول ابو عبدالله محمد بن نصر التيسراني وقد مر بها بديهة

امالك رقي سرح الطرف غاديا على اهل بطنان سقتها سحباها  
حدائق للحدائق فيها لبانة يعبد لنا شرح الشباب شباهها  
وان كنت تبغى يالك الخير مدخلا

الى جنة الفردوس فالباب باها

ويقال لبطنان بطنان حبيب نسبة الى حبيب بن مسلمة القهري وبطلق بطنان في اللغة ايضاً على الاودية التي يستريض بها ماء السيل فيكرم نباتها واحدها بطن وقد لمح اليه امرئ القيس بقوله

الا رب يوم صالح قد شهدته بتادف ذات التل من بطن طرطرا

وطرطر هو المعروف الان بابي طلل والى بطنان ينسب ابو علي الحسن ابن محمد الحلبي المعروف بابن بطنان وقد اطلق اسم هذا الوادي على قرية فيه قليل لما بطنان كان لما تل عليه دير يقال له دير حبيب ومن اسفل هذا التل كان يؤخذ التراب الذي تصنع منه الكيزان في الباب وبهذا الوادي مواضع نزهة كثيرة المياه والاشجار منها تادف وابو طلل ونهر الذهب الذي ينتهي الى سبخة الجبول يتدنى من عيون في بزاعا ثم تده في الباب عيون اخرى تجري في اقنية سريانة



قديمة فيعظم ماؤه وتسقى منه بساتين الباب وغيرها ثم يمر من تادف  
وابي طلل وفي كتاب رحلة قورش لمؤلفه ( كزاقون ) المؤرخ  
اليوناني ان اسم هذا النهر وردت ا ه وبعد ان يمر هذا النهر من تادف  
تمده عيون اخرى بالوادي الى ان يجتمع بالجبول وتأتي اليه عيون اخرى  
من نقرة بني اسد فيصير نهراً عظيماً تدور به الارحاء ثم يجتمع ماؤه في  
الشتاء الى سبخة الجبول لاستغناء الناس عن السقي شتاء فلا يزال الماء  
في السبخة الى زمن الصيف فيهب عليه الهواء القوي فيجف الماء شيئاً  
شيئاً ويرسب الملح فتمتار منه البلاد وفي تادف يقول ابو عبدالله  
القيصري

مازلت اخدع عن دمشق صباي بالنعوطين  
حتى مررت بتادف فكأنتي بالنيرين  
ورأيت ما قد كنت آمله باشواقي بعيني

وكانت الباب فيما تقدم في صدر الاسلام كالربض لبزاعا وكانت  
بزاعا حصناً منيعاً ولم تزل الباب في ايدي المسلمين منذ الفتح يتولاه  
من تولى حلب الى ان صارت في يد شبل الدولة بن جامع من قبل بني  
مرداس ثم غلب عليها تاج الدولة نقش وقتل جميع من فيه سنة ( ٤٧٠ )  
مع ما غلب عليه من الحصون المجاورة له لما قدم من خراسان قاصداً بلاد  
الشام ثم خرج من البلاد فاسترجعها بنو مرداس ولم تزل بأيديهم الى ان  
ملك عماد الدين زنكي حلب واعمالها فكانت الباب في يده وولى عليها

رجلاً من قبله ثم نزل عليها ملك الروم سنة ٥٣٢ يوم عيد التصاري وحاصرها حتى ملكها واسر من فيها ثم رحل عنها وترك فيها والياً يحفظها مع جماعة فعاد اليها عماد الدين وحاصرها حتى ملكها يوم الثلاثاء تاسع عشر المحرم سنة ٥٣٣ ومن ذلك اليوم لم تبرح من ايدي المسلمين

— بزاعه —

اما بزاعه فهي بضم الباء او كسره او بزاعا بضم الباء وعليه قول شاعر الحلبيين

لو ان بزاعا جنة الخلد ما وفي رحلي اليها بالترحل عنكم  
وقد خرج منها بعض اهل الادب منهم ابو خليفة يحيى بن خليفة  
التنوخى البزاعي ويعرف بابن القرس وله شعر جيد منه

حيب جفاني لا لذنب اتيت على هجره افديه بالمال والنفس  
رضيت به فليجر العام كله

ويجعل لي يوماً من الوصل والانس

ومنه ابو فراس بن ابى فرج البزاعي وذكرنا له شعرا في دير سمعان  
ومنه حماد البزاعي وكان من المجيدين ومن شعره في غلام اسم ابيه  
عبد القاهر

نفر نومي ظبي الحى النافر ونام عما يكابده الساهر  
يا ليلة بتها واولها كأول الحب ماله آخر

ارعى نجوماً وت وسايرها اجير منه فليس بالسائر  
مفرى بظلي الموصل من بني الموصل وهو القاطع المهاجر  
صرت له نصف اسم والده الاول اذ كان نصفه الاخر  
وكان يعمل في بزاعه الكر باس ويحمل الى مصر ودمشق وينسب  
اليها وفي وادي الباب يقول بن الوردي

ان وادي الباب قد ذكرني جنة المأوى فله العجب  
فيه دوح يحجب الشمس اذا قال للنسمة جوزي بادب  
طيره معربة في لحنها تطرب الحي كما تحيي الطرب  
مرجه مبتسم مما بكت سحب في ذيلها الطيب انسحب  
فيه روضات انا صب بها مثل ما اصبح فيها الماء صب  
نهره ان قابل الشمس ترى فضة بيضاء من نهر ذهب

وينسب الى الباب من المتأخرين مصطفى البايي الشاعر وقد ذكرنا له  
ترجمة في باب الاخبار واما الجبول فيجتمع على ملاحظتها كثير من الطير  
قبل جفافها وظهور الملح بها وانشد في ذلك المذهب العامري الحموي

قد جيل الجبول من راحة فليس تعرف ساكنها هموم  
كأنما الماء واطياره فيه سماء زينت بالنجوم  
كأن سود الطير في ييضاها خليط جيش بين زنج وروم

وكان اهل الجبول يعرفون بقلة الدين والمروءة والكذب والاختلاق  
والتعصب على المحال واما تادف فهي على بعد غلوة من الباب وفيها

العنب والرمان اللذينان يحمل منهما الى حلب ما يكل عنه الوصف  
وفيها طائفة من الشاذلية ينسب اليهم امور غريبة : وفيها مقام للعذير  
الذي املى التوراة على بني اسرائيل بعد فقدته على ما يقوله اليهود ولزارته  
عندهم ايام معلومة يسافرون اليها من حلب وغيرها ويجتمع منهم في  
تادف جم غفير ويقال ان لصوبا المذكورة في التوراة خربة قرب جبول  
وقال بن حوقل ان صوبا مدينة قديمة تعرف بكعب كانت على مقربة  
من الفرات سكنها بنو اسرائيل في الاعمصار القديمة وطردها منها تسع  
مرات وقباسين المذكورة في الجدول بين بيرة الباب وقبة الشيخ كانت  
تعرف بتل قباسين وكانت اذ ذاك تعد من العواصم

هذا وان لمدينة الباب مناظر جميلة ومنتزهات بديعة وهي صحيحة  
الهواء جيدة الماء رخيصة الاسعار كثيرة البقول والفواكه جيدة التربة  
تستحق ان يقصدها المصطافون لو كان في بساينها قصور تصلح  
للسكنى

ليس للباب من عيب سوى كثرة البق : على ان قسبة تادف خالية  
منه والاحسن من كلتا البلديتين ناحية ابي طلال اذ هي الغاية بحسن  
المناظر وجودة الماء والهواء وجمال البساين

### الأسر الشهيرة في الباب

منها اسرة آل الشيخ نعيان المنسوبة الى الشيخ رسلان وقد عرفت  
هذه الاسرة يرقيا الامراض العصبية وهي مشهورة بذلك يقصدها الناس

لرقيا مرضاهم من اماكن بعيدة فيروئن من مرضهم : وجيه هذه الاسرة  
الان الاستاذ الفاضل الشيخ احمد افندي مفتي قضاء الباب واحد اعيانه  
المحترمين . ومن الاسر الشهيرة في الباب اسرة آل الحلواني ووجيها  
الاستاذ المحترم الشيخ شريف افندي مفتي هذا القضاء سابقاً واحد  
وجهائه المتفوقين بالنباهة والرياسة

— قضاء منبج —

التكية ١٧- اورته ٦٣ تبه ١٠٧ الجامع الكبير ٨٥ عيتاب ٧٣

قرى قضاء منبج

قرية تل يازجي ٢١٩ قصر البنات ٤٧ خريجه ٣٢ آق چقور ١١  
القب ٦١ المهدد ٤٤ منلا اسعد ٢٥ تل الرفيع ٣١ دادات ٥٧ جات  
٢٦ قراطه ١٨ قوخار ٢٨ كوچك قوخار ١٠ عين التخليل ٤١ بوز كيج  
٤٦ حلوانجي ٣٣ محسنى ٦ غنيمه ٢٣ دالى فار ١٠١ شيخ يحيى ١٥  
بنى كوي ١١ طمسنه ٢٠ كوچك كوى ٤ چتال ٣٢ كاوك اوغلى ٢١  
جاموس ويران ١٢ دندل اوغلى ٧ بلانلى ٤٧ شوراقلى ٣٥ خربة  
السياب ٢٤ بك ويران ٣١ بوزليجه ١٥ قورت ويران ٢٥ ويريده ١٣  
كاوكلى ٦٠ بويج ٤٥ صاب ويران ١٣ تل قورين ١٦ عريمي ١٠٤  
كوچك عوسجى ٤٧ عوسجلى كبير ١١٩ كوچك چقال ١١ يوك چقال  
٢٠ اق ويران ٣٤ ام ميسال ١٩ قطمه ٣٣ طوقلى خليل ٢٧ محترق  
الكبير ٣١ محترق الصغير ١٦ كوچك عديسه ٦ يوك عديسه ٥ القرعه

١١ جنات القرى ٣٧ جنات الشيخون ٢٣ القبه ٤٧ اكوزقيو ٣٩  
يا الكزدام ٢٨ ام الصفا ٨ توري دره ١١ الشويحه ٢٤ مدنه ٢٦ انبارجق  
١٢ بلجه ١٨ كابرجه ١٧ جب حسين ١٨ كابرجه صغير ١٩ رسم الاخضر  
١٧ قره حوص ٢٨ قوخار ٣٥ خربة الرسم ٢٩ دنفوز مغاره ١٢ مقطع  
الحجر ٦٣ جب الحاروف ١١ خربة الحاروف ٤٣ ام طماخ ١١ الاحير  
٦٠ عديسه الابيض ٤ البيرة ٢٨ صروح ٤١ فرق اغيل ٣٢ مستريجه  
٢٧ ابو كهف ٣٥ المقبله ٢٣ التاء ١٣ ابو منديل ٥٥ سكريه كبير ٩٦  
ام عديسه كبير ١٣ ام عديسه صغير ١٨ المقتله ١١ جب مخزوم ١١  
الجب الحقي ٢٢ ام خرز ٣ لابده ٦ ميرويران ١٥ سكريه صغير ٣١  
لقيطه ٢١ ام خرز ١٧ برمج ٤٤ جيفه ٣٢ مستريجه المسلمه ١٥ بناني  
٧ ابو جرين ٢٥ ام ميال ٩ ابو طويل ١٩ خليصيه ٩ شحفه ١٣ جنات  
الصالح الطيب ٤٤ جنات بو جدحه ٣٠ ابو جدحه الكبير ٣٢ ابو جدحه  
الصغير ٣٦ ام العمد ٢٠ ابو جدحه سلمه ٤٠ عشين ٢٠ قصر سلوم ٣٥  
ابو حنايا ٦١ جب ماضي ١٥ تل تن ٤٦ رسم البوخر ١٤ رسم الاحمر  
٨ عباجه ٧٥ حفرة السلاش ١٣ مقبره ٧٦ ام عديسه ٤٩ رسم الفالح  
١٥ لاله محمد ٤٩ تل العا كول ١٢١ جنات السلامه ٥٥ ام تينه ٤٦  
تل المعز ٥٩ رسم الحرمل ١٠٤ رسم الحيار ٣٤ رسم الشيخ ٣٧ تبارة  
الماضي ١٩ جرمكيه ١٥ متعاد ٢٢ جوخه ١٧ رسم النعل ٢٧ حوير ٣٩  
اصطبلات ١٦ الجب الاعمى ١٨ مدرج ٦ رسم الحمد ٨ خناصر ٩٧  
ارويوب ٣ جبين ٦ عبدي ١٢ جب التينه ١١ رسم العمش ٧٩

رسم الشوكان ٩ سجون ٢٠ سويان ٣٤ الحاجب ٥٠ ابو جلوس ١٤  
 اربعة ٣٢ دار الباقات ٤٦ تل الحواصيد ٧ قلعة الشيخ ٥ مدينة الكبير  
 ٣٨ جب الاخفى ٣٨ مدانة الصغير ٣ مربعة بشي ٢ رسم السباله ١٦  
 جب العليص ١٥ مكتبه ١٣ شويحة الطايه ٣٤ اصطبلات ٤١ مقتل  
 زيد ٧ مشرفه علي الحما ٥ تليل الصباح ٧ ارجيله ١٣ ارجيلان ٢٠  
 غرافه ١٢ جفرو ١٢ دبشيه ١٥ تل الضمان ١٨ بطحه ١٣ المنبطح ٢٧  
 حلويه ٢٥ حيايه ١٩ ام هوته ١٤ ابو مرير ٣٦ ابو المحاصر ٤٧ عندان  
 الشيخ ٣٨ تبارة الحشير ٤١ ابو جوره ٩ ام حوته ٨ بيعية الصغير ١٩  
 بويدر ٢٠ رجم الجنب ٢٦ كولة البويدر ٣٨ رسم الدبشيه ١٠ رسم  
 العابد ٢٤ عقيلة الجهمان ١٨ ابو دريخه ٤ جهمان ١٣ الحمامه ٢٧ ذهيه  
 ٢٤ تل الحشري ١٦ قصر هدله ١٤ ابو كئش ٦ تل كئيش ١٣ جب  
 جراح ١٢ جب مخزوم ٢ رسم الخليس ٢٤ منجاد ٥ تل بو مقبر ٧ جب  
 هدله ٢ الجب الابيض ١٣ رسم الدوالي ٧ مناخرام جرن ١٥

فجمله سكان قضاء منبج ( ٦٠٨٢ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء شرقي حلب ويعد مركزه عنها وهو منبج مسافة

عشرين ساعة

منبج هذه هي المعروفة بالتاريخ با-م منبج الجديدة واقطة منبج

سريانية محرفة عن منبج ومعناها المنبع سميت بهذا الاسم لوجود عين

عظيمة فيها تعرف باسم الرام

وقيل هي عربية مأخوذة من نبح اذا قعد بالنبجة وهي الاكمة قلت  
ولا يبعد ان تكون سميت بذلك لوجود ربوة عظيمة فيها

قال بطليموس مدينة منبج طولها (٧١) درجة و (١٥) دقيقة

وهي في الاقليم الرابع وكانت مدينة كبيرة واسعة وافرة الخيرات  
في فضاء من الارض وكان عليها سور مبني بالحجارة بحكم البناء وبينها  
وبين الفرات ثلاثة فراسخ وبينها وبين حلب عشرة فراسخ وشرب  
اهلها من قتي تسبح على وجه الارض وفي دورهم آبار اكثر شربهم منها  
لانها عذبة صحيحة قلت وهي التي عناها المتنبي بقوله

قل بمنبج مثواه وفائله في الافق يسئل عن غير سأل

وقال ابن قتيبة في ادب الكتاب كساء منبجاني ولا يقال انبجاني  
ومن منبج الشاعر البحتري وابو فراس وقبلهما ولد بهاء عبد الملك بن  
صالح الهاشمي وكان اجل قریش ولسان بني العباس ومن يضرب المثل  
ببلاغته وكان لما دخل الرشيد الى منبج قال له هذا البلد منزلك قال  
يا امير المؤمنين هو لك ولي بك قال فكيف بناؤك به فقال دون  
منازل اهلي وفوق منازل الناس قال وكيف ذلك وقدرك فوق اقدارهم  
قال ذلك خلق امير المؤمنين اتأسى به واقفوا اثره واحذو حذوه  
قال فكيف طيب منبج قال عذبة الماء طيبة الهواء قليلة الادواء قال  
كيف ليها قال سحر كله قال صدقت انها لطيفة قال بل طابت يا امير



المؤمنين واني يذهب بها عن الطيب وهي برة حمراء وسنبلة صفراء  
وشجرة خضراء فيافي منبج بين قيصوم وشيح فقال الرشيد هذا الكلام  
والله احسن من الدر التنظيم اقول قوله سحر كله اخذه الطائي فقال

ايامنا مصقولة اطرافها بك والليالي كلها اسحار

ومن وصف ليالي الصفا قول ابى علي محمد بن الحسين الحاتمي

يارب ليل سرور خلته قصرا كعارض البرق في افق الدجاء رقا  
قد كاد يعثر اولاء بآخره وكاد يسبق منه فجره الشفقا  
كانما طرفاء طرف اتفق ال جفنان منه على الاطباق واقترقا

ومن الفاظ اهل الادب في هذا المعنى ليلة من حسنات الدهر هواؤها  
صحيح ونسيمها عليل ليلة كبرد الشباب وبرد الشراب ليلة من ليالي  
الشباب فضية الاديم مسكية النسيم ليلة هي لمعة العمر وغرة الدهر  
الفرنج يسمون منبج مينكر وهي باللاتينية مايجوم وتعرف قديماً  
باسم مينبه بكسر الميم وفتحها ويه بولس ومارغ وماربوغ وكلمة يره بولس  
ذكرت في تاريخ سورية بلفظ هيرابولس وجره بولس وهو اسم مدينة  
كر كيش نقل منها بعد خرابها الى منبج ثم رد الى الاولى بعد خراب  
الثانية ومعنى يره بولس المدينة المقدسة

كانت مدينة منبج من مدن سورية المشهورة وكان فتحها ابو عبيدة  
بعد ان فتح حلب وانطاكية اقدم عليها عياضاً ثم لحقه اليها وصالح اهلها  
على مثل صلح انطاكية

ذكر بعضهم ان في شرقي منبج مشهداً فيه قبر خالد بن سنان العبسي صاحب الاخدود ومشهداً يعرف بمشهد النور فيه قبر النبي متى وقبر حنظلة بن خويلد اخي خويلد وقبر الشيخ ينوب وقبر عقيل المنبجي وقبر الشيخ علي ومشهد المسيحات في شمالي منبج وغير ذلك من الزيارات

ويذكر من خواص منبج انه لا يوجد بارضها عقرب كما لا يوجد في ارض يمحول قرب معرة مصرين : قلت يكذب هذا اني حينما كنت في منبج لا يكاد يمر علي ليلة من ليالي الصيف الا واقتل فيها عقرباً او اكثر : فلعل هذه الخواص كانت فبطلت او لعلها موجودة في ارض منبج القديمة

وقد خرج من منبج الجديدة عدة محدثين منهم سنان بن ابي بكر الطائي وهشام بن خالد وابو بكر محمد بن عيسى الطوسي وابو القاسم عبدالله بن احمد الطائي وابو العباس عبدالله بن عبد الملك المنبجي ما زالت منبج عامرة حتى دهمتها جيوش تيمورلنك فخربت عن آخرها وجلا عنها من بقي من اهلها فاستمرت خراباً ياوي اليها شردمة من التركمان الى سنة ١٢٩٥ وفيها قدم على حلب طائفة من عشيرة افراخ الجر كسية مهاجرة من جهات قفقاسية فاقطعتهم الحكومة خرابة منبج وبعض ضواحيها وقراها الخربة فتوطنوها وبنوا لهم من اتقاضها بيوتاً سكنوها وفي سنة ١٣٠٢ عمر في منبج جامع حافل ومكتب ابتدائي على نفقة خزانة السلطان عبد الحميد ومن ذلك الحين اخذت تتقدم

بالعمران . في سنة ١٣٣١ انشئ بها حمام على نفقة بلديتها وكانت الفواكه والخضر تأتي اليها من ناحية الباب لخلوها عن البساتين ثم منذ بضع سنوات اخذ اهلها يفرسون فيها البساتين ويزرعون الخضر فكثرت فاكهتها وخضرها وهما غاية بالجودة واللذة

كانت منبج قبل خرابها مشهورة بتربية دودة القز حتى قيل ان كلمة منبج تحريف منبذ يعنون بها منبذ الحرير . وقد اشار الى ذلك ابن الوردي حينما دهم منبج زلزال سنة ٧٤٤ بقوله

منبج اهلها حكوا دود قز      عندهم تجعل البيوت قبورا  
رب نعمهم فقد القوا من      شجر التوت جنة وحريرا

وفي تاريخ ابن شداد انه كان يجي من منبج في كل سنة لديوان السلطان ما جلته خمسمائة الف وعشرة الاف خارجاً عن الضواحي اه قلت ان قضاء منبج واسع الجهات وافر الغلات وكان العدد الكبير من قراء ومزارعه ايام الحكومة العثمانية يجي الى خزانة الاملاك الخاصة بالسلطان عبد الحميد وبعد الانقلاب العثماني صارت تبجي غلاتها الى خزانة الدولة

سكان هذا القضاء عرب وتركمان وجراكسة واكراد وكل يتكلم بلغة قومه وبقليل من لغة مواطنيه

يوجد على بعد مرحلة من منبج ناحية بوقلقل تشمل على بستان عظيم فيه اشجار متنوعة الثمار وفي كل سنة يقطع منه مقدار كبير من

جذوع الحور وتباع منه القناطير المقنطرة من الورد والقواكه والخضر  
والبقول وهو مشهور بجودة الرمان والتفاح والشمش وانواع البرقوق

— قلعة نجم —

وماله ذكر في التاريخ من هذا القضاء قلعة تعرف باسم ( قلعة نجم )  
وكانت قديما تعرف بجسر منبج وهي على شاطئ الفرات وكان الجسر  
في ذيلها وكانت بلدة صغيرة الى ان كانت بعد الثلاثمائة عمرها نجم غلام  
الصفواني قلعة حصينة لها ظاهر باهر الطرف يقصر عنه الوصف  
ملكها بنو حمدان ثم بنو مرداس ثم كانت لبني نير ثم تداولتها الايدي  
الى ان خربها التتر : والجسر الذي كان عندها يعرف بجسر منبج وهي  
في الاقليم الرابع طولها ٦٤ درجة و ٣٥ دقيقة وعرضها ٣٦ درجة و ١٤  
دقيقة وهذا الجسر كانت تعبر عليه القوافل من الشامية الى الجزيرة  
ومنها الى الشامية وهو يبعد عن منبج نحو اربعة فراسخ . والجسر  
الان خراب لم يبق منه سوى اطلال خفية والناس يعبرون الى احدى  
الجهتين بالزوارق : ومن الأسر الشهيرة في قصة منبج اسرة آل العقيلي  
اصحاب الزاوية المنسوبة اليهم في منبج وهي من فروع اسرتهم في حلب  
ومن رجال الجراكسة المشهورين في منبج محمود نديم بك الشاب المتفوق  
على اقرانه بفرط النباهة والذكاء وحسن الاخلاق ومكارم الشيم ومن  
اصحاب المنازل المستعدة لاقراء الضيوف في تلك المدينة سليمان بك  
احد وجهاء الطائفة الجركسية وهو الآن شيخ فان مبارك دمث

الاخلاق : انتهى الكلام على قضاء منيج

— قضاء ادلب —

قصة ادلب — محلاتها

الغزي ٦٣٠ المنلا ٥٦٩ عمر ٦٠٩ الاميري ٦٤٥ الشيخ اسماعيل ٦٨٧  
العربات ٦٣١ الجامع الكبير ٦٣١ الشيخ فتوح ٧٤٩ الكيالي ٦٦٧  
الجوهري ٩١٢ الفالح ٦٩٥ زاوية ابي النور ٦٤٧ المرتيني ٣٠٣ الحربة  
٦٦٦ المبلط ٧٥٢ القصاص ٦٤٥ محمد نوري ٣٣٦ النصاري ٥٢٤  
قصة ريجا ٤١٠٦ قرية نخلة ١٧٤ مسطومه ٢٥١ افيلون ١٣٥ كورين  
٢٨٤ بقسته ٢٨٩ عين شبيب ١٥٨ كفر نجد ١١٨ امعتم ١٧٩ اورم  
الجوز ٧٨٦ الرامة ٧٣٨ المقارة ١٩٤ كفر حايا ٥٨ مرعيان ٥١٠ كفر  
شلاليه ٢١٦ بلاشون ٢١٠ احسم ٣٧٣ بلين ١٠٣ بديته ٧٩ البار ٨١٥  
كنصفرة ٥٩٩ موزره ٢٤٤ غيلاروز ٢٠٩ ارنه ٢٥٥ معرائه ٢١٢  
جوزف ٢٢٧ سامس ٤٧٢ انب ٤٥ مزرعة صراريف ١٣١ كفر ميد  
٥٢ مزرعة قورط ٣٩ نصاري ريجا ٢٩ كفر لاثا ٣٤٧ معيرين ١١٥  
معزاف ٤٦ منطف ١٧٧ نيه ٨٩ بقله ٣٠ سرجه ٣٤٧ بليون ٤٢٧  
نخله ٣٢٠ كفر زيا ١٠٠ بسنقول ١٩٠ مزرعة جبله ٢٣ كفر ضاهر  
٨٩ تفاح ٣٥ عقربات ٤٧ مزرعة بللو ٦ قياز ٢٥ بالس ٤١ غاليه ١٠٠  
سلى ٢٧ مبيان ٤١

### ناحية سرمين

سرمين ١٨٥١ بنش ٢٢٩٩ قوم ١٥١ تفتناز ٥٨٥ معاره ٣٨١  
عصعوص ٥١ قارى ٣٤ بايه ٧٨ كسييه ٦٥ تل حديه ١٦٧ الطالحيه  
٩٨ ايفس ٢٣٦ معشران ١٦ كفر عميم ٧٣ الشيخ ادريس ١٨١ حزان  
٥٨ خان السبل ٣٩٠ كفر بطيخ ١٥١ دادبخ ١٦٨ معارت دبسه ٣٢٢  
مردبخ ١٠٩ جوباس ٨٢ طرنه ٦٨ مزرعة انقرايه ٢٨ سراقب ٩٦٥  
بجارز ٧ مزرعة معارت عليا ٣ الثيرب ١٨٤ مجديا ٥٦ قيناس ١٤٣  
دانيت ١٩ مرتين ٦٣

### ناحية معرت مصرين

معرت مصرين ٣١١٩ فردنا ٤٩٦ كتيان ١٣٤ القوعه ١٣٥٨  
كفريا ٦٣٣ رام حمدان ٦١٢ بيرة كفتين ٩١ معارت الاخوان ١٩٩  
حزانو ٤٤٩ يحمول ٥٧ مزرعة الهلالية ١٤ كفر تقور ٤٢ مزرعة ثلثونه  
١٣ كفر نوران ٢٠٨ كفر ٢٨١ كفتين ٢٨٣ الجينبه ٥٦٣ كفر بنى  
٢٤٩ ميزناز ٧١ كفر جالس ٧١ شلخ ٦٧ كفر ناصح ١٠٦ كالى ٨٩١  
عشيرة البكاره ٥٥٦

فجعة سكان قضاء ادلب ( ٤٥٨٧٠ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء في غربي حلب الى الجنوب ويبعد مركزه عنها وهو

قصبة ادلب مسافة اثنتي عشرة ساعة وهو قضاء قليل المياه الا انه جيد الهواء طيب التربة يكثر فيه الزيتون وشجر الكرم والتين والعنب وينجب في حقوله الحنطة والشعير والقطن والسهم وانواع الزروع الشتوية والصيفيه

لغة اهل هذا القضاء العربية وقصبة ادلب كانت قرية صغيرة قديمة كلدانية وقد تواتر عن ثقافة اهلها انها كانت تدعى ( وادي لب ) وضبطها الاستاذ الشيخ شعيب الكيالي في بعض مؤلفاته بالذال المعجمة ( اذلب )

والمسمى بادلب موضعان احدهما ادلب الكبرى المعروفة باسم ادلب الشمالية وهي الان خراب - وثانيهما ادلب الصغرى بينها وبين الاولى مسافة ميلين والصغرى هي العامرة الان

في اواخر القرن العاشر اشترى المرحوم محمد باشا الكبرلي قرية ادلب من الدولة وجعلها وقفاً على الحرمين وبنى فيها مباني باقية حتى الان من جملتها دار بناها للملوك له اسمه ابشير اغا الذي انشأ في ادلب جامعاً يضاف الان الى اسمه له مدفن فيه عدة قبور لاولاده ومنذ ذلك الحين بدأت ادلب الصغرى تعظم وتتسع ويغرس في برها الزيتون والكرم والتين وانتقل اليها عدد كبير من قضاة سمرمين وصارت مركز مديرية تابعة قضاء ريجانم صارت مركز قضاء وجعلت ريجانم مركز مديرية تابعة لها

تشتمل ادلب على دار حكومة ومستودع للرديف واربعة عشر جامعاً

منها جامع قديم يقال انه عمري وعلى اربعة وثلاثين مسجداً وتسع مدارس وكنيسة ونحو ثمانمائة وخمسين دكاناً وثلاثة عشر خاناً واحد عشر فرناً وخمس مصابن وعشر معاصر للزيت وثمان واربعين مسبغة وعلى صيدلية وعشرين مداراً قبل ان يوجد فيها مطاحن فتحرك بقوة الغاز البترول او الغاز الفقيه وعلى خمسة مقاهي وثلاثة حمامات

شرب اهل ادلب من الصهاريج التي يجرز فيها ماء المطر ويوجد فيها بعض ابار سحيفة ماؤها النابع ملح يتراوح عمقه بين ١٥ و ٢٠ باعاً ينقل منها الماء على الروايا الى الحمامات وبعض المنازل وطالما تذاكر اهل هذه المدينة بان يجرؤوا اليها ماء من عين دانيت قرب قرية مرتين فلم يتم لهم ما ارادوا الى ان كانت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٣ عزموا العزم الاخير على جر هذا الماء الى بلادهم على ان تجمع النفقات على ذلك من السكان ويؤخذ بعضها من صندوق بلديتها

الثالب على اهل هذه البلدة الصحة والثروة وهم ميسالون الى العلوم والمعارف وفيهم العلماء والادباء واهل الفطنة والسخاء

وقد اشتهرت ادلب بالصابون حتى انها ربما دعت ادلب الصابون وذكر لي بعض ثقة اهلها انه كان حشر على منشور سلطاني يحظر فيه طبخ الصابون في غير ادلب من ايلة حلب : وما يذكر ان اصل خيرة الصابون الذي يطبخ في حلب كان جلب من ادلب : قلت يفهم من هذا ان طبخ الصابون في حلب حدث بعد حدوثه في ادلب وهو غير صحيح فان طبخ الصابون في مدينة حلب قديم جداً بما يرتقي عهده الى



القرن الخامس او السادس بدليل ما يظهر حيناً بعد حين من ابار الزيت المدفونة واطلال المصابين في محلة المصابين وغيرها من مدينة حلب ومن خصائص مدينة ادلب عمل الشرابات الخزفية الحمر اللطيفة على ضروب واشكال شتى وعمل الحصر من قش البردى التي يباع منها في حلب وغيرها ما يعد بعشرات الالوف وماء الورد الذي لا نظير له في غير ادلب من جهة كثرته وطيب رائحته

مدينة ادلب آخذة بالتقدم والعمار فانه يعمر فيها الان عدة مبانٍ نفيسة مختصة بالمعارف والعسكرية والطرق المودية اليها من حلب وريحان وجسر الشحر وغيرها جارٍ عملها بكل جد ونشاط وبالجملة فان محاسن مدينة ادلب كثيرة ولا عيب فيها سوى قلة الماء ولعل هذا العيب يزول عما قريب

### قرية مرتين

ومن الاماكن الشهيرة القديمة في هذا القضاء قرية مرتين كانت بلدة عظيمة قبل عمار ادلب فيها عدة عيون ماء عذب وكان فيها كثير من شجر الزيتون ويذكر انه كان يوجد فيها ست عشرة مصبنة

وفي جبل الساق من هذا القضاء قرية قديمة تعرف باسم كفرنجيد عندها عين ماء تشرب منها الدابة التي نشب بحلقها علقه وتدور حولها فتسقط المعلقة من حلقها

وفي سفح جبل بالعدة من هذا القضاء عين يستخرج منها العلق الذي

يستعمله الاطباء لامتصاص الدم من بعض المرضى

## ريحا

وفي هذا القضاء ريحا بلا الف في اولها فرقا بينها وبين اريحا الجبارين الكائنة في فلسطين : ومدينة ريحا قديمة كلدانية وهي الان تشتمل على عدة جوامع ومدارس ولها سوق كبير وقد جعلت مركز قضاء بعد ان كانت سمرين هي مركز القضاء ثم جعلت ادلب مركز القضاء وجعلت ريحا مركز مديرية

ريحا بلدة نزهة كثيرة الخيرات شرب اهلها من صهاريج يحرز فيها ماء المطر وينحدر اليها قناة صغيرة من جبل الزاوية

## جبل الزاوية

هذا الجبل قد يطلق عليه جبل الاربعين لمقام فيه يعرف بتمام الاربعين ويعرف قديماً بجبل بني عليم واما اشتهاره بجبل الزاوية فهو اما لانه على هيئة الزاوية او لوجود زاوية في قرية منه تدعى مرعيان انشأها احد اولاد الجيلي

هذا الجبل معمور بالاشجار المثمرة كالكرز والكثيرى والتفاح والتين والزيتون والجوز واللوز والعنب وهو صحيح الهواء طيب الماء بديع المناظر حقيق ان يكون في مقدمة الاماكن التي تصلح للاصطياف لو كان الارتقاء اليه سهلاً . وقد خطر لجماعة من اهل اليسار في ريحا ان يختاروا بقعة منه ويعمروا عليها فندقاً عظيماً يصلح لسكنى المصطافين

على ان تكون نفقات تعمير هذا الفندق اسهلاً معلومة العدد يشترك فيها من احب واراد من اهل ريجا وغيرهم

### خرابة البارة

في هذا الجبل آثار قديمة رومانية منها موضع يعرف بخربة البارة قد اشتملت على عدة هياكل وكنائس تدل اطلاقها على انها كانت مصرعاً عظيماً ولها ذكر في تاريخ الحروب الصليبية : وما لم يزل باقياً في هذه الخربة بهو واسع في طول ( ١٥ ) متراً وعرض ( ٧ ) امتار تقريباً كله منحوت في صخرة واحدة له سقف بسيط محمول على عوارض بارزة من الحجر كانها خشب الحديد وقد طلي بدهان ابيض لم تغير الايام والليالي لونه وقد نقش في بعض جدران هذا البهو صورة صليب وعلى باب منها كتابة رومانية

في قرب خربة البارة في شرقي شاليها موضع يقال له الحمام حضرا اليه في حدود سنة ( ١٣٢٥ ) جماعة من الالمان وحفروا موضعاً منه فانفرج لهم عن رقعة كبيرة من الرخام المعروف بالقصوص او الفسيفسيا وهي غاية بالبداعة وحسن المنظر وقد اقتلع منها الالمان قطعة كبيرة ثم شعر بهم سكان تلك الاطراف وعارضوهم فانصرفوا

ومن الآثار القديمة في هذا الجبل كفر لاثا قرية كلدانية فيها آثار رومانية وهي عامرة آهلة تشتمل على مسجد وفيها عين ماء عذب يسقي فائضها بساتين القرية : وهي من المواضع المعدودة التي تصاح الاصطياف

وكان اهل هذه القرية اسماعيلية كبقية سكان هذا الجبل اما الان فهم  
مسلمون سنيون وفيهم جماعة من ذوي اليسار المستعدين لقرى  
الضيوف

### سرمين

ومن الاماكن القديمة التي لها شهرة في التاريخ من هذا القضاء  
( سرمين ) هي الان قرية يعرف قدرها من عدد اهلها وهم مسلمون  
سنيون وكانت مركز قضاء تلك الناحية وقبل ذلك كانت بلدة عظيمة  
ذات اسواق ومصاين وخانات وحمامات وقد قرأت على حجرة استخرجت  
من بئر جامع الكيزواني الكائن في ذيل العقبة بحلب - كتابة معناها  
ان سوق الحرير في سرمين وقف على الجامع المذكور  
قيل ان سرمين سميت بآبن اليفزاين سام بن نوح وذكر الميداني في  
كتابه جمع الامثال في حرف الجيم وقد ضرب المثل المشهور وهو قولهم  
( اجور من قاضي سدوم ) ان سدوم مدينة من مدائن قوم لوط قال  
بعضهم هي سدوم بالذال المعجمة وقال الطبري هو ملك من بقايا  
اليونانية غشوم كان بمدينة سرمين .

وذكر بن بطوطة في رحلته الشهيرة ان سرمين ذات بساتين كثيرة  
واكثر شجرها الزيتون وبها يصنع الصابون الاحمر ويحلب الى مصر  
والشام ويصنع بها الصابون المطيب الذي تغسل به الايدي ويصبعونه  
بالحمرة والصفرة وينسج بها ثياب قطن حسان تنسب اليها قال واهلها  
سبابون يفضون العشرة ومن العجب انهم لا يذكرون لفظة العشرة واذا

بلغ السمسار افضلة العشرة قال واحد وتسعة قال ومسجدها تسع قباب  
ولم يجعلوها عشرة قياماً بمذهبهم وقال بن الشحنة سرمين مدينة بطرف  
جبل السماق كثيرة العمل واسعة الرستاق وبها مسجد واسواق وكان  
لها سور من الحجارة خرب في زماننا ( في زمان بن الشحنة ) ودثروها  
مساجد كثيرة دائرة كانت معمورة بالحجر النخيت عمارة فاخرة قيل  
ان عددها كان ينوف عن ثلاثمائة مسجد وليس بها الان مسجد يصلى  
فيه غير الجامع واكثر اهلها اسماعيلية ولهم بها دار دعوة ولم يزل بهذا  
الدار نائب عن الاسماعيلية بعد استيلاء التتر على حلب وبلادها الى ان  
رفع ايديهم عنها السلطان الملك الظاهر سنة ( ٧٦٥ ) وذكر بعض  
مؤرخي حلب ان من خواص سرمين عدم وجود الحيات في ارضها  
ومما له ذكر في التاريخ من هذا القضاء قرية القوعه وكانت من اعمال  
سرمين الى ان افردها الملك الظاهر غياث الدين غازي بولايته وجعلها  
في خاصته ولم تزل ترسل لها الولاة والقضاة الى اوائل الدولة العثمانية  
واهلها ما زالوا من قديم الزمن شيعة وقد مر ذكرهم في المقدمة بالكلام  
على الشيعة

ومما له ذكر في التاريخ معرفة مصرين ويقال لها معارة مصرين وتقدم  
لنا تفسير المعرفة في الكلام على معرفة النعمان قال ياقوت واما مصرين  
ان كان عربي الاصل فهو جمع مصر بالفتح وهو الحلب باطراف الاصابع  
اقول الصواب ان معرفة مصرين لفظان سريانان تعرييهما مغارة الامصار  
والامصار بالسريانية هي الامطار وكانت هذه القرية مدينة مذكورة

وبلدة مشهورة محفوفة بالأشجار وشرب أهلها من ماء الأمطار ولها سور  
قديم مبني بالحجر وقد انهدم ولم يبق منه اثر وقد فتمت عن يد ابي  
عبدة سنة ١٧ وكانت معرة مصرين كورة وبينها وبين حلب خمسة  
فراسخ وقال حمدان ابن عبد الكريم يذكرها

جادت معرة مصرين من الديم مثل الندى جاد من دمعي ليينهم  
وسالمتها الليالي في تغيرها وصاغت يد الآلاء والنعم  
ولا تناوحت الأعصار عاصفة بعرضتها كما هبت على ارم  
حاكت يد القصر في افتانها حلاً

من كل نور شنب الثغر مبسم  
إذا الصبا حركت انوارها اعتقت

وقبلت بعضها بعضاً فما بغم  
فطلما نشرت كف الربيع بها بهار كسرى ملك العرب والعجم  
وهذه القرية الان محلتان قبلية وشمالية وسكان الاولى شيعة . في  
جبل بني عليم وهو المعروف الان بجبل الزاوية قرية يقال لها نخلة فيها  
مقبرة يشاهد عليها في الليل انوار ساطعة اذا قرب منها انسان خفيت .  
وعلى هذه المقابر كتابة بالرومية معناها هذا النور موهبة من الله العظيم  
لنا . كذا قال مؤرخو حلب . وقد سبق لنا نظير هذا في الكلام على  
اورم في قضاء جبل سمعان

## الأسر الشهيرة في ادلب

منها آل الكيالي وهي اسرة كبيرة فيها عدد عظيم من الفضلاء والادباء وذوي الوجاهة والثراء ذكرنا بعضهم في باب تراجم الاخيار اما وجيه هذه الاسرة الآن في مدينة ادلب فهو الاستاذ الفاضل الشيخ طاهر افندي المعروف بالملا عالم غزير مادة العلم فصيح العبارة طلق اللسان يعظ الناس ويرشدهم ويقري الطلبة في بلدته فيحتنون من دوحه فضله ثمار العلوم من منطوق ومفهوم

ومن نوابغ هذه الاسرة السيد يحيى الكيالي مدير اوقاف دولة حلب فهو من اوتي نصيباً وافراً من المعارف التي تلقاها في مكاتب الدولة ونال قسطاً عظيماً من الذكاء والفطنة والامانة والاستقامة والحرص على حسن الاحدوثة وخدمة الوطن وتخليد الذكر

ومنها اسرة آل المرتيني تولى منصب الافتاء في ادلب عدة من رجالها ومنهم العلماء والوجهاء ومن نوابغهم الناشئين في حلب الشاب النجيب نبيه افندي ابن خليل افندي رئيس ديوان الخبايرات عند حاكم دولة حلب العام . ومن وجهاء هذه الاسرة في ادلب الشيخ شريف والشيخ يركات وهما من خدمة العلم والشيخ هاشم واسعد افندي

ومنها اسرة آل الفتار يذكرونها عباسية الاصل . ومن وجهائها الآن في ادلب منير افندي والحاج صبحي افندي وهما اصحاب منزل لقري الضيوف وزين العابدين افندي احد افراد المحامين والحاج لطفي افندي

من ذوي اليسار في ادب وكان والده احمد افندي معوداً من اعظم الرجال

ومنها اسرة آل العياشي وجد منها عدة رجال عرفوا باليسار والوجاهة والتمسك باذيال الصلاح والقلاح : وجه هذه الاسرة الان السيد الفاضل برهان الدين افندي مفتي قضاء ادب وهو ممن جمع بين القوة والامانة فقيه اديب حسن المحاضرة رقيق الحاشية فصيح اللهجة موصوف بالحشمة والوقار وكان والده قبله متولياً منصب الافتاء في هذا القضاء ومن وجهاء هذه الاسرة ايضاً السيد الفاضل احمد افندي اخو برهان الدين افندي فهو ممن برع في علم الحقوق وعرف بالعفة والاستقامة تولى منصب القضاء في حارم ثم عين رئيساً في محكمة بداية ادب

ومنها اسرة آل جعي : من وجهائها الحاج رفعت اغا و طاهر اغا انجال مصطفى اغا ونوري اغا وكان احداً أعضاء المجلس العمومي في حلب ايام الحكومة العثمانية

ومنها اسرة آل المعلم : عرفت هذه الاسرة بالسخاء وقرى الضيوف فلرجالها الميزة بهاتين الخلتين علي بقية اعيان ادب ووجهائها : ومن وجهائها الان الحاج طاهر اغا بن الحاج محمد اغا بن الحاج هاشم اغا وكلهم معروفون ببذل المال والتصدق على المعوزين . ومنهم وحيد اغا ابن الحاج هاشم اغا

ومنها اسرة آل الاصغر : يذكر انها عمرية النسب ومن وجهائها الان نوري افندي وكان رئيس بلدية ادب وهو من اصحاب الاملاك



الكثيرة والثراء العظيم وهو الان من اعضاء المجلس العمومي في حلب  
وقد وجد من هذه الاسرة رجال اشتهروا بالصلاح والتبسك باهداب  
الدين

ومن اسر ادلب القديمة الشهيرة اسرة آل الجوهرى فقد وجد منها  
علماء محترمون تداولوا منصب الافتاء في ادلب مدة طويلة  
ومنها اسرة آل حميدان ووجيهاها الان الشيخ محمود افندي المدرس  
العام في مدينة جسر الشغور وكان وجد من هذه الاسرة عدة علماء  
ومنها اسرة آل دويدروحي اسرة كثيرة العدد ومن وجهائها الان  
مصطفى اغا ذو بحيا طلق ويد سنية

ومن نوابغ رجال ادلب في هذه الايام الطيب حلمي افندي ابن  
الحاج احمد افندي وحكت افندي ابن مصطفى افندي فقد مهرا بالطاب  
واشتهرا بلين الجانب ودمائة الاخلاق

ومن نبغ من رجال هذه البلدة مصطفى نعمت افندي وهو من اسرة  
تنسب الى بني العباس وقد برع الموماً اليه بالفنون العسكرية واحرز  
منها منزلة رفيعة واستند اليه في الدولة العثمانية عدة خدم عسكرية عالية  
ثم في الايام الاخيرة اسندت اليه قيادة الدرك العامة في دمشق الشام  
وهو ممن اتصف بحسن الاخلاق وعلو الجنب والامانة والاستقامة  
وسعة المدارك

## الأسرة الشهيرة في ريجا

منها آل المفتي وكنيتها القديمة آل زيادة وعرفت ايضاً ببني الشيخ ديب . اصل هذه الأسرة من مصر واول قادم منها على ريجا الشيخ محمد بن الشيخ عاية في حدود الالف وتولى منصب الافتاء في ريجا سنة ١٠١٦ وتوفي وهو مفتي سنة ١٠٤٢ وقد تداول اعقابه منصب الافتاء في ريجا الى حدود ١٢٩٧ وفيها كان المفتي في ريجا الشيخ احمد ابن الشيخ مصطفى احد افاضل هذه الاسرة فاضيفت اليه فتوى مدينة ادلب وبعد وفاته تولى منصب الافتاء في ادلب الاستاذ الفاضل الشيخ محمد افندي احد فضلاء هذه الأسرة ولم يزل متولياً هذا المنصب الى الانقلاب العثماني سنة ١٣٢٦

ان الشيخ محمد افندي المومي اليه جديران يعد بقية من كبار العلماء المسلمين المتضلعين بعلمي الفقه والحديث والعلوم الآلية . وهو واسع الاطلاع فصيح اللهجة حسن الاداء وقد اختار الان الانزواء عن الناس ولازم مدرسته في ريجا بعد ان صرف على اعمارها مبلغاً كبيراً وله من المؤلفات شرح حسن على الاظهار

ومن نوابغ هذه الأسرة السيد محمد مظهر افندي نجل الشيخ محمد افندي السالف الذكر تولى القضاء في قضاء جبل سمعان وقضاء المعرة وقضاء ادلب والجسر ومشاورية المحكمة الشرعية في حلب وغير ذلك من الخدم العالية وهو مثال الادب والكمال وقدوة في العفة والاستقامة

ومن الأسر الشهيرة في ريجا اسرة آل عبد الكريم المعروفة قبلاً  
باسرة آل المعتوق وهي اسرة معروفة من القدم بالوجاهة والسخاء لها  
منزل خاص موقوف على الضيوف والمسافرين وهو في ريجا المنزل  
الوحيد المفتوح دائماً لقرى الضيوف واکرامهم : وجيه هذه الأسرة  
الان فؤاد افندي الجامع بين طلاقة اليد وطلاقة الحيا

ومن الأسر الشهيرة في ريجا اسرة آل عبدو ومنها فرع يدعى بني  
التقيب واخر يدعى بني الدرويش ووجيهه الان الحاج محمد افا  
ومنها اسرة بني الغادري وعرفت اخيراً باسرة بني الهاشمي ووجيهها  
حكمت افندي : واسرة آل الباشا ووجيهها الاستاذ الشيخ ابو المواهب  
افندي خطيب جامعها وامامه وهو من اذكياء العلماء وفضلائهم ومن  
اوتي نصيباً وافراً من قوة المحافظة وحسن الفكرة : ومنها اسرة آل  
شريف بضم الشين وفتح الراء وهي غير اسرة آل شريف بحلب  
ومن وجهائها الشيخ محمد المعروف بابي البحرين وهو من الرجال المعروفين  
بالجد والاقدام : ومنها اسرة آل سالم من وجهائها الشيخ بشير امام  
جامع ريجا وخطيبه

وفي قرية اورم الجوز اسرة الحربطلي من وجهائها اسعد افندي  
وكان على جانب عظيم من السخاء والكرم  
وفي قرية نخله اسرة آل العبيسي منهم مرعي افندي وكان سخياً  
اديباً شاعراً لبيباً : انتهى الكلام على قضاء ادلب

— لواء اورفه —

قضاء اورفه

مدینه اورفه — محلاتها

- حلیل الرحمن ۳۵۷ (ر) ۱۴۱ (ک) ۷ (و) ۱۳ نارنجی ۲۰۳  
 (ر) ۸۸ (و) ۱۸ تختہ مور ۳۲۷ (ر) ۱۱۵ (و) ۶ قبہ مسجد ۱۵۸  
 مولود خلیل ۱۰۱ لکڑ ۹۸ فرق منارہ ۳۸۱ عجم بک ۸۰ امام سکاکی  
 ۱۷۱ اخلاصیہ ۱۸۵ قزغانچی ۴۸۳ علی خان بک ۸۸۵ سلطان بک  
 ۷۹۷ حاجی حمزہ ۲۶۱ بازار جامع ۲۶۶ (س) ۱۰ حکیم دہدہ ۱۱۴۷  
 (س) ۹ (و) ۳ حاجی یادگار ۴۰۶ (س) ۵۴ (ک) ۱۴ (و) ۴  
 نعمت اللہ ۲۲۱ (س) ۳۱۵ (ک) ۲۷ (و) ۴۱ قبرزی ۱۷۰ حاجی  
 غازی ۶۸ محکمہ ۱۱۲ عرب میدان ۷۲۵ مشارقیہ ۵۲۹ (س) ۶۷  
 (ک) ۱۸ (د) ۶ (و) ۲ امام قوی ۲۴۱ (س) ۱۴۲ (ک) ۵۶ (و)  
 ۱۰ قرہ موسیٰ ۴۶۹ نور علی ۲۸۴ (س) ۱۰ (ک) ۲۲ (و) ۵ عمریہ  
 ۸۹ (س) ۵۸ (ک) ۴۹ جامع کبیر ۱۹۴ (س) ۵ (و) ۱۴ حسین  
 باشا ۷۸۴ قطب الدین ۱۸۷ کوز ۱۴۳ (ر) ۱۰۵۴ (س) ۲۰ (ک)  
 ۶۶ (و) ۹۶ طوزا کین ۲۶۵ (س) ۴۸ (ک) ۹ (و) ۱۴ درکڑنلی  
 ۹۴۷ قریہ ۸۶۱ (ر) ۵۳ (س) ۲۰۳ (ک) ۵ (و) ۲۰ سیورکلی  
 ۸۴۷ حسنیہ ۹۳۱ یوسف باشا ۱۲۸۲ خصہ کی ۲۴۰ (ر) ۳۹۱ (س)  
 ۴۴ (ک) ۳۱ (و) ۶۷ دباغ خانہ ۶۵۵ قرہ برج ۸۲۶ (د) ۲۶ (ج)

۱۱ چاكرلى ۳۱۱ (د) ۱۱۷ (ج) ۴ عسكرى ۳۲۲ (د) ۹۹ (ج) ۵  
 خواجه احمد ۱۴۵ (س) ۴۸ (ك) ۲۱ كتور ۱۰۲۷ خليفه ۱۰۳۹  
 (د) ۶۹ مدرس ۶۵۵ قاضى اوغلى (ر) ۷۴۱ (س) ۷ (ك) ۶۱  
 (و) ۱۴۷ اسب بازارى (ر) ۱۳۰۵ (س) ۱۸ (ك) ۲۴ (و) ۸۴  
 بجاقلی (ر) ۱۲۸۲ (س) ۲۶ (ك) ۲۴ (و) ۱۰۵ تل فطور (ر) ۱۲۹۷ (ك)  
 ۱۳ كنيساي كيرك ۱۱

### ناحية بوز اباد

قره كوبري ۴۱۰ (ر) ۵ مجد ۸۹ كول ييكار ۲۵۸ قره كول ۷۹  
 صندلی چان ۸۱ يايلاجق ۳۵ خوارزم ۸۹ شمشك ۳۵ قزلر ۱۴۳ يارم  
 تبه ۲۱۳ يني كو ۱۶ قزل هيوك ۱۴۷ اسم قولى ۸۶ سنى قلمه ۱۴۴  
 تيمورجك ۱۰۶ تيمورجك قنطره ۱۰۵ كيشيك كير ۲۹۱ كيشيك  
 صغير ۱۲۷ يغون برج ۸۴ طاشان ۸۰ ييدين ۱۷ كوبكلي ۲۰ طاش  
 برجی ۱۲۷ خوشك ۴۷ بير خليل ۳۲ پلك ۲۳ اق ويران ۲۳ سيد  
 ويران ۲۵ باكير ۶۳ قره قاش ۶۳ ات كودان ۱۸ فركان ۴۰ قزل برج  
 ۱۳ جلمان ۲۱۰ يدي قيو ۸۴ شيخ زلحا ۸۲ خامور كسان ۱۷۰ چوقرش  
 ۴۰ (ر) ۴ دوكر ۴۵ حفي ۸ تزيش ۳۳ ازواريه ۵ (ر) ۲۲ زعرملى  
 ۹ غازي بك ۱۶۳ اوغلان ۵۰ تربى سيس ۳۸ مرجان ۲۳ اق ويران  
 خرطوى ۷۵ صالوجه سور ۶۲ او كواو ينادان ۲۹ هوك ۵۵۸ چناق  
 عليا ۱۳۸ چناق سفلى ۲۴۱ قزل تحنانى ۴۳ باغليجه ۷۹ صاف ۴۵۴

بعلیجہ ۵۱۶ بندہ ہیوک ۱۶ ایکڑ ۱۱ تاتار ہیوک ۱۵ اقوم کور ۱۰ اوردک ۱۶۱  
 اعجبہ حصار ۷۱ بزرجی ۲۱ بزرجی (ر) ۲۲ چولکچی ۸۲ فرق بنار  
 ۲۶۵ تولیان صغیر ۵۲ کوک ۲۳ تولیان کبیر ۱۲۸ جان کسک ۳۹  
 قاسم قبو ۲۰ عرب قنطرہ ۵۰۹ لیدار ۱۵۸ (ر) ۵ توتلیجہ ۳۱۲ مالی  
 ۲۰ جمجمہ ۳۱۹ شاشکان ۲۹۷ معشوق ۶ قولان شہری ۷۲ برج رشید  
 ۳۱ کرموش ۲۰ (ر) ۱۰۳۰ بازید ۱۵ قونجہ ۳۰ اق زیارت ۳۶  
 ضالحم فوقانی ۱۲ (ر) ۲ ضالحم کبیر ۴۲ باش ویران ۳۳ کولاغلی  
 ۴۵ (ر) ۴ تیز خراب ۴۵ اغرخان ۲۱ پارچنک ۱۶ چفتلک حامکران  
 ۲۹ شواش ۱۵ ایلخان ۱۷ راس العین ۲۱ حسن کولو چفتلی ۱۲ باش  
 ضررعہ ۲۰۷ (ر) یولیسز ۶ یولیسز ۸ کوردہیوک علیا ۸۵ کوردہیوک  
 سفلی ۵۳ اق بنار (ر) ۸

### ناحیہ اویم افاج

چارملک ۱۹۹ دنکز باجی ۸۸ تیز خراب ۱۴ تیمورجلک ۳۱ انیش  
 ۱۱ اق مفارہ ۴۹ سجانجق ۶۲ قرہ جرن ۵۸ بوزتبہ ۶۲ شعلی ۲۲  
 توزلجہ ۹۸ قاتلی ۱۱۸ کرجه ۳۸ چین بولان ۵۹ کردک ۹۹ سنکلی  
 ۲۵ شزان ۱۱۱ زیرانی ۵۵ بوداقلی ۱۰۱ قانلی اوشار ۲۶۴ یانوک ۳۳  
 ایکڑ ۴۱ آجار ۴۴ کورچی ۷۸ قزلر ۳۴ یغون برج ۷۰ مفارجق ۲۶  
 ایریجہ ۳۲ کوسہ شاہین ۳۲ ترکان ویران ۱۴۷ اینجری ۷۸ اوزن  
 ۱۰۱ صفرہ جق ۶۲ قارعلی ۷۵ سوکتلی ۵۴ قوج حصار ۱۸۰

کشان ۶۸ نورچین ۱۷ عدل بازار ۸۵ جرنوس ۱۵۶ قرهجه ویران  
 ۱۷۸ قره بنار ۵۴ قاوشد ۳۸ سام ۱۵۱ صاللوچه فجر ۸۷ عاشق ۵۰  
 کیرجه ۱۶۹ قزل کنیسه ۷۳ صاللوچه خللی کول ۷۹ اوکر ۶۸ کوره زر  
 ۴۸ ملک ویران ۴۳ بیرک ۲۹ قوبک ۵۵ طون علی ۸۴ اصطلبه ویران  
 ۸۶ بوع ویران ۱۰ پیرجک ۶ قندر علی ۵۲ قباچق ۱۶۰ قیلج ویران  
 ۹۴ اوج کنیسه ۹۷ شیخار ۱۲۵ کونک ۷۹ حاجیار ۱۵۲ قیلاف ۴۰  
 یایلاق ۵۳۴ اوج درک ۲۸ طاملوچه ۸

### ناحیه دو کرلو

قلعه جق ۳۶۴ ادته ۱۸۰ دوداش ۲۸۶ اق ویران عثمان ۳۳ حاجی  
 علی تحتانی ۱۶ بیری آغی ۱۴ قره تبه ۱۹۹ مغارجق ۲۲۶ نعل چقان  
 ۲۲۷ تکرلی ۹۸ صاری شیخ ۲۸ اورطه ویران ۵۰ حاجی علی فوقانی ۸۵  
 اناز ۱۲۱ یارق جرن ۱۱۱ کوبه کیران ۱۷ بوزدغان ۸۰ ایچقده  
 تحتانی ۱۲۹ ایچقده فوقانی ۳۹ قان اوغلی ۸۶ قوپمان فوقانی ۲۲۰  
 اق ویران ۶۲ قوپمان تحتانی ۱۹۶ عزه لی ۸۷ قره بنار ۱۳۵ ایوه ده  
 ۲۷ اینه برک ۳۶ اق ویران بسبان ۳۴ نیکجه ۱۰۱ چارق ۶۶ بحری  
 ۱۰۰ قباچق ۹۳ ایریجه ۱۳۱ کری بوز ۲۹ کنکرلی ۲۴ چنقراوی  
 ۱۰۳ کوکنجه ۱۶۳ جریان ۲۵۵ اق ویران ۹۴ بوز تبه ۳۲ شیخ خطاب  
 ۷۷ جلیخان ۲۲ اق ویران هیان ۲۳ ایکی آغز ۲۸ کوسه ۱۴۱ دیب  
 خصار ۱۸۹ اینجرلی ۱۱۸ اوزیک ۲۴ کورقیو ۳ صاری قبا ۳

### ناحية چای قیو

کیل ۵۰ مفاره جق ۲۶ زید اوغلی ۵۴ سريشك ۴۴ قره قیو ۱۴  
 اورطه ویران ۴۴ زونجك ۶۹ کوردویران ۳۷ جراب بیر ۴۵ طوشان  
 ۳۲ اق خرابه ۴۷ مجد ۱۰ کفری ۶۷ جرخ ۲۶ دوتقز ۳۹ خراب نور  
 ۱۳ کلذیکان ۳۲ دوزر ۲۵ قوبك ۶ خراب دشي تحتاني ۲۳ کولجك  
 ۱۴ كرك ۱۹ نعمه ۱۴ بك ۸ خراب دشي تحتاني ۱۲ سرس ۲۲ میل  
 ۸ رجوم ۷ شکفتك ۶ کفرخص ۱۹ یوسف بك ۲۰ قره قوش ۹  
 کوبکلي ۵ بخشش ۲۹ حاج بدربرجي ۴۴ چاي قیو تحتاني ۱۱ چاي  
 قیو فوقاني ۱۳ خراب سور ۱۱ مستعد ۱۸ قزل سور ۲۱ تیمورجك  
 ۱۲ دکه ۱۱ قوشمه ۸ عزك ۳ برجی کشان ۲۷ همدان تحتاني  
 ۹ همدان فوقاني ۱۳ همدان اوسط ۲۴ یونس ۲۰ یاملي ۳۸ حشران  
 ۶ وزنك ۱۰ سيف الدين ۲۲ بیر درویش ۱۹ قرق مفاره ۹۲ زونك  
 ۱۶ حسن کوم ۲۰ ملکش ۲۲ دودقیو ۷ صارم ۸۶ خراب دشي ۹۹ جنبل  
 ۴۰ کبرلی ۴ کوجيا خالطاني عشیرتي ۲۶۲

### ناحية قبا حيدر

قبا حيدر ۳۳ یدی قیو ۶۶ قناقلي ۲۸ كوك، موسی ۳۴ خان ۲۲  
 یغلي موسی ۴۲ آغري یواك ۲۹ کوالي ۷ جلقه جك ۹ قره بنار ۴۱  
 دلی قوالي ۲۹ سليمان قعیر ۱۳ بتوك ۷ عباس تحتاني ۱۲ آروانلی ۴۶



عباس فوقانی ۱۳ کجلی ۲۰ شکفتک ۳ بغدادشان ۱۱ ایردک ۱۵  
کل بیرام ۱۳ حرامی برجی ۱۴

### ناحیه حران و ترکمان جلائی

حرین ۲۹۲ کوك تبه ۲۶ مودنلی قنطره ۶۸ حسن كند ۷۷ عثمان  
بك ۳۹ چكچك ۸۷ ملك ویران ۱۸ شیخ جوبان ۲۰۵ اولی باغ ۱۵  
مینچر ۸ جدیدہ ۱۹۶ فیان ۹۹ کوتی ویران ۷۴ کورلك ۱۰۵ قزہ فی  
۱۰۰ بنی عجل عشیرتی ۵۷ ینکجه ۹۱ انجه مسجد ۱۰۶ قصص ۴۱۸  
چقور درج ۶۷ جکدرج ۸۱ عرب اوغلی ۱۴۶ قهرمان ۳۱ کسردہ دہ  
۱۹ بای قوش ۲۲ کورنجه ۱۰۲ ماموجه ۱۵۸ خوروز ۹۵ جب الحیات  
۷۶ خوشانلی ۱۱۷ ایلکران ۷۴ بجلی ۵۹ نقیب خان ۱۷۲ عین الخلیل  
۱۴۷ جابر الانصاری ۲۳ زینب ۸۷ طاشلیجه ۲۶ تل ابتار ۱۴۷ طبار  
۷۶ حران ۲۹۸ اسکی حران ۵۶ قبا مسجد ۸۵ سلطانیة ۳۴۰ مرمر ۳۱  
جانجهاز ۱۷۴ عبد الرحمن دہ دہ ۱۶ فانک ۱۲ طوزل ۱۱ تل حمیر ۴۴  
کولنجه ۹۱ قاب ۶۵ اسکی قدیمہ ۱۱ بنی قدیمہ ۶۴ کوش ویران ۹  
تل بغداد ۶۲ یارہ یارہ ۵۷ اق ویران ۱۳ دیب ۲۱ جانبلات فوقانی ۵۱  
صالی قیو ۱۲ یارجه سفلی ۳۱ شهرنجه ۲۸ اق چیرہ ۱۳ جحشہ ۱۵  
کورنک ۲۲ القنطره ۱۵ جانبلات تحتانی ۲۶ طورم علی ۷۳ بوزهیوک  
۷۸ حاج حسن ۲۳ انجه قلعه ۲۶۸ مسعودیه ۱۴ کبل ۱۹ مغارہ ۱۴  
اورطہ ویران ۶ تل اسود ۲۷ تل فدان تحتانی ۳۷ خربہ المعان ۱۷ حاج

اکبر ۵ قورقلي ۱۲ چتال خورمه ۳۰ خربة الحضر ۱۵ قره جرن ۶  
 تل فدان فوقاني ۸۶ قزبوزان ۳۲ خرسزآت تیمورجي فوقاني ۱۱  
 خرسزدرج مخوخ ۱۰ جلاده ۱۰ خربة الکوزل ۱۷ تیمورجي خرسز  
 آت تحتاني ۳ کوسه ويران ۱۶ ام القبور ۴۶ سيد ويران ۷ کيچلي ۸  
 کونداش ۱۶ طويجي ۱۳ خربة الضويبع ۱۴ ابو حرمله ۲۷ تل خضر  
 ۴۹ يارجه عليا ۱۲ يارقيو تحتاني ۹ يارقيو فوقاني ۳۳ بير کنڊال ۱۴  
 عبدو کوی ۹ شيخ ريج ۴ ابو حازه ۵ منکلي ۹ چارقلي عیدی ۱۲  
 عين عاروض ۴۸ صو جمع ۳۱ کود کيه ۲۲ متکلمه ۴۸ سبب سبب  
 ۱۸ فاطمه قيو ۱۹ جمعان بك ۳۹ خربة السالم ۱۳ قرمنلي ۸۳ اشافي  
 ياره ياره ۴۲ بريقی ۲۶ صولح ۱۹ حمام بندي ۲۳۹ سکيرو ۲۶ هيشه  
 بندي ۲۰ غازلی بندي ۱۱ شراکک مع قطسيه ۲۰ رسم المراغ ۱۸  
 سولکلي ۶۱ خربة الشدو ۱۴ شيخ يعقوب ۲۵ يايسه ۷ فوناق ۸  
 تل حليب ۱۶ زينير ۱۸ قره شاوي ۳۰ جانان صغير ۱۱ جانان کبير  
 ۷ تل شب ۱۳ اوزولک ۱۱ غيره ۹ تل غانم ۲۰ شکر علی ۸ تل جه ۱۳  
 ابو خزف ۱۱ چافر کبير ۱۲ رسم الثعبان ۱۰ صواحق ۹ تل حنطه ۲۵  
 مودانلي کبرليسي ۲۰ عطشان ۱۵ کورطان ۱۱ جفيانيه ۲۴ خوينلي  
 ۹ مر ساويه ۸ وحشيه ۱۵ رسم الجبن ۴ شبليه ۱۸ قزل درج ۱۴ قزل  
 حميده ۱۹ رسم العکلي ۳ حيات حراني ۶ تل سيف ۱۳ ماروده ۹  
 عاشق ۵ يونس کبرلی ۱۶ نصار ۴۳ ويده ۶ قرمنلي ۱۵ جرن بوزيد  
 ۲ ابو شجر وحي تل غانم ۶ دون علی ۵ ييولچلي ۴۰ بولوق ۲۱ قره علی

١٠ كوشكر ٩ جربة اليحيى ١٥ اق ويران ٤٠ كوجيا حديدى شيرقي  
 ٢٤ كوجيا جميله ٨ كوجيا نعيم ٢٦ كوجيا طرح ٣٧ تل اعور ٢٠ رسم  
 الكبير ٢٠ اينجرلى ١٢ سكسان ويران ٣٢ شيخ ريج ٤ حورابلي ٧  
 جريجلى ٢٦ اق مشهد ١٠ كوجك رسوم ٦ مناره ٤٩ سلمانه ٤٧ زباله  
 ١٠ هورت كوى ٣٠

جملته اهل قضاء اورفه ( ٦٤٣٤٨ ) نسمة ما بين ذكر واثني من ذلك  
 ( ١٩٤٣ ) نسمة سكان مدينة اورفه والباقي وقدره ( ٣٤٤٠٥ ) نسمة  
 سكان قرى القضاء

### الكلام على هذا اللواء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا اللواء في شرقي الولاية ويبعد مركزه وهو مدينة الرها عن حلب  
 اثنتين واربعين ساعة يحده من جهتي الشرق والشمال ولاية معسورة العزيز  
 المعروفة ايضاً باسم خربوط ومن الجنوب لواء الزور ومن الغرب لواء  
 حلب ومدينة الرها في اسيا التركية من الجزيرة القوقازية في الشمال  
 الشرقي من يره جك واقعة بين جبلين صغيرين تشتمل على دار للحكومة  
 ومستودع للردف وقلعة واحدة وواحد وثلاثين جاسماً وواحد وعشرين  
 مسجداً واربع كنائس واربعة عشر حماماً والى وثلاثمائة دكان واربعة  
 مخازن كبار وسوق للحراج واحد عشر خاناً واربعة عشر فرنّاً ومائتين  
 وثلاثين نولاً لنسج القماش ودباغتين وخمسة وخمسين مقهى وخمس  
 خارات واثنين عشرة مصبغة ومصبتين وعشر معاصر وثلاثية فنادق

وستة مكاتب ومباني اورفه جميلة المنظر بعضها مبني بالحوار الصلب  
الشبيه بالنحيت وبعضها الاخر مبني بالحجر الصلب

### مسجد مولد الخليل

وفي مدينة الرها موضع معروف بمسجد مولد الخليل يقال ان فيه كان  
مولده عليه السلام وهو موضع نزه تمر منه قناة عذبة صافية وفي جنوبي  
قيلته شبه مغار ملوء من الماء العذب الصافي قد علق في سقفه شيء من  
الحشب شبيه بالهد يقال انه على صورة مهد ابراهيم عليه السلام وكان  
يعرف هذا الموضع قديماً باسم كوئا

### النار الموقدة للخليل

ويقال ان موضع النار التي اوقدت للخليل عليه السلام بنى المسلمون  
في محلها جامعاً عظيماً ومدرسة يقال له جامع الخليل على الضفة اليسرى  
من عين زليخا عند رأسها قيل واذا حفر من ارض هذا الجامع عمق ربح  
ظهر الفحم الذي هو من آثار تلك النار : قلت اذا صح هذا فلا يصلح  
دليلاً على انه كان موضع نار الخليل عليه السلام اذ يحتدل ان يكون  
ذلك الفحم من آثار النار التي كان يعبدها المجوس حين استيلائهم على  
اورفه فقد صح عنهم انهم كان لهم فيها موقد تجاه مولد الخليل يفصل  
بينهما العين المذكورة

### اسماء اورفه

ولهذه المدينة عدة اسماء منها الرها وهو المعروف عند العرب ومنها

اورفه قيل والرها تصحيفه وقيل بالعكس وسميت اولاً ايدسا او ادسا او  
اذاسا وكاليرهوى وكانت مملكة اسروانة ما بين النهرين وكانت سميت  
اولاً انماكية وسمها السلوقيون بايدسا باسم ايدسا التي في مملكة  
مكدونية واما تسمية اليونان لها بكاليرهوى فقيل سببه عين جيدة تسقيها  
زاعمين انها حوض مؤلف من مياه نهر ابراهيم الخليل وهو ديسان  
بالسرياني وسكيتوس باليوناني ومعناه القافز لانه كثيراً ما كان يخرج  
عن مجراه.

متى بنيت اورفه والدول التي استولت عليها

وظن بعض المؤلفين ان ايدسا بنيت ايام نمرود اي سنة ( ٢٠٠٠ )  
قبل المسيح وقال آخرون انها بنيت سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح في ايام  
السلوقيين ولعل بناءها كان في زمن قديم جداً ثم جردها السلوقيون  
ويقال ان نهر سكيتوس كان قد اغرق المدينة وهدم احسن ابنتها  
وكان حاكمها بوسثيانوس فرم كل هذه الابنية ومنها كنيسة مسيحية  
وعمل قنّى تنصب اليها المياه الفائضة وقاية من حادثة اخرى وصارت  
ايدسا بعد السلوقيين قاعدة الملوك المعروفين باسم ايجر واستولى عليها  
الرومان في ايام تريانوس وصارت في ايامهم قصبة المقاطعة الرومانية  
وزادوا في تحصينها وانشاؤاً فيها معامل الاسلحة والتروس واذخروها  
بالمهمات الحربية ثم استولى عليها الساسانية من الفرس ثم دخلت في  
ايدي المسلمين كما سنبينه ولما ملكها السلجوقية ضمها الى مملكتهم سنة

٤٣٢ واخذها الصليبيون سنة ٣١٩ وصارت قاعدة كوثية ايذسا ثم عادت الى القرس بدم واستولى عليها بنو عثمان في ايام السلطان مراد خان الرابع سنة ١٠٤٧

### تشخيص مدينة اورفه وموقعها

وهي الان مدينة عظيمة واقعة على سفح جبلين وتمتد الى حفتي نهر ابراهيم الذي يولف هناك بحيرة صغيرة تسمى بركة ابراهيم مياها عذبة يوجد فيها سمك كثير يزعمون انه ينحس ابراهيم فلا يصطادونه غير ان المسيحيين لا يباوئن بذلك فيصطادونه كلما سنحت لهم الفرصة وتبعد المدينة عن ديار بكر ١٨٠ كيلومتراً الى الجنوب ومحيطها بين ثلاثة اميال او اربعة واسواقها ضيقة نظيفة تجري فيها المياه بواسطة قنى وفيها كرسي اسقفية ارمنية

### المقامات العالية في اووقه وغيرها

وفيها مقام ابراهيم وهو جامع حسن على جانب البركة المذكورة وله ثلاث قباب يحيط به السرو ومقام لايوب الصديق واضرحة شريفة لجابر الانصاري وابى عبيدة بن الجراح والبديع الهمذاني والمسعود الحراساني واثار برج قديم يقال له قصر غرود وفيها معامل لانسجة الصوف والقطن والجلود ويصنع فيها بعض المجوهرات والمصنوعات وترسل الجلود منها الى حلب وديار بكر وضواحيها تزهة نضرة فيها البساتين الجميلة يروها عين زليخا ونهر ابراهيم وقال ياقوت في معجم

بلدانه ان الرهااء مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ  
سميت باسم الذي استحدثها وهو الرهااء ابن البلندي بن مالك بن دعر  
وقيل الرها بن سبند بن مالك بن دعر بن حجر بن جزيله بن لخم وقيل  
هو بن الروم بن لنطي بن سام قال وطولها ٧٢ درجة و ٠٠ دقيقة  
وعرضها ٣٧ درجة و ٣٠ دقيقة وقد نسب اليها جماعة من المحدثين منهم  
يحيى ابن ابي اسد الرهاوي كان يلقب الاسانيد ولا يجوز الاحتجاج به  
ومنه المافظ عبد القاهر بن عبدالله الرهاوي حكى ابو الفرج الاصفهاني  
قال دخلت كنيسة الرها فرأيت على ركن من اركانها مكتوباً بجمرة  
حضر فلان بن فلان وهو يقول . من اقبال ذي القلعة اذا ركبته  
الحمة انقطع الحيوه وحضور الوفاة واشد العذاب تطاول الاعمار في ظل  
الاقنار وانا القائل

ولي همة ادنى منازلها السعي	ونفس تعالت بالمكارم والنهي
وقد كنت ذا آل بمرور سرية	فبلغت الايام بي يعة الرها
ولو كنت معروفاً بها لم اقم بها	ولكنني اصبحت ذا غربة بها
ومن عادة الايام ابعاد مصطفى	وتفرق بمجموع وتنقيص مشتها

وقد نسب اليها ابن مقبل الخمر فقال

سقتني بصهباء درياقة	متى تلين عظامي تلن
رهاوية مترع دنها	ترجع من عود وعس مرن

وكان فتح الرها صلحا عن يد عياض بن غنم سنة ١٧ ارسل اليها

سهيل ابن عدى وعبدالله بن عتيان فاجابهما اهلها الى الجزية فصار عياض وتزل عليها يجتده فصالحوه على مصالحة حران وقيل انه حاربهم حتى انهزموا ثم طلبوا الصلح لما اشتد عليهم الحصار وقال الواقدي كان فتحها سنة ١٨ و يقال ان بكينستها العظمى كان منديل تمسح به المسيح صلوة الله عليه ١٨ ما اوردها من ياقوت اقول يروي لواء الرها عدة انهار القرات والجلاب والبابك ونهر ابراهيم وغيرها من الانهار والعيون وفي معجم البلدان لياقوت ان الجلاب نهر بمدينة حران مسمى باسم قرية وان اسماعيل بن صبيح الكاتب في ايام الرشيد هو الذي حفره ١٨

وطول اللواء من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي نحو ٨٠ فرسخاً ومن الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ٥٠ فرسخاً وهو يجمع اصنافاً من الترك والعرب والكرديين الارمن والتركمان : وقد اقيمت في هذه البلدة عدة اشهر وسبرت اخلاق اهلها فاذا هم قوم متعصبون بدينهم وقد غلب عليهم الكرم والاحسان الى الغريب والميل لاهل العلم والتفاخر بالمناصب والرتب والتزام عليهما وفيهم العلماء والصلحاء واهل الوجاهة واولو الثراء والصباحة ولولا ما في اخلاقهم من الحدة والصلف لكانوا من احسن خلق الله والرها مدينة رخيصة الاسعار وافرة الخيرات فسيحة الارعاء جميلة البناء تشقها مياه العيون والانهار المتقدم ذكرها وتخللها البساتين واسعة البرابجة التجارة جيدة الهواء والتربة وهي تعتبر مدينة مقدسة لولادة خليل الله فيها عليه السلام على اشهر ما رواه المؤرخون



— فصل —

في ذكر اشياء اقتطفنا بعضها من تاريخ العلامة الشيخ عبد اللطيف  
 الرهاوي مفتي الرها سابقاً وقد اقترحناه عليه حين تأليفنا هذا التاريخ  
 فألفه رسماء مشكاة الصفا في تاريخ مولد جد المصطفى وارسل اول  
 مبيضة منه الينا فاحيينا ان نلخص منه الاخبار التي ستقف عليها لانها  
 لا تخلو عن فائدة فاقول : قال رحمه الله كانت مدينة الرها قاعدة مملكة  
 هرقل صاحب القصة المشهورة مع ابي سفيان حينما ادى اليه رسالة  
 النبي صلى الله عليه وسلم وفي سنة ٤٤٩٠ ق م كان اسمها اور ( قلت  
 وهو اسمها في التوراة فقد سماها باور الكلدان على قول ) قال وفي سنة  
 ٢٤٩٥ ق م كان اسمها كاليلرها وفي سنة ٢٣٠٠ ق م كان اسمها اتوخيا  
 وفي سنة ١٢٠٠ ق م كان اسمها روجه او رخه وور بما اطلق عليها اذ ذاك  
 اسم ادسا وفي حدود سنة ١٢٠٠ للهجرة كانت هذه المدينة تشتمل على  
 خمسة عشر مسجداً واثنى عشرة منارة وكانت جوامعها مربعة الشكل  
 ثم تغيرت المنارات والجوامع وفي حدود سنة ١١٧٠ كان بالرها امير  
 اسمه حماس وكانت الرها حينئذ ايلة يتبعها الدير والرحبة والركة والخابور  
 وحران وجلاب وبنوقيس وغيرها وفي حدود سنة ١٢٠٠ كانت  
 مدينة الرها تضاهي مدينة دمشق كما تقل بعض سواح الفرنج وكان  
 اسمها في ايام ابراهيم عليه السلام هاران باسم اخيه وفي سنة ١٠٨٦ طغى  
 الماء بهذه المدينة واغرق معظم سكانها وعطل اكثر عمرانها وكان وقع

مثل ذلك سنة ٧٦٢ وسنة ٦١٧ م وبه انهدم القصر العجيب الذي بني  
ايام الملك اباكار على حوض عين خليل الرحمن وغرق في هذا الطغيان  
الفا انسان وبعد هذا الفرق العظيم اقال الملك المذكور اهل الرها مدة  
خمس اعوام من الضرائب وكان في هذه المدينة ثلاثمائة عين وكان اسم  
العين التي تفرق المدينة بياها ديسان بالسريانية وسكيتوس باليونانية  
وهي بركة عين خليل الرحمن واسباب طغيانها انصاب سيول الامطار  
اليها من موضع يقال له ديركلي شرقي الرها على بعد ساعة منها ثم لما آلت  
الرها الى ملوك قره قيويه الذين كانت قاعدة ملكهم خلاط مرت على  
الرha احدى بنات ملوكهم ذاهبة الى الحجاز لاداء فريضة الحج ففتحت  
لتلك السيول مجرى واسعا وعميقا واحكت سده عن العين فامنت الرها من طغيانها  
ينسب الى الرها وبلادها من الانبياء نوح وابنه سام و خليل الرحمن  
ولوط وايوب وهود وصالح وشعيب عليهم السلام ومن الصحابة مالك  
ابن مرارة وغيره وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم من الرها خمسة  
عشر رجلاً واسلموا بين يديه ووفد عليه ايضاً سنة ( ١٠ ) خمسة عشر  
فارساً ومعهم عدة هدايا منها فرس اسمه المراح ثم سعاد النبي بجرأ اسرعة جريه  
قلت مالك بن مرارة والوفدان هم من قبيلة الرها بفتح الراء لان مدينة الرها بضم  
الراء اه ثم قال في مشكاة الصفاء ومن آل الانبياء الرهاو بين سارة زوجة الخليل  
وربما زوجة ابته اسحق ام يعقوب عليهم السلام وليا ورا حيل زوجات يعقوب  
وابنة لوط وهي جدة شعيب عليهم السلام ومن التابعين او تابع التابعين الذين  
نشوا في مدينة الرها زيد بن ابي انيسة وهو من رجال البخاري ومسلم وابن

حنبل ويزيد بن سنان الرهاوي ويزيد بن شجرة الرهاوي (ولهذا حديث لطيف مع معاوية اوردته المسعودي في مروج الذهب في اخبار السفاح) (قلت وهذا ايضا من قبيلة الرهاويين لا من بلدة الرها) ويحيى ابن ابي انيسة وهو متروك الحديث ومن العلماء الامام الحافظ عبد القادر الرهاوي المحدث الصالح الورع جمع اربعين حديثاً وتوفي في الرها سنة ٦١٢ وقبره يزار ومن علمائها عز الدين بن عبد اللطيف الشهير بابن ملك صاحب الشروح على المشارق والمصاييح والجمع ومنار الانوار والعالم العامل زين الدين عبد المؤمن بن عمر بن ايوب الرهاوي صاحب الكرامات والمجاهدات توفي في بدر من الحطة الحجازية سنة ٨٤٥ والاديب العالم المؤرخ نوعي الرهاوي والعلامة الحاج ابراهيم الرهاوي موطناً البهسنوي مولداً المتوفى سنة ١٢٦٨ والقدة المعتقد الحاج نبيه المتوفى سنة ١٢٠٢ وقبره معروف خارج السور والولي المشهور الشيخ ابدال محمد استاذ مقام مولد الخليل المتوفى سنة ١٢٢٩ والمرشد الصالح دده ابراهيم بن ملا محمد استاذ المقام المذكور المتوفى سنة ١٢٣٠ وخادمه الزاهد الدرويش ايوب المتوفى سنة ١٢٣٩ والشيخ دده عثمان الشهير بدده افندي شيخ المقام المذكور المتوفى سنة ١٣٠٠ وغيرهم ممن يطول الشرح بذكرهم ومن الشعراء المنسويين الى الرها الاديب البارع الشيخ عمر بن ابراهيم بن سليمان الرهاوي كاتب ديوان الانشاء المتوفى سنة ٧٧٧ والشاعر المشهور باسم ناي المتوفى في اسكدار احدى محلات الاستانة العلية سنة ١١٢٤ وقيل توفي في اسكوب وديوان شعره مطبوع مدون باللغة التركية ومن

الامراء الذين نشئوا بالرها ابراهيم باشا الشهير بمحموي زاده كان والياً على الرها والركة وغيرهما وله بالرها آثار وبني فيها المدرسة الرضوانية وجامعاً على ضفة بركة عين الخليل ووقف عليهما الاوقاف الكثيرة واما من تشرفت الرها بقدمهم من الانبياء قادم وادريس وابوب علي قول والمسيح على رواية ومن الصحابة عبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة بن الجراح وعياض بن غنم وجابر بن عبدالله الانصاري وسعد بن ابي وقاص وخالد بن الوليد وغيرهم ومن العلماء العلامة سعد الدين التفتازاني والعلامة عبد الجبار وغيرهم قدموا مع تيمولنك ومحمد بن حسن الشيباني جاء قاضياً عليها من قبل هارون الرشيد ثم المأمون واسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة النعمان كان قاضياً عليها وعبد السلام الوابصي ابو الفضل الرقي وكان قاضياً بها وبالركة وحران وحلب ومن السلاطين العظام السلطان سليمان خان الاول قدم عليها في سفره الى تبريز وامر بتعمير زاوية على ضفة عين الخليل فعمرت ثم خربت ولم يبق لها اثر والسلطان الغازي مراد خان الرابع حين مسيره الى بغداد لاستنقاذها من ايدي الشيعة وقد اجتمع وهو في الرها بالولي الشيخ علي وشاهد منه بعض الكرامات وامر له باقطاع وسمع السلطان بان اربعة عشر شخصاً في الرها يشربون الدخان فامر بقتلهم قتلوا عن آخرهم واما العلماء الاحياء الموجودون الان في هذه المدينة اعني سنة ١٣١٠ فممن الحاج محمد طاهر بن السيد احمد الرهاوي الشهير بسراج زاده تولى بالرها منصب الافتاء مدة ودرس في المدرسة السليمانية المعمورة في جامع يوسف باشا ووعظ في

عدة جوامع ومساجد وتولى رقابة اشراف الرها ورأسة شعبة معارفها  
ومنها الحاج على السيوري عالم فنان يقرأ الطلبة في الجامع الذي بناه  
الحاج ثاقب افندي ومنها الحاج مصطفى حافظ درس بالمدرسة الشعبانية  
في الرها ثم في المدرسة التي بنيت على ضفة عين الخليل ومنها الحاج  
رمضان مدرس المدرسة العتيقة التي على ضفة بركة عين الخليل ومنها  
الشيخ محمد بن عمر خوجه احد مدرسي استنبول قلت ومنها العلامة  
الشيخ عبد اللطيف الرهاوي مؤلف كتاب مشكاة الصفا وهو عالم فنان  
صني الطبع طلق الحيا لطيف المداعبة مقبل على الله اتفع بعلمه كثير من  
سكان الرها وتولى منصب الافتاء بها بضعة عشر عاماً وتوفي في اوائل  
سنة ١٣١٤ في مدينة الرها ومن اهل الطرائق الذين كانوا احياء سنة  
١٣١٠ في مدينة الرها المرشد حافظ خليل القادري شيخ زاوية مولد الخليل  
والشيخ عبد القادر الخلوقي و بابا رجب النقشبندی وغيرهم ويوجد فيها  
عدد من الذين يحسنون الخط وعدد من ذوي المراتب والمناصب العالية  
منهم حسين باشا ابن الشيخ محمد الخرطوي والحاج محمد بديع الخرطوي  
ومصطفى بن حسين علدار ومحمد بك ابن مصطفى الحوي والحاج علي بك  
الشهير بحسين باشا والحاج محمد باقر افندي ابن الحاج محمد الشهير بكامل  
زاده والحاج عثمان افندي ابن الحاج احمد كامل زاده واحمد بك ابن  
خليل بك ومن اعيانها الحاج محمد سعيد اغا ابن الحاج مسلم اغا وهو رجل  
صالح كثير الصدقات والآثار الخيرية وقد اخذت الرها منذ خمسين عاماً  
تتقدم في المعارف وتبرع في الصنائع خصوصاً صنعة النحاس والصفير وبعض

## المسوجات

### الآثار القديمة في الرها

واما ما يوجد فيها وفي قربها من الآثار القديمة فمنها الغار الذي ولد فيه الخليل وتقدم ذكره والغار الذي اختفى فيه الخليل ايام التمرد في شرقي البلدة وقلعة الرها وهي قديمة وكانت توصف بالمعنة مبنية على جبل من الصخور في جنوبي البلدة ارتفاعها في الهواء نحو سبعين ذراعاً ودورها مسيرة نصف ساعة يحيط بها خندق منقور في الصخر عمقه نحو ثلاثين ذراعاً وكانت مبنية على ثلاث طبقات وفي اعلاها باب يهبط منه الى سرداب ينفذ عند عين الزرقاء او عين زليخا وتحت هذه القلعة مكان واسع مظلم يقال انه كان سجنًا وقيل كان سجن التمرد وفي شمالي القلعة مسجد مشرف على الحراب وفيها بناية عالية يقال انها كانت رحي تدور بالهواء وفي جنوبي القلعة عمودان عظيمان يقال انهما عمودا المنجنيق الذي قذف به ابراهيم عليه السلام (وعندي انهما عمودا المنجنيق الذي كان يستعمل في جروب الاوائل) ارتفاع كل عمود منهما نحو ثلاثين ذراعاً وبعد ما بينهما عشرون ذراعاً وفي الخندق شمالي القلعة عمود مساوٍ علو الخندق قيل والذي بنى هذه القلعة هو شنك شاه او الضحاك او التمرد والمشهور ان محل النار التي اتى فيها الخليل شمالي القلعة وهو الان موضع نزه بنى فيه قبتان وفي غريه جامع ومنازة بنيا سنة ٦٠٨ كما هو مكتوب عليها وفي شماليه بركة عين الخليل وفي جنوبيه العين الزرقاء

وعلى جانب بركة الخليل قصر بناء مصطفى باشا الوزير وارخه نايب وفي الضفة الغربية من البركة زاوية وقصر بناهما سليمان باشا والي بغداد وشرط فيهما سماءاً للفقراء وارخهما نايب وهما دائران ومن الآثار القديمة مقام ايوب خارج السور في جنوبي البلدة على بعد نصف ساعة منها ويقال انه هو الغار الذي لجأ اليه ايوب عليه السلام حينما ابتلاه الله وفي جنوب غربي هذا المقام على مسافة نصف ساعة منه جبل شامخ فيه عدة آثار قديمة فيها صفة عالية مبنية بالاحجار المتقوشة وقد خرب بعض جدرانها وفيه ايضاً كنيسة يقال لما دير يعقوب نسبة الى يعقوب مؤسس الطائفة اليعقوبية في الملة المسيحية وفي جبل وادي مانجي غربي البلدة خارج سورها على بعد غلوة منه غار فيه تمثال انسان من حجر متكى على يده اليمنى وفي رجلة كالجرموق وقرب رجله تمثال انسان آخر قائم حذاءه واضع يديه على سرته كأنه خادم امام مولاه وكأن التمثال الاول ينظر الى شيء في وسط الغار وقد دخل هذا الغار احد وزراء الدولة العثمانية المعروف بعمر باشا فامر بحفر موقع فنظر التمثال فحفر واذا بدين مملوء من السكة القديمة الذهبية فاخذها وقد استخرجت عدة كنوز من هذا الجبل والوادي وما جاورهما والمتواتر انه يوجد في محل كوثر خارج السور كثير من الكنوز والدقائق ويوجد في جبال الرها ما ينوف على عشرة الاف غار كل واحد منها كأنه بيت منظم ولا تزال هذه المغائر تظهر كلما حفر في تلك الجبال ولما جددت مدرسة خليل الرحمن ظهر في اساس بعض جدرانها تمثال انسان في صدره خطوط تدل على

انه تمثال آزر ابني ابراهيم او عمه وقيل بل هو تمثال اخبر تنكادر اي ابرار  
وهو سابور الذي كان ملكاً على الرها وآمن بالمسيح وقيل هذه الخطوط  
هي صورة الرسالة التي بعث بها عيسى عليه السلام الى ابركار المذكور  
وبقي هذا التمثال في سراي حكومة الرها زمناً طويلاً ثم حمل الى  
متحف الاستانة ومن الآثار القديمة الاسلامية في الرها منارة جامعها  
الاعظم وهي مئنة الشكل لها اربعة مناطق وضخامتها وارتفاعها غاية  
يصعد عليها اربعة اشخاص يشون حذاء بعضهم ولا يزدحمون وكان على  
رأسها قبة عظيمة مستديرة فانهدمت وعمر لها في هذه الايام مسلم اغا  
قبة مستطيلة وفي هذا الجامع بئر موجود في داخل الحرم يتبرك بمائه  
المسلمون والنصارى لاغتسال المسيح به على القول بدخوله الرها وقيل  
لانه وقع فيه مندليه المشهور وفي سنة ١٣٠٣ ظهر في محلة كوئا غار واسع  
يدخل منه الى عدة مغار منحوتة كاليوت مفروشة بالفسيفساء قد اشتملت  
على نحو الف رمة انسان تفوق رمم اوادم هذا العصر طولاً وضخامة وقد  
ازيلت كلها واتخذت المفاير مساكن للفقراء وفي سنة ١٣٠٩ ظهر باتصال  
السور خارجها مفاير اخرى مفروشة بالفسيفساء مشتملة على عدد عظيم  
من رمم الموتى والتمائيل الحجرية وعلى حجرة ضخمة طويلة فيها ثمانية  
رسوم نافرة للرجال والنساء ولرسوم الرجال الحى وفي رؤسهم كالقرنين  
ولرسوم النساء اقراط في آذانهم وبين رسوم الفريقين خطوط ورموز  
لم يوقف لها في الرها على معنى وفي قرب هذا الحجر حجر آخر فيه صورة  
كرمة تدلت عناقيدها ومن عهد قريب ظهر ايضاً قرب دار الحكومة



غار مفروش بالفسيفساء فيه عشرة تماثيل حجرية احدها تمثل رجلاً له  
لحية طويلة وحوله عدد من تماثيل النبات وعلى الأرض خطوط مربعة  
ولما اتصل خبرها بالحكومة صدر الأمر من الاستاذة بسد ابوابها وترك  
ما فيها على ما هو عليه وموضع هذا الغار في محلة دركران خارج السور  
باتصال نهر قره قيون حذاء دار الحكومة وخول هذا الغار نحو ثلاثمائة  
نمار ظهرت حين عمل الطريق وسدت

### مياه مدينة الرها

واما مياه الرها فلذبيذ جداً وهي عين الخليل والعين الزرقاء وعين  
بقرها ونهر الكهر يزمنبعه جبل قشمر على مسافة ساعتين من الرها فيدخل  
اليها بعد ان تدور عليه الارحاء ويتفرع الى قنى في مياهاها بحيث يسقي  
نحو النصف منها وعين اسكي كهر يزمنبعها جبل شمالي الرها على بعد ساعة  
منها ويفنى ماؤها في البساتين وعين دركلي على مسافة ساعة من البلدة  
تغنى في البساتين ايضاً ونهر جوسق خارج البلدة على بعد نصف ساعة  
منها يسقي البساتين وبعض مياها البلدة ونهر سلب على بعد ساعتين من  
الرها يسقي بساتين قرية قره كبرى وتدور به الارحاء ويجري الى قرب  
البلدة فيسقي كثيراً من حقولها وقرب باب حران عين اسمها قره  
بناراي العين السوداء وعلى بعد عشرة ساعات من الرها عين العروس  
في ناحية حران على ضفتها مقام خليل الرحمن ومحل زفافه على زوجته  
سارة فيسقي هذا الماء مسافة عظيمة من الحقول ثم يصب بالفرات شرقي

الركة ونهر جلاب منبعه من اراضي قرية ديب حصار ومنه تشرب عامة قرى هذه الناحية ونهر آخر في قرية رأس العين من ناحية بوزآباد وغير ذلك من العيون والانهار الصغيرة التي بكل القلم عن احصائها وقد اشتهرت الرها بكثرة الغلات والمحاصيل كالخنطة والشعير والعدس والحمص والسمسم والسمن والصوف والخيول فان جميع هذه البضائع بعد ان تكتفي منها الرها يصدر منها الى غيرها مقدار عظيم وكانت لغة سكانها بعد تبلبل اللسان مريانية وكلدانية وفي ايام افريدون زادت فيهم الفارسية ثم في ايام اسكندر زادت الرومية وفي ايام ملوك الطوائف صارت عربية لانه توطن بها عدة قبائل من ربيعة ومضر وبني مدلج ويقال له مذحج المشهور بمعركة القياقة وفي ايام ملوك القرس الثانية اختلطت لغتهم بالفارسية ثم في ايام الملوك السلجوقية واولهم ملكشاه زادت في لغتهم التركية ثم في ايام ناصر الدين احد ملوك الاكراد زادت فيهم اللغة الكردية ثم فشت وعظمت في ايام الاكراد الايوبية وكثر فيها الاكراد وفي ايام الدولة العثمانية امر السلطان وزيره حسين باشا ابن القاضي ان يأتي بثمانين الف تركاني ويسكنهم في الرها فامتثل امره واسكنهم قرب عين العروس ويقال لذلك المكان جلاب التركمان والقلمة البيضاء ومن ثم صارت لغة الرها و بين تركانية ثم صارت عثمانية الا انه يوجد فيهم الان التركي والعربي والكردى والارمني كما قدمناه ومعظمهم التركي فالعربي فالكردى فالارمني والعرب القاطنون في الرها وصحرائها هم من عشيرة قيس ويتنسبون الى زين العابدين على

ابن الحسين رضي الله عنه وبني محمد وبني يوسف والجميلة والسيالة  
والخامح وبني عجل وبني غير وبني حمدان والمعالجة وآل ابي الحسن  
والمرابدة ومنيف وقتيت والمغيلات وسجو والشاوي وآل ابي العساف  
وبني اسد وبني طي والنعيم وينتسبون الى الحسين وبني زيد وبني  
كلاب وآل ابي خميس والبقارة والغول والسليب وغيرهم ومعظمهم في  
ناحية حران وجلاب التركمان

### حران

ومن الاماكن المشهورة في لواء الرها مدينة حران واسمها باللاتينية  
القديمة قاره وهي من البلاد السبعة القديمة طولها ٧٢ درجة و ٣٠ دقيقة  
وهي من الاقليم الرابع من الجزيرة وكانت قصبة ديار مضر بينها وبين  
الرها يوم وبين الرقة يومان وهي على طريق الموصل والشام والروم وقيل  
سميت بهاران اخي ابراهيم لانه اول من بناها فمررت فقل حران  
وذكر قوم انها اول مدينة بنيت على الارض بعد الطوفان وكانت منازل  
الصابئة وهم الحارانيون وقال المفسرون في قول ابراهيم عليه السلام اني  
ذاهب الى ربي اراد حران وقالوا في قوله تعالى ونجيناهم لوطاً الى الارض  
التي باركنا فيها للعالمين هي حران وكان اهلها الاقدمون يعبدون سين  
وهو القمر وقد هاجر اليها ابراهيم عليه السلام واقام فيها نحو خمس عشرة  
سنة وكان فتحها في الاسلام ايام عمر بن الخطاب على يد عياض بن غنم  
نزل عليها قبل الرها فخرج اليه رؤساؤها وقالوا له ليس امتاعنا عنكم

لشيء ولكن امضوا الى الرها فهما كان من اهلها كان متافضيا الى الرها  
وصالحهم كما قدمناه فصالح اهل حران على مثال صالحهم وينسب الى  
حران جماعة من اهل العلم فمنهم صاحب تاريخ الجزيرة ابو الحسن علي بن  
علان بن عبد الرحمن الحراني الحافظ المتوفى سنة ٣٥٥ ومنهم ابو عروبة  
الحسن بن محمد بن ابي معشر صاحب تاريخ الجزيرة المتوفى سنة ٣١٨

### الصابئة

حران هذه هي مدينة الامة الصابئة قال المسعودي في مروج الذهب  
وللصابئة من الحرانيين هياكل على اسم الجواهر العقلية والكواكب فمن  
ذلك هيكل العلة الاولى وهيكل العقل وهيكل السنبلة وهيكل الصورة  
وهيكل النفس وهذه مدورات الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل  
المشتري مثلث وهيكل المريخ مستطيل وهيكل الشمس مربع وهيكل  
عطارد مثلث الشكل في جوف مربع مستطيل وهيكل الزهرة  
مثلث في جوف مربع وهيكل القمر ثمنين ولهم قسرايين  
يقربونها من الحيوانات ودخن للكواكب يبخرون بها وغير ذلك قال  
والذي بقي من هياكلهم سنة ٣٣٢ هيكل باب الرقة من حران يعرف  
بصلينا وهو هيكل آزر عليه السلام عندهم وكان لهم في حران بيت  
تحت اربعة مراديب اتخذوها لانواع صور الاصنام التي جعلت مثالا  
للاجسام السماوية وكانوا يعرضون عليها اطفالهم على كيفية مطومة  
عندهم فتستحيل الوانهم فرعاً مما يسمعون منها من الاصوات وفنون  
اللغات بحيل قد اتخذت ومنايف قد عمات نفث المدنة من وراء جدر

فتشكم بأنواع من الكلام ويصطادون بذلك العقول ويسترقون الرقاب وهذه الطائفة المعروفة بالحرانين والصابئة فلاسفة الا انهم من حشوية الفلاسفة وعوامهم مضافون لخواص حكمائهم اضافة سبب لا اضافة حكمة لانهم يونانية وليس كل اليونانيين فلاسفة انما الفلاسفة حكماءهم قال ورأيت على باب مجمع الصابئة بمدينة حران مكتوباً معناه من عرف ذاته تأله وفي تاريخ ابن الوردي ان الصابئة ملة وهي اقدم الامم ويذكرون انهم اخذوا دينهم عن شيث وادريس ولهم كتاب يسمونه صحف شيث فيه ذكر محاسن الاخلاق كالصدق والشجاعة والتعصب للغيرب واجتناب الرذائل قال ابن الوردي ورأيت صحيفتين من صحف الصابئين ولكنهما عن ادريس الاولى منها صحيفة الصلاة فمناات الازلي الذي ترتبط به الرياسات رب جميع المكنونات المعقولات والمحسوسات رئيس البرايا وراعي العوالم رب الملائكة ورساء الملائكة منك تنزلت العقول الى مدبري الارض لانك المنب الاول احاطت قدرتك بالكل وانت الوجدانية التي لا تحد ولا تدرك مدبر سلاطين السماء وينابيع انشور الدائمة الانارة انت ملك الملوك الامر بالخيرات كلها المتقدم لكل شيء بالوحي والاشارة منك تنبث المخلوقات وبرمذك يتنظم العالم بامرهم ومنك النور وانت العلة القديمة السابقة لكل شيء نسلك ان تزكي نفوسنا وتوفقها لاستحقاق نعمتك الآن وفي كل اوان الى الابد ياظاهر متعاليا عن كل دنس احلل عقالتنا وعافنا من كل مرض وبدل احزاننا افراحا بك نعتصم ومنك نخاف نسالك ان

توقفنا لتعجيد عظمتك التي يشار اليها ولا ينطق بها منك الكل وبك  
يستنير الكل وانت رجاء العالمين ومعين الناس اجمعين وفي هذه الصحيفة  
عبارة لا يجوز ديننا اطلاقها على الباري تعالى واما الصحيفة الثانية فهي  
صحيفة التاموس فمنها لا يجيرين احد منكم في معاملة اخيه ما يكره ان يعامل  
بمثله واياكم التفاخر والتكاثر لا تحلقوا بالله كاذبين ولا تهجموا على الله  
باليمن واعتمدوا الصدق حتى يكون نعم من قولكم نعم ولا لا وتورعوا في  
تحليف الكاذبين بالله جل ذكره فانكم تشركونهم في الاثم اذا علمتم منهم  
الحث وليكن الاسر في نفوسكم ان تكلوهم الى الله عالم السرائر فحسبكم به  
من حاكم يعدل وناطق يفصل لا تلهجوا بهجر الكلام وسوء المقال  
ولا تفاوضوا الاضاليل والباطيل ولا تكثروا الهزل والضحك والممز  
واللمز لا تبدر منكم عند الغضب كلمة الفحش فانها تردىكم العار والمنتقصة  
وتلحق بكم العيب والمهجنة وتجر عليكم المآثم والعقوبة من كظم غيظه  
وقيد لفظه ونظف منطقته وطهر نفسه فقد الشركه استشعروا الحكمة  
وابتغوا الديانة وعودوا نفسكم الوقار والسكينة وتحلوا بالآداب الحسنة  
الجميلة ترووا في اموركم ولا تعجلوا سيا في مجازاة المسيي ان تكن من احدكم  
فرطت وارتكب منكرا فليقلع عنها ولا تحملها السلامة منها على المعاودة  
لها فانها ان سرت عليه في الدنيا فانه يفتضح بها على رؤس الاشهاد يوم  
الدين قال ابن الوردي وللصائبة عبادات منها سبع صلوات منها خمس  
توافق صلواتنا والسادسة الضحى والسابعة في تمام السادسة من الليل  
ولصلاتهم نية ولا يخلطها المصلي بشي من غير ما ولم الصلاة على الميت

بلا ركوع ولا سجود و يصومون ثلاثين يوماً وان نقص الهلال صاموا تسعة وعشرين يراعون في فطرم وصومهم الهلال بحيث يكون الفطر وقد دخلت الشمس للعمل و يصومون من نصف الليل الآخر الى غروب قرص الشمس ولم اعياد عند نزول الكواكب الخمس المتحيرة بيوت اشراقها والتحيرة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد ويعظمون بيت مكة وبظاهري حران سكان يحجونه ويقولون ان اهرامات مصر احدها قبر شيث ابن آدم والآخر قبر ادريس وهو وخنوخ والآخر قبر صابئ ابن ادريس الذي ينسبون اليه ويعظمون يوم دخول الشمس الحبل فيقزينون ويتهاونون فيه قال بن حزم الدين الذي اتحلوه اقدم الاديان على وجه الارض والغالب على الدنيا الى ان احدثوا فيه الحوادث فبعث الله اليهم ابراهيم عليه السلام بالدين الذي نحن عليه الآن وقال الشهر ستاني والصابئون يقابلون الخيفية ومدار مذهبهم التعصب للروحانيين كما ان مذهب الخنفاء التعصب للبشر الجسمانيين اي انهم يفضلون الملائكة على البشر عكس الخيفية اهـ ما اوردها من تاريخ بن الوردي اقول وحران لم تزل معمورة الى حادثة تمرلنك وفيها كان خرابها وجلاء اهلها عنها وهي الآن قرية صغيرة معظم سكانها عرب مسلمون ليس فيها صابئ واحد قد خلت منهم منذ عدة قرون وينسب اليها من العلماء ابو صالح عبد الغفار بن داود البكري الحراني وكان ثقة من رجال البخاري توفي في مصر سنة ٢٢٤ واحد بن واقد الحراني وابوه عبد الملك توفي احمد ببغداد سنة ٢٢١ وعمر بن خالد ابن فروخ الحراني تزيل مصر المتوفي سنة ٢٢٩ وهو من

رجال البخاری ایضاً والحسن بن محمد بن اعین ابو علی الحرانی من رجال البخاری وهو شیخ شیخه والحسن بن احمد بن ابی شعيب الحرانی شیخ مسلم وابو الحسن ثابت بن ابراهیم الحرانی المتعبد توفي سنة ۳۶۹ وابو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن کلیب الحرانی شیخ العلامة ابن الاثیر صاحب تاریخ الكامل وغيره توفي سنة ۵۹۶<sup>۷</sup> والحاسب الحکیم ثابت بن قره الحرانی غلب علیه علم الاوائل والفلسفة والطب والشیخ القدوة حیاة بن قیس الحرانی الولی الکبیر والعالم النحیر توفي سنة ۵۸۱ ودفن بظاهرها وقبره یزار والامام الحجة احمد بن نبيه الحرانی المتوفي سنة ۷۲۸ وغير من ذکرنا من هؤلاء الاعیان المحترمين الذين لا یحصون کثرة : انتهى الکلام علی قضاء اورفه

قضاء سروج من اعمال لواء اورفه

— قرى سروج —

اسکی سروج ۱۸۶ شیخ عیسی ۷۲ سماقی زناي ۶۲ علی کور ۴۱۶  
علی کور ( ر ) ۴۰ عطشان ۶۲ عطشان ( ر ) ۱۲ منقوش ۴۲ مدیب صغیر  
۸۰ مدیب کبیر ۹۲ خضر خیز ۵۲ عمیرک ۶۲ بلغان ۳۱ پوزتبه ۱۵۶  
شروان کبیر ۱۹۸ شروان صغیر ۷۳ رمیل ۸۷ قویک معجبی ۲۶ قویک  
احمد افندی ۳۲ قابوجی ۱۳۵ تل ور ۵۵ بنی پایانه ۲۰ تل آل ۱۰۰  
تبهلی مزار ۱۸۳ درده ۸۲ قره ۴۸۰ مارون ۱۱۴ عربان ۷۸ قرکان  
۲۴۷ طقونک ۶۵ ماسیجبارک ۲۹ خراب صار ۴۷ تل تین ۲۸ مرزین  
دناي ۵۲ بنار پاش ۲۵ مسجوک ۸۹ غولک ۴۳ زکی دنای ۵۲ قره میوک



۱۳۳ هېيك ۱۱۶ اغاجي جفتكلى عاصيانلى ۲۷ تل قاق ۳۷ بيز عمر  
 ۴۲ خراطى ۲۵ سينه قوش ۲۸ مكتلان ۴۸ معبره ۷۳ اق ويران ۳۹  
 قره قيو ۳۷ يلكزدان ۲۷ خراب كالك ۵۱ مرابصور ۶۰ دنكز ۳۲  
 يوقاره پاره پاره ۴۸ تل عتير ۱۴ منلا حمزه ۸۴ اوزن خضر ۴۸ برج  
 حمام ۸۱ طقونك ۷۷ مرزه على ۲۴ عين بات ۹۳ يوز تبه ۳۵ قياچق ۵۷  
 كورتك ۳۶ زيارت شيخ مسلم ۶۱۰ ميشك ۴۵ حسن كوك ۱۸  
 كوكلك ۲۷ شاوك ۲۰۱ كوسك ۱۴ موسك ۴۵ ايشمه ۲۶ خراب  
 قار ۱۸ بيز خليل ۱۸ اشاغي پاره پاره ۸۳ خراب نان ۱۰۴ اجوم على ۱۰۰  
 عليشار ۱۹۵ مرد اسماعيل ۹۳ تل حوتك ۶۷ دارك ۸۸ كوسان ۷۵  
 تل حاجب ۱۵۱ عشقان ۴۳ بيوك طيرى ۳۵ خراب جبل ۱۲ خراب  
 كورد ۵۵ جلمك ۱۴۸ يوقارى طاشلى هيوك ۶۸ اشاغي طاشلى هيوك  
 ۲۹ هوتقىلى ۳۲ اشاغي ايت ويران ۱۶ يوقارى ايت ويران ۲۰ ايضاً  
 يوقارى ايت ويران ۳۹ سولات ۱۳ بيز عمر شيخانلى ۴۳ كير بلك ۴۳  
 اشاغي تحتك ۳۳ يوقارى بوز هيوك ۱۱۰ پادهلى ۱۷ اشاغي بوز هيوك  
 ۴۳ ذوبرك ۲۱ يوقارى خان ۲۱ يوقارى تحتك ۱۸ قوج ۲۸ كاروسى  
 ۲۴ نوتان ۱۶ جساس ۴۴ هيچى ۶۴ تمدعلى ۱۵۴ يوقار بستانچق ۹۵  
 اشاغي بستانچق ۲۴ هر هوشانلى ۵۳ شامات ۶۰ مزيبيل ۴۲ قره جرن ۷۱  
 كيرلى ۳۱ قرميد ۶۸ طاش باسان ۱۴ بلك ۵۳ انجه قيو ۱۳ قره طاش  
 ۲ يكن ۲۳ خليل جك ۳۸ اشاغي جنك ۱۷ يوقارو بامور ۳۲ اشاغي  
 بامور ۵۵ قزاني ۳۲ حاجي كوى ۳۳ دابات ۲۲ حيدر احمد ۱۰۲

مدر یاز ۲۱ یواجق ۸۶ یوقاریق ۲۴ قره قاش ۲۱۶ مزربین ۸۴  
 ذبشقر ۹۴ میرخان ۶۰ تل خرمان ۲۷ اق اوغلان ۴۷ شامان ۱۴۱  
 زدنچک ۱۹۳ طوشان ۱۴۶ کاسکان ۸۹ یاطحه ۴۵ زحوان ۹۷  
 کیکان ۷۳ مزرعه داود ۴۴ شاهین جق ۶۸ دیابکی ۵۹ اوغلی بک ۳۴  
 شران ۱۵۰ ملیان بک ۱۴ ارسلان طاش ۱۷۳ ارسلان طاش مصافی  
 ۳۶۸ قره جلیخ ۳۳۵ مکتلان ۱۴۶ عطمانک ۲۳۹ معصره ۲۰۴ حسای  
 ۶ تل عفاریت ۷۵ مزرعت ۱۰۲ فوج سکران ۵۳ قاز سکران ۵۵  
 خربه شیش ۹۴ ملک سکران ۱۲۵ بنی بیان ۱۸ صاتل سکران ۸۶  
 یاصلی مزار ۳۳۴ بیلوان کسه ۳۷ تل اربعین ۱۰۸ اشاغی جنوک ۶۹  
 یوقاری جنوک ۴۳ عرب بناری ۱۰۸ تزحک ۳۱ بومیت ۵۱ قوال  
 ۷ منار ۵۰ کولکیت ۲۳ حنیرک ۲۴ قره علی ۳۷ بلابان کولک ۳۰  
 دولی طانغی ۱۴ کومه قیو ۳۶ مزرکلی ۸۴ مرشد بناری ۷ شوبک  
 ۲۶ کسه ۲۴ سویدی ۶۳ کرسان ۳۳ قوناق ۲۵ کوتی کوی ۹ چرقلی  
 ۶۶ قران ۳۷ کولک تبه ۲۸ مشکو ۱۲۴ جینی ۵۵ آجی قیو ۷۳ ایلنجاق  
 ۳۶۹ اوخان ۳۷ یوبق ۴۷ حفت روح ۹ قویز ۴۵ غریب ۱۱ کریناو  
 ۲۶ نقشو ۹۰ بخارج ۷۹ برکل ۷۴ جیل فرج ۹ شیخ جوبان ۸۶ بیر  
 کفکانلی ۷۰ پیل ویران ۳۷ مزرعه صوفی ۳۴ قل حدید ۸۱ قزل  
 هیوک ۱۴ تل غزال ۱۰۵ کوفی ۲۷ دوبیزک کفکانلی ۲۳ صاصی دقای  
 ۳۴ قره مزرعه ۳۰ یدی قیو ۱۴۵ کورایی ۱۱ خروز ۶۱ تل ویران  
 ۴۵ مرانلی ۵۵ قزل قیو ۵ کوسه علی ۱۱ اور کنبلی ۹ جاس بش ۲۸

تل شعير ٦٤ يوبان ٢٦ قولاً ٢٤ دريازي هوري ١١ بندر ٥٦ قره قيو  
٣٢ ربوه ٤٣ خزانه ١٧٥ بيررش ٢٦

### ناحية المسعوديه في قضاء سروج

المسعوديه ٢٩٨ حرين بتارباشى ١٣٢ عرنا ٢٦ مطرس ١١ كارو  
خرابه ٥٠ قره قوزاق ٢٦ جمده ٤١ ايشمه ٣٥ قبه ١١٢ بخار ٩ مغاره  
٢٤ كوله باراطه سي ٧

جمله سكان قضاء سروج ( ١٧١١٣ ) نسمة ما بين ذكر واثى

### - الكلام على قضاء سروج -

#### مدينة سروج

سروج بلدة قديمة كانت من اعمال حران من ديار مضر طولها ٦٢  
درجة ونصف وثلاث وعرضها ٣٦ درجة غلب عياض بن غنم على ارضها  
ثم فتحها صلحاً على مثل صلح الرها سنة ١٧ وهي التي يعيد الحريري في  
ذكرها ويدي في مقاماته وقد نسبوا اليها ابا الفوارس ابراهيم بن الحسن  
بن ابراهيم بن بركة السروجي الخطيب وقيل سميت باسم سروج بن رعد  
وهو جد تارح والد ابراهيم وزعم بعض المؤرخين انه عاش ٣٣٠ سنة  
وانه هو الذي وضع عبادة الاوثان من الذين ماتوا مفضلين على الجنس البشري  
وخالف بعضهم هذا وقال عبادة الاوثان التي وضعت في ايام سروج  
كانت محصورة بعبادة الصور واما عبادة المفضلين من البشر وتاليه

الاجسام فقد وضعتا بعد سروج ومدينة سروج تبعد عن البيرة مسافة يوم الى الشمال الشرقي وموقعها في الجزيرة اوهي من بلاد ما بين النهرين وقيل لابن حية النخيري الا نقول شعرا قافيته الجيم فقال وما الجيم باي انتم قليل له مثل قول عمك الراعي ( ما من يعيج ) فانشأ يقول

ولما رأى اقبال سنجار عرضت      يميناً واجبالاً لمن سروج  
ذرى عبدة لولم تفض لثقتضفت      حيازيم محزون لمن نشيج

ولم تزل سروج عامرة حتى خربها تيمولتك وآثار ما كان فيها من السور والخندق والحمامات وغيرها باقية تحت الارض وهي الان قرية صغيرة تشتمل على مسجد ودار للحكومة وبعض دكاكين للباعة وموقعها في شرقي الرها تبعد عنها اربعة عشرة ساعة وتبعد عن حلب ثمانية وعشرين ساعة وهي مركز قضاء سروج وهو قضاء واسع الصحراء كثير القرى معمور بالسكان جيد التربة صحيح الهواء كثير المياه واهله اخلاط من الاكراد والعرب والتركمان وفي قرية ارسلان طاش من هذا القضاء همودان من الحجر الاسود طول كل واحد منهما اربعة اذرع وعرضه ذراعان على رأس كل واحد منهما تمثال اسد وقد اشتهر هذا القضاء بكثرة الغلات والمحاصيل وجودة الخيول ولا اله براعة في نسج البسط والسجادات ويوت الشعر وغيرها ومن ينسب الى سروج من المتأخرين قاضي القضاة ابو العباس السروجي احمد بن ابراهيم وهو شارح الهداية في ست مجلدات وشمس الدين السروجي صاحب غاية البيان . والشيخ

القدوة المرشد الكامل ابو نعمة مسلمة بن نعمة السروجي توفي سنة ( ٤٦٦ ) ودفن بقرية تبعد مسافة نصف ساعة عن سروج في جنوبها الى الشرق وقبره يزار : انتهى الكلام على قضاء سروج

قضاء روم قلعه في لواء اورده

ناحية يازيكي

تفتك ١١٦ سلك ١٥٠ ارغل ٥١٠ قره مزرعه ٢٥٥ آرا م ٢١٤  
آرا ح ٢٦٧ خوخ ١٠٨ اونش ٤١ نقش ١٦٦ خرونك ٩٨ آسمان  
٢٣ طوشان ويران ٥٨ بادم خاتون ١٦ هيلي ٥٤ عمرلي ٣٢٧ جين ٤٠٩  
جين (ر) ٤٢٢ سيب صندوق ١٠٥ توسيانلي ٤٠ ييله سور ١٤٦ قره اغل ٤٨  
عفتار ٦٣ صاروجه ٢٠ اشاغلي كولالي ١٩٠ سلمانلي ٢٩ قنطره ٣٥  
يوك كولالي ٥١١ يولو ٥٩ غيني ٤٤٨ يازو ١٩٠ كفرخان ١٠٢ درنو  
١٨٣ چقاللو ١٩٠ دهنه ٣٥١ نهر سعيد ١٦٤ جوساق ٨١ دليلر ١١٥  
كوله سور ٥١ فخورود ٣٠١ مزران ٢٣ قنيق ١٢٧ قلغان ٦٧ اربهنين  
٨٤ كوبه لي ٧٤ جول ١٤ جيكان ٨٤ زخير ٦٨ كلبك ١٨٩ ايران  
٨٣٧ طات عيني ١٠٨ تسعه ٥٩٨ عنق ٢٧٥ تودلجه ٦١ زغره ٥٤  
تعلكان ١٤٩ كوندري ٦٦ بكورتلان ٨٤ سوسيك ٢٨ قو ويران ١٩ هو باي  
١٠ جورتك ١٤ كره لي ٢٠ الاحاجي ٤٣ مغرلي ٩٣ آسمان ٢٥٣ شكر  
كوي ٦٧ غلباش ٥٩ دوديري ١١٢ جين ويران ٣٨ بره صو ٩ ديرشيك  
١٦ بك برجي ٣٨ معجونلي ٨٦ اوج اياق ١١ يوزاق ٤٠ خلقي وفيها

الحكومة ۱۳۶۸ خلقي (ر) ۱۷ کفر کاب ۳۴۵ تل عزه ۲۳۸ مقتان  
۲۳ شیخ بکر ۱۴

### ناحية رشي

رزطل ۳۷۸ کلیسه جک ۱۰۴ عجمي ۵۹ اشافي جردق ۲۸۵ یوقارو  
جردق ۱۱۰ قزل ابن ۱۲۰ حبيب ۶۹ قتيبن ۱۲۲ اهنش (ر) ۱۹۰  
برنوس ۱۷ قره برج وقره مزرعه ۵۰ زرده کوم ۳۸ کوسه ل و مجزلی ۱۲۷  
جاموسلي ۱۲۷ مصيري ۱۴۸ خرابه ۵۶ ميله ل ۲۰۱ حصار ۷۳ الف  
چار ۱۲۶ صار يار ۵۸۹ حسن اوغلي ۴۸

### ناحية مرزمان

روم قلعه ۱۲۲ قصبه ۲۲۵ کوجاک ۴۲ ياللق ۲۰۰ قصطل ۱۳۴  
قره يوسفلي ۱۱۰ طندرجق ۱۵ باقرجه ۶۱ انچيکار ۸۷ يوزانلي ۱۰  
يوله جق ۶۶ قره قيو حسن کيجو واکواخا ۱۰۹ اکواخ اييجازسني ۵۷  
نور خليل باش وموسو ۶۰ جنکفه ۱۶۷ يتاملي ۱۵۷ يوسف اغا ۱۵۹  
قره حسينلي ۳۴ مندوالي ۸۲ يارجه ۶۶ کلي تبه ۱۴۹ کري دره ۱۲۶  
اکواخ علي حامو ۶۴ تحتک ۸۴ اوج کول ۶۲ مامي کور واطه ۳۲  
کورک وکوک ۷۶ چيور ۷۱ بورون ويران ۱۶۴ اکواخ کوجک  
حافظه ۳۶ بکاتلي في قوجه قشله ۲۲ قسيل دکانغي ۴۰ اکواخ مامي  
قرب قره برج ۴۵

## فاحية عربات

ذكريش ١٢٢ سيود كج ٣٦٨ روم اولك ٤٧ يوقاري قره واعظ  
 ٢٠٠ اشاغي قره واعظ ٦٤ ديب جيني ٤٥ باش بنار ٥٥ كوش بنار ١٠٥  
 فاقلو ٥٥ نوركك ٣٣ اسكي التونكان ٦٠ عشيرة دوكان ٥٥ الطون  
 طاش ٢٣٦ لولان ٦٨ بقلوجه ٦٥ زياره ١١٢ قروجه ويران ٢٥١  
 عزازي ١٨٩ ارغل ٨٨ قوملجه ٥١ داغداغنجق ٧٤ عشيرة هماني ١٢٨  
 بدران ١٦١ صادل ١٨٦ اشاغي ملك ١١٢ يوقاري ملك ٩٦ حوچكلي  
 ٩٠ قره بابا ٥٣ شفقتلو ٤٠ توداقلي ٦٥ سنكانلي ٨٣ شفقتلو ١١ طورانلي  
 ٢٩ سپاهي ٥٧ سپاهي ٣٢ دوكانلي ٤١ سنكانلي ٤٦ سنكانلي ٣٩ طورانلي ١٣

## قضاء قلعة الروم

هذا القضاء يعرف عند الاتراك باسم قضاء روم قلعة ومركزه وهو  
 خلقتي في الغرب الشمال من الرها يبعد عنها ١٨ وعن حلب ٣٨ ساعة  
 وقلعة الروم التي يضاف اليها القضاء واقعة على قمة جبل شامخ والغراب في  
 اسفله وافد عليه من غريه ملتف عليه كنصف دائرة كانه خندق له وكانت  
 من المنعة على جانب عظيم وهي مقابل البيره بينها وبين سيماسط وكان بها  
 مقام بطريك الارمن خليفة المسيح عندهم ويسمونه بالارمنية كاغيكوس  
 وكانت هذه القلعة قد انفردت وحدها في وسط بلاد المسلمين واستمرت  
 في ايدي الارمن ولم يلتفت اليها المسلمون لحصانتها وقلعة جدواها اولان  
 المسلمين اعتبروها مكانا مقدساً عند الارمن فتركوها لهم كما كانوا يتركون

لم البيع والكنايس من بلاد الاسلام وهكذا استمرت في اهدى الارمن الى سنة ٦٩١ وفيها كثر فساد الارمن منتهزين فرصة اشتغال المسلمين بحروب الصليبين وغيرها وحينئذ تجهز لهم صاحب مصر الملك الاشرف وسار معه جيش كبير من العساكر قاصدا فتح قلعتهم المذكورة فتوجه اليها ونازلها ونصب عليها المجانيق ودام عليها الحصار حتى فتحت بالسيف يوم السبت حادى عشر رجب كما حكيناه في حوادث هذه السنة في باب الحوادث ومن ذلك اليوم دخلت تحت سلطة المسلمين وبقيت بايديهم الى حدود سنة ١٢٥٠ وفيها انتقل عنها احد اعيانها المسلمين لفتنة كانت بينهم الى محل خلفتى الان وبنى له بها دارا وسكنها وصارت سكان قلعة الروم يتقلون عنها حتى لم يبق منهم سوى القليل واول من انتقل عنها الى خلفتى رجل من اعيانها اسمه محمد افندى لطيف زاده ادركه شيئا طاعنا بالسن صاحب برو معروف بقصبة خلفتى وقد ضفته مدة واقبت عنده برا واكراما رحمه الله وهو الذى سعى بعمير جامعها بعد ان اتخذها وطناء هي الان قصبة علمرة واقعة في سفح جبل على ضفة الفرات المتوجة الى الجنوب قد اشتملت على جامع ومكتب رشدية ودار للحكومة وفرن ونحو ٣٠ دكانا وفي اطرافها كثير من الكروم والبساتين وقضاؤها معمور القرى وافر الغلات مشهور بكثرة الفستق وجودة الفواكه وشرب اهل خلفتى من عيون منصبة عليهم من الجبال المجاورة لم وم كاهل يره جك يتحامون شرب ماء القرات خيفة من كثرة الاكل لانهم يدعون ان ماء كثير المضم للطعام وحكي ياقوت في معجم بلدانه في الكلام على قلعة الروم ان



كتاغيكوس\*الذى كان بلى البطارقة في قلعة الروم من قديم الزمان كان من ولد داود على زعمهم وعلامته عندهم طول يديه وانهما تتجاوزا ركبتيه اذا قام ومدها ويلقى ذلك في ولده وفي سنة ٦١٠ اعتمد اليون ابن اليون ملك الارمن الذى بالبقعة الشامية في بلاد النصبية وطرسوس واذنه مايكرهه الارمن وهوانه كان اذا نزل بقرية او بلدة استدعى احدى بنات الارمن وقضى اربها منها في ليلة ثم اطلقها الى اهلها اذا اراد الرحيل عنهم فشكى الارمن من ذلك الى كتاغيكوس فارسل اليه يقول له هذا الذى اعتمدته لا يقتضيه دين النصارى فان كنت منهم فارجع عنه والا فافعل ما شئت فقال انا منهم وسأرجع عما كرهه البطرك ثم عاد الى امره واشد فاعادوا شكواه فبعث اليه مرة اخرى ان رجعت عما تعتمده والا حرمتك فلم يلتفت اليه وشكى مرة اخرى فخرمه كتاغيكوس وبلغه ذلك فكشف رأسه ولم يظهر الثوبه عما صنع فامتنع عسكره ورعيته عن اكل طعامه وحضور مجلسه واعتزل زوجته وقالوا هو الدين لا بد من التزام واجبه ونحن معك ان دهمك عدو او طرقتك امر واما حضورنا عندك واكلنا طعامك فلا فبقى وحده واذا ركب ركب في شرمزة قليلة فضجر واظهر الثوبه وارسل الى كتاغيكوس يسئله ان يحضر لتكون توبته بحضره وعند حضور الناس يحمله واغتر كتاغيكوس وحضر عنده واشهد على نفسه بتحليله وشهد عليه الجموع فلما انقضى المجلس اخذ اليون بيده وصعد القلعة وكان آخر العهد به واحضر رجلا من اهل بيته وكان مترهباً فانفذه الى القلعة وجعله كتاغيكوس

قضاء بیره جک فی لواء اورفه

مدینة بیره جک - محلاتها

المیدان ۲۲۰۹ مرکز ۶۶۹ تدریب ۱۳۹۶ تدریب (ر) ۲۶ الساحة  
۱۰۹۳ الساحة (ر) ۲۲۵ خواجه شرف ۷۹۳ خواجه شرف (ر)  
۴ وادی جنک ۶۶۲ وادی جنک (ر) ۳۵۸ سنجاق ۷۰۴ سنجاق (ر)  
۱۲۶ (د) ۱۲

قری بیره جک

نرب ۱۹۸۲ نرب (ر) ۱۷۸ کهریر ۱۰۴ مغاره جق ۵۰ مزار ۸۱۳  
خیار ۱۰۴ سوکتلی ۸۶ کفرشیخ ۷۴ حومصلی ۴۰ کوراب ۵۰۱  
روردیلی کرسناش ۸۰ قوریمه هیوک ۴۴ جین فلک ۱۸ یارم پیه ۳۵  
کرك ۱۸ آق قیو ۲۱ چناق ۱۰ طورم کرسنطالش ۸ جرکیش ۱۴۸  
قوین ۱۳۶ تل میان ۱۷۴ کفره ۱۲۹ اپندر ۱۱۳ کرتل ۵۵ کرکس  
۱۱۳ طاییه ۸۳ ملکه ۲۹ حیلی ۴۶ تل مفاده ۱۱۳ جانجفار ۲۶ کفر  
طون ۷۲ حزم اوغلی ۳۰ مرمسکن ۱۴ جسرین ۴۰ داز هیوک ۵۲  
کرلاوک ۲۲ چفشریک ۱۳۰ صاری قوج ۳۸ الا کوز ۳۸ حسن اوس  
۵۳ شقاق ۹ نهراب ۴۴ بازار ۶۱ قیون بان ۵۶ تل حییش ۱۰۸ کرزین  
۶۹ مرزین ۱۲۳ تلسان ۵۹ نجار ۵۹ مرج خیس ۱۱۵ کفر بک ۸۸  
انجه نوی ۸۸ کریش ۳ بلقیس ۱۸۰ کونلوجه ۵۷ قومود ۱۵  
حاجی بنی ۱۷۷ سورتیه ۵۶ تل وز ۵۶ تل عبود ۵۳ تل ۵۰ نوی ۳۲۰

هوباب ٤٤٠ قره باش ٦٦ عناب ١٣٦ فرخو ٨ نججي ١٢ چفتلك ٢٠٥  
 سودك ٢٧٧ اشاغي حبيب ٤٠ يوقاري حبيب ١٠ سوكرتلان ٥٣  
 اق بنار ٣٤ تپه ويريلان ٤ هوانه ١٧ چيچي ١٦ شمس خضر ١٩ نمازلي  
 ١١ قره بابا ٦٤ اشك ويران ٩ قبوك ١٦ كوك اشمه ٥ المشان ٢٩ عراطه  
 طاغى ٣٣ قولاقسز ٥٥ بلانلى ١٦ ايكي مفاره ١٠ چوغان ٢٧ اغجه قيو  
 ١٦ ديور يكي ٢٥ خان ومنكلي وسمادى ٣١ شوك ٤١ كيلاويك  
 ٣٧ تل فار ١٦ تل مجنون ٤١ فاطمه جق ٤٦ صاقرغه ٣٩ بهيان ٥٤  
 بند بنجه سي ٢١ زهرى ١٠٣ الى عمر اطه ٥٦ مررعه ٣٥٢ قره قز ٩٤  
 تيل ١٩٨ طوز مفاره ١٧٦ ولى حمد ٣٩ خللى حسن ٤١ اشاغي شيخلر  
 ١٥٤ يوقاري شيخلر ٢٤٨ بو براز اوغلى قوملتى ١٢٨ عمود اوغلى قوملتى  
 ١٦٦ الف اوغلى ١٦٤ شرعه ١٢٨ شمك ١٥٩ شمك كوچرى ٦٧  
 زهره جك ٥٠ قرتغل ٩١ خضر جك ٤٥ ياربجه ١٢ انيلك ١٢ سلسله  
 ٢٢ نوخود ١٥ تل موسطه ١٠ چفتلك ١١٨ قاجان ١٢١ ايكزجه ١٥٨  
 ايزار ١٠٢ مللى ٤٩ تل كوشكر ١٧ قره جرن ٥٩ دوبلى ٩٠

جمله سكان قضاء بيره جك (١٩٢٧٨) منهم (٨٦١٧) سكان  
 مدينة البيرة والبقية وهي (١٠٠٦١) سكان بقية القضاء

— مدينة بيره جك —

من المدن الشهيرة في هذا اللواء مدينة (بيره جك) وتعرف قديماً بالبيرة  
 او بيرة المرات وهي مركز قضائها وموقعها غربي الرهافي بعد ثمان عشرة

ساعة وشرقي شمالي حلب وتبعد عنها ٨٩ ميلا وموقعها الحربي والتجاري مهم جداً لانها على ضفة الفرات وفيها دار للحكومة وقلعة قديمة ومستودع للرديف و ١٢ جا. ماو ١٢ مسجد آو ٤ كنائس و ٦ حمامات و ٥٢٢ دكانا و ٥ افران ومصبنة واحدة و ٣ معاصر وهي مدينة قديمة جداً وكانت تسمى في ايام الرومانين زوغا وفي سنة ١٠٤٨ اجتاز منها السلطان مراد خان الرابع اثناء سفره لبغداد فرآها جديدة بالتحصين فارسل اليها خمسة مدافع اثنين منها يقذفان كرة ثقلاً خمس وعشرون اقة وثلاثة تقذف كرة ثقلاً ثمان اقة واقذف اليها ايضاً ٨٠٠ زورق لنقل المهمات

وكانت البيرة في صدر الاسلام قلعة حصينة لما رستاق واسع والفرات تجاهها واسع جداً محتمل لسير السفن : وهي الان مشهورة بتجارة الشعير والزبيب وتنسج فيها العباآت القطنية - في جانب البيرة قلعة قديمة يقال لها القلعة البيضاء مشادة على تل صناعي مفروش بحجارة عظيمة مربعة وفي قضاء يبره جك على بعد ساعة منها خرابة مدينة بلقيس

من مفردات يبره جك البطيخ الاصفر الذي لا نظير له في الحجم والطعم والنكهة وغزارة الماء ويجلب منه الى حلب في فصل الحريف مقادير وافرة - وبالجملة فان هذه المدينة طيبة التربة جيدة المناخ كثيرة الخيرات زرتها مراراً وضفت مفتيها المرحوم منيب افندي فلقيت عنده منتهى الحفاوة والاکرام

ومن الاسر القديمة الشهيرة في البيرة اسرة معروفة باسم امير كلام زاده وجد منها عدة رجال محترمين

- نرب -

في غرب خرابة بلفيس بلدة تعرف باسم نرب من اعمال قضاء البيرة  
اشتهرت بوقعتين عظيمتين احداها واقعة سابور الثاني احد الملوك الساسانية  
مع ايمبراطور الروم قبل الهجرة بنحو ( ١٧٦ ) سنة والآخرى معركة  
دارت رحاها بين عساكر الدولة العثمانية وبين عساكر ابراهيم باشا المصري  
سنة ( ١٢٤٦ ) وهي الان بلدة ذات خيرات وافرة

- جرابلس -

وماله ذكر في التاريخ من هذا القضاء مدينة ( جرابلس ) وهي المذكورة  
في الجدول بين انجمنوى وبلقيس : وكانت تسمى عند اليونان يره  
بوليس وعند الاشوريين كاركش وربما سماها العرب منبج القديمة او  
منبج العليا وكانت في ايام الدولة الاشورية مدينة عظيمة حسنة البناء  
صحيحة الهواء كثيرة المياه والاشجار لذيذة البقول والثمار ولاهلهما خلق  
حسن ويقال انها كانت مدينة الكهنة ودورها وسورها مبنى بالحجارة  
وهي على الفرات الاعظم - قيل في سنة ( ٢١ ) من مولد لاوى بن  
يعقوب بنت الملكة سمرين بناء عظيم على شاطئ الفرات ووضعت فيه  
صنماً عظيماً اقامت له من الكهنة ستين سادناً وسمت تلك المدينة يره بوليس  
اي مدينة الكهنة . وقيل لما كانت سنة ( ٥٠ ) من ملك بخت نصر قتل  
فرعون الاعرج ملك مصر وكان فرعون احرق مدينة منبج العليا ثم  
بنيت بعد ذلك وسميت يره بوليس . وقيل الذي بناها كبرى حين

استيلائه على ناحية الشام وسماها منبه وبنى بها بيت نار ووكل به سادناً اسمه يزدانيار من ولد اردشير ابن بابك ومنبه بالفارسية معناها انا اجود فعرب به العرب الى منبج وقيل ان منبه اسم بيت النار فقلب على المدينة هذه المدينة تبعد عن البيرة ٦ ساعات يأتي المسافرون اليها من البيرة على الزوارق والاطواف في القرات وقد وجد في حفائرها عاديات كثيرة عليها خطوط بقلم المير وكليف نقل منها صاحب تحفة الانباء نبذة كبيرة من جملة اسماء هذه المدينة هتربوليس وكان فيها معبد فيه هيكل

لقدماء السوربين : ويقال انها كانت عاصمة مملكة الحثيين في سوريا وفي تاريخ سوريا ان موقعها على القرات في الشمال من نهر الساغور ( الساجور ) وفي الشرق من خلان وهي حلب ومن خزاز ( عزاز ) في قضاء كلس وفي جنوب بلاد الكرما ( بلقيس ) في قضاء بيرة جك اه اقول قوله وفي الشرق من خلان الى آخره ليست خلان حلب بل هي قرية تعرف الان بام هلمان عندها محطة لسكة حديد بغداد على مقربة من الساجور

كان فتح جرابلس عن يد حبيب بن مسلمة تحت امره ابي عبيدة سنة ( ١٥ ) وقد جلا اهلها عنها الى بلاد الروم وعرفت عند المسلمين في ذلك الوقت باسم قرية الجسر ولم يكن الجسر يومئذ موجوداً وانما اتخذ في خلافة عثمان للصوائف وقيل بل كان للجسر رسم قديم ثم في سنة ( ١٧ ) فتحت ثانية على يد عياض بن غنم وفتح معها ما يليها من القرى في تلك الاراضي

قلت لعلها هي التي سماها ياقوت في معجم البلدان ( جرباس ) عند كلامه على دير قنسرين الذي كان فيه ( ٢٧٠ ) راهباً : قال وبينه وبين منبج اربعة فراسخ

ادركنا هذه البلدة القديمة وهي قرية صغيرة لا يعبأ بها الى ان كانت سنة ( ١٣٢٩ ) اتخذت فيها محطة لسكة حديد بغداد فاخذت من ذلك التاريخ تمتد فيها العائز والمباني ولم يمض عليها سوى ستين الا وقد قام فيها عدد غير قليل من المنازل والحوانيت والافران وغيرها : وكانت قبل ذلك من جملة الخرابات القديمة التي يقصدها السواح ويمجفرون ارضها لاستخراج الآثار القديمة من الاواني والظروف الخزفية والزجاجية والتخاسية والاصنام الحجرية وغيرها من العاديات الاشورية والحشية مما يستحق ان يحفظ في متاحف المواسم الاوروبية

وقد عقد على الفرات عندها جسر عظيم حقيق ان يعد من جملة عجائب المباني . قد تكلمنا عليه في حوادث ( ١٣٣٣ ) من باب الاخبار هذا وان دولة حلب جعلتها مركز قضاء ملحق بحلب وعينت لها قائمقام وقاضياً كما المننا الى ذلك في الكلام على دولة حلب : انتهى الكلام على قضاء بيره جك

لواء مرعش - محلاتها

جاوشلي ٢٢٤ جاوشلي ( ر ) ٥٥٤ ( ك ) ٢١٢ مغاره لي ٣٨٦ مغاره لي  
( ر ) ٢١ ( و ) ٦ اقچه قيوني ١٩٨ اقچه قيوني ( ر ) ٤٤ دوه جيلي ٤٥٩

- دوه جیلی (ر) ۲ قره مانلی ۴۳۸ قره مانلی (ر) ۱۹۴ (ك) ۵۹  
 (و) ۱۷۰ قولاغی قورتلی ۲۸۹ قولاغی قورتلی (ر) ۱۵۰ (ك) ۴۱  
 (و) ۶۹ حجي محمدلی ۱۲ حجي محمدلی (ر) ۱۴۱ (ك) ۸۰ (و) ۲۹  
 شکر دره ۱۲۱ شکر دره (ر) ۵۱۷ (ك) ۱۸۱ (و) ۶۵ زیان ۲۶۲  
 زیان (ر) ۲۰۶ (ك) ۷۲ (و) ۷۷ خواجه طورطنی ۳۳۸ خوارجه  
 طورطنی (ر) ۳۰۴ (ك) ۵۸ (و) ۱۲۹ عزغیان ۳۹۲ عزغیان (ر)  
 ۲۱۵ (ك) ۴۵ (و) ۶ بکتوتیه ۸۰۲ بکتوتیه (ر) ۳۸۴ (ك) ۱۷۷  
 (و) ۱۸۹ رشبائیه ۸۵۴ رشبائیه (ر) ۱۳۲ (ك) ۱۱۲ (و) ۴۳  
 قباباش ۵۳۰ قباباش (ر) ۱۲۳ (ك) ۶۲ (و) ۱۰ بکانلر ۶۳۴ بکانلر  
 (ر) ۲۰۵ (ك) ۸۱ (و) ۶۲ صونلطاتلی ۲۸۱ صونطاتلی (ر) ۲۰  
 (و) ۷ خلخالیه ۵۸ خلخالیه (ر) ۶۰ (ك) ۴ قوتیل ۱۴۵ قوتیل (ر)  
 ۱۱۱ (ك) ۲۶ (و) ۲۰ اتمکچی ۱۳۴۲ اتمکچی (ر) ۱۲۱ (ك) ۷۳  
 (و) ۱۰۸ بوغاز کسان ۷۴ بوغاز کسان (ر) ۲۴۷ (ك) ۳۰ (و) ۱۹  
 شیخ ۶۴۸ شیخ (ر) ۳۶۲ (ك) ۹۶ (و) ۲۰۱ چقور ارپه ۵۷۷  
 چقور ارپه (ر) ۱۶۱ (ك) ۹۷ (و) ۸۲ طوراقلی ۴۷۵ طوراقلی (ر)  
 ۲۶۳ (ك) ۱۰۹ (و) ۵۵ خزینه دارلی ۷۶ خزینه دارلی (ك) ۳  
 (و) ۱۰ چومقلی ۲۲۸ چومقلی (ر) ۴۹ (ك) ۱۱ (و) ۳۶ علملی  
 ۱۰۲۰ علملی (ر) ۱۴۸ (ك) ۸۸ (و) ۲۱۰ دیوانلی ۱۵۸۸ دیوانلی  
 (ر) ۴۷۵ (ك) ۲۰۳ (و) ۱۹۹ قیوجق ۱۹۱ قیوجق (ر) ۵۸۹  
 (ك) ۱۳۶ (و) ۶۰ قارلی ۱۸۹ قارلی (ر) ۱۰۶ (ك) ۳۶ (و) ۵۱



بوستانجي ۱۲۲ بوستانجي (ر) ۱۱۶ (ك) ۶۹ (و) ۳۱ جنجني ۳۹۴  
 جنجني (ر) ۱۰۴ (ك) ۳۹ خاتونيه ۶۹۳ خاتونيه (ر) ۴۷۱ (ك)  
 ۱۵۸ (و) ۹۵ (د) ۱۲۸ شكري ۶۸۸ شكري (ر) ۵۶۶ (ك) ۱۹۷  
 (و) ۱۴۸ (د) ۶۵ عيسى ديوانلي ۴۲۸ عيسى ديوانلي (ر) ۷۹ (ك)  
 ۱۱ ( : ) ۳۷ شازيه ۳۷۵ شازيه (ر) ۱۳ (ك) ۶ «و» ۲۶ ولي علي  
 ۱۳۵ ادنكود ۳۱ تترك ۷۸ تكوك «ر» ۱۰ خيريه ۳۸ مسلم قبضي ۶۰

### ناحية اطراف مدينة مرعش - اسماء القرى

توز بيجلي ۲۰۷ نجار صغير ۷۷ حاجي بك چفتلي ۳۲ كومج ۲۲  
 المار ۳۸۷ بولاتق ۴۳۹ يوسف حاجلي ۲۶۵ يوسف حاجلي «ك» ۵  
 بنائردره ۲۵۴ بنائردره «ك» ۷ اغيار ۱۰۹ كرخان ۱۹۶ كوللو ۱۳۲  
 ايا قليجه اولوق ۳۴۵ ايا قليجه اولوق «ر» ۲۱ غفارلى ۱۱۵ درملى  
 ۳۱۴ قوزلى دره ۹۶

### ناحية نادرلو

كوسيهلى ۳۱۶ قولاقلي ۳۰۵ اسماعيلي ۴۳۷ اسماعيلي «ر» ۱۷  
 چام چقالو ۱۵۸ كورتل ۶۶۰ طلاغوزلى ۱۸۳ كورتلر افشارى ۶۸  
 ناحية برتيز

چوبانلي ۱۳۰ بوداقلي ۲۵۵ قلاغلي ۱۱۰ جاموسلي ۶۱ حاجي  
 ايولي ۱۷۷ يني بيان ۱۰۰ باش دروشلي ۲۰۲ باش دروشلي «ك» ۵  
 كالي ۸۳ كالي «ك» ۵ اغابكلي ۱۶۹ قباصقال ۸۵ قباصقال «ر»

۱۵ بویالی ۱۰۳ کدایلی ۱۸۴ هبنور ۱۰۶ صاری جقور ۱۲۴ صاری  
جقور «ر» ۹ مقصودلو ۲۴۵ قلمه ۱۸

### ناحیه خرطلب

قزیل شلی ۱۵۶ قارشلی ۲۰۷ قردره ۴۸۶ سیر ۵۳۴ مع کول بنار  
غفارلی ۱۲۵ صادقلی ۱۲۶ قلمه قیا ۱۴۶ ییشیل دره ۳۷۸ دلدل ۸۳  
چوقران ۴۱ خرطلب ۶۷۵ بنی بیان ۱۵۹ زیتون دره ۹۷ قسطلی ۴۳۸  
دلی حاجلی ۲۹۶ چاغرچان ۱۳۹

### ناحیه جامستل

کشفهلی ۲۱ کشفهلی «ر» ۱۵۸ جوجهلی ۱۱۷ اوکک ۷۸۱  
اوکک «ر» ۷ طاطاغلی ۱۶۰ طاطاغلی «ر» ۱۳ دونکلی ۲۱۶  
دونکلی «ر» ۱۸۵ «و» ۲۱ کونپدلی ۱۰۷ افشاری ۶۶ اوکک  
هیوری ۳۶۳ اورجان ۱۰۴۶ عربلر ۱۲۰ اوزه چاغلی ۱۹ تیپلی چفتلکی  
۵ تیپلی چفتلکی «ر» ۸ یوزلی «ر» ۳ فندقلی «ر» ۳۵۶ «و» ۱۲۷  
اوزون قشله ۵۱ چونلو ۱۶۱ حسن اغا ۹۲ فرخوش ۲۲۸ اهیورلی مع  
شرف اوغلی ۱۴۳ ست دهدهلی ۲۲ آت ایزی ۲ آت ایزی «ر» ۴  
حاجی مصطفی اوغلی ۲۰ کوبری آغازی ۳۹

### ناحیه ینیجه قلمه

ینیجه قلمه ۷۷ ینیجه قلمه «ر» ۱۳۴ دوک ۷۸ بنی بیان ۱۳۳  
سوس کورتلی ۳۴۱ کشور که ۲۲۸ صاری منلالی ۱۱۱ اوقاچر ۲۶۸

اوقاچر «ر» ٩٢ «ك» ١٤٤ دونكله ١٢٥ فنك ١٦٩ شغور ٢٨٩ انايطه  
 ٢٥٢ بنى كوي ٢٥٧ بنى كوي «ر» ٢٢ منجكى ووار يانلي «ر» ٦١  
 عربلر «ر» ١٣٧ «ك» ١٧٤ نصارى «ر» ٥٢ چورك قوزك ٤٧  
 كوي اوكي «ر» ٢٦ كوي اوكي «ك» ٣٢ كونكلي «ك» ٥٤

### ناحية شكر اوبه

صاريلر ٦٨ صاريلر «ر» ٢٥ اغجه قيونلي ١٩٧ كوللو ويارلوجه ١٨  
 ججهلى ١٦٣ ايل اوغلي ٢٥٧ قپلي اوغلي ١٩٥ «ر» ٨ چوبان تبه ٨٢  
 كوللو هيوك ٣٩ ايمالى ١٣٥ مراد اوغلي جفتلكي ١٣٥ «ر» ٨٩ بينازلى  
 ١٦٤ ده ده لر ١٢٦ قره لر ٩٠ كولجه كزر ٢٠

جعله سكان قضاء مرعش «٢٦٦٩٢» نسمة ما بين ذكر واثى

### الكلام على هذا اللواء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قال ياقوت في مرعش هي مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم  
 لها سوران وخندق في وسطها حصن عليه سور يعرف بالرواني بناء  
 مروان بن محمد الشهير بمروان الحمار ثم احدث الرشيد بعده سائر المدينة  
 وبها ربض يعرف بالهارونية وهو مما يلي باب الحدث وقد ذكرها شاعر  
 الحماسة فقال :

فلو شعرت ام القديد طعانا      بمرعش خيل الارمني ارنى  
 عشية ارمى جمعه بلبانة      ونفس وقد وطنتها فاطمات

وموضعها في شمالي حلب وتبعد عنها ٤٤ ساعة وتشتمل على دار  
للحكومة ومستودع للرديف وقلعة و ٧ مخافر ومستشفى واحد و ٤٩  
جامعاً و ١٥ مسجداً ومكتب رشدي ومكتب ابتدائي ومكتبة وخمس  
تكايا وزوايا و ١٧ كنيسة و ١٤٤٧ دكاناً وسوق حراج وست خانات  
و ٤١ فرناً و ١٥٠ حوضاً و ١٢ حماماً ومصبتين و ٩٦ طاحوناً و ٢٨١  
نولاً لتسج الاقشة واربع اجزائيات و ١٧٦٠٦ كرمًا و ١٢١١ بستاناً  
وهي جيدة المناخ طيبة الماء وتنسج فيها الاقشة المعروفة بالفزلية والعبات  
اللطيفة وتعمل فيها الجلود وسروج الدواب والخيول النفيسة والكراسي  
الجميلة التي تضاهي كراسي اوربا وتعمل من خشب الجوز والدب واكثر  
ما تباع هذه البضائع في قيصرية وقوزان واذنه وجبل بركات وملطيه  
وينتقل منها الى اذنه الدبس والزيب واسكلتها اسكندرونه ومبانيها  
من الحوار وبعضها من الحجر والخشب وفيها من الآثار القديمة العظيمة  
قلعة وجامع كبير كلاهما من آثار دولة القدرية ولغة سكانها التركية  
الحوشية فالارمنية فالكردية ولواء مرعش في شمالي حلب قبلة لواء حلب  
وشرقا ولاية معمورة العزيز وتعرف بخربوت وفي كتب التاريخ بخرت  
برت وشمالا ولاية سيواس وغربا ولاية اذنه وهذا اللواء عبارة عن  
قضاء مرعش والزيتون واندرين وباررجق وآلب ستان وفيه السهول  
الواسعة الكثيرة المياه والجبال الشاخنة المزدهجة بالغابات وفي ضواحي  
مرعش جميع انواع الفواكه والبقول والحبوب كالغلب والرز والقمح الشعير  
والذرة والعدس والقطن والسمن والجهرة والقوة والمنص واهالي مرعش

اخذوا منذ سنين قليلة يعانون تربية شجر الزيتون والفسق بتلقيح شجر البطم وابتدوا الان يستفيدون منه وفي قضاء مرعش بضع غابات عظيمة فيها الارز والعفص والسرو وغيرهما من الاشجار الجبلية ويسقي هذا القضاء ثلاثة انهار كبار اسمها دلي چاي وآق چاي واركنز وسبعة انهار صغار وفيه ايضاً بحيرة واسعة اسمها ( سلوك كولي ) ومدينة مرعش مبنية على سفح جبل آخور وهي قديمة العهد جداً وكانت تعرف في التواريخ القديمة باسم جرمانيساومراجي ويقال لها مركاسي وكانت عاصمة باتين وكرم في ايام اشور وموضعها قبلاً كان في شرقي موضعها الحالي بعد عنه مسافة اربع ساعات وذلك على ضفة نهر اركنز ويقال انها دوخت في ذلك الموضع في الدولة الاشورية قبل الهجرة بنحو ٣٠٠٠ سنة واستدل على هذا بما يشاهد من الكتابات والآثار الاشورية الموجودة في ذلك الموضع ولما فتح المسلمون البلاد جلا عنها سكانها الروم غرقت فمرها معاوية واسكنها جنداً فلما مات يزيد ابنه كثرت عليها غارات الروم وخربت وجلا اهلها عنها ثم عمرها العباس بن الوليد بن عبد الملك وحصنها وبنى بها مسجداً ونقل الناس اليها وفي ايام مروان بن محمد لما اشتغل بحاربة اهل حمص جاصرتها الروم حتى صالحوا اهلها على الجلاء فاخربوها ولما فرغ مروان من حمص وهدم سورها بعث جيشاً مع الوليد بن هشام سنة ( ١٣٠ ) فبناها ومدنها ثم اتتها الروم فاخربتها ثم ابتناها صالح بن علي في خلافة المنصور وحصنها وندب الناس اليها ثم خربها الروم سنة ( ٣٣٧ ) فبناها سيف الدولة ابن حمدان سنة ٣٤١ في شرقي موقعها الحالي على بعد ساعة

منه وجا الدهـ ستق لينعه من بنائها فقصده سيف الدولة فولى هاربا وتم  
سيف الدولة عمارتها والى ذلك اشار المتنبى بقصيدة مدح بها سيف الدولة  
مطلعا :

فدنياك من دبع وان زدتنا كريا

فانك كنت الشرق للشمس والغربا

ثم تنقلت عليها الولاة المسلمون حتى استولى عليها كيخسرو بن قليج  
ارسلان السلجوقي ووهبها لبعض طهانه وهو من يطبخ له الطعام وكان  
يسمى حسام الدين ثم انتقلت عنه لولده ابراهيم ثم لولده نصره الدين  
ثم لولده مظفر الدين ثم لاخته عماد الدين ولم تنزل في يده الى سنة ٦٥٦  
فبعز عن ضبطها لتواتر غارات الارمن عليها فكتب عز الدين كيكالوس  
صاحب الروم ليسلمها اليه فابى عليه وكتب الملك صلاح الدين صاحب  
الشام فابى ايضا فرحل عنها وتسلمها الارمن واستمروا بها حتى اخرجهم  
منها سنة ٩٠٠ علاء الدولة بك احد امراء الدولة ذي القدرية وعمرها  
في موضعها الحالي واستمرت بايديهم الى سنة ٩٢٨ وفيها دخلت تحت  
سلطة الدولة العثمانية

قضاء البستان من اعمال لواء مرعش

مدينة البستان - محلاتها

حاجي حمزه ١٣٣٦ حاجي يعقوب ١٧٧٢ حاجي يعقوب « ر » ١٦

حاجي شعبان ١٠٥٧ قزليجه اون ٦٧٢ خرستيان « ر » ٥٨٥ « ك » ٢٢٠

(و) ۲۶۴

### ناحية حوزمان

خنومع سر کيس جايري ۱۱۰۱ طانور ۴۶۰ لورشين ۵۲۰ چومي  
۲۱۵ يوكت ۱۲۵ علمدار ۱۰۹ چوغلنجان ۵۰۲ امير الياس ۲۰۹  
برخبك ۴۸ اينجرلي ۵۳ قياق دلاق ۳۸ ملكر ۴۶۳

### ناحية انبارجق

اولياء ۴۶ تيمورجيلك ۳۵۳ انبارجق ۴۶۲ كچيت ۱۵۲ چيچك  
۶۰۳ چطلق ۸۹ تل ۶۱۶

### ناحية قره كوز

كولرچنلك ۷۱ بورطى ۲۶۲ قره هيوك ۴۲۳ بالقجيل ۲۳۸ اوزاينه  
۲۲۶ قره كوز ۲۶۳ قوش قيا ۱۶۶ ايزغين ۵۱۰ اوزاينه قلعه ۳۵ حسن  
كندى ۲۰۳ قره البستان ۲۷۴ مهره ۸۵ قيا اغاج صغير ۵۷ پيرجي ۲۴  
قلعة التى ۱۶۰

### ناحية قوج اباد

مراپوز مع طوبان ۴۸۹ ارمود الاكى ۱۹۲ كردين ۲۱۲ سكوددره  
۱۵۶ اوغلاق قيا ۸۲ جولولر ۴۸۹ قوج اباد طااطرى ۲۰۱ قوج اباد  
قشانلو ۵۸۶ كور يچك ۸۴ شغول مع ارمود الاكى ۳۷ المالو ۲۴۹ القيا  
اوغلى ۱۱۹ كوشك ۲۲۶ كچه مغاره ۱۲۹ قره مغاره ۱۲۱ بلوار ۴۹

فتی اوغلی ۷ فتی اوغلی (ر) ۳۷

### ناحية صارحب

ايله لك ۲۹۱ پيلاغ كبير ۷۵۲ اينجه جك ۹۴ پيلاغ صغير ۶۹۷  
صارى تپاق ۴۶ مرابا ۴۳۲ اق ويران ۱۹۰ علميك ۲۳۶ اغليجه ۴۴  
طاي كندي ۹۰ تپه باشى ۶۹ اوجي هيوكي ۵۵

### ناحية الخصلو

جر كس اوشاغى ۲۴ بلان مع قىزلى ۱۱۱ حوسالى ۱۱۱ الخصلو  
۳۵۳ كسور ۱۰۸ اق تل ۳۵۸ بش تپه ۱۷۶

### ناحية عين العروس

صفويچق ۳۰۱ اغجه شار ۵۹۱ ملاب ۳۳۵ هيوجك ۵۴ كوريجى  
۱۱۱ قصطلى ۱۲۶ سند ۱۰۱ قنطارمه ۳۶۵ طقرا نلى ۳۹۴ حسن علي  
۱۰۱ اطمالو قشانلوس ۴۵ درويش بجلي ۱۲ كسدك ۱۶ اطمالو ۴۶۹

### ناحية چارداق

قامشجق ۲۱۰ مهاجر صفويچق ۱۹۱ چارداق ۵۷۲ قورقاز ۱۷۸  
دوه بوينى ۱۱۶ يازى كنيسه ۱۴۹ قارغه بوكى ۷۵ تل افشون ۳۱۳  
فاطر ۱۴۹ كتر ۳۰۶ يوسفلي ۶۳ كمال ۴۶ كترمان ۱۱۷ كوبليجه  
۱۹۴ جلگي ۱۰۰۸ چفتلك ۲۳۴ چفتلك قلعه سني ۲۹۶ ناركيله ۳۶۱  
مليانكي ۱۵۴ ايكده ۶۳۳ اوزون جاير ۴۴ كنيسه جك واورطه ويران ۷۹



### ناحية قولار

جبالقار ۱۶۰ دربند ۱۵۲ شعره شانلي ۲۹۶ صوتياري اوشاغى  
۱۴۵ خاينار وتوكيلي ۹۷ نورجق ۹۰۳ قولار ۳۸۰ قولار طاطاري ۲۵۶  
مراطه ۱۵۷ يياقجي ۷۵ يكره و كوچكلى ۱۵۰

### ناحية افسوس

افسوس ۱۶۶۰ اميرلر ۳۷۷ نيشانيد ۲۶۶ سويد ۵۴۰ كنيسه ۱۲۰  
ارشيل ۵۰۸ سنكل ۱۱۰ خورمان ۲۴۱ كوني ۶۸ قبا اغاغ ۱۳۷  
ارچنه ۱۷۹ جغلان ۷۹ الطاش ۱۶۵ اغجه شار ۴۴ كوره ۴۷ اوردك  
۹۸ افسوس خرستيان (ز) ۳۱۴ (ك) ۱۱۴ (و) ۷۱

مجملة سكان قضاء البستان ( ۳۸۳۵۹ ) نسمة ما بين ذكر واثى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قصبة البستان هي مركز هذا القضاء وموضعها في شمالي مرعش تبعد  
عنها اربعا وعشرين ساعة وعن حلب ۶۸ ساعة وفيها دار للحكومة  
ومستودع للرديف وعشرة جوامع وثلاثة مساجد وكنيستان و ۳۳۵  
دكاناً وحمام واحد وسوق للحراج وفرنان ومدينة البستان على بقعة من  
الارض كأنها جزيرة محاطة بنهر جيحان وسميت هذه المدينة البستان  
لأنها شبيهة بالبستان لكثرة ما فيها من الشجر وقيل ان لفظة البستان  
كلمة فارسية مركبة من الب اي الشجاع وستان اي مكان وتكتب في

التوارينخ العربية أَبْلُسْتِين قال في معجم البلدان يقال ان فيها اصحاب الكهف والرقم وقيل هي مدينة دقيانوس وفيها اثار عجيبة مع خرابها اه وكانت البستان مقر حكومة الدولة ذي القدرة قبل ان تُتخذ مقرها مرعش وفي بعض التوارينخ ان البستان بنيت في موضع بلدة قديمة اسمها قو.انا في مقاطعة قبادوقبا او في موضع قريب منها وقيل ان البستان خربت قبل مجي الاسلام وصار موضعها مستنقعا وبعد الاسلام نزلها ثلاثة اخوة وعمروها وهم الحاج يعقوب والحاج شعبان والحاج حمزه وكانوا من الامراء ومن ذلك اليوم اخذت بالعمار حتى اتخذها ابو الفتح كينسرو مخيماً لسكره وكان فيها قبل ان تخرب معبد مشهور يجلس فيه رئيس الكهنة الذي هو من سلالة حكام قبادوقبا يحكم على ستة الاف كاهن وفي هذا القضاء

### مدينة افسوس

هي الان بليدة صغيرة تعرف باسم ياروز بنيت هذه البلدة سنة ١٦٢٨ قبل الهجرة وكانت عاصمة دقيانوس امبراطور روما المشهور وفي قرب هذه البلدة في جبل بناخيلوس مقام اصحاب الكهف على نصف ساعة منها مقام اصحاب الرقم وكان اسمها القديم افسوس وعلى مسافة ٦ ساعات من البستان بينها وبين دارنده تمثالان عظيمان من الحجر احدهما على صورة الاسد والاخر على صورة النمر جاثيان تجاه بعضهما يقال انهما هما الحد الفاصل بين الاناضول وبرية سوريا وعلى بعد

ساعات من البستان عمود منصوب طوله سبعة اذرع وعرضه ذراعان وهناك من الآثار القديمة ثلاث قلاع يقال لها قلعة خورمان وقلعة جركر وقلعة قزلر وقلعة خورمان على بعد ٩ ساعات من البستان وهي مبنية على اكمة صغيرة يجري بقربها نهر خورمان والقلعة في ارتفاع ٥٠ ذراعاً ويبلغ تربعها ٥٠٠ ذراع فيها خلوات كثيرة انهدمت جدرانها الداخلية من مرون الايام وبنت جدرانها الخارجية وفي قرب القلعة من شمالها جادة على طرفيها صخرتان عليهما كتابة بالارمنية وير في هذا القضاء اربعة انهار وهي جيجان ويعرف قديماً باسم بيراموس وسكودلي وخورمان وكوكدون وكلها تسقي ارض هذا القضاء وفيه ايضاً حمام معدني ينفع من عدة امراض ماؤه حامض الطعم يقال له حمام ايجمه يقصده الناس في فصل الصيف وفي هذا القضاء جبل نورجق مغطى بالثلوج شتاءً وصيفاً ينبت فيه الجاي الصيني الا انه خفيف الطعم وفي هذا الجبل بحيرة واسعة اسمها (على كوى) تبلغ مساحتها ١٥٠ ذراعاً بالتريع وعمقها ١٥ ذراعاً وفي هذا القضاء ايضاً ٦ قلاع مكوّنة من التراب وعلى بعد ١٢ ساعة خان نخر الدين وهو من الآثار القديمة على طريق بهسنى وباتصال مقام اصحاب الكهف خان آخر يبلغ طوله ١٠٠ ذراع وفيه ١٢ خلوة ويسع ٣٠٠ دابة وقد عمر على شكل السوق المعروف باسم البناير وفي هذا القضاء تنسج البسط والعبات ويشغل بذلك نساء العشائر وفي قرى هذا القضاء نحو ٨٠ جامعاً ومسجداً وفي كل قرية مكتب غالباً ومدينة البستان في هذه الايام احسن منها في الازمان

الساقفة وقد حصل لاهلها رغبة بتحصيل العلوم والمعارف ولطفت الفاظ لغتهم التركية وصار يوجد فيهم من يصلح للاستخدام في الحكومة اما اراضيها فهي واسعة جداً الا انها قلما ينجب فيها غير الحنطة والشعير ولذا كان الغالب على اهلها الفاقة والقناعة باليسير وفي هذه القصة وضواحيها عدة آثار قديمة ومزارات مشهورة منها مقام مبارك في محلة الحاج شعبان يسمى بمقام الشيخ ديركي مدفون فيه الشيخ عبد الرحمن الازرنجاني نزيل البستان وينقل عنه عدة كرامات ومنها مزار عليه قبة مرتفعة في محلة الحاج يعقوب في شرقي القصة مدفون فيه حضرة الولي الكامل همت بابا ومنها تكية في شرقي البلدة على نهر جيحان مبنية على جسر في طول ٥٠ ذراعاً وارتفاع ٣٠ ذراعاً وهي من آثار ابي الفتح كيخسرو وقبة في وسط البلدة مبنية على اربعة اعمدة لها باب عظيم محفوظ بالرصاص ومنها منارة جميلة في ارتفاع ١٣٠ ذراعاً متصلة بجامعها الاعظم من جهة يساره

قضاء الزيتون من اعمال لواء مرعش

قصة الزيتون - محلاتها

اسلام ٢٠٠ يوقاري ر ١٥١٠ اورطه ر ١٦٥٥ يوزباير ر ١١٨٧  
قارغهر ر ٧٣٣ تكيه ر ١٩٣ كاتوليك ك ٣٧٣ بروستان و ٢٣٦

قرى قضاء الزيتون

ميخال ر ٤٧٩ دونكر ٩٩ حاجي دره ٢٧ حاجي دره ر ٢٠٨

بشان ١٣٩ ، بشأن ر ١٧٥ ك ١٧٥ ك رغان ١٧٥ عواكلى ر ٦٤ فالجلر  
ر ١٤٨ فنك الانوار ر ٩٢

### ناحية قره طوت

قره طوت ٤١٠ ار يچك ٥٠٣ طونباق ٢٢٢ اغيل اوبه ١١٦ قباق  
تبه ٤٥٢ ملاطه ٢٥٣ صوبصالى ٣٠٨ قنديل ٢٠٣

### ناحية عاليشار

عاليشار ٨٠٣ صاري كوزل واوجبلى ٦٤٦ يايلا كورتلى ٣٥٦ انبار  
٢٢٣

### ناحية باي تيمورلى

باي تيمور ٧٩١ قره منلى ٥٠٥

### ناحية فرنس

فرنس ر ١٢٤٢ طانور ٢٨٦ دونكل ١٥٦  
ناحية الآباش

الآباش ر ١١٢٩

فجعة سكان هذا القضاء ( ١٦٨٩٠ ) نسمة ما بين ذكر واثى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

ومن الاماكن الشهيرة في هذا اللواء قصبه الزيتون وهي مركز القضاء  
ومحلها في غربي شمالي مرعش على بعد ١٢ ساعة منها وتبعد عن حلب

٥٦ ساعة وتشتمل على دار للحكومة وثكنة ومسجد و٥ كنائس للارمن و٦ مكاتب و ١٠٠ دكان ومخزنين و ٥ مسابغ و ١٦ طاحوناً ودباغتين وعلى نصف ساعة منها دير وحمام معدني ينفع ماؤه من الامراض الضعفية وهواء هذه القسبة وماؤها جيدان للغاية قد حفتها من جهاتها الكروم والبساتين التي يجنى منها احسن انواع العنب والتفاح الا انها قليلة الحقول الصالحة لزراع الحبوب لان اغلب ضاحيتها جبال تشتمل على معادن الحديد ولهذا كان اهلها يشتغلون باستخراج الحديد ونقل الاخشاب والغالب عليهم الثروة وينقلون غلاتهم من قضاء البستان وناحية كوكسون وفي هذا القضاء اتونان للعديد وفيه من الآثار القديمة قلاع خربة وفيه نهر تكرر ونهر فرنس ونهر الزيتون وكلها انهار صفار تصب في نهر جيحان الجاري بين مرعش والزيتون وسكان هذه القسبة كلهم ارمن وفيهم قليل من المسلمين كما تراءى في جدولها وهم جميعاً يتكلمون بالارمنية والتركية وفي هذا القضاء التركي والكردي والارمني والجرکسي والذي تلخص لي بعد البحث والتنقيب ان قصبة الزيتون حادثة غير قديمة وانها كانت في الاصل حصناً للمسلمين يوجد في ضواحيه كثير من شجر الزيتون وقفه علاء الدين آخر امراء ذي القدرية على ميسانيه الخيرية في مرعش وكان المسلمون يسمون هذا الحصن قلعة الزيتون ويسميه الارمن بيرت اي قلعة وقد سكنت الارمن ربض هذا الحصن في اوائل دولة ذي القدرية اختاروا به السكنى لصعوبة ارتفاعه فجاءه ووعورة مسالك خيله وكان يوجد قرب قرية فرنوس على بعد مرحلة

صغيرة من الزيتون قصبة اسمها اولنيا كان يقطنها الارمن من قديم الزمن الى حدود الالف من الهجرة وفي ذلك الحين كثرت غارات التركان على قصبة اولنيا فخربت ونزح اهلها عنها وجلا بعضهم الى قلعة الزيتون فتوطنوها ونقلوا اليها اسم قصبتهم المذكورة فهي اي الزيتون لم تزل معروفة عند خواص الارمن باسم اولنيا وجماعة كهنة الارمن ما زالوا حتى الان يسمونها في صكوكهم ورسائلهم اولنيا والله اعلم

قضاء بازرجق من اعمال لواء مرعش

### ناحية قلیخلو

کل اسکلی ۱۳۰ جلیلی ۶۸ ده ده لر ۵۲ قیومی ۱۰۵ ا کوزلی ۱۰۸  
قوبادلی ۵۶۱ طوغانلی ۲۲۵ عربلر ۱۲۰ شاطر هیوکی ۷۲ دهلیز ۴۸  
منارلی ۸۷ قره بانا ۱۴ قره ییقلی ۲۲۳ انجه قیونلی ۱۴۸ بش چشمه ۱۶۱  
قره کسک ۱۵۴

### ناحية دره کران طالو

دره کران طالو ۱۵۶ جولی ۳۸۱ سلطانلی ۹۷ حور یکانلی ۱۹۲  
جیمکانلی ۰۰۰

### ناحية جغلفان جریدى

تجار ۴۷۳ کو کچایرده تاتار ۳۲ کو کچایرده بشانلی ۶۹

### ناحية قوشجي جريدى اويماچ اوبه

يماچ ۳۶۶ بنى بيان ۱۳۰ قولار ۹۵ شرقيه ۱۰۵ اسكندرلى ۱۰۸  
صاريلار ۱۸۳ شرقيه اخرى ۱۷۴ شينلي ۲۷۳ يادلى ۲۲۳ الجي ۲۱۱  
اوري ۵۲۹ اولر ۶۱

### ناحية اوغقلى

اوغقلى ۳۹۷ سلمانلى ۱۱۲ مزرعه ۵۷ كلش ۴۶ فوز كندى ۴۸  
طايه ۱۴۹ كرمجه ۹۰ قره كوز ۳۶

### ناحية انجه لرونور اغا اطلالو

كوچر ۶۶ انجه لرونور ۹۲ كرىزلى ۱۰۶ قوزيانلى ۵۱۹ طرونجىلى ۱۹۷  
كبير ۳۲۳ ديككرك ۶۰۷ يوزاغاشقلر ۳۰ طاش تيمور ۸۷ خرمنجى  
۱۸۵ بومقلى جريدى ۴۰۳ ازايلى ۵۱۵ كو كسينوك ۲۸۹ عباسيه ۶۳  
هله ۶۷۵ حاجيلر ۷۷ چال تپه ۲۹۶ تاجلى ۴۰ اينكلي ۱۰۷ سوران  
۴۵۱ اوزن كلغ ۶۱

### ناحية بىجه اسمئلو

صقارقيا ۱۳۲ كوسكانلى ۹۹ توكلكلى ۱۶۳ شاللى اوشاغى ۴۱ جوق  
يشار ۸۳ زينب اوشاغى ۱۲۴ قيت اوشاغى ۱۹۶ اوان اوشاغى ۱۳۳  
مقصود اوشاغى ۱۳۱ على بك اوشاغى ۱۴۴ تريك و كورجو ۱۳۰  
محمد اوشاغى ۶۲۹ مليانلى حقر ۱۲۶ اينجهلى مع كورديلي ۱۳۹ قونيانلى



٢٢٣ شعرة شائلي ١١٩٠ قطارمه ٢٢٥

ناحية اطراف بازر جق

بغدين كبير ٢١٧ بغدين صغير ٣١٨ الغرباء ٥٤

مجملة سكان هذا القضاء ( ١٧٢٤٥ ) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء مركزه قرية بغدين الكبير شرقي مرعش يبعد عنها ٩ ساعات وعن حلب ٣٥ ساعة وفي هذه القرية دار للحكومة وجامع ومكتب و ٩ دكاكين و ٣ قهاوي وسكان هذا القضاء اربع عشائر من الجراكسة والترك يقال لها سمنلو و بوزاغا ودركران وقلنجو ويزرع فيه القمح والشعير والذرة البيضاء والرز وغيرها وتنسج فيه عشيرة سمنلو ودركران البسط والطنافس وعلى مسافة غلوة من مركز الحكومة مغاير قديمة فيها عدة قبور حجرية ضخمة كل قبر منها قطعة واحدة وفي شرقي المركز على بعد اربع ساعات جبل غني فوقه آثار بلدة عظيمة غربية الوضع والبناء ويوجد آثار قلعة اسمها كور اوغلي ( مقبلة على نهر (آق صو) وهو نهر رأسه من جبل انكيز على بعد اثنتي عشرة ساعة من مركز القضاء ويجري داخل القضاء وخارجه مسافة ثلاثين ساعة ثم ينصب في نهر جيحان بعد ان يسقي سائر الاراضي التي يمر منها ويدور عليه نيف وثلاثون طاحونا ومن جبل انكيز هذا يخرج ايضا نهر اسمه (كوك صو) فيجري داخل القضاء ثم يصب في الفرات وتحمل فيه

الاشخاب التي تقطع من الغابات القريبة منه وتنقل الى جهات البيرة والرها وفي غربي مركز القضاء في مكان يعرف باسم بازارحق بمحيرتان اسمهما باغلمه طاش ويحده تسقي منها مزارع الرز وعلى بعد ست ساعات وسبع ساعات وثمان ساعات من مركز القضاء في شماله ثلاث بحيرات عظيمة اسمها اينكلي وازابلي وكولباشي وهي مما لا يستفاد منه انما يوجد فيها كثير من سمك الحيات الذي لا يصطاد منه احد لعدم رغبتهم به ولو صرف على هذه البحيرات قليل من النقود ونزحت مياهها لصار في محلها اراض وحقول واسعة تصلح لزراع كل نوع من الحبوب وطاب مناخ تلك الجهات المشهورة بوخامة الهواء وفي هذا القضاء عدة غابات تقامع منها الاشخاب الوفيرة وكلها محتبة بشجر الارز والسرو والاس وغيرها من انواع الاشجار النافعة

قضاء اندرين من اعمال لواء مرعش

قصة اندرين ١١٥

ناحية كسمه

كسمه ٣٨٨ اغجه قيونلي ٥١ ابازا الى ٦٢ فاطمه لي ٥١ بكداش ٤٩ قره منلي ٣٠ بابكلي ١٦٥ قبا اغاج ١١٦ تقوالر ١٦٥ ارمن عجملي ٨١ ارمن عجملي و ٢٥ قزيق ١١١ چيچكلي ٦٩٧ بوزطوبراقلي ٣١٩ قره بنار ٨٢ قمرلي ٤٨٠ عربلر ٢٢٠ صاري داتشالي ٧١

### ناحیه داری اطهسی

بوز اوران ۱۳۶ بایق ۸۸ طوغنجیلر ۱۰۹ افر اغزلی ۳۶۴ ر ۲۸  
طرون ۳۳۰ داری اطهسی ۳۷۶ او. جان ۱۶۶ قباقر ۱۰۹ جوقه داری  
۶۱ طیورلر ۳۰۱

### ناحیه کورنار

کورنار ۴۱۰ ر ۱۵ طوقاقلی ۲۴۸ شیویلکی ر ۳۵۱ حاجی ولی  
۱۴۹ طاودلی ر ۱۵۷ سیسنه ۲۳۳ ر ۱۳ بوندق ر ۲۳۲ ک ۵۸  
امیرلر ۱۱۸ کوجک ولی ۱۰۳

### ناحیه کبان

کبان اسلام ۴۴۹ ر ۸۲ کبان خرستیان ر ۵۶۷ ک ۴۴ در کرمان ده  
۳۳۸ ر ۱۰۰ ک ۹۱ طاش اولق ۱۱۸ ر ۲۴۲ مریشیل ۴۰ ک  
بنار ر ۶۲

### ناحیه یول التی

کوک احمدلی ۲۸۸ اتاجق ۱۲۴ کولهلی ۱۱۳ منلا محمدلی ۱۰۶  
جومقلی ۱۸۱ قرغون ۹۹ بویینی یقونلی ۱۱۹ بوستانلی ۴۶ قباقی ۴۵  
بهادرلی ۱۳۷ طرطنلی ۱۴۱

### ناحیه کوکسون

کوکسون ۱۳۸۰ ر ۱۱۵ یینی یان ۱۹۶ فانلی قواق ۲۷۰ مرسل

۴۲ بوز هیوک ۲۵۷ کور ۱۳۹ قاوشید ۱۸۱ کوچک قزینلجق ۱۵۳  
قره عمرلی ۱۲۲ ارستل ۳۵ آجی الما ۲۳ قوزجاغوز ۳۷ کلک اولوق  
۷۶ الجیلی بوجاق ۴۱ محمود بک ۱۰۹ طاهر بک ۱۳۹ کراج ر ۱۸۴  
فندق ۱۶۵ کجوک صوا ۱۴۱ سطلطان ۷۸ قلعه کوی ۳۶ تیمور اغا ۳۶۸  
حاجی عمر افندی ۱۸۹ یوسف افندی ۱۲۲ اورطه تبه ۳۰ دو کون  
یوردی ۱۴

جملة سكان قضاء اندرین ( ۱۶۰۰۹ ) نسمة ما بین ذکر وائی

### الكلام على هذا القضاء

هذا قضاء في لواء مرعش مركزه قرية كان في غربي مرعش وتبعد  
عنها ۱۸ ساعة وعن حلب ۶۱ ساعة وفي هذا القضاء دار للحكومة ومخفزة  
و ۱۵ جامعاً و ۵ مساجد و ۴ مكاتب و ۵ كنائس للارمن وواحدة  
للبروتستان و ۲۵ دكاناً و ۵ حياض وفرنان واراخي هذا القضاء تحصل  
فيها جميع انواع الحبوب وتنسج فيه البسط والسجادات والاقمشة الغزلية  
والعدول والعبآت وبعض ادوات فضية يصنعها الجركر ولغة سكانه  
التركية والكردية والارمنية والجر كسية كالقضاء الذي قبله وفي هذا  
القضاء واد يقال له وادي كوكسون فيه كانت الواقعة سنة ( ۱۹۲۱ )  
بين سنان باشا العثماني وبين علاء الدولة بك احد امراء الدولة ذي القدرة  
ودارت الدائرة على علاء الدولة بك فقتل و كسر جيشه وفي هذا القضاء  
ينهر كشيخ ونهر اندرين كلاهما يصبان في نهر جيحان وفيه عدة  
غابات وسبع قلاع خربة من آثار الرومانين

اتمى الكلام على ولاية حلب التي كانت في ايام الحكومة العثمانية عبارة عن حلب ومضافاتها التي هي ثلاثة عشر قضاء ولواء آن اورفه ومرعش المضاف الى اولاهما ثلاثة اقصية والى الاخر اربعة

### الكلام على دولة حلب

. سبق لنا في صدر هذا الكتاب بان دولة حلب قد تألفت من ثلاثة الوية وهي لواء حلب ولواء اسكندرونة المستقل ولواء الزور وان لواء حلب يتألف من عشرة اقصية : هي قضاء جبل سمعان وعزاز والباب ومنبج وجرابلس والمرة وادلب وحارم وجسر الشغور وكردداغ  
ويتألف لواء اسكندرونة من قضاء انطاكية وبيلا

ويتألف لواء الزور من قضاء بوكال وميادين والحسجة والحيدى والرقه وقد اثبتنا في الفصل الذى عقده في هذا الكتاب تحت عنوان — ذكر ما كان في باطن حلب وظاهرها من الحمامات — جدولاً في احصاء سكان دولة حلب سنة ١٩٢٢ م ١٣٤٠ هـ فاثبتنا في ذلك الجدول احصاء سكان جميع الاقصية التي تألف منها لواء الزور سوى قضائي الحيدى والحسجة

وهنا نأتي باحصاء عام اجمالى في بيان عدد سكان لواء الزور ومضافاته التي هي قضاء بوكال وميادين والحسجة والحيدى والرقه ثم نأتي بنبذة يسيرة نتكلم بها على هذا اللواء من الوجهة التاريخية وغيرها حسبما وصلت اليه يد الامكان طالباً المذرة عما يراه القارى من البتة صير الناشئ عن عدم

وجود مواد استعين بها على الكتابة في هذا الصدد لان مدينة دير الزور  
حادثه ليس لما ذكر في التاريخ قديماً ولا حديثاً فاقول  
عدد سكان هذا اللواء واقضيته تقريباً

عدد السكان	اسم الناحية
٨٠٠٠	السيخة
٥٠٠٠	ناحية الشميطية
١٣٠٠٠	مدينة الدير
٦٠٠٠	ناحية موحش
٣٠٠٠٠	قضاء ميادين مع ناحيتي البصريه والعشاره
٢٣٠٠٠	البوكمال وناحيتي البحره والصالحيه
٢٥٠٠٠	الخابور وناحيتي الشداد والحيدى
٣٠٠٠٠	ناحية الكسرة ومراط
٢٠٠٠٠	شمر الملحقة بلواء الدير
٥٠٠٠٠	عزله » » »
٢١٠٠٠٠	

فجمله سكان لواء الدير ( ٢١٠٠٠٠٠ ) نسمة ما بين ذكر وانثى  
على ان احصاء سكان هذا اللواء مما لا يستطيع لان اكثرهم بادية رحل نزل

— مدينة دير الزور —

موقع مدينة دير الزور على شاطئ الفرات من الجهة الشامية وترتفع

عن سطح البحر ١٨٠ مترا وهي مستطيلة الشكل ممتدة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي يبلغ طولها ميلاً وعرضها ٧٠٠ متر تقريباً

تبعد هذه المدينة عن حلب ٣٥٠ وعن تدمر ٢٠٥ وعن دمشق ٤٨٠ وعن بغداد ٥٧٠ وعن الموصل ٣٨٠ ميلاً : وهي في وسط صحراء فسيحة مترامية الاطراف لا يوجد فيها مدينة سواها

### تاريخ مدينة الدير

كانت مدينة الدير قرية تعرف باسم ( دير الشعار ) بضم الشين غير ملحقة بلواء ولا بولاية لوقوعها في وسط صحراء مترامية الاطراف كما قلنا : وكانت العشائر العربية تجتمع اليها في مواسم معلومة من السنة لعرض بضائعهم على التجار الذين يأتونها في تلك المواسم لشراء السمن والصوف والغنم والمواشي : وكانت حوادث النهب والسلب وغارات العرب لا تكاد تنقطع في جهاتها : ثم في سنة ١٠٨١ هـ ١٨٦٤ م رأى ثريا باشا والى حلب ان يخضع عشائر تلك الناحية ويجعلها مركز قضاء ملحق بولاية حلب فجهز اليها حملة عسكرية مؤلفة من كتيبتين ( طابورين ) بقيادة مقدم الف ( ييكباشي ) فاخضع عشائرها المتتمردين وجعلها مركز قائم مقام : ثم في سنة ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م جعلت مركز لواء ملحق بحلب وجعل متصرفاً فيه ارسلان باشا فالحق به قضاء الرقة والسبخة والعشارة والبصرة وبوكمال والشدادية وسنجار ونصيبين ورأس العين وويران شهر ومسكنة وجعل تدمر ناحية ملحقة به وتل عفر

ناحية ملحقة بقضاء سنجار ورورينه ناحية ملحقة بقضاء نصيبين وكلا من كيلي ودقوري وميلي وخلصان ناحية مرتبطة برأس العين : ثم فك ارتباط هذا اللواء عن حلب وجعله مرتبطاً باستانبول. توأف في سنة ١٢٩٣ م ١٨٧٦ م الحقت سنجار بولاية الموصل وقضاء نصيبين بلواء ماردين وقضاء مسكنه بولاية حلب واعيد الحاق لواء الدير بحلب كما كان حين تأسيسه : وفي سنة ١٢٩٩ م ١٨٨١ م استعاد المتصرف حسين باشا الفريق استقلال هذا اللواء فالحقه باستانبول توأف في سنة ١٣٠١ م ١٨٨٣ م فك عنه قضاء الرقة والحقه بولاية حلب : وفي سنة ١٣٢٧ م ١٩٠٩ م الحقت ناحية القائم بقضاء بوكال وكانت من مضافات قضاء العانة المضافة الى ولاية بغداد : وفي سنة ١٣٢٩ م ١٩١١ م الحقت ناحية تدمر بقضاء حمص ثم في سنة ١٣٣٣ م ١٩١٤ م الحق قضاء العانة بلواء الدير وانتك عن ولاية بغداد وكان له فيه ناحيتان « هيت والحديثة » وحين دخول الانكليز الى بغداد الحق قضاء الدلم بلواء الدير : وفي سنة ١٣٣٦ م ١٩١٧ م اعيد قضاء الرقة الى لواء الدير وكان في عزم الحكومة ان تجعل كلا من السبخة والحسجة قضاء تسميه قضاء الخابور وتجعل لكل منهما نواحي تجاوره : وقد حصل تغيير وتبديل ايام الحكومة الفيصلية ثم في الايام الاخيرة وهي سنة ١٣٤١ م ١٩٢٢ م استقرت حالة اللواء على هذه الصورة وهي

الحق بمركز اللواء ناحية الشميطية والموش وكسره ومراط والصور وبقضاء ميادين ناحيتا العشارة والبصرة وبقضاء بوكال ناحية الصالحية



وبقضاء السبخة ناحية معدن وبقضاء الحسجة ناحية الشداوي والحدي

### حدود هذا اللواء

حد هذا اللواء شرقاً اراضي ولاية بغداد والموصل وجنوباً اراضي ولاية دمشق والاردن ثم يتصل بحدود العراق في قضاء العانة من اعمال بغداد وغرباً اراضي حماه وحمص وشمالاً اراضي ولاية ديار بكر ولوائي ماردين واورفه وحلب

### الانهر في هذا اللواء

هذا اللواء يشقه الفرات الى شطرين فما كان منه عن يمينه يسمى شامية وما كان عن يساره يسمى جزيرة

اعظم نهر يجري في هذا اللواء « نهر الفرات » ثم نهر الخابور الذي منبعه من رأس العين وهو يجري مسافة ( ٣٠٠ ) ميل وينصب اليه في هذه المسافة مئات من الانهار والعيون حتى اذا كان في ناحية البصرة في الجنوب الشرقي من دير الزور ينصب الى الفرات . ومن الانهار الجارية في هذا اللواء « نهر البليخ » وهو نهر عظيم يسقي اراضي واسعة من قضاء الرقة ثم ينصب الى نهر الفرات

### مساحة هذا اللواء

في كل من جهتي هذا اللواء سهول واسعة تبلغ مساحتها على وجه التقريب ٦٠ الف ميل مربع

### جبال هذا اللواء

في هذا اللواء جبلان : أحدهما في الجهة الشامية وهو جبل البشرى وسماه في معجم البلدان جبل البشر من دون ياء : وهو يمتد من الشرق الى الغرب وينتهي قرب مدينة الدير طوله ٦٠ وعرضه ٣٠ ميلاً وعلوه الى قمته نحو مئة متر

ثانيهما : في الجهة الجنوبية وهو جبل عبد العزيز يتدنى من الجنوب الغربي من الحابور ويسير غرباً الى جهة الفرات طوله ٦٠ — ٧٠ ميلاً وعلوقته ١٥٠ متراً عن سطح الارض ومنه قدر الربع تقريباً مملوء من شجر البطم والزعرور والتين : ومن اخشاب شجر البطم تعمل الات النواخير التي تدور على نهر الحابور

### المعادن في هذا اللواء

من معادن هذا اللواء معدن كبريتي في رأس العين كانت تلمزه الحكومة التركية سنوياً بمبلغ قدره ثمانمائة ذهب عثماني : ومنها معدن المغرة وهي تراب احمر توسم من محلوله الاغنام وهو في جبل البشر : ومنها معدن نحاس في ناحية الصور على نهر الحابور في طريق الموصل : ومنها معدن السود يوم في البصرة والصور والشداي والقصبى ويعرف باسم ( بارود القصبى ) يفلت ترابه بالماء ويستخرج منه الملح الذي يعمل منه البارود : ومنها معدن القير والزفت يخرج من جبل البشر المتقدم ذكره يقطر في الصيف من جوانب الوديان التي اعظمها وادي القير :

ومنها معدن فحم حجري في جبل البشر وابي فياض وقد اسلفنا الكلام على بعض هذه المعادن في الفصل الذي عقدناه في الكلام على معادن ولاية حلب من هذا الكتاب : وذكر ياقوت في كتابه معجم البلدان ان جبل البشر يمتد الى الفرات من ارض الشام من جهة البادية وفيه اربعة معادن : القار والمغرة والطين الذي يعمل بواتق لسبك الحديد والرمل الذي يعمل منه في حلب الزجاج وهو رمل اينض كالاسفيداج تربة هذا اللواء

في هذا اللواء اراض طيبة قوية الانبات كثيرة الخصب انما تربة الاراضي القريبة من مدينة الدير صالحة جبسية قليلاً رملية كثيراً وهي اذا جفت من الرطوبة صلبت واشتدت وعسرت حراثتها واستعدت لغرس حشرة الجراد

#### حر هذا اللواء

هواء هذا اللواء حار يابس لخلوه من الغابات والمشاجر ولا سيما فيما بعد منه عن الانهار ومجارى المياه : وحره يختلف باختلاف جهاته فالجهة القريبة الى الشامية اقل حرّاً من الجهة القريبة الى العراق : على ان درجة الحرارة في مدينة الزور ٤١ تحت السقف وقد تبلغ الخمسين في الظل الشالي تحت السماء

#### برد اللواء

مهما اشتد البرد في هذا اللواء فلا يهبط فيه الزئبق الى ما تحت الدرجة

العاشرة في الساتفراد : وقلما يجمد فيه الماء واذا جمد في شتاء بعض السنين فلا يبقى سوى ايام قلائل حتى يذوب ولذا لا يؤثر في نباتات اللواء

### هواء اللواء

الهواء القريب في هذا اللواء هو الذي تتوقف عليه حياة الحيوان والنبات وقد تهب فيه ريح شرقية فلا تضره الا اذا هبت في اوائل هيار فانها تؤثر في مزارع الحنطة فتضعف حبثها

### آلات السقي في هذا اللواء

آلات السقي في هذا اللواء على اشكال متعددة كالآلة المعروفة باسم ( كرد ) وكالغراف والدولاب والناعورة المختصة بالحابور فقط تدور عليه بقوة جري الماء : والكرد يعمل على اشكال شتى يختلف اسمه باختلاف شكله وهذه اسماءه : ( نصبه ) و ( ذاكور ) و ( شمه ) و ( بكره ) و ( دلو ) و ( طلاس ) و ( واعونا ) و ( شاروفه ) : جميعها تصنع من الاخشاب وكل نوع منها يخرج قدراً محدداً من الماء في الساعة ويسقي مسافة معلومة من الارض واعظمتها ما حرك بواسطة البغال والبراذين فانه يخرج في الساعة ( ٧٥٠٠ ) ليتره من الماء واماً ما يحرك بواسطة الايدي والبقرفان ماء قليل الجدوى

### نباتات اللواء

يزرع في هذا اللواء الحنطة والشعير والذرة البيضاء والصفراء والقنب والسهم والقطن والكمون وبقية اصناف القطني واكثرها تزرع على

ضفاف الانهار الكبيرة القرات والخابور والبلخ وكلها تسقى بواسطة  
الات الري المتقدم ذكرها

يوجد في مدينة الدير التين وهو على نوعين ريحاني لونه احمر في  
طامه حموضة وشتوي صغير الحجم لذيق الحام . ورماني جيد لكنه  
قليل وتوت ابيض ونوع آخر احمر لذيق تعظم شجرته . وينتفع بخشبها  
في عمل الات الري و يوجد شجر اللوز على قلة ويؤكل اخضر وهو  
رقيق القشرة اذا يبس يفرك باليد ويؤكل ليه والجانرك والكثري  
والنفاح والمشمش اللوزي والسفرجل والدراقن وشجرة الكرم ذات  
الثمرة اللذيذة : ومن الخضر البامية والبادنجان اللذيذ جداً والطماطم  
واللفت والشمندور والجزر والفجل والفول والفاولة المعروفة باسم  
فاصولية والاسباناخ والسلق والخيار والقثاء والبصل والثوم والكراث  
والخس والبطيخ الاخضر والاصفر وانواع الكرنب

### حيواناته

الحيوانات في هذا اللواء : هي الخيول العربية الاصائل والبغال  
والبراذين والحير والجمال والبقر والغنم ومن الحيوانات الوحشية الذئب  
وابن اوي والغزال ويقتل الضبع والتمر : وكان يوجد في غابات الطرفة  
كثير من الاساد والخنازير البرية فاما الاساد فقد افناها الصيادون عن  
آخرها واما الخنازير فقد بقي منها القليل وعن قريب يستأصل الصيادون  
شافتها

للغبول الاصائل تجار معروفون يشترونها ويرسلونها الى البلاد الشامية  
والمصرية فيبعونها ويربحون بها

### المراعي في اللواء

العشائر التي تشتغل باقتناء المواشي فقط في هذا اللواء ترحل في اواخر  
فصل الربيع الى سهول اورفه وماردين ودياربكر اذا كان ما تقنيه من  
الفنم والجمال نحو ٤٠٠ دابة او اكثر والا بقيت في جهات الدير ورعت  
مواشيها في ضفاف الفرات : ومثلها العشائر التي تشتغل بالزراعة وتقتنى  
القليل من المواشي

### كيف يتصرف الزراع بالاراضى

في سنة ١٢٨٣ مصرت الحكومة العثمانية مدينة الزور وقسمت الوديان  
والسهول التي تستقر فيها السيول والاراضي التي على ضفاف الفرات -  
بين العشائر التي قطنت تلك النواحي فكان كل من راجعها من تلك العشائر  
تقطعه مقداراً من الارض وتعطيه به سنداً خافائياً . فمنهم من تقطعه  
بكرة ومنهم من تقطعه بكرتين او اكثر على حسب عدد اعله : والبكرة  
تساوى دوناً وكان لكل واحد من هؤلاء الزراع ان يضم الى ارضه  
دونات عديدة مع انه يدفع المرتب الاميرى على المساحة المحررة في سنده  
الخافائي : وقد نشأ من توسيع اراضيهم بقاؤها قوية منبثة لان صاحبها  
قسمها الى اقسام عديدة يزرعها بالنوبة فربما زرع القسم منها مرة  
واحدة في كل اربع سنوات وزيادة

## واردات هذا اللواء وصاداته

واردات هذا اللواء من حلب ودمشق الفاتورة والسكر والفاز البترول والرز المصرى وقهوة البن والقطران والبنزين وانواع الزيوت والاصبغة والدهان وينقل الى الدير من بيرة جك على الاطواف الدبس والعسل والفاولة ومن دمشق القمردين والتقوع ومن العراق النعال والزفت والكثيراء واما صادرات اللواء فهي السمن والصوف والخروف والغنم والبقر والجمال والحيل والبغال والحميز والقنب والكمون وغير ذلك

## عشائر العرب في افضية لواء الدير

اسم القضاء	اسم العشيرة
السبخة	عشائر بوشعبان
البوكمال	الجبور
الحاבור	الكعيدات
الميادين	-
نواحي قضاء المركز	-
ناحية الكسرة	البقارة
ناحية مراط	-

على ان عشائر الكعيدات تنقسم الى قبائل متعددة لكل قبيلة منها اسم معروف وناحية مختصة بسكناها وفي القسم الشامي من لواء الدير يتجول عدد كبير من قبائل العنزة وشمير في اكثر ايام السنة

## المكاتب الاميرية في لواء الدير

اسلفنا في فصل ( المعارف في الاقضية التابعة دولة حلب ) ذكر ما يوجد في لواء الدير من المكاتب والمدارس فاغنى ذلك عن ذكرها هنا

## الصنائع في مدينة الدير ومراقفها

تنسج في مدينة الدير البسط وبيوت الشعر والجوالق والعبآت الصوف وتعمل فيها القرامن جلود الحملان : ويوجد فيها نحو من ٤٠ نولاً لحياكة البسط والعبآت وستة افران واكثر الخبز المستعمل عند اهل الدير هو التنوري وفيها حمامان وعشرة سنكرية ومصالح ماكنات ونحو خمسين فرأة وثمانية جوامع ومسجدان وثلاث كنائس ومعصرتان للسهم وثمان مطاحن نارية — اهل مدينة الدير يحبسون الصنائع ويميلون الى الاحتراف وفي سنة ١٢٢٤ فتح فيها مكتبة للصنائع بلغ عدد تلامذته ٦٥ شخصاً وكانت الصنائع التي تعلم فيه التجارة ونسج السجاد والحياكة وعمل الاحذية ( القدرات ) والحداة والموسيقى وفي مدة وجيزة نجحت تلامذة هذا المكتب وتخرج فيه اهل هذه الحرف الموجودون الان في مدينة الدير غير ان المكتب ختمت حياته باتسحاب الاتراك فنهبت ادواته ولم يبق لها من اثر

## الامراض في مدينة الدير

اعظمها المرض الزهري فان اناساً كثيرين من اهل هذه المدينة مصابون بهذا الداء الويل وم يداوونه بالزئبق والحناء ويخرون المصاب



## بعض الادوية القتالة

ومن الامراض الكثيرة في هذه المدينة الرمد الذى كثيراً ما يتهدى بالعمى وسبب ذلك قلة اعتنائهم بالنظافة واستسلامهم الى اطباء دجالين وارادات الحكومة من لواء الدير

كانت وارادات الحكومة من هذا اللواء سنة ١٣٣١ (٦٥) الف ذهب عثمانى ثم انحطت عن هذا المبلغ بسبب حدوث الحرب العامة على ان هذا اللواء لم يزل باقياً على ما كان عليه من جهة زراعته وريه واعظم شيء يزيد دخله تحسين حالة الري فيه بواسطة ادوات نارية اذ ان اراضيه صالحة لزراعة جميع انواع النباتات التى تعيش في المناطق المعتدلة والمناطق المائلة الى الحر

اسماء العشائر العربية القاطنة في هذا اللواء

اعظم العشائر الساكنة في قرى هذا اللواء عشيرة البقارة والكعيدات وبدو شعبان وابو رحمة وجبور

عدد المواشي في هذا اللواء تقريباً

نوع الماشية	العدد
الحيل	١٠٠٠٠
البراذين	٤١٥٠
البغال	١٧٦٠
الحير	٧٥٠٠

نوع الماشية	العدد
البقر	٤٤٠٠
الجاموس	٨٠
الغنم	٢٥٥٥٠٠
الماعز	٥١٥٠٠
البكرات	٥٢٢٥

الجمع ٣٤٠١١٥

كان عدد الجبال في هذا اللواء قبل الحرب العامة نحو ( ٢٥٠ ) ألفاً  
ثم نزل بعد ذلك الى نحو النصف منه

البحيرات في هذا اللواء

البحيرات في هذا اللواء قليلة اعظمها بحيرة الهول غربي سنجار والبحيرة  
الصفراء التي يجتمع ماؤها من نهر الرميله ومساحة كل واحدة منهما نحو  
ميل مربع

عشيرة الشعار

هذه العشيرة التي تضاف مدينة الدير اليها هي عشيرة صغيرة كانت  
ترتبط بالحرشات وقد انفكت الان عنها و يبلغ عدد رجالها ٤٠ نسمة  
والثروة عامة بهم

انتهى الجزء الاول المشتمل على المقدمة و يليه الجزء الثاني المفتوح بقولي:  
الحمد لله وصلاة وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه







